

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2019 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2019 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»

Возрастная категория – 4-7 лет

Срок реализации -1 год

Педагог дополнительного образования

Моисеева Наталья Сергеевна

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительна общеразвивающая программа «Музыкальная карусель»
Автор программы	Моисеева Наталья Сергеевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Объединение «Музыкальная карусель»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения, реализующего программу	г. Калуга, Солнечный бульвар, д.2
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная.
Срок реализации программы	Краткосрочная (1 год)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения 72
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4-7 лет
Направление и вид деятельности	Художественное Вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 Приложение № 2 от 17.06.2022 г. Приложение № 3 от 21.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружества», г. Калуга, 2015 года.

Основной и первостепенной задачей музыкально-ритмической деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, является воспитание любви и интереса к музыке.

Занятия музыкой развивают музыкальные способности, формируют чувство ритма, слух. В процессе занятий обучающиеся обучаются правильному дыханию, звукообразованию, работают над дикцией. Музыкальные занятия способствуют воспитанию гармонически развитой личности, развитию музыкально-эстетического вкуса, приобщению дошкольников к основам музыкальной культуры.

Музыкально - ритмическая деятельность углубляет и дифференцирует восприятие музыки ее образов и способствуют формированию на этой основе навыков выразительного движения. Содержание дисциплины направлено на решение таких задач как: учить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; развитие творческих способностей. Учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений. Прививать основы музыкальной культуры. Развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма); учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение). Различать простейшие элементы музыкальной грамоты (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.). Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе.

Таким образом, музыка является средством эстетического воспитания, средством формирования морального облика, средством активизации умственных способностей, Средством физического развития ребенка. В этом и есть целесообразность данной программы.

Актуальность программы базируется на многолетние научные исследования в области музыки педагогами; на исторический опыт, который показывает, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое воспитание; на анализе педагогического опыта, на потенциале образовательного учреждения, на социальном заказе. Актуальность программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств эстетического развития обучающихся.

Приоритетными ориентирами реализации этого направления являются формирование и укрепление внутреннего стремления личности к самомотивации, саморазвитию и самоактуализации и раскрытия ее потенциала. В связи с этим важной задачей дополнительного образования оказывается воспитание и формирование культуры личности XXI века, способной постигать многообразие и сложность природных, социальных и нравственных проблем, находить свое место в мире, адекватно реагировать на изменение в жизни, принимать осознанные, ответственные и мотивированные решения. Актуальность предлагаемой дополнительной программы связано, прежде всего, с трансформацией сложившейся системы образования и ее переходом на новый уровень образовательной экосистемы, которая включает в себя множество разнообразных структурных элементов и форматов.

Мир меняется, а вместе с ним и мы меняемся и развиваемся! Мы понимаем условия, в которых сегодня оказался каждый и стремимся поддержать наших обучающихся и их

родителей, преодолевая разделяющие нас границы ради образования. В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение.

Среди них особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн-занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видеоурок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Главными ценностями данной программы является:

- Право каждого обучающегося на получение образования независимо от его индивидуальных способностей и возможностей;
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность;
- Психологический комфорт всех субъектов педагогического взаимодействия;
- Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми;

Новизна предполагает новое решение проблем дополнительного образования, использование новых методик преподавания, нововведения в формах диагностики и подведение итогов реализации программы. Новизна программы заключается в обеспечении систематизации и развития дошкольного образования в рамках дополнительного образования.

В концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересом и склонностями, независимо от материального достатка семьи, место проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей, содержания образования и его организации в том числе развития дистанционного образования.

Новизна данной программы определяется особой логикой построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционной форме обучения обучающихся в данном объединении.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуального обучения.

