

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«13» августа 2023 г.  
Протокол № 26  
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ИГРАЕМ В ТЕАТР: ВТОРАЯ СТУПЕНЬКА»**

*Возрастная категория- 7–11 лет*

*Срок реализации- 2 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Мельникова Ольга Станиславовна*

*г. Калуга,  
2023 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр: вторая ступенька»
Автор программы	Мельникова Ольга Станиславовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Играем в театр: вторая ступенька»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, Солнечный бульвар, дом 2
Год разработки	2023 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная.
Срок реализации программы	Долгосрочная (2 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения 144 часа, 2 год обучения 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7–11 лет
Направление и вид деятельности	Художественная Театральное искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество». Программа является продолжением цикла Программ по обучению детей основам театрального искусства: «Играем в театр: первая ступенька» разработанной педагогом дополнительного образования Мельниковой О.С. и рассчитанной на обучающихся младшего школьного возраста. В основу данной программы положено пособие Э. Г. Чуриловой «Арт - фантазия», которое адаптировано для занятий объединения дополнительного образования.

В Программе предлагается методика проведения занятий с обучающимися 7–11 лет, раскрывается содержание и особенности организации занятий с детьми этого возраста.

**Актуальность.** Одним из видов детской деятельности, широко используемой в процессе воспитания и всестороннего развития обучающихся младшего школьного возраста, является театрализованная деятельность, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности воспитания. Анализ современной практики дополнительного образования позволяет сделать вывод о том, что все больше внимания уделяется педагогами раскрытию потенциальных возможностей ребенка, его скрытого таланта средствами театрального искусства. Программа ориентирует педагога на создание условий для активизации у обучающегося эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Содержание программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

**Новизна** Программы заключается в том, что предлагается курс занятий, направленных на формирование творческой личности обучающегося школьного возраста (7–11 лет) средствами театрализованной деятельности. В содержании Программы на этапах обучения много внимания уделяется воспитанию этики зрителя – обучающиеся осваивают правила поведения в театре: в зрительном зале, во время представления, в антракте; осваивают базовую этику артиста – учатся поведению на репетиции, учатся общаться и поддерживать эмоциональный контакт со зрительным залом во время выступления, правильно вести себя во время выступления, поддерживать эмоциональный контакт с другими участниками спектакля.

Отличительной особенностью данной программы является использование её для обучения в режиме on-line (дистанционное обучение) в форме видео-уроков с использованием доступных мессенджеров (WhatsApp, Viber) и образовательных платформ (Zoom). Обратная связь с обучающимися и их родителями осуществляется через доступные мессенджеры (WhatsApp, Viber) и личную почту педагога. Связь с родителями осуществляется на протяжении всего учебного года в форме индивидуальных бесед. В ходе такого общения родители имеют возможность составить представление об успехах ребёнка и получить рекомендации, позволяющие скорректировать различные виды деятельности ребёнка.

**Педагогическая целесообразность.** Данная Программа педагогически целесообразна, так как ее реализация заключается в развитии интеллектуально-творческого потенциала личности. Первые шаги в искусство играют огромную роль в становлении личности человека. Поэтому так важно помочь обучающимся развить не только интеллектуальные, физические, но и духовные задатки; выработать личные нравственные убеждения, терпимость к другому образу жизни; создать условия для

развития независимого творческого мышления и содействует их жизненному и профессиональному самоопределению.

**Цель программы** - создание условий для активизации у обучающихся школьного возраста (7-11 лет) эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения; творческой самореализации, развития творчества и любознательности; формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области.

Для достижения поставленной цели сформулированы **задачи по разделам Программы:**

**Обучающие:**

- Активизировать познавательный интерес;
- Снимать зажатость и скованность;
- Сочинять этюды по сказкам;
- Импровизировать игры-драматизации на темы знакомых сказок;
- Упражнять в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц;
- Тренировать четкое произнесение согласных в конце слова;
- Пополнять словарный запас;
- Учить составлять предложение с заданными словами;
- Учить строить диалог;
- Учить подбирать определение к заданным словам;
- Учить подбирать определения к заданным словам;
- Учить подбирать слова, соответствующие заданным существительным признакам;
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Познакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- Познакомить с театральной терминологией;
- Познакомить с видами театрального искусства;

**Развивающие:**

- Развивать умение согласовывать свои действия с другими обучающимися;
- Развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость, фантазию, воображение;
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал;
- Развивать умение общаться с людьми;
- Развивать интерес к сценическому искусству
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию (превращать и превращаться);
- Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- Развивать чувства ритма и координацию движений;
- Развивать пластическую выразительность и музыкальность;
- Развивать двигательные способности обучающихся;
- Развивать умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений;
- Развивать умение пользоваться разнообразными жестами;
- Развивать умение передавать в свободных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов

**Воспитательные:**

- Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Воспитывать культуру поведения в театре;

**Вид программы** - модифицированный.

**Педагогическая направленность** - художественная.

**Особенностью** Программы проявляется в выстраивании совместной деятельности педагога и дошкольников по принципу от простого к сложному; используется варьирование работы над одним и тем же материалом, повторное использование игр на

разных занятиях.

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий.

Программа поделена на следующие разделы:

1. *Театральная игра* –направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми;

2. *Ритмопластика*- включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

3. *Культура и техника речи*- данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения поделены на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;

2. Дикционные и интонационные упражнения;

3. Творческие игры со словом.

4. *Основы театральной культуры*- этот раздел призван обеспечить условия для обладания детьми элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие темы: особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля; театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

5. *Работа над спектаклем*- базируется на пьесах, предназначенных для обучающихся 7–11 лет и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем- от этюдов к рождению спектакля.

**Возрастная категория обучающихся**- дети школьного возраста (7–11 лет).

**Вид группы** обучающийся постоянный

**Состав группы** - смешанный, в группу входят мальчики и девочки.

**Количество обучающихся в группе**-1-й год обучения-12 человек; 2-й год обучения- 10 человек.

**Особенности набора обучающихся** - в группу принимаются без предварительного отбора, с любыми данными. Набор в группу второго года обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающихся.

**Срок реализации** Программа долгосрочная. Сроки реализации 2 года (460 часов).

**Режим и продолжительность занятий:**

Первый год-144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

Второй год- 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю).

