

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «24» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Эстрадный вокал»

Возрастная категория –4-15 лет

Срок реализации –5 лет

Педагог дополнительного образования:

Лавренцева Наталья Владимировна

г. Калуга

2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
Автор программы	Лавренцева Наталья Владимировна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Вокальная студия»
Учреждение, реализующее программу	МБОУ ДО «ДПЦ «Содружество»»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фестивальный»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, ул. Рылеева, 34
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 5 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 144 часов 2 год обучения - 216 часа 3 год обучения - 252 часа 4 год обучения - 252 часа 5 год обучения - 252 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4-15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 год Приложение № 3 от 01.06.2022 г. Приложение № 4 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа «Эстрадный вокал» **направлена** на развитие художественно-эстетического воспитания молодежи, формирует творческий потенциал обучающихся, знакомит с вокально-хоровым искусством, развивает музыкальные способности воспитанников.

Актуальность данной программы заключается в том, чтобы сформировать музыкальную культуру обучающихся, приобщить их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрыть в воспитанниках разносторонние способности, а также, научить детей, имеющих разные стартовые способности, красиво и грамотно петь.

Новизна данной программы в первую очередь заключается в том, что она адаптирована под работу учреждений дополнительного образования, также, в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В условиях вокальной студии воспитанникам дается возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, а также развивать социальные навыки и радовать свое окружение своими победами и успехами, получить оценку и общественное признание в студии, в городе, округе, в России.

Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательных школах и других вокальных студиях.

Целью программы является формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи программы:

Образовательные.

Формировать и развивать у воспитанников вокальные и исполнительские навыки.

Формировать и развивать художественно-музыкальные способности.

Формировать и развивать музыкально- исполнительские компетенции и компетенции личностного самосовершенствования.

Формировать и развивать обобщенные навыки сценического и культурного поведения и способы организации собственной музыкально-эстетической деятельности.

Развивающие.

Развивать у воспитанника способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.

Развивать духовно-нравственные ценности у обучающихся, формировать эмоциональный отклик на музыку у детей.

Способствовать укреплению здоровья и интеллектуального потенциала воспитанников, формировать навыки здорового образа жизни.

Содействовать в развитии гражданского самосознания и активной жизненной позиции молодежи.

Воспитательные.

Воспитывать у молодого поколения чувства патриотизма, любви к Отчизне и культуре своей страны.

Повышать интерес молодежи к изучению музыкальных ценностей нашей Родины.

Формировать и воспитывать положительное отношение к общечеловеческим ценностям, нормам активной жизненной позиции.

Воспитательная работа – обязательный аспект деятельности современного учреждения дополнительного образования. Сущность воспитательной работы состоит в создании условий для полноценного развития личности обучающихся.

Цель воспитательной работы: формирование общей культуры как составляющей личности ребенка через воспитание в творческом коллективе, приобщение к эстраднему и народному песенному музицированию, развития творческого созидательного мировоззрения.

Основные задачи воспитательной работы:

- приобщать обучающихся к ценностям отечественной и зарубежной художественной культуры, лучшим образцам песенного народного творчества и современного детского вокального искусства;
- обучать этическим нормам и правилам поведения в творческом коллективе;
- развивать образное мышление, способность понимать и ценить прекрасное через творческую интеллектуальную деятельность в процессе освоения программ дополнительного образования;

Воспитательная работа основывается на творческом использовании общих принципов воспитания:

- гуманистический характер воспитания;
- воспитание в процессе вокальной деятельности;
- индивидуальный подход;
- воспитание в коллективе и через коллектив;
- сочетание требовательности с уважением личности учащегося;
- комплексный подход к воспитанию;
- единство обучения и воспитания.

Воспитательную работу нельзя выделить как отдельный от других видов профессиональной деятельности педагога процесс. Вся деятельность педагога и в ходе учебного занятия, и при совместном с обучающимися проведении досуга, и на конкурсах и концертах – это все есть воспитательная работа.

Тем не менее эффективность воспитательной работы во многом зависит от тщательного выбора методов, средств и форм ее реализации в процессе многолетней подготовки вокалистов. Воспитательная работа всегда носит конкретный характер.

Методы воспитания делятся на группы:

- формирование нравственного сознания (нравственное просвещение);
- формирование общественного поведения;
- использование положительного примера;
- стимулирование положительных действий (поощрение);
- предупреждение и осуждение отрицательных действий.

