

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«ИГРАЕМ В ТЕАТР: ПЕРВАЯ СТУПЕНЬКА»

Возрастная категория- 4–7 лет

Срок реализации- 2 года

Педагог дополнительного образования:

Мельникова Ольга Станиславовна

*г. Калуга,
2023 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Играем в театр: первая ступенька».
Автор программы	Мельникова Ольга Станиславовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Играем в театр: первая ступенька»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, Солнечный бульвар, дом 2
Год разработки	2023 год
Вид программы	Модифицированная
Тема содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная.
Срок реализации программы	Долгосрочная (2 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения 72 часа; 2 год обучения-108 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4–7 лет
Направление и вид деятельности	Художественная Театральное искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество», Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

В основу данной программы положено пособие А. В. Щеткина «Театральная деятельность. Для занятий с детьми 4 -7 лет», дополненное разработками автора и адаптированное для реализации в дополнительном образовании. В Программе предлагается методика проведения занятий с обучающимися дошкольного возраста (4–6, 6–7 лет), раскрывается содержание и особенности организации занятий с детьми этого возраста.

Актуальность. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки, так как участвуя в ней, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольников имеют нравственную направленность. Театрализованная деятельность позволяет обучающемуся решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованная деятельность помогает всестороннему развитию. Для обучающихся 4–7 лет характерно принятие действий взрослых в качестве образца. Именно через роль в театрализованной игре усваиваются нормы поведения, принятые в мире взрослых. Театрально-игровая деятельность обогащает обучающихся новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно-эстетическому воспитанию каждого ребёнка. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Новизна данной Программы заключается и в том, что материал занятий, направленный на формирование творческой личности обучающихся 4–7 лет средствами театрализованной деятельности значительно дополнен и расширен, по сравнению с другими аналогичными программами. Материал Программы содержит активные формы занятий, включающих в себя: *театральные игры; ритмопластику* (ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений); *упражнения на развитие культуры и техники речи* (игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата); *формирование основ театральной культуры* (и овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства); *работу над спектаклем*.

Педагогическая целесообразность. Данная Программа помогает обучающимся реализовать себя в творчестве. Программа содержит систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности, направленные на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения обучающихся 4–7 лет, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста. Одновременно театрализованная деятельность прививает устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Цель Программы -создание условий для формирования и развития творческих способностей детей дошкольного возраста, активного практикования в разных видах деятельности (театрализованной, музыкальной, коммуникативной), творческой самореализации, развития творчества и любознательности.

Для достижения поставленной цели сформулированы **задачи по разделам Программы:**

Обучающие:

- Учить ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по сцене (сценической площадке), строить диалог с партнером на заданную тему;
- Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце слова.
- Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию;
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- Учить сочинять этюды по сказкам, басням.

Развивающие:

- Развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно
- Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их;
- Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;
- Развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, интерес к сценическому искусству;
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи;
- Развивать связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы;
- Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.);

Воспитательные:

- Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре;
- Воспитывать любовь к фольклору;
- Воспитывать доброжелательность, контактное отношение со сверстниками;
- Воспитывать культуру поведения в театре.

Воспитательная работа

В процессе обучения педагог создает воспитательную среду на своем занятии, которая положительно воздействует на сплоченности коллектива, формирование благотворной эмоциональной обстановки, включение обучающихся в разнообразные виды деятельности. Воспитательная педагогическая работа осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- досуговые клубные мероприятия;
- праздничные концертные программы, приуроченные к определенным календарным датам;
- конкурсные, игровые программы, театрализованные представления;
- интеллектуальные игры.
- тематические беседы, викторины;
- просмотр видеофильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения;
- экскурсии.

Вид Программы - модифицированный.

Педагогическая направленность - художественная.

Особенность Программы проявляется в выстраивании совместная деятельности

педагога и дошкольников по принципу от простого к сложному; используется варьирование работы над одним и тем же материалом, повторное использование игр на разных занятиях. Учебный материал, предусмотренный Программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. В программе даны темы занятий, их программное содержание, перечень материалов, необходимых для занятий. В основе Программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное. Интегрированное обучение, использование природной музыкальности обучающихся в сочетании с игрой позволит наиболее полно раскрыть и развить творческие способности. Данная программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, разучиванию ролей.

Также к особенностям данной Программы относится то, что в связи со сложившейся обстановкой в стране возможен переход на дистанционное обучение по данной Программе, которое будет привязываться к интернет – платформе. Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволит обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствовать созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Обратная связь с обучающимися и их родителями осуществляется через доступные мессенджеры (WhatsApp, Viber) и личную почту педагога. Связь с родителями осуществляется на протяжении всего учебного года в форме индивидуальных бесед. В ходе такого общения родители имеют возможность составить представление об успехах ребёнка и получить рекомендации, позволяющие скорректировать различные виды деятельности ребёнка.