**Организационные формы и приемы обучения;**

-игра

-беседа

-иллюстрирование

-изучение основ сценического мастерства

-мастерская образа

-мастерская костюма, декораций

-инсценирование прочитанного произведения

-постановка спектакля

-работа в малых группах

-актёрский тренинг

-экскурсия

-выступление

Индивидуальные (выразительное чтение, работа над ролью, ведущий концерта);

Групповые (сценки, отрывки, спектакли, творческие мастерские);

Фронтальные (общие сборы, праздники);

<b>Методы</b>		
<b>Словесные:</b>	<b>Наглядные:</b>	<b>Практические:</b>
информационно - рецептивный; -оценочный метод,	-наглядно- слуховой -наглядно-зрительный	-метод поисковой ситуации; -морфологический метод; -метод моделирования;

#### **Приёмы:**

-ассоциативного мышления;

-игровой приём;

-выразительно речевой интонации;

-ассоциативного мышления;

-цветового уподобления;

-моторно-двигательного уподобления;

-телесно-ориентированной техники;

-прием контрастного исполнения;

-приём прямого руководства;

-сопоставления;

-приём детской компетентности.

#### **Форма отслеживания результатов обучения**

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся. Результаты обучения прослеживаются через проведение входной и итоговой диагностики. (Приложение 1). Мониторинг результатов обучения проводится 2 раза в год в каждой группе: входная - в сентябре, итоговая - в мае. Педагог дополнительного образования использует для отслеживания результативности педагогическое наблюдение, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (репетициях, спектаклях, конкурсах, активности обучающихся на занятиях).

При получении высоких результатов при проведении входной диагностики обучающиеся могут быть зачислены сразу на второй год обучения программы.

#### **Ожидаемые результаты:**

*К концу первого учебного года* обучающиеся предположительно будут обладать следующими навыками, умениями и навыками:

-Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно;

-Уметь снимать напряжение с отдельных групп мышц;

-Запоминать заданные позы;

-Запоминать и описывать внешний вид человека;

-Уметь делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы;

-Уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно;

-Уметь выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;

-Знать 5–8 артикуляционных упражнений;

-Уметь составлять предложения с заданными словами;

-Уметь строить простейший диалог;

-Уметь сочинять этюды по сказкам.

*К концу второго учебного года* обучающиеся предположительно будут обладать

следующими навыками, умениями и навыками:

- Уметь произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- Уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- Уметь коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу и цепочке;
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- Уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- Находить оправдание заданной позе;
- На сцене свободно и естественно выполнять простейшие физические действия;
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему;
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движениях и разных позах;
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Уметь прочесть наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- Уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- Уметь составлять предложение из 3–4 заданных слов;
- Уметь подобрать рифму к заданному слову;
- Уметь сочинить рассказ от имени героя;
- Уметь составлять диалог между сказочными героями;
- Знать наизусть 7–10 стихотворений

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностические задания;
- праздничные мероприятия и показы спектаклей для обучающихся в клубе и их родителей, жителей микрорайона;
- участие в ежегодном театральном фестивале «Зазеркалье»;
- участие в фестивально-конкурсном движении разного уровня.

Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ЦНД «Содружество»



## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Введение в сценическое искусство</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 1.1. Игра «Знакомство». Диагностика.	2	1	1
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<i>Общеразвивающие игры</i>	2	1	1
Тема 2.1. Игра «Эстафета»			
Тема 2.2. Игра «Передай позу»	2	1	1
Тема 2.3. Игра «Кто во что одет?»	2	1	1
Тема 2.4. Игра «Внимательные матрешки»	2	1	1
Тема 2.5. Игра «Дружные звери»	2	1	1
Тема 2.6. Игра «Телепаты»	2	1	1
Тема 2.7. Игра «Летает-не летает, растёт- не растёт»	2	1	1
Тема 2.8. Игра «Веселые обезьянки»	2	1	1
Тема 2.9. Игра «Поварята»	2	1	1
Тема 2.10. Игра «Вышивание»	2	1	1
Тема 2.11. Игра «Живой телефон»	2	1	1
<i>Специальные театральные игры на развитие воображения и фантазии. Упражнения и этюды</i>	2	1	1
Тема 2.12. Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю»			
<i>Игры на превращения</i>	2	1	1
Тема 2.13. Игры на превращения «Превращение предмета»			
<i>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий</i>	2	1	1
Тема 2.14. Игры на действия с воображаемыми предметами «Что мы делали, не скажем...»			
Тема 2.15. Игры на действия с воображаемыми предметами «Король»	2	1	1
Тема 2.16. Этюды: намотать клубок, вышивать, рисовать, стирать платочек.	2	1	1
Тема 2.17. Этюды по сказкам: «Колобок», «Теремок».	2	1	1
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>
<i>Игры на развитие двигательных способностей</i>	2	1	1
Тема 3.1. «Муравьи», «Кактус и ива»			
Тема 3.2. Игры «Самолеты и бабочки»	2	1	1
Тема 3.3. Игры «Пальма», «Мокрые котята»	2	1	1
Тема 3.4. Игры «Штанга», «Конкурс лентяев»	2	1	1
Тема 3.5. Игры «Не ошибись», «Поймай хлопок»	2	1	1
Тема 3.6. Игры «Считалочка», «Как живешь?»	2	1	1