Формы проведения мероприятий по воспитательной работе:

- беседы
- игровые программы
- часы общения
- праздники
- концерты
- интерактивные путешествия

Вид программы - модифицированная.

Направленность программы - художественная, вокально-хоровое искусство.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – 4-15 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе с учётом их музыкальных способностей.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения - 12 человек, 2-5 года обучения – 8-10 человек.

Срок реализации программы – 5 лет

Режим занятий: 1 год обучения 4 (2 раза по 2 часа) часов в неделю, 2 и последующие года обучения 6 (3 раза по 2 часа) часов .

Программа предусматривает разнообразные **формы занятий**:

Основная форма организации деятельности детей – учебное занятие. Занятия могут быть групповыми и индивидуальными.

Дополнительными формами организации учебной деятельности являются: конкурсы, фестивали, концерты и т.п.

Ожидаемый результат состоит в овладении детей искусством вокала, специальными знаниями о голосе и работе голосового аппарата, комплексом специальных умений и навыков передачи своего эмоционального состояния посредством вокала и движения, а также в реализации воспитанниками своего творческого потенциала в концертах, конкурсах, на фестивалях.

1 год обучения: у воспитанников формируются основы и простейшие вокальные навыки, происходит знакомство с элементарными понятиями сольфеджио и музыкальной грамоты, различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка, развивается музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение, импровизационные навыки; развивать умение петь в хоре, принимать участие во внутренних концертах клуба.

Результативность определяется по итогам участия в мероприятиях, а также индивидуально педагогом в процессе их организации и проведения. Промежуточная аттестация проходит в середине учебного года в форме музыкальной гостиной или концерта для родителей. Итоговая аттестация проходит в конце учебного года на отчетном концерте студии.

2 год обучения: у воспитанников продолжают формироваться практические умения и навыки в вокальной деятельности; формируется вокальная культура как неотъемлемая часть духовной культуры, продолжает развиваться музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и восприимчивость, творческое воображение, импровизационные навыки; воспитанник чувствует себя полноправным участником хора, также пробует себя в роли солиста хора. Приобретается чувство коллективизма - способность слышать и сопереживать другим воспитанникам.

Результативность определяется по итогам участия в мероприятиях (концертах, конкурсах, утренниках) ДПК, городских мероприятиях а также индивидуально педагогом в процессе их организации и проведения. Промежуточная аттестация проходит в середине учебного года в форме музыкальной гостиной или концерта для родителей.. Итоговая аттестация проходит в конце учебного года на отчетном концерте студии.

3 год обучения: совершенствуются и углубляются приобретенные вокально-хоровые навыки, интонационные: обучение пению канонном, двухголосному пению, умению чётко и правильно держать партию, развивается чувство ритма, певческий диапазон и дыхание, развивается пластика, сценическое мастерство, умение соотносить движение и пение; воспитываются у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству; приобретаются личностные качества (воля, целеустремленность, самообладание), чувство сплочённости; воспитывается чувство ответственности, стремление к четкому, правильному, красивому исполнению музыкальных произведений;

Результативность определяется по итогам участия в мероприятиях (концертах, конкурсах, утренниках) ДПК, городских мероприятиях муниципальных, областных и международных Конкурсах и Фестивалях, а также индивидуально педагогом в процессе их организации и проведения. Промежуточная аттестация проходит в середине учебного года в форме музыкальной гостиной или концерта для родителей.. Итоговая аттестация проходит в конце учебного года на отчетном концерте студии.

4-5 года обучения: совершенствование и углубление знаний, умений и навыков с учётом индивидуальных качеств обучающихся: продолжать развивать ранее приобретенные навыки певческого дыхания, звуковедения, певческих атак, диапазона голоса, сценических движений; обучать более сложным формам техники вокала, цепному дыханию; обучать характерным особенностям джазо-блюзового стиля (интонация,

фразировка, темп, динамика и др; обучать вокально- исполнительским приёмам (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры, воспитывать осознанное отношение к исполняемому репертуару, творческое мышление; Продолжать воспитание личностных качеств, необходимых для профессиональной вокальной деятельности. Воспитывать осознание ребенком творческой индивидуальности, артистизма, признания коллектива.