Возрастная категория обучающихся- обучающиеся (4–7 лет).

Вид группы - постоянный

Состав группы - смешанный, в группу входят мальчики и девочки.

Количество обучающихся в группе- 1 год обучения -12 человек, 2 год обучения- 10 человек.

Особенности набора обучающихся - в группу принимаются без предварительного отбора, с любыми данными.

Набор в группу второго года обучения осуществляется с учетом индивидуальных достижений и желания обучающихся.

Срок реализации программы 1 год - всего 72 часа, 2 год обучения-108 часов.

Режим и продолжительность занятий- Занятия проводятся 2 раза в неделю .
Первый год-72 часа(при нагрузке 2 часа в неделю);
Второй год-108 часов (при нагрузке 3 часа в неделю).

Организационные формы и приемы обучения:

При организации занятий с обучающимися используются следующие методы, формы и приемы работы, направленные на успешное достижение цели и реализации задач Программы:

Формы организации:

-групповая

-индивидуальная

-фронтальная работа

Методы

-*словесные методы:* рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа над текстом спектакля;

-*наглядные методы:* метод демонстраций (демонстрация показа выполнения задания педагогом или другим обучающимся); видео метод (видео занятий, спектаклей); и пантомимические этюды и упражнения.

-практические методы: выполнение устных упражнений; игры; импровизация; инсценировки и драматизация;

Приёмы: ассоциативного мышления; игровой приём; выразительно речевой интонации; прием контрастного исполнения; приём прямого руководства; сопоставления; приём детской компетентности.

Форма отслеживания результатов обучения

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся. Результаты обучения прослеживаются через проведение входной и итоговой диагностики. (Приложение 1). Мониторинг результатов обучения проводится 2 раза в год в каждой группе: входная - в сентябре, итоговая - в мае. Педагог дополнительного образования использует для отслеживания результативности педагогическое наблюдение, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в мероприятиях (репетициях, спектаклях, конкурсах, активности обучающихся на занятиях). При получении высоких результатов при проведении входной диагностики обучающиеся могут быть зачислены сразу на второй год обучения программы.

Ожидаемые результаты:

К концу первого года обучающиеся предположительно будут обладать следующими навыками, умениями и навыками:

- Умеют действовать согласованно;
- Запоминают заданные позы;
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
- Знают 5–6 артикуляционных упражнений;
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе;
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах;
- Умеют строить простейший диалог;
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

К концу второго года обучающиеся предположительно будут обладать следующими навыками, умениями и навыками :

- Умеют произвольно согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц;
- Запоминают заданные позы;
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребенка;
- Знают 7–8 артикуляционных упражнений;
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе, не прерывают дыхание в середине фразы и беззвучно;
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шепотом;
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- Умеют выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- Умеют составлять предложения с заданными словами;
- Умеют сочинять этюды по сказкам;
- Умеют строить простейший диалог.

Для подведения итогов реализации программы используются следующие формы:

- диагностические задания;
- праздничные мероприятия и показы спектаклей для обучающихся в клубе и их родителей, жителей микрорайона;
- участие в ежегодном театральном фестивале «Зазеркалье»;
- участие в фестивально -конкурсном движении разного уровня.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДНЦ «Содружество»



УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Введение в сценическое искусство	2	1	1
Тема 1.1. Игра «Давайте познакомимся». Диагностика.	2	1	1
Раздел 2. Театральная игра	26	13	13
Тема 2.1. Игра «Изменяю себя друзья. Догадайтесь, кто же я?», «Пойми меня»	2	1	1
Тема 2.2. Игра «Язык жестов». «Теремок»	2	1	1
Тема 2.3. Игра «Воображаемое путешествие», «Животные во дворе»	2	1	1
Тема 2.4. Игровое занятие	2	1	1
Тема 2.5. Игра «Семь сыновей», «Ходим кругом»	2	1	1
Тема 2.6. Игра «Корабль»	2	1	1
Тема 2.7. Игра «Полет на луну»	2	1	1
Тема 2.8. Игра «Путешествие»	2	1	1
Тема 2.9. Игра «Последний герой»	2	1	1
Тема 2.10. Игра «Ярмарка»	2	1	1
Тема 2.11. Игровая программа «Сам себе режиссер»	2	1	1
Тема 2.12. Игровая программа «Путешествие на корабле»	2	1	1
Тема 2.13. Игровая программа «Это вы можете!»	2	1	1
Раздел 3. Ритмопластика	4	2	2
Тема 3. 1. Игра «Заяц и охотник»	2	1	1
Тема 3. 2. Игра «Цирк зверей»	2	1	1
Раздел 4. Культура и техника речи	4	2	2
Тема 4.1. Игра «Колобок», «Животные во дворе»	2	1	1
Тема 4.2. Игра «Насос и надувная подушка», «Настройщик»	2	1	1
Раздел 5. Основы театральной культуры	2	1	1
Тема 5.1. «Эмоции»	2	1	1
Раздел 6. Знакомство с произведениями. Репетиционно - постановочная работа.	24	6	18
Тема 6.1 Выбор материала, чтение текста. Распределение ролей.	2	-	2
Тема 6.2. Деление пьесы на эпизоды.	2	1	1
Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	6	1	5
Тема 6.4. Знакомство музыкальным произведением, которое целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Работа над ролью.	6	1	5