Тема 3.7. Игры «Бабушка Маланья», «Шея есть, шеи нет»	2	1	1
Тема 3.8. Игры «Закрывать-раскрывать книжку», «Осьминог».	2	1	1
Тема 3.9. Игры «Медведи в клетке», «Ежик».	2	1	1
Тема 3.10. Игры «Пантеры», «Цыплята».	2	1	1
Тема 3.11. Игры «В «Детском мире», «Веселая зарядка»	2	1	1
<i>Музыкально-пластические импровизации</i>	2	1	1
Тема 3.12. «Первая потеря», «Подарок»			
Тема 3.13. «Осенние листья», «В царстве золотой рыбки»	2	1	1
Тема 3.14. «Бабочки», «В стране цветов»	2	1	1
Тема 3.15. «Снежинки», «Заколдованный лес»	2	1	1
Тема 3.16. «В стране гномов» «Город роботов»	2	1	1
<i>Работа над выразительностью жестов</i>	2	1	1
Тема 3.17. Жесты: иди сюда-уйди; согласие-несогласие; клич- прислушивание; плач-утешение; молчание-шепот; приветствие-прощание; не знаю.			
<b>Раздел 4. Культура и техника речи</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>
<i>Игры и упражнения на речевое дыхание</i>			
Тема 4.1. Игра «Мыльные пузыри»	1	-	1
<i>Артикуляционная гимнастика</i>			
Тема 4.2. Упражнение «Веселый мячочок»	1	-	1
Тема 4.3. Игры и упражнения «Колокольчик»	1	-	1
Тема 4.4. Игры и упражнения «Удивленный бегемот»	1	-	1
Тема 4.5. Игры и упражнения «Жало змеи»	1	-	1
Тема 4.6. Игры и упражнения «Фыркающая лошадка»	1	-	1
Тема 4.7. Игры и упражнения «Часики»	1	-	1
<i>Игры и упражнения на опору дыхания</i>			
Тема 4.8. Игры и упражнения «Забавные стихи»	1	-	1
<i>Творческие игры со словом</i>			
Тема 4.9. Игры и упражнения «Вопрос-ответ»	1	-	1
Тема 4.10. Игры и упражнения «Волшебная корзинка»	1	-	1
Тема 4.11. Игры и упражнения «Сочини предложение»	1	-	1
<i>Скороговорки</i>			
Тема 4.12. Игры и упражнения «Фраза по кругу»	1		1
Тема 4.13. Скороговорки	2	1	1
Тема 4.14. Стихи	2	1	1
<b>Раздел 5. Основы театральной культуры</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
Тема 5.1. Виртуальная экскурсия в театральный музей	2	1	1
Тема 5.2. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров	2	1	1
Тема 5.3. Просмотр спектаклей (видео)	2	1	1
Тема 5.4. Виртуальные экскурсии в ТЮЗ, детских театров, кукольных театров.	2	1	1
Тема 5.5. Беседа-диалог о создателях спектакля	1	-	1
Тема 5.6. Беседа -диалог: «Зачем нужны декорации?»	1	-	1
Тема 5.7. Беседа -диалог: «Зачем нужна музыка?»	1	-	1
Тема 5.8. Беседа -диалог: «Что делает режиссер?»	1	-	1
Тема 5.9. Беседа -диалог: «Что должен уметь актер?»	1	-	1
Тема 5.10. Этюд «Поведение в зрительном зале»	1	-	1
Тема 5.11. Игра «Что можно взять с собой в театр?»	1	-	1
Тема 5.12. Формирование театрального словаря.	2	1	1
<b>Раздел 6. Знакомство с произведениями. Репетиционно- постановочная работа.</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>17</b>

Тема 6.1 Выбор материала, чтение текста. Распределение ролей.	2	-	2
Тема 6.2. Деление пьесы на эпизоды.	2	1	1
Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	6	2	4
Тема 6.4. Знакомство музыкальным произведением, которое целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Работа над ролью.	6	2	4
Тема 6.5. Репетиция отдельных картин в разных составах.	2	1	1
Тема 6.6. Репетиция пьесы целиком.	2	1	1
Тема 6.7. Прогон и генеральная репетиция	4	1	3
Тема 6.8. Изготовление реквизита и декораций	4	1	3
<b>Раздел 7. Концертная деятельность. Отчетное мероприятие.</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>
Тема 7.1. Премьера спектакля Обсуждение спектакля.	6	-	6
<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

### Раздел 1. Введение в сценическое искусство

**Тема 1.1.** Игра «Давайте познакомимся». Знакомство с коллективом. Диагностика. Теория. Беседа о начале работы театральной студии. Правила поведения на занятиях. Практика. Игра «Давайте познакомимся». Игра на знание театральной терминологии. Формы работы: беседа, игры, наблюдение. Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение. Диагностические задания.

### Раздел 2. Театральная игра

**Тема 2.1.** Игра «Эстафета»

Теория. Беседа о театрализованной игре, объяснение правил игр.

Практика. Игра «Знакомство».

Формы работы: беседа, игры, наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.2.** Игра «Кто во что одет?»

Теория. Разучивание русской народной песни «Как у наших у ворот». Объяснение правил игр.

Практика. Игровое упражнение. Игра с усложнением с предметом

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.3.** Игра «Передай позу»

Теория. Объяснение правил игры.

Практика. Проведение игры.

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.4.** Игра «Внимательные матрешки»

Теория. Беседа о правилах игр.

Практика. Выполнение правил игры с последующим усложнением.

Формы работы: беседа, объяснение, игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.5.** Игра «Дружные звери».

Теория. Беседа о правилах игры, распределение на три группы- медведи, обезьяны, слоны.

Практика. Проведение игры. Выполнение каждой из трех групп одновременно своего движения.

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.6.** Игра «Телепаты»

Теория. Беседа о правилах игры. Выбор ведущего.

Практика. Проведение игры со сменой ведущих и постепенным усложнением.

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.7.** Игра «Летает- не летает»

Теория. Беседа о правилах игры.

Практика. Проведение игры с постепенным усложнением.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.8.** Игра «Веселые обезьянки»

Теория. Беседа о театрализованной игре. Объяснение правил игр.

Практика. Повторение различных движений и жестов за водящим.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, выполнение упражнений.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.9.** Игра «Поварята»

Теория. Беседа о правилах игры, распределение на две группы.

Практика. Проведение игры.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.10.** Игра «Вышивание»

Теория. Беседа о правилах игры.

Практика. Выбор ведущего. Выполнение движений за ведущим в разных направлениях со сменой темпа.

Формы работы: беседа, объяснение, разучивание слов, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.11.** Игра «Живой телефон».

Теория. Беседа о правилах игры.

Практика. Проведение игры.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.12.** Упражнение и этюды «Угадай, что я делаю»

Теория. Беседа о правилах игры.

Практика. Проведение игры.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.13.** Упражнение и этюды «Превращение предмета»

Теория. Беседа о правилах игры.

Практика. Проведение игры. Действия с предложенным предметом.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.14.** Игра «Что мы делали не скажем...»

Теория. Беседа о правилах игры, разучивание слов игры.

Практика. Проведение игры со сменой ведущего и постепенным усложнением.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.15.** Игра «Король» (вариант народной игры)

Теория. Беседа о правилах игры. Выбор ведущего с помощью считалки, распределение на несколько групп.

Практика. Проведение игры

Формы работы: беседа, объяснение, показ отрывков, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.16.** Этюды: наматывание клубка; вышивание; рисование; стирка платочка.

Теория. Беседа на тему «Как рождаются этюды».

Практика. Проведение этюдов.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, наблюдение за выполнением заданий.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

**Тема 2.17.** Этюды по сказкам «Колобок», «Теремок».

Теория. Беседа на тему «Как рождаются этюды».

Практика. Проведение этюдов.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, наблюдение за выполнением заданий.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Ритмопластика**

**Цель:** развитие умений ориентироваться в пространстве, двигаться в разных темпах и разных направлениях.

**Тема 3.1.** Игра на развитие двигательных способностей «Муравьи», «Кактус и ива»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры по команде со сменой.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.2.** Игра на развитие двигательных способностей «Самолеты и бабочки».