Результативность определяется по итогам участия в мероприятиях (концертах, конкурсах, утренниках) ДПК, городских мероприятиях муниципальных, областных и международных Конкурсах и Фестивалях, а также индивидуально педагогом в процессе их организации и проведения. Промежуточная аттестация проходит в середине учебного года в форме музыкальной гостиной или концерта для родителей. Итоговая аттестация проходит в конце учебного года на отчетном концерте студии.

Программа предусматривает дистанционное обучение. Основным элементом системы дистанционного обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства об образовании. В качестве основного информационного ресурса в дистанционном образовательном процессе используется страница в социальной сети <https://vk.com/fest40>. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по соответствующей программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультации, практическое занятие, самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся может включать просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, изучение печатных и других методических материалов.

Мониторинг результатов образовательной деятельности.

Мониторинг – постоянное отслеживание образовательного процесса с целью выявления и оценивания его промежуточных результатов, факторов влияния на них, а также принятия и реализации управления решений по урегулированию и коррекции образовательного процесса.

Цель мониторинговых исследований в вокальной студии - диагностика обучения и развития воспитанников, результаты которых позволяют сделать выводы о качестве усвоения образовательного материала, развитии музыкальных способностей, необходимости внесения изменений в организацию образовательного процесса.

По основным направлениям педагогического мониторинга мной используются диагностические материалы с целью объективного определения уровней развития вокальных данных и усвоения образовательного материала.

Для решения задач мониторинга я использую следующие методы исследования:
-прослушивание, опрос, наблюдение, тестирование, контрольные вопросы.

В программе используется система мониторинговых исследований, состоящая из диагностики постоянных и дополнительных показателей, по определенным критериям и 5- бальной системе оценки (она позволяет наиболее точно определить уровень развития вокальных навыков) (Приложение 1).

Система состоит из нескольких этапов:

- входная диагностика,
- итоговая диагностика

Первым этапом служит входная диагностика для определения уровня природного дарования и развития вокальных данных. Критериями являются наличие музыкального слуха, чистота интонации, чувство ритма и другие. С обучающимися проводится собеседование, при большом желании петь, но при отсутствии музыкального слуха, ребенок принимается в студию, но находится на определенном контроле (возможно развить слух или нет), устанавливается тесный контакт с родителями.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год обучения)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	Теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	22	-	-
Тема 1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1
Тема 1.2. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса	2	1	1
Тема 1.3. Вокально-певческая установка.	12	3	9
Тема 1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	2	4
Раздел 2. Формирование детского голоса.	56	-	-
Тема 2.1. Звукообразование.	14	2	12
Тема 2.2. Певческое дыхание.	14	2	12
Тема 2.3. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.	14	2	12
Тема 2.4. Вокальные упражнения.	14	2	12
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	18	-	-
Тема 3.1. Народная песня.	8	4	4
Тема 3.2. Произведения современных отечественных композиторов.	10	2	8
Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация.	12	4	8
Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	6	4	2
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	-
Тема 6.1 Тематические беседы	8	-	8
Тема 6.2 Проведение инструктажей	1	-	1
Тема 6.3 Посещение музеев, выставок	1	-	1
Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность	18	-	-
Тема 7.1 Репетиции	10	-	10
Тема 7.2 Отчетный концерт	4	-	4
Тема 7.3 Выступления, концерты, конкурсы	4	-	4
Итого:	144	54	162

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Цель: формирование детского певческого голоса.

Тема 1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика: прослушивание детских голосов, отбор по голосовым партиям.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Строение голосового аппарата. Правила охраны детского голоса.

Теория: беседа про основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика: вокальные упражнения с закрытым ртом, на слоги, со словами.

Распевки: интонационные, логопедические, чистоговорки, скороговорки.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Вокально-певческая установка.

Теория: понятие о певческой установке.

Практика: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.4. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Практика: Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 2. Формирование детского голоса.

Цель: формирование детского певческого голоса.

Тема 2.1 Звукообразование.

Теория: образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: пение вокальных упражнений на staccato, legato и non legato, кантиленное пение.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2 Певческое дыхание.

Теория: правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования.

Практика: вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.3 Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.

Теория: понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика: речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.4. Вокальные упражнения.

Теория: концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Фонетический метод обучения пению. Основные положения.

Практика: упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня ? формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

Цель: знакомство воспитанников с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка.

Тема 3.1. Народная песня.