Тема 6.5. Репетиция отдельных картин в разных составах.	2	1	1
Тема 6.6 Репетиция пьесы целиком.	2	1	1
Тема 6.7.Прогон и генеральная репетиция	2	1	1
Тема 6.8. Изготовление реквизита и декораций	2	-	2
Раздел 7. Концертная деятельность. Отчетное мероприятие.	4		4
Тема 7.1. Премьера спектакля Обсуждение спектакля.	4	-	4
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Итого:	72	15	57

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема: Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика. Знакомство с развивающими играми и дидактическим материалом.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, беседа.

Раздел 1. Введение в сценическое искусство

Цель: Развитие интереса детей к сценическому искусству.

Тема 1.1. Игровая программа «Пока занавес закрыт». Знакомство с коллективом.

Теория: Беседа о начале работы театральной студии. Правила поведения на занятиях.

Практика: Игра «И я тоже». Игра на знание театральной терминологии.

Формы работы: беседа, игры, наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение. Диагностические задания

Раздел 2. Театральная игра

Цель: Развитие зрительной и слуховой памяти, внимания, координации движений, чувства ритма.

Тема 2.1. Игры «Изменяю себя друзья. Догадайтесь, кто же я?», «Пойми меня»

Теория: Беседа с детьми о внешнем виде. Объяснение правил игр.

Практика: Отгадывание загадок. Игровые упражнения с имитацией движений животных.

Формы работы: беседа, игры, отгадывание загадок, наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.2. Игры «Язык жестов». «Теремок»

Теория: Беседа о значении жестов и мимики. Объяснение правильных положений артикуляционной гимнастики, дыхательных упражнений; правил игр.

Практика: Игра «Где мы были, мы не скажем». Подвижная игра «Смелые мышки».

Выполнение дыхательных упражнений, артикуляционной гимнастики. Импровизация сказки «Теремок».

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.3. Игры «Воображаемое путешествие», «Животные во дворе».

Теория: Объяснение правильных положений артикуляционной гимнастики. Знакомство со скороговоркой. Объяснение правил игр.

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики «Удивленный бегемот», «Горячая картошка». Игра «Воображаемое путешествие», «Животные во дворе».

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.4. Игровое занятие.

Теория: Объяснение правил игр.

Практика: Игра «Дедушка Молчок». Показ содержания стихотворения «Зайка-зайка» жестами.

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.5. Игры «Семь сыновей», «Ходим кругом»

Теория: Работа над техникой речи. Объяснение правил игр.

Практика: Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Игра «Семь сыновей», «Ходим кругом».

Формы работы: беседа, объяснение, игра, выполнение упражнений.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.6. Игры «Корабль».

Теория: Беседа о корабле и морской терминологии. Объяснение правил игр.
Практика: Игра «Корабль».
Формы работы: беседа, объяснение, игра.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.7. Игры «Полет на луну».
Теория: Беседа о космических путешествиях. Объяснение правил игр.
Практика: Игра «Подготовка космонавтов», «Полет на Луну».
Формы работы: беседа, объяснение, игра.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.8. Игры «Путешествие».
Теория: Правила работы над скороговоркой. Правила выполнений упражнений на дыхание. Объяснение правил игр.
Практика: Упражнение на дыхание и голос. Работа над скороговоркой. Игра «Путешествие».
Формы работы: беседа, объяснение, игра, выполнение упражнений.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.9. Игры «Последний герой».
Теория: Правила выполнений упражнений на дыхание. Объяснение правил игр.
Практика: Упражнение на дыхание «Прямой маятник», «Боковой маятник», «Цветочный магазин», «Ручной мяч». Игра «Последний герой».
Формы работы: беседа, объяснение, игра, выполнение упражнений.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.10. Игры «Ярмарка».
Теория: Беседа «Знакомство с ярмаркой» . Объяснение правил игр.
Практика: Игра «Ярмарка».
Формы работы: беседа, объяснение, игра.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.11. Игры «Сам себе режиссер».
Теория: Беседа на тему «Как рождается сценка» . Объяснение правил игр.
Практика: Репетиция сценок . Игра «Сам себе режиссер».
Формы работы: беседа, объяснение, игра.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.12. Игры «Путешествие на корабле».
Теория: Беседа о корабле и морской терминологии. Объяснение правил игр.
Практика: Игра «Путешествие на корабле».
Формы работы: беседа, объяснение, игра.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.13. Игровая программа «Это вы можете».
Теория: Беседа о театре и театральной деятельности. Объяснение правил игр.
Практика: Закрепление пройденного материала: пословицы, поговорки, отрывки из сказок и пьес.
Формы работы: беседа, объяснение, игра.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 3. Ритмопластика

Цель: развитие умений передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.