Педагогическая целесообразность данной программы подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. Педагогическая целесообразность заключается в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.). Со временем пение становится для обучающегося эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Дистанционное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Гармония» способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающихся в целом. Игры на развитие

мелкой моторики рук и речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию обучающегося в обществе.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

- сделать занятие красочным, наглядным и информативным;
- Использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;
- Установить отношения взаимопонимания
- Активизировать познавательную деятельность
- Развивать мышление и творческие способности.

Цель: творческое развитие обучающегося посредством разных видов музыкальной деятельности;

Задачи.

Образовательные:

- формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкально-творческие способности, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром;
- углублять знания для обеспечения безотрывности образовательного процесса;

Развивающие:

- выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;
- развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного;
- развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;
- развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;
- развивать интеллектуальный потенциал личности ребёнка.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать творческую волю, целеустремлённость;

Воспитательная работа

В процессе обучения педагог создает воспитательную среду на своем занятии, которая состоит из сплоченности коллектива, формирования благотворной эмоциональной обстановки, включение обучающихся в разнообразные виды деятельности. Педагогическая деятельность с целью воспитания обучающихся осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);
- мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми и д.т.)

Вид программы – модифицированный.

Направленность – художественная.

Особенности программы - она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп за 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности; творческое развитие дошкольника посредством разных видов музыкальной деятельности;

Возрастная категория программы 4-7 лет

Вид группы постоянный

Состав группы – смешанный, в группу входят мальчики и девочки.

Количество обучающихся в группе—1 года обучения - 12 человек.

Особенности набора учащихся - в группу принимаются дети без предварительного отбора, с любыми данными.

Срок реализации программы 1 год.

Режим и продолжительность занятий

4-х летки не чаще двух раз в неделю, продолжительностью не более 15 минут;

5-6 летки не чаще двух раз в неделю, продолжительностью не более 25-30 минут;

7-летки не чаще двух раз в неделю, продолжительностью не более 30-35 минут;

Занятие включают организационные моменты, динамические паузы и перерывы.

Организационные формы и приемы обучения

Методы обучения

Наглядный.

Словесный.

Практический.

Репродуктивный.

Формы обучения

В процессе реализации программы педагог использует следующие **формы** организации обучения:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);

- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);

- работа в парах;

- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Встречи, экскурсии, беседы, самостоятельная деятельность расширяющая кругозор, позволяющая изучать окружающий мир.

Игры – научат, помогут узнать много нового, познакомят друг с другом.

Конкурсы – позволят увидеть в человеке то, что было неизвестно ранее.

Тренинги – объединяют, устанавливают психологический комфорт.

Формы отслеживания результатов обучения

Определяется результативность в виде входной и итоговой диагностики (Приложение 1)

Сроки проведения: входная диагностика – начало учебного года; итоговая диагностика – конец учебного года.

Ожидаемый результат

К концу 1 года обучения обучающиеся должны

знать:

- музыкальную грамоту;

- жанры музыкальных произведений: песня, танец, марш;

- музыкальные инструменты: струнные, духовые, ударные; состав оркестров струнного, духового, симфонического, оркестра русских народных инструментов

- части произведения: вступление, заключение, запев, припев;

уметь:

- слушать внимательно музыкальное произведение, чувствовать его характер;

- различать звуки музыкальные и шумовые, музыку вокальную и инструментальную, мажорный и минорный лады в музыке;

- петь выразительно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать произведение;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;

- узнавать не менее 5 изученных произведений;

- звучание музыкальных инструментов фортепиано, скрипка, флейта;

- различать музыкальные звуки высокие – низкие, громкие – тихие, долгие – короткие;

- петь без напряжения, плавно, лёгким звуком в сопровождении музыкального инструмента;
- двигаться ритмично в соответствии с определённым характером, регистром и динамикой музыки
- эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения;
- петь, правильно передавая мелодию ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, индивидуально и хором, с сопровождением и без него;