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры по команде со сменой.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.3.** Игра на развитие двигательных способностей «Мокрые котята», «Пальма»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры по команде со сменой.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.4.** Игра на развитие двигательных способностей «Штанга»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.5.** Игра на развитие двигательных способностей «Не ошибись, «Поймай хлопок»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры по сигналу со сменой.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.6.** Игра на развитие двигательных способностей «Считалочка», «Как живешь»

Теория: Беседа о правилах игры. Деление на несколько групп.

Практика: Выполнение движений игры по команде со сменой.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.7.** Игра на развитие двигательных способностей «Бабушка Маланья», «Шея есть, шеи нет»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры со сменой движений.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.8.** Игра на развитие двигательных способностей «Закрывать и открывать книжку», «Осьминог»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры со сменой движений.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.9.** Игра на развитие двигательных способностей «Медведи в клетке», «Ежик»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры в соответствии с текстом.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.10.** Игра на развитие двигательных способностей «Пантеры», «Цыплята»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры в соответствии с текстом.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.11.** Игра на развитие двигательных способностей «В детском мире», «Веселая зарядка»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры в соответствии с текстом.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.12.** Музыкально-пластическая импровизация. Игра «Первая потеря», «Подарок»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Создание музыкальной импровизации на заданную тему.

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.13.** Музыкально-пластическая импровизация. Игра «Осенние листья», «В царстве золотой рыбки»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Создание музыкальной импровизации на заданную тему.

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.14.** Музыкально-пластическая импровизация. Игра «Бабочки», «В стране цветов»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Создание музыкальной импровизации на заданную тему.

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.15.** Музыкально-пластическая импровизация. Игра «Снежинки», «Заколдованный лес»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Создание музыкальной импровизации на заданную тему.

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.16.** Музыкально-пластическая импровизация. Игра «В стране гномов», «Город роботов»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Создание музыкальной импровизации на заданную тему.

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.17.** Жесты

Теория: Беседа о правилах жестовой игры.

Практика: Выполнение движений игры.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

#### **Раздел 4. Культура и техника речи**

**Цель:** формирование четкого произношения

**Тема 4.1.** Игра «Мыльные пузыри»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры с «выдуванием мыльных пузырей» на выдохе.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие правильного дыхания.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.2.** Упражнение «Веселый пятачок»

Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнения

Формы работы: беседа, выполнение упражнения

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.3.** Игра и упражнение «Колокольчик»

Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнения

Формы работы: беседа, выполнение упражнения

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.4.** Игра и упражнение «Удивленный бегемот»

Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнения  
Формы работы: беседа, выполнение упражнения  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.5. Игра и упражнение «Жало змеи»**  
Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.  
Практика: Выполнение упражнения  
Формы работы: беседа, выполнение упражнения  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.6. Игра и упражнение «Фыркающая лошадка»**  
Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.  
Практика: Выполнение упражнения  
Формы работы: беседа, выполнение упражнения  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.7. Игра и упражнение «Часики»**  
Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.  
Практика: Выполнение упражнения  
Формы работы: беседа, выполнение упражнения  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.8. Игра и упражнение «Забавные стихи»**  
Теория: Беседа о правилах игры.  
Практика: Подбор рифмы к словам  
Формы работы: беседа, выполнение игры.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.9. Игра и упражнение «Вопрос- ответ»**  
Теория: Беседа о правилах игры.  
Практика: Построение диалога, самостоятельно выбирая партнера.  
Формы работы: беседа, выполнение игры.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.10. Игра и упражнение «Волшебная корзинка»**  
Теория: Беседа о правилах игры.  
Практика: Выполнение движений игры в соответствии с предложенным заданием.  
Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие воображения.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.11. Игра и упражнение «Сочини предложение»**  
Теория: Беседа о правилах игры.  
Практика: Составление предложения из предложенных слов.  
Формы работы: беседа, выполнение игры.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.12. Игра и упражнение «Фраза по кругу»**  
Теория: Беседа о правилах игры.  
Практика: Произнесение одной и той же фразы по кругу с разной интонацией  
Формы работы: беседа, выполнение игры  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.13. Скороговорки**  
Теория: Беседа о правилах игры со скороговорками.  
Практика: Создание игровых ситуаций с произнесением скороговорок.  
Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 4.14. Стихи**  
*Теория:* Беседа о правилах декламации стихов.  
*Практика:* Разучивание стихов, отработка выразительности.  
*Формы работы:* беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.  
*Формы контроля занятий:* педагогическое наблюдение, выполнение контрольных

заданий.

## **Раздел 5. Основы театральной культуры**

**Цель:** знакомство с театральной терминологией, культурой

### **Тема 5.1. Виртуальная экскурсия в театральный музей**

Теория: Беседа о театральных музеях, их фонде.

Практика: Просмотр виртуальной экскурсии, ее обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

### **Тема 5.2. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров**

Теория: Беседа о видах театров, их архитектуре, внутреннем расположении помещений

Практика: Просмотр иллюстративного материала, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

### **Тема 5.3. Просмотр спектаклей (видео)**

Теория: Беседа о видах спектаклей

Практика: Просмотр видео материала, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

### **Тема 5.4. Виртуальные экскурсии в ТЮЗ, детские театры, кукольные театры.**

Теория: Беседа о видах театров, их архитектуре, внутреннем расположении помещений

Практика: Просмотр материала, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

### **Тема 5.5. Беседа-диалог о создателях спектакля**

Теория: Беседа о театральных профессиях сценариста, режиссера

Практика: Беседа, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

### **Тема 5.6. Беседа-диалог «Зачем нужны декорации»**

Теория: Беседа о театральных профессиях художника оформителя

Практика: Беседа, ответы на вопросы, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

### **Тема 5.7. Беседа-диалог «Зачем нужна музыка»**

Теория: Беседа о театральных профессиях композитора

Практика: Беседа, ответы на вопросы, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

### **Тема 5.8. Беседа-диалог «Что делает режиссер»**

Теория: Беседа о театральных профессии режиссера

Практика: Беседа, ответы на вопросы, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

### **Тема 5.9. Беседа-диалог «Что должен уметь актер»**

Теория: Беседа о театральных профессии актёра

Практика: Беседа, ответы на вопросы, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

### **Тема 5.10. Этюд «Поведение в зрительном зале»**

Теория: Беседа о правилах поведения в зрительном зале

Практика: Выполнение игрового этюда

Формы работы: беседа, выполнение упражнения

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 5.11.** Игра «Что можно взять с собой в театр»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Проведение игры

Формы работы: беседа, выполнение игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 5.12.** Формирование театрального словаря

Теория: Беседа о новых словах из театральной терминологии

Практика: Построение диалога с употреблением в речи новых слов

Формы работы: беседа, выполнение игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа**

**Цель:** обучение элементам актерской игры в работе над пьесой

**Тема 6.1** Выбор материала, чтение текста. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков, авторов советского периода, сказки, музыкально-литературные композиции.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, устный опрос.