Тема 3.1. Игра «Заяц и охотник».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений по ритмопластике. Объяснение правил игр.

Практика: Упражнения по ритмопластике «Муравьи», «Буратино и Пьеро». Игра «Заяц и охотник»

Формы работы: беседа, объяснение, игра, выполнение упражнений.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 3.2. Игра «Цирк зверей».

Теория: Объяснение правил игр.

Практика: Игра на развитие двигательной фантазии «Цирк зверей»

Формы работы: беседа, объяснение, игра, выполнение упражнений.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 4. Культура и техника речи

Цель: развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, ассоциативного мышления.

Тема 4.1. Игра «Колобок».

Теория: Объяснение правил выполнения артикуляционных упражнений, игр.

Практика: Игра и упражнения на речевое дыхание. Артикуляционная гимнастика.

Импровизированная игра «Колобок»

Формы работы: беседа, объяснение, игра, выполнение упражнений.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 4.2. Игры «Насос и надувная подушка», «Настройщик».

Теория: Беседа о пословицах, поговорках и скороговорках. Объяснение правил выполнения артикуляционных упражнений, игр.

Практика: Упражнения на артикуляцию. Разучивание новых пословиц, поговорок, скороговорок. Игра «Настройщик», «Насос и надувная игрушка».

Формы работы: беседа, объяснение, игра, выполнение упражнений.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 5. Основы театральной культуры

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов

Тема 5.1. Игра «Эмоции».

Теория: Объяснение правил выполнения упражнений на мимику и эмоции.

Практика: Упражнения на артикуляцию гласных и согласных звуков. Игра «Зеркало».

Упражнение «Изобрази эмоции».

Формы работы: беседа, объяснение, игра, выполнение упражнений.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 6. Репетиционно -постановочная работа

Цель: обучение элементам актерской игры в работе над пьесой

Тема 6.1 Выбор материала, чтение текста. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков, авторов советского периода, сказки, музыкально-литературные композиции.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 6.2. Деление пьесы на эпизоды.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Характеристики образов героев спектакля.

Практика: Анализ пьесы, определение темы и задачи. Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение .

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Теория: Дать определение понятиям «Актерская задача», «Действие».

Практика: Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Знакомство с музыкальным произведением, которое будет звучать в спектакле.

Работа над ролью.

Теория: Беседа о композиторе и музыкальном произведении, которое звучит в спектакле.

Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Репетиция отдельных сцен пьесы.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.5. Репетиция отдельных картин в разных составах.

Теория: Закрепление отдельных картин спектакля.

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля.

Формы работы: беседа, репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

Тема 6.6. Репетиция пьесы целиком.

Теория: Закрепление пьесы целиком

Практика: Репетиция пьесы целиком.

Формы работы: беседа, репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

Тема 6.7. Прогон и генеральная репетиция.

Теория: Методы прогона.

Практика: Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и индивидуальной одаренности обучающихся..

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

Тема 6.8. Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор эскизов .

Практика: Упражнение Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

Раздел 7. Концертная деятельность. Отчетное мероприятие.

Цель: применение начальных навыков актерского мастерства в процессе спектакля, концертной деятельности

Тема 7.1. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля.

Теория: Беседа и разбор допущенных ошибок .

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото и видео отчета.

Формы работы: спектакль

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за уровнем раскрытия образа каждым обучающимся.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: знакомство с окружающим миром, социальная адаптация

Теория: Знакомство с миром, в котором «живу я и мои друзья»

Практика: Концерты, игры, выставки. Обсуждение

Формы работы: игра, беседа, просмотр.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»



УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Введение в сценическое искусство	2	1	1
Тема 1.1. Игровая программа «Пока занавес закрыт». Знакомство с коллективом.	2	1	1
Раздел 2. Театральная игра	24	14	14
Тема 2.1. Игры «Веселые обезьянки», «Поварята» «Зайчик и ежик»	2	1	1
Тема 2.2. Игра «Угадай, что я делаю?», Игра «Японская машинка»	2	1	1
Тема 2.3. Игра «Любитель- рыболлов», «Одно и то же по-разному»	2	1	1
Тема 2.4. Игра «Кругосветное путешествие»	2	1	1
Тема 2.5. Игра «Кругосветное путешествие»	2	1	1
Тема 2.6. Игра «Руки - ноги»	2	1	1
Тема 2.7. Игры «Король», «День рождения»	2	1	1
Тема 2.8. Игра «Метелица», «Это вы можете», «Последний герой»	2	1	1
Тема 2.9. Игра «Морское путешествие», «Карусель»	2	1	1
Тема 2.10. Игра «Сам себе режиссер»	2	1	1
Тема 2.11. Игра «Цирковое представление»	2	1	1
Тема 2.12. Действия с воображаемыми предметами -Беседа «Действия с воображаемыми предметами». Игры «Что мы делали ...», «упражнение со штангой», «День рождения»	2	1	1
Раздел 3. Ритмопластика	14	7	7
Тема 3. 1. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».	2	1	1
Тема 3.2. Игры на развитие двигательных способностей «Конкурс лентяев», «Гипнотизер».	2	1	1
Тема 3.3. Игра на развитие двигательных способностей «Считалочка», упражнение «Ритмический этюд».	2	1	1
Тема 3.4. Разминочные упражнения; упражнения на внимание и координацию	2	1	1
Тема 3.5. Игра на развитие двигательных способностей «Зернышко»	2	1	1
Тема 3.6. Упражнение на развитие двигательных способностей «Волна», «Плавники»	2	1	1
Тема 3.7. Музыкально- пластические импровизации:	2	1	1

упражнения «Осенние листья», «Бабочки», «Утро»			
Раздел 4. Культура и техника речи	12	6	6
Тема 4.1. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй. Сказка «Зайчик и ежик»	2	1	1
Тема 4.2. Игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч»; Игры со скороговорками «Испорченный телефон»	2	1	1
Тема 4.3. Упражнение на опору дыхания «Эхо»; Игра «Птичий двор»; Упражнение «Гудок»	2	1	1
Тема 4.4. Упражнение на дыхание «Спать хочется»; работа над пословицами и поговорками; Упражнение «Шутка»	2	1	1
Тема 4.5. Игра «Ворона»; работа над стихотворением С. Маршака «Веселые чижи»	2	1	1
Тема 4.6. Работа со скороговорками	2		1
Раздел 5. Основы театральной культуры	4	1	3
Тема 5.1. Разыгрывание этюдов: «Покупка билетов», «Утешение», «Эмоции» 3	4	1	3
Раздел 6. Знакомство с произведениями. Репетиционно - постановочная работа.	36	8	28
Тема 6.1 Выбор материала, чтение текста. Распределение ролей.	2	-	2
Тема 6.2. Деление пьесы на эпизоды.	2	1	1
Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	8	2	6
Тема 6.4. Знакомство музыкальным произведением, которое целиком или в отрывках будут звучать в спектакле. Работа над ролью.	8	2	6
Тема 6.5. Репетиция отдельных картин в разных составах.	4	1	3
Тема 6.6. Репетиция пьесы целиком.	4	1	3
Тема 6.7. Прогон и генеральная репетиция	4	1	3
Тема 6.8. Изготовление реквизита и декораций	4	-	4
Раздел 7. Концертная деятельность. Отчетное мероприятие.	4	-	4
Тема 7.1. Премьера спектакля Обсуждение спектакля.	4	-	4
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Итого:	108	40	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема. Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика: Знакомство с развивающими играми и дидактическим материалом.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, соревнования.

Раздел 1. Введение в сценическое искусство

Цель. Развитие интереса детей к сценическому искусству.

Тема 1.1. Игровая программа «Пока занавес закрыт». Знакомство с коллективом.

Теория: Беседа о начале работы театральной студии. Правила поведения на занятиях.

Практика: Игра «И я тоже». Игра на знание театральной терминологии.

Формы работы: беседа, игры, наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение. Диагностические задания

Раздел 2. Театральная игра

Цель: Развитие зрительной и слуховой памяти, внимания, координации движений, чувства ритма.

Тема 2.1. Игры «Веселые обезьянки», «Поварята» «Зайчик и ежик»

Теория: Беседа о начале работы театральной студии. Правила поведения на занятиях.

Практика: Игра «И я тоже». Игра на знание театральной терминологии.

Формы работы: беседа, игры, наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.2. Игра «Угадай, что я делаю?», «Японская машинка».

Теория: Беседа о театрализованной игре. Объяснение правил игр.

Практика: Упражнение на дыхание и дикцию. Игра «Угадай, что я делаю», «Японская машинка».

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.3. Игра «Любитель-рыболов», «Одно и то же по-разному».

Теория: Беседа о значении встречающихся в тексте слов. Беседа о правилах игр.

Практика: Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов» (Муз. Н. Старокадомского, сл. А Барто). Игры «Любитель-рыболов», «Одно и то же по-разному», «Преобразование предмета».

Формы работы: беседа, объяснение, разучивание слов, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.4. Игра «Кругосветное путешествие»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Игра «Кругосветное путешествие».

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.5. Игра «Руки -ноги»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Упражнение с предметами, со стульями. Игра «Руки-ноги».