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	общее	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Мир звуков	24	10	14
Тема 1.1 Многообразие звуков	8	6	2
Тема 1.2 Нотная азбука	8	2	6
Тема 1.3 Шумовой оркестр	8	2	6
Раздел 2. Музыка вокруг нас	20	6	14
Тема 2.1 Сила музыки	4	2	2
Тема 2.2 Музыкальный портрет	4	1	3
Тема 2.3 Животные и птицы в музыке	4	1	3
Тема 2.4 Природа в музыке	4	1	3
Тема 2.5 Сказка в музыке	4	1	3
Раздел 3. Твори и фантазируй	12	2	10
Тема 3.1 Музыкально-ритмические игры	6	1	5
Тема 3.2 Пляски	6	1	5
Раздел 4. Концертная деятельность	6	1	5
Тема 4.1 Концертная деятельность.	6	1	5
Раздел 5 Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Тема 5.1 Экскурсии в музеи	3	1	2
Тема 5.2 Посещение спектаклей	3	1	2
Раздел 6. Отчетное мероприятие	2	1	1
Тема 6.1 Отчетное мероприятие	2	1	1
Итого:	72	23	49

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Развитие организационных способностей (мониторинг)

Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Теория. Техника безопасности, правила пожарной безопасности. Знакомство с правилами объединения. Вступительная беседа о правилах поведения в объединение. История музыки. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Практика. Организация по возрасту в группы, проверка музыкального слуха.

Формы работы: наблюдение, обсуждение.

Формы контроля занятий: анкетирование

Раздел 1. Мир звуков

Цель. Знакомство с миром звуков, объяснение основ нотной грамоты, знакомство с детскими музыкальными инструментами.

Тема 1.1. Многообразие звуков.

Теория. Звуки музыкальные и шумовые. Отличие музыкального звука от шумового. Музыкальные звуки: низкие, средние и высокие; длинные и короткие; громкие и тихие. Понятие пауза.

Практика. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Как рождается музыка: композитор, исполнитель, слушатель. Вокальная и инструментальная музыка. Народная и композиторская музыка.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.2. Нотная азбука

Теория. Нотный стан, ноты, скрипичный ключ. Построение музыки, одно и двухчастные формы произведения.

Практика. Определение на слух мажорный и минорный лады. Контраст в музыке.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 1.3. Шумовой оркестр

Теория. Знакомство с приёмами игры на детских музыкальных инструментах (погремушка, бубен, барабан, колокольчик, бубенчики, ложки). Слышать смену частей в музыкальном произведении. Знакомство метроритмической организацией музыки: метрический пульс, сильная доля, темп).

Практика. Обучение игре в ансамбле (начинать игру на ударных инструментах после музыкального вступления и заканчивать игру вместе с окончанием звучания музыки. Соблюдать общий темп и динамику.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 2. Музыка вокруг нас

Цель. Расширение музыкального кругозора, понимание музыки.

Тема 2.1. Сила музыки

Теория. Слушание шумовых и музыкальных звуков.

Практика. Определение на слух музыкальных жанров: песня, танец, марш. П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Русская песня», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс», «Полька».

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 2.2. Музыкальный портрет

Теория. Беседа о музыкальных миниатюрах.

Практика. Д.Б. Кабалевский «Упрямый братишка», «Клоуны», С.М. Майкапар «Маленький командир».

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 2.3. Животные и птицы в музыке

Теория. Беседа о животных, беседа о музыкальных миниатюрах.

Практика. А. Д.Б. Кабалевский «Ёжик», Г.Галынин сборник пьес «В зоопарке», С.Майкапар «Мотылёк», С.Разарёнов «Два петуха», А. Руббах «Воробей», П.И. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома».

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 2.4. Природа в музыке

Теория. Рассказ о временах года.

Практика. С.Майкапар «Осень», «Весною», «Эхо в горах», П.И.Чайковский «Зимнее Утро», С. Прокофьев «Прогулка».

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 2.5 Сказка в музыке

Теория: беседа о музыкальных миниатюрах.