**Тема 6.2.** Деление пьесы на эпизоды.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе.

Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели.

Характеристики образов героев спектакля.

Практика: Анализ пьесы, определение темы и задачи. Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, устный опрос.

**Тема 6.3.** Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Теория: дать определение понятий «Актерская задача», «Действие».

Практика: Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

**Тема 6.4.** Знакомство с музыкальным произведением, которое будет звучать в спектакле.

Работа над ролью.

Теория: Беседа о композиторе и музыкальном произведении, которое звучит в спектакле.

Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Репетиция отдельных сцен пьесы.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

**Тема 6.5.** Репетиция отдельных картин в разных составах.

Теория: Закрепление отдельных картин спектакля.

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля.

Формы работы: беседа, репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

**Тема 6.6.** Репетиция пьесы целиком.

Теория: Закрепление пьесы целиком

Практика: Репетиция пьесы целиком.

Формы работы: беседа, репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой

активности обучающихся.

**Тема 6.7.** Прогон и генеральная репетиция.

Теория: Методы прогона.

Практика: Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и индивидуальной одаренности обучающихся.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

**Тема 6.8.** Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор эскизов.

Практика: Упражнение Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

### **Раздел 7. Концертная деятельность. Отчетное мероприятие.**

**Цель:** применение начальных навыков актерского мастерства в процессе спектакля, концертной деятельности

**Тема 7.1.** Премьера спектакля. Обсуждение спектакля.

Теория: Беседа и разбор допущенных ошибок.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото и видео отчета.

Формы работы: спектакль

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за уровнем раскрытия образа каждым обучающимся.

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно- познавательного характера**

**Цель:** знакомство с окружающим миром, социальная адаптация

Теория. Знакомство с миром, в котором «живу я и мои друзья»

Практика. Концерты, игры, выставки. Обсуждение

Формы работы: игра, беседа, просмотр.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение



Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ДПЦ «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**Второй год обучения**

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
<b>Раздел 1. Введение в сценическое искусство</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 1.1. Игра «Знакомство». Диагностика.	2	1	1
<b>Раздел 2. Театральная игра</b>	<b>38</b>	<b>19</b>	<b>19</b>
<i>Общеразвивающие игры</i>	2	1	1
Тема 2.1. Игра «Радиограмма»			
Тема 2.2. Игра «Летает-не летает, растёт- не растёт»	2	1	1
Тема 2.3. Игра «Тень»	2	1	1
Тема 2.4. Игра «Внимательные звери»	2	1	1
Тема 2.5. Игра «Телепаты»	2	1	1
Тема 2.6. Игра «След в след»	2	1	1
Тема 2.7. Игра «Японская машинка»	2	1	1
Тема 2.8. Игра «Печатная машинка»	2	1	1
Тема 2.9. Игра «Воробьи- вороны»	2	1	1
Тема 2.10. Игра «Запомни фотографию»	2	1	1
<i>Специальные театральные игры на развитие воображения и фантазии.</i>	2	1	1
<i>Упражнения и этюды</i>			
Тема 2.11. Упражнения и этюды «Угадай, что я делаю»			
Тема 2.12. Упражнения и этюды «Кругосветное путешествие»	2	1	1
Тема 2.13. Упражнения и этюды «Одно и то же по-разному»	2	1	1
<i>Игры на превращения</i>	2	1	1
Тема 2.14. Игра «Превращение предмета»			
<i>Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий</i>	2	1	1
Тема 2.15. Игра «День рождения»			
Тема 2.16. Этюды: знакомство; просьба; благодарность, угощение; поздравление и пожелание; покупка театрального билета	2	1	1
Тема 2.17. Этюды на эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, отвращение, страх.	2	1	1
Тема 2.18. Этюды на пять органов чувств.	2	1	1
Тема 2.19. Этюды по сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек», «Принцесса на горошине», «Свинопас».	2	1	1
<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<i>Игры на развитие двигательных способностей.</i>	2	1	1
Тема 3.1. Игры на развитие двигательных способностей			

«Муравьи», «Буратино и Пьеро»			
Тема 3.2. Игры «Насос и надувная кукла», «Баба Яга»	2	1	1
Тема 3.3. Игры «Снеговик», «Снежная королева»	2	1	1
Тема 3.4. Игры «Гипнотизер», «Марионетки»	2	1	1
Тема 3.5. Игры «Не ошибись», «Поймай хлопок»	2	1	1
Тема 3.6. Игры «Ритмический этюд», «Голова или хвост»	2	1	1
Тема 3.7. Игры «Пантеры», «Осьминог»	2	1	1
Тема 3.8. Игры «Зернышко», «Заводная кукла»	2	1	1
<i>Музыкально-пластические импровизации</i> Тема 3.9. Музыкально-пластические импровизации «Снежинки», «Осенние листья»	2	1	1
<i>Работа над выразительностью жестов</i> Тема 3.10. Жесты: приглашающий(прошу); вопрошающий (что это?); отстраняющий (уберите это); негодующий (да что же это?)	2	1	1
Тема 3.11. Музыкально-пластические импровизации «Факир и змеи», «В замке спящей красавицы», «Умиравший лебедь»	2	1	1
Тема 3.12. Жесты: агрессивный (вот я тебе!); повелевающий (именно так); благодарный.	2	1	1
<b>Раздел 4. Культура и техника речи</b>	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
<i>Игры и упражнения на речевое дыхание.</i> Тема 4.1. Игра «Игра со свечой»	2	1	1
<i>Артикуляционная гимнастика</i> Тема 4.2. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.	2	1	1
<i>Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой</i> Тема 4.3. Игры и упражнения «Больной зуб», «Капризуля»	2	1	1
Тема 4.4. Игры и упражнения «Колокольчики», «Колыбельная»	2	1	1
<i>Игры и упражнения на опору дыхания</i> Тема 4.5. Игра «Дрессированные собачки», «Птичий двор»	2	1	1
Тема 4.6. Игра «Эхо»	2	1	1
Тема 4.7. Игра «Эхо»	2	1	1
<i>Игры на расширение диапазона голоса</i> Тема 4.8. Игра «Чудо-лесенка»	2	1	1
Тема 4.9. Игра «Самолет»	2	1	1
<i>Творческие игры со словом</i> Тема 4.10. Игра «Ручной мяч»	2	1	1
Тема 4.11. Игра «Придумай диалог»	2	1	1
Тема 4.12. Игра «Похожий хвостик»	2	1	1
Тема 4.13. Игра «Сочини сказку», Моя сказка»	2	1	1
Тема 4.14. Игра «Фантазии о...»	2	1	1
<i>Скороговорки</i> Тема 4.15. Игра «Змейки с воротцами»	2	1	1
Тема 4.16. Работа со скороговорками	4	1	3
Тема 4.17. Работа со стихами	6	2	4
<b>Раздел 5. Основы театральной культуры</b>	<b>40</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
Тема 5.1. Беседа-диалог о материалах и инструментах, которыми пользуются живописец, скульптор,	2	1	1