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.6. Игры «Король», «День рождения»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Игры «Король», «День рождения»

Формы работы: беседа, объяснение, игра.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.7. Игры «Метелица», «Это вы можете», «Последний герой».

Теория: Беседа о правилах игры, разучивание слов игры

Практика: Игры «Метелица», «День рождения», «Это вы можете», «Последний герой».

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.8. Игра «Морское путешествие», «Карусель».

Теория: Беседа о профессии моряка; правилах игры, разучивание слов игры. Разучивание текста песни «Бескозырка белая»

Практика: Игра «Морское путешествие», «Карусель».

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.9. Игра «Сам себе режиссер»

Теория: Беседа о правилах игры, разучивание слов игры.

Практика: Игра «Сам себе режиссер»

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.10. Игра «Цирковое представление»

Теория: Беседа о правилах игры.

Практика: Игра «Цирковое представление»

Формы работы: беседа, объяснение, игра, ответы на вопросы по игре

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 2.11. Действия с воображаемыми предметами

Теория: Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Объяснение правил действий с воображаемыми предметами.

Практика: Игры «Что мы делаем не скажем, но зато покажем», «Упражнения со штангой», «День рождения».

Формы работы: беседа, объяснение, игра, наблюдение за выполнением заданий.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Ритмопластика

Цель: развитие умений передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки

Тема 3.1. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

Теория: Беседа о театре

Практика: Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга».

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 3.2. Игры на развитие двигательных способностей «Конкурс лентяев», «Гипнотизер».

Практика: Игры на развитие двигательных способностей «Конкурс лентяев», «Гипнотизер».

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 3.3. Игра на развитие двигательных способностей «Считалочка», упражнение «Ритмический этюд».

Теория: Беседа о правилах игр, разучивание текста игры.

Практика: Игры «Считалочка», упражнение «Ритмический этюд».

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 3.4. Разминочные упражнения; упражнения на внимание и координацию

Теория: Беседа о правилах игр, разучивание текста игры.

Практика: Разминочные упражнения, упражнения на внимание и координацию. Рече-двигательная координация.

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 3.5. Игра на развитие двигательных способностей «Зернышко»

Теория: Беседа о правилах игр, разучивание текста игры.

Практика: Разминочные упражнения, упражнения на внимание и координацию. Рече-двигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко».

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 3.6. Упражнение на развитие двигательных способностей «Волна», «Плавники»

Теория: Беседа «Руки -главный орган движения актера»; о правилах игр, разучивание текста игры.

Практика: Упражнения для рук «Волна», «Плавники».

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 3.7. Музыкально- пластические импровизации: упражнения «Осенние листья», «Бабочки», «Утро»

Теория: Беседа о правилах импровизаций.

Практика: Упражнения «Осенние листья», «Бабочки», «Утро».

Формы работы: беседа, выполнение игр на развитие двигательных способностей.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 4. Культура и техника речи

Цель: развитие речевого дыхания, правильной артикуляции, ассоциативного мышления.

Тема 4.1. Сказку ты, дружок, послушай и сыграй. Сказка «Зайчик и ежик»

Теория: Чтение сказки «Зайчик и ежик».

Практика: Упражнения на дыхание «Мыльные пузыри», «Веселый мяч». Работа над скороговоркой «Шесть мышат в камышах шуршат». Разыгрывание сказки по ролям с опорой на текст педагога.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, наблюдение за выполнением заданий.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 4.2. Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч»; Игры со скороговорками «Испорченный телефон»

Теория: Беседа о правилах игр

Практика: Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Испорченный телефон».

Формы работы: беседа, объяснение, игры.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 4.3. Упражнение на опору дыхания «Эхо»; Игра «Птичий двор»; Упражнение «Гудок».

Теория: Беседа о правилах игр

Практика: Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок»

Формы работы: беседа, объяснение, игра, упражнения.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 4.4. Упражнение на дыхание «Спать хочется»; работа над пословицами и поговорками; Упражнение «Шутка»

Теория: Беседа о правилах игр. Разучивание текста пословиц и поговорок о дружбе

Практика: Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, упражнения.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 4.5. Игра «Ворона»; работа над стихотворением С. Маршака «Веселые чижи»

Теория: Беседа о правилах игр. Разучивание стихотворения С. Маршака «Веселые чижи».

Практика: Игра «Ворона». Работа над стихотворением.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, обыгрывание стихотворения.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Тема 4.6. Работа со скороговорками

Теория: Беседа о правилах игр.

Практика: Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками.

Формы работы: беседа, объяснение, игра, обыгрывание скороговорок.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 5. Основы театральной культуры

Цель: развитие умения передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов

Тема 5.1. Разыгрывание этюдов: «Покупка билетов», «Утешение», «Эмоции»

Теория: Беседа «Что такое этюд?»