Практика: П.И. Чайковский «Нянина сказка», «Баба- Яга», «Игра в лошадки».

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 3. Твори и фантазируй

Цель: развитие творческого мышления и фантазии, внутреннее раскрепощение

Тема 3.1 Музыкально – ритмические игры.

Теория: Приучать выполнять простейшие игровые движения

Практика: Движение в характере музыки: «изображение» музыкальных жанров, образов природы, животных, птиц, сказочных персонажей. Новогодние хороводы.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.2 Пляски

Теория: Побуждать участвовать в пляске, ритмично исполнять движения (хлопки, притопы, кружение, выставление ноги на пятку, «пружинка»); развивать способность ритмично выполнять движения; приучать двигаться, сохраняя правильную осанку.

Практика: «На лесной полянке» Б. Кравченко, П. Калановой, танец с листочками «Дует, дует ветер» И. Плакиды, И. Кишко, «Мишутка пляшет» Е. Макшанцевой

Раздел 4. Концертная деятельность

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 4.1 Концертная деятельность.

Теория: Формирование певческих и артистических навыков, умений и знаний.

Практика: Закрепление певческих и артистических навыков, умений и знаний, полученных в ходе выступлений.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 5 Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: знакомство с артистами искусства, посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Тема 5.1 Экскурсии в музеи

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 5.2 Посещение спектаклей

Теория: Путешествие в мир творческих людей.

Практика: Театр драмы. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей.

Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.

Раздел 6. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 6.1 Отчетное мероприятие

Теория: Закрепление вокальных навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Нотный материал, подборка репертуара.
2. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
3. Плакаты
4. Схемы
5. Иллюстрации
6. Игрушки
7. Дидактические игры
8. Презентации
9. <https://ale07.ru/music/notes/song/book/orkestr.htm>

МАТЕРИАЛЬНО - ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиатехника.
6. Зеркало.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАТИВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

- 1.Абрамян Г.В. Солнечный круг М. Малыш, 1985.
- 2.Дубей С. Детский оркестр Л. Музыка 1983
- 3.Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М. 1985
- 4.Методика музыкального воспитания в детском саду Под ред. Н. А. Ветлугиной – М. 1989
- 5.Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке – М. 1986
- 6.Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников М-Просвящение 1982
- 7.Королева Е. Музыка в стихах и картинках М.- Просвящение 1994
- 8.Макшанцева Е. Игры и развлечения в детском саду. Киев: Музична Украина 1974
- 9.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей Ярославль, «Академия развития», 1997
- 10.Орлова Т. Бекина С. Учите детей пет М-Просвящение1994
- 11.Играем и танцуем. Семейное издание. ИО «Композитор»
- 12.Художественное творчество в детском саду. (под ред. Н. Ветлугиной) М-Просвящение 1974
- 13.Чудесная дудка (Сост. Л. Курашинова) М. Композитор 1992
- 14.Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М. 1994
15. <https://bookskeeper.ru/knigi/muzyka-muzykalnye-instrumenty/19085-detskiy-orkestr.html>
16. <https://detiknigi.ru/goods/Orkestr-i-ego-obitateli>

Список для обучающихся:

1. Капшук О.Н. Русские традиции и обряды. Ростов н-Дону Феникс, 2008
2. Петров В.М. , Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М. 2001
3. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. Санкт-Петербург 1994

Список для родителей:

- 1.Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей. Сост. Е.И. Якубовская. М. 1997
- 2.При солнышке тепло, при матери добро – М. 1979
- 3.Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика М.А. Стрельниковой. М. 2004.
4. <http://xn--116-5ddocod9acae7jub.xn--80atdkbji0d.xn--p1ai/data/documents/Statya-Kiselevoy-Yu.I..pdf>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика

ДИАГНОСТИКА музыкальных способностей – важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы с детьми. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень музыкального развития детей, педагог в конце учебного года может иметь чёткое представление о музыкальности в широком смысле слова не только каждого ребёнка, но и всего классного коллектива.