Теория: знакомство с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика: пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.2 Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: ознакомительная работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: хоровое пение. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Формы работы: беседа, типовое занятие, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 4. Игровая деятельность, театрализация песни.

Цель: Создание эмоционально положительного настроения.

Теория: Общие теоретические сведения.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни, импровизация, песенно- танцевальное творчество.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 5. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Цель: формирование музыкальности воспитанников.

Теория: общие теоретические сведения. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Посещение театров, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: формирование вокального слуха воспитанников, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

1. Игровая программа, беседа «Давайте дружить».

2. Час общения «Встреча друзей» (Чаепитие)

Учить ценить дружбу. Понимать ее значение в жизни, в учении, в труде.

3. Беседа «Правила для всех»

Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДД

4. Беседа: «День матери-прекрасный праздник».

5. Концерт

6. Праздник «Золотая осень». Беседа. Концерт.

Т и, на улице, в транспорте.

Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.

Расширять кругозор детей, воспитывать любовь к природе.

7. Беседа: «История праздника Новый год», концерты, утренники.

Раздел 7. Концертно-исполнительская деятельность.

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: хоровое пение. Репетиции. Выступление на утренниках и мероприятиях ПДК.

Выступление на отчетном концерте.

Формы работы: типовые, тематические, комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-й год обучения)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	-
Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности	32	-	-
Тема 1.1 Вокально-певческая установка.	16	4	12
Тема 1.2 Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	6	2	4
Тема 1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	10	2	8
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	70	-	-
Тема 2.1 Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	10	2	8
Тема 2.2 Вокальные упражнения.	14	2	12
Тема 2.3 Артикуляционный аппарат.	14	2	12
Тема 2.4 Речевые игры и упражнения	14	2	12
Тема 2.5 Дыхание, опора дыхания.	18	2	16
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	40	-	-
Тема 3.1 Народная песня.	10	2	8
Тема 3.2 Произведения композиторов-классиков.	6	2	4
Тема 3.3 Произведения современных отечественных композиторов.	18	2	16
Тема 3.4 Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	6	2	4
Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами	36	-	-
Тема 4.1 Вокально-речевые упражнения	8	2	6
Тема 4.2 Работа над песенным репертуаром	10	2	8
Тема 4.3 Работа с микрофоном.	10	4	6
Тема 4.4 Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара	8	4	4
Раздел 5. Музыкальная грамота	4	2	2
Раздел 6. Элементы хореографии	10	5	5
Раздел 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	18	-	-
Тема 7.1 Путь к успеху	8	-	8
Тема 7.2. Посещение театров, концертов.	6	-	6
Тема 7.3. Встречи с вокальными детскими	4	-	4

коллективами и обмен концертными программами			
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	-
Тема 8.1 Тематические беседы	3	-	-
Тема 8.2 Проведение инструктажей	2	-	-
Тема 8.3 Посещение музеев, выставок	3	-	-
Раздел 9. Концертно-исполнительская деятельность	32	-	-
Тема 9.1 Репетиции	20	-	20
Тема 9.2 Отчетный концерт	6	-	6
Тема 9.3 Выступления, концерты.	6	-	6
Итого:	216	55	197

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вступительная беседа о правилах поведения.

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности.

Цель: формирование детского певческого голоса.

Тема 1.1. Закрепление навыков певческой установки.

Теория: знакомство и показ специальных упражнений, закрепляющих навыки певческой установки.

Практика: пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Теория: певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

Практика: пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: знакомство с методикой дыхания А.Н.Стрельниковой

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков

Цель: формирование детского певческого голоса.

Тема 2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2 Вокальные упражнения

Теория: комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у воспитанников. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся.

Практика: работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня : закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.3 Артикуляционный аппарат.

Теория: развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.

Практика: закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.4 Речевые игры и упражнения

Теория: общие теоретические сведения. Продолжение знакомства с концепцией Карла Орфа.

Практика: развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.5 Дыхание, опора дыхания.

Теория: специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные).

Практика: укрепление дыхательных функций в пении. Пение упражнений, тренирующих дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение с паузами и формированием звука.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 3. Слушание, разучивание, исполнение музыкальных произведений.

Цель: формирование музыкальности и художественного вкуса воспитанников, продолжение знакомства с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка.

Тема 3.1. Народная песня.