Практика: Этюды «Покупка театрального билета», «Утешение», этюдов на эмоции.

Репетиция отдельных сцен сказки.

Формы работы: беседа, выполнение упражнения, репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, выполнение контрольных заданий.

Раздел 6. Репетиционно -постановочная работа

Цель: обучение элементам актерской игры в работе над пьесой

Тема 6.1 Выбор материала, чтение текста. Распределение ролей.

Теория: Выбор материала для постановки. Распределение по ролям. Творческие пробы.

Практика: Репертуар составляют как произведения современных отечественных и зарубежных писателей, так и русских классиков, авторов советского периода, сказки, музыкально-литературные композиции.

Формы работы: чтение, обсуждение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 6.2. Деление пьесы на эпизоды.

Теория: Знакомство с литературным произведением. Общие сведения об авторе. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Характеристики образов героев спектакля.

Практика: Анализ пьесы, определение темы и задачи. Разбор пьесы по событиям.

Формы работы: беседа, чтение, обсуждение .

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, устный опрос.

Тема 6.3. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Теория: Дать определение понятиям «Актерская задача», «Действие».

Практика: Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Поиск мизансцен.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.4. Знакомство с музыкальным произведением, которое будет звучать в спектакле. Работа над ролью.

Теория: Беседа о композиторе и музыкальном произведении, которое звучит в спектакле.

Поиск выразительных средств и приемов.

Практика: Репетиция отдельных сцен пьесы.

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся в процессе работы над ролью.

Тема 6.5. Репетиция отдельных картин в разных составах.

Теория: Закрепление отдельных картин спектакля.

Практика: Репетиция отдельных сцен спектакля.

Формы работы: беседа, репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

Тема 6.6. Репетиция пьесы целиком.

Теория: Закрепление пьесы целиком

Практика: Репетиция пьесы целиком.

Формы работы: беседа, репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

Тема 6.7. Прогон и генеральная репетиция.

Теория: Методы прогона.

Практика: Репетиция как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и индивидуальной одаренности обучающихся..

Формы работы: репетиция.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

Тема 6.8. Изготовление реквизита и декораций.

Теория: Выбор эскизов .

Практика: Упражнение Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Формы работы: обсуждение, изготовление реквизита и декораций.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за проявлением творческой активности обучающихся.

Раздел 7. Концертная деятельность. Отчетное мероприятие.

Цель: применение начальных навыков актерского мастерства в процессе спектакля, концертной деятельности

Тема 7.1. Премьера спектакля. Обсуждение спектакля.

Теория: Беседа и разбор допущенных ошибок .

Практика: Премьера. Анализ показа спектакля. Оформление фото и видео отчета.

Формы работы: спектакль

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение за уровнем раскрытия образа каждым обучающимся.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно - познавательного характера

Цель: знакомство с окружающим миром, социальная адаптация

Теория. Знакомство с миром, в котором «живу я и мои друзья»

Практика. Концерты, игры, выставки. Обсуждение

Формы работы: игра, беседа, просмотр.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- учебно-методическая литература по «сценической речи», и «актерскому мастерству»;
- аудио, фото и видео архивы репертуарных спектаклей;
- сценарии спектаклей и массовых мероприятий;
- формы дистанционных образовательных технологий: онлайн мастер-классы, облачные сервисы

Дидактические материалы:

- методические рекомендации по теме: «Игры игровые упражнения для детей 1 года обучения», автор Никитина А. Б.
- методические рекомендации тренинговых занятий по темам: «Актерское мастерство», «Пластика», «Сценическое движение»
- папка материалов по основным разделам программы 1 и 2 года обучения.
- раздаточный материал по основным разделам программы.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для занятия требуется просторное, светлое помещение с естественным доступом воздуха, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам. Учебная комната должна быть оформлена в соответствии с эстетическими нормами.

- шкаф для хранения пособий.
- технические средства: компьютер и мультимедийное оборудование
- разные виды театров
- детские костюмы для спектаклей.
- взрослые костюмы для спектаклей.
- элементы костюмов для детей и взрослых.
- атрибуты для занятий и для спектаклей.
- ширма для кукольного театра.
- декорации к спектаклям

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

1. Азбука общения: развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. — СПб., 1998.
2. Базанов В. В. Техника и технология сцены. — М., 1976.
3. Березкин В. И. Искусство оформления спектакля. — М., 1986.
4. Былеева Л. В. Русские народные игры. — М., 1986.
5. Горбачев И. А. Театральные сезоны в школе. — М., 2003.
6. Игры, конкурсы, развлечения. — Волгоград, 2001.
7. Кузина Н. Заводные игры. — М., 2001.
8. Куликовская Т. А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. — М., 2003.
9. Чурилова Э. Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2001.
10. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 4–5 лет. — М., 2008.
11. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду: для занятий с детьми 5–7 лет. — М., 2008.