Данная диагностика проводится в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (18-24 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (8-11баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень - (до 7 баллов): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Список контрольных заданий:

1. Определение на слух высоких, средних и низких звуков.
2. Определение на слух длительности звуков
3. Определение на слух мажорного и минорного лада
4. Исполнение ритмического рисунка
5. Определение жанра произведения
6. Игра на шумовых музыкальных инструментах
7. Определение композиторов по портретам
8. Определение на слух музыкальных произведений

Ф. И.	Номер контрольного задания								
	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого

При проведении в конце года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 2. Критерии оценивания используются из описания таблицы 1. Схожесть критериев входной и итоговой

диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Ф. И.	Номер контрольного задания								Общий бал входной диагностики	Общий бал итоговой диагностики
	1	2	3	4	5	6	7	8		

Приложение № 2
от « 17 » июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от « 26 » августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Музыкальная карусель»

Возрастная категория – 4-7 лет

Срок реализации – 1 лет

Педагог дополнительного образования:

Моисеева Наталья Сергеевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Добавлены: Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса.--М.,2007 Емельянова В. В. «Фонопедический метод развития» 2016. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – Санкт-Петербург, 2000 Кайгородцева Т.В. «Методическая работа в системе дополнительного образования». -Москва ,2008 Огороднов Д. Е. «Методика комплексного воспитания вокально - речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» М-Просвящение1994 2010 Стрельникова А.Н. «Учись правильно дышать» М.: 2016 Петрушин В. И. «Музыкальная психотерапия» 2015. Попов А. И. «Физвокализ» М-Просвящение2011.
	Список для обучающихся:	Исключены: Абрамян Г.В. Солнечный круг М. Малыш, 1985. Играем и танцуем. Семейное издание. ИО «Композитор»
		Добавлены: Жабинский К. Энциклопедический музыкальный

	<p>Список для родителей:</p>	<p>словарь. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. Комарова И. Музыканты и композиторы. Краткий биографический словарь. – М.: Рипол Классик, 1999. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. Лидина Т.Б. Я умею петь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2000. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. Хамель П. Через музыку к себе. Как мы познаем и воспринимаем музыку. – М.: Классика-XXI, 2007 Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011.</p> <p><i>Добавлены:</i> Бершадская Т. «Восприятие музыки». Москва 2012 Кочнева И., Яковлева А. «Вокальный словарь»</p>
--	------------------------------	---

Приложение №3
от «21» августа 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«МУЗЫКАЛЬНАЯ КАРУСЕЛЬ»**

*Возрастная категория – 4-7 лет
Срок реализации – 1 год
Педагог дополнительного образования:
Моисеева Наталья Сергеевна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников:	<p><u>Удалены из список для педагогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Дубей С. Детский оркестр Л. Музыка 1983;-Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М. 1985;-Макшанцева Е. Игры и развлечения в детском саду. Киев: Музична Украина, 1974 <p><u>Добавлены в список для педагогов:</u></p> <ul style="list-style-type: none">- Борзова Л.В. Методика обучения в детском оркестре – Учебно-метдическое пособие 2011;- Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников, учебное пособие – М. 2005;-https://obuchalka.org/20190402108174/bolshaya-kniga-pesen-dlya-detei-2007.html <p><u>Добавлены в список для обучающихся:</u></p> <ul style="list-style-type: none">-Кравченко Т.Ю. Композиторы и музыканты АСТ 2008- Метлов Н.А. Музыка детямМ.: Просвещение – 3 Изд. 2015 <p><u>Добавлены в список для родителей:</u></p> <ul style="list-style-type: none">https://sharlib.com/read_468929-1https://biblioteka-online.info/genre/detskaya-psihologiya/https://biblioteka-online.info/book/bolshaya-kniga-pro-vas-i-vashego-rebenka/