Теория: народная песня. Общие теоретические сведения.

Практика: работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.2. Произведения композиторов-классиков.

Теория: знакомство с композиторами-классиками, их произведениями.

Практика: работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: знакомство с произведениями современных отечественных композиторов.

Практика: работа над произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.4 Произведения западноевропейских композиторов-классиков.

Теория: знакомство с произведениями западноевропейских композиторов-классиков.

Практика: работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами.

Цель: Развитие музыкальности воспитанника. Формирование у воспитанника навыков сольного пения.

Тема 4.1 Вокально-речевые упражнения.

Теория: знакомство с вокально-речевыми упражнениями.

Практика: устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.2. Работа над песенным репертуаром.

Теория: знакомство с песенным репертуаром.

Практика: вокальная работа над песенным репертуаром (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения). Работа над художественным образом в песне. Пение по нотам. Пение а cappella (а капелла). Работа над чистотой интонирования, мелодическим и гармоническим слухом.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.3. Работа с микрофоном.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: обучать навыкам и приемам работы с микрофоном. Работа с фонограммой.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.4. Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: работа над собственной манерой вокального исполнения. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Движение под музыку.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 5. Музыкальная грамота

Цель: формирование музыкальности и художественного вкуса воспитанников.

Теория: общие теоретические сведения

Практика: пение учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 6. Элементы хореографии.

Цель: формирование музыкальности и художественного вкуса воспитанников.

Теория: общие теоретические сведения

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 7. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Цель: формирование музыкальности и художественного вкуса воспитанников.

Тема 7.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория: знакомство с творчеством профессиональных музыкантов и певцов. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 7.2 Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория: общие теоретические сведения. Посещение театров, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Тема 7.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика: обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование, концертная деятельность

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1.Игровая программа, беседа «Давайте дружить».

2.Час общения «Встреча друзей» (Чаепитие)

Учить ценить дружбу. Понимать ее значение в жизни, в учении, в труде.

3.Беседа «Правила для всех»

Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ и, на улице, в транспорте.

4.Беседа: «День матери-прекрасный праздник».

5.Концерт

6.Праздник «Золотая осень». Беседа. Концерт.

Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.

Расширять кругозор детей, воспитывать любовь к природе.

7.Беседа: «История праздника Новый год», концерты, утренники.

Раздел 9. Концертно- исполнительская деятельность.

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: хоровое и ансамблевое пение. Репетиции. Выступление на отчетном концерте. Выступление на утренниках и мероприятиях ДПК.Участие в городских концертных программах. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

Формы работы: типовые, тематические, комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (3-й год обучения)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		
Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	32	-	-
Тема 1.1 Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.	6	3	3
Тема 1.2 Соотношение движения и пения	16	8	8
Тема 1.3 Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	10	5	5
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	36	-	-
Тема 2.1 Вокальные упражнения. Сет Риггс.	18	8	10
Тема 2.2 Речевые игры и упражнения	18	8	10
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	52		
Тема 3.1 Народная песня	12	6	6
Тема 3.2 Произведения композиторов-классиков.	10	4	6
Тема 3.3 Произведения современных отечественных композиторов.	20	6	14
Тема 3.4. Произведениями западноевропейских композиторов-классиков.	10	4	6
Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами	36	-	-
Тема 4.1 Вокально-речевые упражнения	10	4	6
Тема 4.2 Работа над песенным репертуаром	14	4	10
Тема 4.3 Работа с микрофоном.	6	2	4
Тема 4.4 Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара	6	2	4
Раздел 5. Музыкальная грамота	4	2	2
Раздел 6. Элементы хореографии	14	4	10
Раздел 7. Актёрское мастерство	10	4	6
Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и	24	-	-

художественного вкуса.			
Тема 8.1 Путь к успеху	8	-	8
Тема 8.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	8	-	8
Тема 8.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	8	-	8
Раздел 9 Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	-	
Тема 9.1 Беседы тематические	7	-	7
Тема 9.2 Инструктажи, беседы	1	-	1
Тема 9.3 Посещение музеев, выставок	2	-	2
Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность	32	-	-
Тема 10.1 Репетиции	10	-	10
Тема 10.2 Отчетный концерт	5	-	5
Тема 10.3 Выступления, концерты.	17	-	17
Итого:	252	74	178

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вступительная беседа о правилах поведения.

Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Тема 1.1. Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.