композитор.			
Тема 5.2. Беседа-диалог, «Какие виды искусства объединяет театр?»	2	1	1
Тема 5.3. Беседы о театральных профессиях.	2	1	1
Тема 5.4. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров	2	1	1
Тема 5.5. Просмотр спектаклей (видео)	6	1	5
Тема 5.6. Занятие-игра «Путешествие с театральным билетом»	2	1	1
Тема 5.7. Занятие-игра «О чем рассказала театральная программка?»	2	1	1
Тема 5.8. Формирование театрального словаря.	2	1	1
<b>Раздел 6. Знакомство с произведениями. Репетиционно - постановочная работа.</b>	<b>52</b>	<b>7</b>	<b>45</b>
Тема 6.1 Выбор материала, чтение текста. Распределение ролей.	6	-	4
Тема 6.2. Деление пьесы на эпизоды.	6	1	3
Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	8	1	5
Тема 6.4. Знакомство музыкальным произведением, которое целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Работа над ролью.	8	1	5
Тема 6.5. Репетиция отдельных картин в разных составах.	6	1	3
Тема 6.6. Репетиция пьесы целиком.	6	1	3
Тема 6.7. Прогон и генеральная репетиция	6	1	3
Тема 6.8. Изготовление реквизита и декораций	6	1	3
<b>Раздел 7. Концертная деятельность. Отчетное мероприятие.</b>	<b>10</b>		<b>10</b>
Тема 7.1. Премьера спектакля Обсуждение спектакля.	10	-	10
<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>78</b>	<b>138</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

### Раздел 1. Введение в сценическое искусство

**Тема 1.1.** Игра «Давайте познакомимся». Знакомство с коллективом. Диагностика.  
Теория. Беседа о начале работы театральной студии. Правила поведения на занятиях.  
Практика. Игра «Давайте познакомимся». Игра на знание театральной терминологии.  
Формы работы: беседа, игры, наблюдение.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение. Диагностические задания.

### Раздел 2. Театральная игра

**Тема 2.1.** Игра «Радиограмма»

Теория. Беседа о театрализованной игре, объяснение правил игр.  
Практика. Игра «Знакомство».  
Формы работы: беседа, игры, наблюдение.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.2.** Игра «Летает- не летает»

Теория. Беседа о правилах игры.  
Практика. Проведение игры с постепенным усложнением.  
Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.3.** Игра «Тень»

Теория.». Объяснение правил игр.  
Практика. Игровое упражнение. Игра с усложнением с предметом  
Формы работы: беседа, объяснение, игра.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.4.** Игра «Внимательные звери»

Теория. Объяснение правил игры.  
Практика. Проведение игры.  
Формы работы: беседа, объяснение, игра.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.5.** Игра «Телепаты».

Теория. Беседа о правилах игры, распределение на три группы- медведи, обезьяны, слоны.  
Практика. Проведение игры. Выполнение каждой из трех групп одновременно своего движения.  
Формы работы: беседа, объяснение, игра.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.6.** Игра «След в след»

Теория. Беседа о правилах игры. Выбор ведущего.  
Практика. Проведение игры со сменой ведущих и постепенным усложнением.  
Формы работы: беседа, объяснение, игра.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.7.** Игра «Японская машинка»

Теория. Беседа о правилах игры.  
Практика. Проведение игры с постепенным усложнением.  
Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.8.** Игра «Печатная машинка»

Теория. Беседа о театрализованной игре. Объяснение правил игр.  
Практика. Повторение различных движений и жестов за водящим.  
Формы работы: беседа, объяснение, игра, выполнение упражнений.  
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.9.** Игра «Воробьи-вороны»

Теория. Беседа о правилах игры, распределение на две группы.

Практика. Проведение игры.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.10.** Игра «Запомни фотографию»

Теория. Беседа о правилах игры.

Практика. Выбор ведущего. Выполнение движений за ведущим в разных направлениях со сменой темпа.

Формы работы: беседа, объяснение, разучивание слов, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.11.** Упражнение и этюды «Угадай, что я делаю»

Теория. Беседа о правилах игры.

Практика. Проведение игры.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.12.** Упражнение и этюды «Кругосветное путешествие»

Теория. Беседа о правилах игры.

Практика. Проведение игры. Действия с предложенным предметом.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.13.** Игра «Одно и тоже по-разному»

Теория. Беседа о правилах игры, разучивание слов игры.

Практика. Проведение игры со сменой ведущего и постепенным усложнением.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.14.** Игра «Превращение предмета»

Теория. Беседа о правилах игры. Выбор ведущего с помощью считалки, распределение на несколько групп.

Практика. Проведение игры

Формы работы: беседа, объяснение, показ отрывков, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.15.** Игра «День рождения»

Теория. Беседа о правилах игры. Выбор ведущего с помощью считалки, распределение на несколько групп.

Практика. Проведение игры

Формы работы: беседа, объяснение, показ отрывков, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 2.16.** Этюды

Теория. Беседа на тему «Как рождаются этюды».

Практика. Проведение этюдов.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, наблюдение за выполнением заданий.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

**Тема 2.17.** Этюды на эмоции

Теория. Беседа на тему «Как рождаются этюды».

Практика. Проведение этюдов.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, наблюдение за выполнением заданий.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

**Тема 2.18.** Этюды на пять органов чувств

Теория. Беседа на тему «Как рождаются этюды».

Практика. Проведение этюдов.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, наблюдение за выполнением заданий.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

**Тема 2.19.** Этюды по сказкам

Теория. Беседа на тему «Как рождаются этюды».

Практика. Проведение этюдов.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, наблюдение за выполнением заданий.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

### **Раздел 3. Ритмопластика**

**Цель:** развитие умений ориентироваться в пространстве, двигаться в разных темпах и разных направлениях.

**Тема 3.1.** Игра на развитие двигательных способностей «Муравьи», «Буратино и Пьеро»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры по команде со сменой.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.2.** Игра на развитие двигательных способностей «Насос и надувная кукла», «Баба Яга».