Список для обучающихся

- 1.Артемova Л. В. «Театрализованные игры дошкольников»- М.,1983.
- 2.Лаптева Е. В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5 -9 лет.- СПб., 2011.
- 3.Лаптева Е. В. «1000 русских скороговорок для развития речи»- М., 2012.
- 4.Лыкова ИА. «Теневой театр вчера и сегодня»- СПб., 2012.
- 5.<http://bookash.pro/ru/book/98452/moya-zhizn-v-iskusstve-konstantin-stanislavskii>
- 6.<http://bookash.pro/ru/book/2940/iskusstvo-dlya-teh-kto-hochet-vse-uspel-e-l-sirota>

Список для родителей

1. Артемова Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. – М., 2006.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам: Программа художественно-эстетического воспитания. / Под ред. О. В. Гончаровой. – М., 2010.
3. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5–6 лет. / Под редакцией О. Ф. Горбуновой. - М., 2008.
4. <http://dramateshka.ru/index.php>.

Диагностика входного и итогового уровня освоения Программы у обучающихся первого года обучения

С целью определения уровня освоения Программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает два этапа: входящая диагностика и итоговая. Обучающиеся выполняют одинаковые задания на обоих этапах, педагог фиксирует изменения и динамику, говорящую о результативности обучения.

Критерии оценки

- 3 балла - творческая активность обучающегося, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- 2 балла - эмоциональная отзывчивость, интерес, но обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл – мало эмоционален, не активен, не стремится к самостоятельности

Задания для проведения диагностики по Программе.

1. Владеет выразительностью речи:

Цель: уточнение произношения звуков, чёткое артикулирование их в звукосочетаниях и словах; выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темпа речи.

Задание 1.1.

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек, -

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.,

Задание 1.2.

Методика проведения: предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

Цель: выявление умения детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание 2.1.

Методика проведения: Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама - простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание 2.2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание 2.3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо

предупредить(рычим).

Задание 2.4.

Методика проведения:

На носочках я иду -

Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

3. Умение *вживаться* в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание 3.1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят. Поза: ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд. Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание 3.2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: у девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и кладут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

Задание 3.3. «Цветок»

Методика проведения: Тёплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветочек на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить, поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх - цветок расцвел, голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать её вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

ФИО	1.1.	1.2.	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	3.1	3.2.	3.3.

Уровень освоения материала по Программе определяется по сумме набранных баллов:

Высокий уровень – 27–18 баллов;

Средний уровень – 17–8 баллов;

Низкий уровень – от 8 баллов.

Диагностика входного и итогового уровня освоения Программы у обучающихся второго года обучения

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, театральные миниатюры. Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии. Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ.

Уровни освоения программы детской театральной студии по критериям определяются в пределе от 1 до 3 баллов

3 балла - высокий (характерна творчески преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, творческие изменения, высокий уровень мотивации).

2 балла – средний (активная познавательная деятельность, проявляют творческую инициативу при выполнении заданий, выражена мотивация на рост, самостоятельность при выполнении заданий).

1 балл - начальный (репродуктивный, мотивированный на обучение (занимаются с интересом; нуждаются в помощи педагога).

Контрольный критерий №1 Запоминание и изображение заданной позы

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении.

Контрольно-измерительный материал

1.1. *Игра «Передай позу»*: дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

1.2. *Игра «Фотография»*: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

1.3. Показ театральных мизансцен с различными персонажами.

1 балл - Обучающийся не может замереть на месте, запомнить и изобразить заданную позу. Обучающийся не может придумать и зафиксировать позу, не точно копирует и повторяет заданную позу или движение.

2 балла - Обучающийся копирует и воспроизводит заданную позу, но не может воспроизвести ее через определенный промежуток времени.

3 балла Обучающийся придумывает и фиксирует позу, четко копирует и воспроизводит заданную позу. Может повторить ее через определенный промежуток времени.

Контрольный критерий №2 Этюдное изображение животных и птиц

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал

2.1. Упражнение «Дружные животные».

Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы» и т. д., по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

2.2. Этюдный показ животных (индивидуальный и групповой)

2.3. Показ театральных мизансцен с различными персонажами. 0 баллов **1 балл** - Обучающийся не знает животных и птиц, не представляет, как их можно изобразить.

Обучающийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

2 балла - Обучающийся скованно и зажато показывает некоторые элементы поведения животных и птиц.

3 балла- Обучающийся изображает Различных животных и птиц с помощью пластических движений.

ФИО	1.1.	1.2.	1.3.	2.1.	2.2.	2.3.

Уровень освоения материала по Программе определяется по сумме набранных баллов:

Высокий уровень – 18 -12 баллов;

Средний уровень – 11–7 баллов;

Низкий уровень – от 6 баллов.

Индивидуальные (выразительное чтение,