Теория: сценическое движение. Виды, типы сценического движения

Практика: поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Специальные упражнения и этюды.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Соотношение движения и пения.

Теория: общие теоретические сведения. Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика: выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: знакомство с методикой дыхания А.Н.Стрельниковой

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения Ладолшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник», «Шаги», «Перекаты», «Ушки», «Повороты головы».

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

Цель: формирование певческого голоса воспитанника, совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Вокальные упражнения. Сет Риггс.

Теория: знакомство с методикой американца Сета Риггса.

Практика: упражнения второго уровня – совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Пение в «щадящем» режиме звучания голоса на нюансах mp-mf.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: продолжение освоения методики Карла Орфа.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 3. Слушание, разучивание, исполнение музыкальных произведений.

Цель: продолжение знакомства с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка.

Тема 3.1. Народная песня.

Теория: общие теоретические сведения. Особенности народной песни.

Практика: работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.2. Произведения композиторов-классиков.

Теория: знакомство с творчеством композиторов-классиков.

Практика: работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением музыкального инструмента (фортепиано, инструментальный ансамбль). Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.3. Произведения современных отечественных композиторов.

Теория: знакомство с творчеством современных отечественных композиторов.

Практика: вокальная работа над произведениями современных отечественных композиторов.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.4. Произведения западноевропейских композиторов-классиков.

Теория: знакомство с творчеством западноевропейских композиторов-классиков.

Практика: работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в их произведениях. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами.

Цель: развитие музыкальности воспитанника. Формирование у воспитанника навыки сольного пения.

Тема 4.1. Вокально-речевые упражнения.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.2. Работа над песенным репертуаром.

Теория: знакомство с песенным репертуаром.

Практика: работа над песенным репертуаром (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения). Работа над художественным образом в песне. Пение по нотам. Пение а саррелла (а капелла). Работа над чистотой интонирования, мелодическим и гармоническим слухом.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.3 Работа с микрофоном.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: обучать навыкам и приемам работы с микрофоном. Работа с фонограммой.

Формы работы: беседа, типовое, тематическое, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.4. Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: работа над собственной манерой вокального исполнения. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Движение под музыку.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 5. Музыкальная грамота.

Цель: формирование музыкальности воспитанника.

Теория: общие теоретические сведения. Формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности. Знакомство с формой музыкальных произведений (одночастная, куплетная, вариации).

Практика: пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Обучение музыкальной грамоте при помощи музыкально-дидактических игр, ритмического лото.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 6. Элементы хореографии.

Цель: развитие сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 7. Актёрское мастерство.

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: упражнения-этюды на сценическое мастерство. Развивать Умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Цель: формирование музыкальной культуры и художественного вкуса воспитанника.

Тема 8.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория: знакомство с творчеством профессиональных музыкантов и певцов. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 8.2 Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория: общие теоретические сведения. Посещение театров, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Тема 8.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика: обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование, концертная деятельность

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1.Беседа: «День матери-прекрасный праздник».

2.Концерт

3.Праздник «Золотая осень». Беседа. Концерт.

Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.

Расширять кругозор детей, воспитывать любовь к природе..

1.Беседа: «Как на тоненький ледок..»

2.Беседа: «Рождественские посиделки

Закрепить правила поведения на льду, у водоемов, правила поведения во время гололедов.

Знакомство с православными праздниками, обрядами, традициями русского народа.

Раздел 10. Концертно- исполнительская деятельность.

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: хоровое и ансамблевое пение. Репетиции. Выступление на отчетном концерте.

Выступление на утренниках и мероприятиях ПДК._Участие в городских концертных программах. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

Формы работы: типовые, тематические, комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

Утверждаю
 директор МБОУ ДО
 «ДЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (4-й год обучения)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	-
Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	26	-	-
Тема 1.1 Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.	4	1	3
Тема 1.2 Соотношение движения и пения.	6	1	5
Тема 1.3 Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	16	1	15
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	20	-	-
Тема 2.1 Вокальные упражнения.	12	4	8
Тема 2.2 Речевые игры и упражнения	8	4	4
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	63	-	-
Тема 3.1 Отечественная и зарубежная эстрадная песня	20	8	12
Тема 3.2 Произведения джаз-блюзового жанра	8	4	4
Тема 3.3 Произведения советских и современных отечественных композиторов.	21	5	16
Тема 3.4 Народная песня.	14	4	10
Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами	36	-	-
Тема 4.1 Вокально-речевые упражнения	4	1	3
Тема 4.2 Работа над песенным репертуаром	14	4	10
Тема 4.3 Работа с микрофоном.	8	2	6
Тема 4.4 Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара	10	4	6
Раздел 5. Музыкальная грамота	2	1	1
Раздел 6. Элементы хореографии	10	4	6
Раздел 7. Актёрское мастерство	10	4	6
Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	12	-	-
Тема 8.1 Путь к успеху	4	-	4