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры по команде со сменой.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.3.** Игра на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Снежная королева».

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры по команде со сменой.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.4.** Игра на развитие двигательных способностей «Гипнотизер», «Марионетки»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.5.** Игра на развитие двигательных способностей «Не ошибись, «Поймай хлопок»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры по сигналу со сменой.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.6.** Игра на развитие двигательных способностей «Ритмический этюд», «Голова или хвост»

Теория: Беседа о правилах игры. Деление на несколько групп.

Практика: Выполнение движений игры по команде со сменой.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.7.** Игра на развитие двигательных способностей «Пантеры», «Осьминог»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры со сменой движений.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.8.** Игра на развитие двигательных способностей «Зернышко», «Заводная кукла»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры со сменой движений.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 3.9.** Игра на развитие двигательных способностей «Снежинки», «Осенние листья»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры в соответствии с текстом.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

### **Тема 3.10. Жесты**

Теория: Беседа о правилах жестовой игры.

Практика: Выполнение движений игры.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

### **Тема 3.11. Музыкально-пластическая импровизация. Игра «Факир и змеи», «В замке спящей красавицы»**

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Создание музыкальной импровизации на заданную тему.

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

### **Тема 3.11. Жесты**

Теория: Беседа о правилах жестовой игры.

Практика: Выполнение движений игры.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

## **Раздел 4. Культура и техника речи**

**Цель:** формирование четкого произношения

### **Тема 4.1. Игра «Игры со свечой»**

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры с «выдуванием мыльных пузырей» на выдохе.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие правильного дыхания.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

### **Тема 4.2. Артикуляционные упражнения**

Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнения

Формы работы: беседа, выполнение упражнения

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

### **Тема 4.3. Игра и упражнение «Больней зуб», «Капризуля»**

Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнения

Формы работы: беседа, выполнение упражнения

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

### **Тема 4.4. Игра и упражнение «Колокольчики», «Колыбельная»**

Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнения

Формы работы: беседа, выполнение упражнения

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

### **Тема 4.5. Игра и упражнение «Дрессированные собачки», «Птичий двор»**

Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнения

Формы работы: беседа, выполнение упражнения

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

### **Тема 4.6., 4.7. Игра и упражнение «Эхо»**

Теория: Беседа о правилах выполнения упражнения артикуляционной гимнастики.

Практика: Выполнение упражнения

Формы работы: беседа, выполнение упражнения

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

### **Тема 4.8. Игра и упражнение «Чудо лесенка»**

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Построение диалога, самостоятельно выбирая партнера.

Формы работы: беседа, выполнение игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

#### **Тема 4.9.** Игра и упражнение «Самолет»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Построение диалога, самостоятельно выбирая партнера.

Формы работы: беседа, выполнение игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

#### **Тема 4.10.** Игра и упражнение «Ручной мяч»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Выполнение движений игры в соответствии с предложенным заданием.

Формы работы: беседа, выполнение игры на развитие воображения.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

#### **Тема 4.11.** Игра и упражнение «Придумай диалог»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Составление предложения из предложенных слов.

Формы работы: беседа, выполнение игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

#### **Тема 4.12.** Игра и упражнение «Похожий хвостик»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Произнесение одной и той же фразы по кругу с разной интонацией

Формы работы: беседа, выполнение игры

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

#### **Тема 4.13.** Игра и упражнение «Придумай сказку»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Составление сказки на предложенный сюжет.

Формы работы: беседа, выполнение игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

#### **Тема 4.14.** Игра и упражнение «Фантазии о...»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Фантазирование детьми на свободную тему.

Формы работы: беседа, выполнение игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

#### **Тема 4.15.** Скороговорки

Теория: Беседа о правилах игры со скороговорками.

Практика: Создание игровых ситуаций с произнесением скороговорок.

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

#### **Тема 4.16.** Скороговорки

Теория: Беседа о правилах игры со скороговорками.

Практика: Создание игровых ситуаций с произнесением скороговорок.

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

#### **Тема 4.17.** Стихи

Теория: Беседа о правилах декламации стихов.

Практика: Разучивание стихов, отработка выразительности.

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие пластики и музыкальности.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

### **Раздел 5. Основы театральной культуры**

**Цель:** знакомство с театральной терминологией, культурой

#### **Тема 5.1.** Беседа-диалог о инструментах живописца, скульптора, композитора

Теория: Беседа о данных профессиях

Практика: Беседа, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

#### **Тема 5.2.** Беседа-диалог «Какие виды искусства объединяет театр?»

Теория: Беседа о театральных профессиях

Практика: Беседа, ответы на вопросы, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

**Тема 5.3.** Беседа-диалог «Театральные профессии»

Теория: Беседа о театральных профессиях

Практика: Беседа, ответы на вопросы, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

**Тема 5.4.** Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров

Теория: Беседа о видах театров, их архитектуре, внутреннем расположении помещений

Практика: Просмотр иллюстративного материала, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

**Тема 5.5.** Просмотр спектаклей (видео)

Теория: Беседа о предстоящих просмотрах

Практика: Беседа, просмотр, ответы на вопросы, обсуждение.

Формы работы: беседа, просмотр, обсуждение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, ответы на вопросы.

**Тема 5.6.** Игра «Путешествие с театральным билетом»

Теория: Беседа о том, какой путь проделывает зритель в театр

Практика: Выполнение игрового этюда

Формы работы: беседа, выполнение упражнения

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 5.7.** Игра «О чем рассказала театральная программка?»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Проведение игры

Формы работы: беседа, выполнение игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

**Тема 5.8.** Формирование театрального словаря

Теория: Беседа о новых словах из театральной терминологии

Практика: Построение диалога с употреблением в речи новых слов

Формы работы: беседа, выполнение игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

## **Раздел 6. Репетиционно-постановочная работа**

**Цель:** обучение элементам актерской игры в работе над пьесой

**Тема 6.1** Выбор материала, чтение текста. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков, авторов советского периода, сказки, музыкально-литературные композиции.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, устный опрос.

**Тема 6.2.** Деление пьесы на эпизоды.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Характеристики образов героев спектакля.

Практика: Анализ пьесы, определение темы и задачи. Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, устный опрос.

**Тема 6.3.** Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Теория: дать определение понятий «Актерская задача», «Действие».

Практика: Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

**Тема 6.4.** Знакомство с музыкальным произведением, которое будет звучать в спектакле. Работа над ролью.

Теория: Беседа о композиторе и музыкальном произведении, которое звучит в спектакле.

Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Репетиция отдельных сцен пьесы.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

**Тема 6.5.** Репетиция отдельных картин в разных составах.

Теория: Закрепление отдельных картин спектакля.

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля.

Формы работы: беседа, репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

**Тема 6.6.** Репетиция пьесы целиком.

Теория: Закрепление пьесы целиком

Практика: Репетиция пьесы целиком.

Формы работы: беседа, репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

**Тема 6.7.** Прогон и генеральная репетиция.

Теория: Методы прогона.

Практика: Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и индивидуальной одаренности обучающихся.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

**Тема 6.8.** Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор эскизов.

Практика: Упражнение Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

### **Раздел 7. Концертная деятельность. Отчетное мероприятие.**

**Цель:** применение начальных навыков актерского мастерства в процессе спектакля, концертной деятельности

**Тема 7.1.** Премьера спектакля. Обсуждение спектакля.

Теория: Беседа и разбор допущенных ошибок.

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото и видео отчета.

Формы работы: спектакль

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за уровнем раскрытия образа каждым обучающимся.

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно- познавательного характера**

**Цель:** знакомство с окружающим миром, социальная адаптация

Теория. Знакомство с миром, в котором «живу я и мои друзья»

Практика. Концерты, игры, выставки. Обсуждение

Формы работы: игра, беседа, просмотр.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- учебно-методическая литература по «сценической речи», и «актерскому мастерству»;
- аудио, фото и видео архивы репертуарных спектаклей;
- сценарии спектаклей и массовых мероприятий;
- формы дистанционных образовательных технологий: онлайн мастер-классы, облачные сервисы

Дидактические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей », автор Никитина А. Б.
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»
- папка материалов по основным разделам программы 1 и 2 года обучения.
- раздаточный материал по основным разделам программы.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Для занятия требуется просторное, светлое помещение с естественным доступом воздуха, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Учебная комната должна быть оформлена в соответствии с эстетическими нормами.

- шкаф для хранения пособий.
- технические средства: компьютер и мультимедийное оборудование
- разные виды театров
- детские костюмы для спектаклей.
- взрослые костюмы для спектаклей.
- элементы костюмов для детей и взрослых.
- атрибуты для занятий и для спектаклей.
- ширма для кукольного театра.
- декорации к спектаклям

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. — СПб. , 1998.
- 2.Базанов В. В. Техника и технология сцены. — М.,1976..
- 3.Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М.,1986.
- 4.Былеева Л. В. Русские народные игры. — М.,1986.
- 5.Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. — М., 2003.
- 6.Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2001.
- 7.Кузина Н. Заводные игры. — М., 2001.
- 8.Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. — М., 2003.
- 9.Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М.,2001.
- 10.Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 4–5 лет. — М., 2008.
- 11.Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 5–7 лет. — М., 2008.

### **Список для обучающихся**

- 1.Артемova Л. В. «Театрализованные игры дошкольников» М.,1983.
- 2.Лаптева Е. В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей. С.-П., 2011.
- 3.Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи» М., 2012.
- 4.Лыкова ИА. «Теневой театр вчера и сегодня» С.-П.,2012.
- 5.Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем 2004, 2005 г.
- 6.<http://bookash.pro/ru/book/98452/moya-zhizn-v-iskusstve-konstantin-stanislavskii>
- 7.<http://bookash.pro/ru/book/2940/iskusstvo-dlya-teh-kto-hochet-vse-uspets-e-l-sirota>

## Список для родителей

1. Артемова Антипина Е. А. Театрализованная деятельность: Игры, упражнения, сценарии. – М., 2006.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – школьникам : Программа художественно-эстетического воспитания / Под ред. О. В. Гончаровой. – М., 2010.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность . Для занятий с детьми школьного возраста/ Под редакцией О. Ф. Горбуновой. - М., 2008.-73 с.
4. <http://dramateshka.ru/index.php>.

## Диагностика входного и итогового уровня освоения Программы у обучающихся первого года обучения

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии. Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

**Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 1 до 3 баллов**

**3 балла** - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

**2 балла** – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

**1 балл** - начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

### *Контрольный критерий №1 Запоминание и изображение заданной позы*

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

#### *Контрольно-измерительный материал*

1.1. *Игра «Передай позу»*: дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

1.2. *Игра «Фотография»*: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

1.3. Показ театральных мизансцен с различными персонажами.

**1 балл** - Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

**2 балла** - Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

**3 балла** Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

### *Контрольный критерий №2 Этюдное изображение животных и птиц*

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

#### *Контрольно-измерительный материал*

2.1. Упражнение «Дружные животные».

Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы» и т. д., по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

2.2. Этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

2.3. Показ театральных мизансцен с различными персонажами. 0 баллов

**1 балл** - Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить. Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

**2 балла** - Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

**3 балла**- Обучающийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

ФИО	1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3.

Уровень освоения материала по Программе определяется по сумме набранных баллов:

Высокий уровень – 18 -12 баллов;

Средний уровень – 11–7 баллов;

Низкий уровень – от 6 баллов.

### **Диагностика входного и итогового уровня освоения Программы у обучающихся второго года обучения**

#### *Контрольный критерий №1 Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений*

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

#### *Контрольно-измерительный материал*

1.1. Упражнение «Превращение»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

1.2. Музыкально- игровые этюдные задания

1.3. Показ музыкально – театральных миниатюр.

**1 балл** - Обучающийся не сопоставляет характер музыкального произведения и изображение заданного персонажа.

**2 балла** - представляет персонаж, но не в характере и настроении заданного музыкального произведения

**3 балла** - улавливает характер музыкального произведения и изображает заданный персонаж в соответствии с музыкой

#### *Контрольный критерий №2*

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно  
Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

#### *Контрольно-измерительный материал*

2.1. Игра «Молекулы на разной скорости»: по хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь, все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

2.2. Этюды на согласованность действий (индивидуальные и групповые)

2.3. Показ музыкально – театральных миниатюр.

1 балл - Обучающийся не понял смысл задания, начал движение не со всеми, закончил не по команде. Либо вступил в игровое пространство вместе со всеми, но закончил не по команде.

**2 балла** -Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, но не справился с самостоятельным выходом.

**3 балла-** Обучающийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнил требования игры, справился с самостоятельным выходом.

<b>ФИО</b>	<b>1.1.</b>	<b>1.2.</b>	<b>1.3.</b>	<b>2.1.</b>	<b>2.2.</b>	<b>2.3.</b>

Уровень освоения материала по Программе определяется по сумме набранных баллов:

Высокий уровень – 18 -12 баллов;

Средний уровень – 11–7 баллов;

Низкий уровень – от 6 баллов