Тема 8.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4	-	4
Тема 8.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	4	-	4
Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	-
Тема 9.1 Тематические беседы	6	-	6
Тема 9.2 Инструктажи	1	-	1
Тема 9.3 Посещение музеев, выставок	1	-	1
Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность	51	-	-
Тема 10.1 Репетиции	30	-	30
Тема 10.2 Отчетный концерт	6	-	6
Тема 10.3 Выступления, концерты.	15	-	15
Раздел 11. Концертно-конкурсная деятельность.	12	-	-
Тема 11.1 Участие в областных и городских конкурсах.	6	-	6
Тема 11.2 Участие во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях.	6	-	6
Итого:	252	54	198

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вступительная беседа о правилах поведения.

Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Цель: развитие сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Тема 1.1. Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжать формировать и закреплять ранее полученные знания: поведение на сцене, создание художественный образа. Специальные упражнения и этюды. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Соотношение движения и пения.

Теория: общие теоретические сведения. Закрепление понятия о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика: выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с методикой дыхания А.Н.Стрельниковой.

Практика: продолжать тренировать легочную ткань, диафрагму («дыхательный мускул»), мышцы гортани и носоглотки.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

Цель: формирование певческого голоса воспитанника, совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Вокальные упражнения. Сет Риггс.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с методикой вокала Сета Риггса.

Практика: Продолжать вокальную работу с воспитанниками по системе Сета Риггса. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: продолжение освоения методики Карла Орфа.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 3. Слушание, разучивание, исполнение музыкальных произведений.

Цель: продолжение знакомства с различными жанрами и стилевым многообразием вокального искусства, выразительными средствами, особенностями музыкального языка.

Тема 3.1. Отечественная и зарубежная эстрадная песня.

Теория: знакомство с отечественными и зарубежными эстрадными исполнителями, с их творчеством.

Практика: продолжать работу над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.2. Произведения джазо - блюзового жанра.

Теория: знакомство с творчеством композиторов джазо – блюзовой музыки.

Практика: работать над чистотой интонирования, строем и ансамблем в джазовых и блюзовых произведениях. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей джаз-блюзового стиля (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.3. Произведения советских и современных отечественных композиторов.

Теория: продолжить знакомство с творчеством советских и современных отечественных композиторов.

Практика: вокальная работа над произведениями современных отечественных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.4. Народная песня.

Теория: общие теоретические сведения. Особенности народной песни.

Практика: работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами.

Цель: развитие музыкальности воспитанника. Формирование у воспитанника навыков сольного пения.

Тема 4.1. Вокально-речевые упражнения.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжать устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.2. Работа над песенным репертуаром.

Теория: знакомство с песенным репертуаром.

Практика: углублять и расширять работу над песенным репертуаром (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения). Работа над художественным образом в песне. Пение по нотам. Пение а cappella (а капелла). Работа над чистотой интонирования, мелодическим и гармоническим слухом.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.3 Работа с микрофоном.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжать совершенствовать навыки и приемы работы с микрофоном. Работа с фонограммой.

Формы работы: беседа, типовое, тематическое, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.4. Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: работа над собственной манерой вокального исполнения. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Движение под музыку.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 5. Музыкальная грамота.

Цель: формирование музыкальности воспитанника.

Теория: общие теоретические сведения. Продолжить формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика: пение с различным темпом, ритмом, динамикой. Пение на основе приобретенных знаний на слух, с голоса. Пение учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. \

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 6. Элементы хореографии.

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.
Практика: разучивание движений для передачи образа песни.
Формы работы: беседа, комплексное занятие.
Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 7. Актёрское мастерство.

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.
Практика: упражнения-этюды на сценическое мастерство. Развивать умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.
Формы работы: беседа, комплексное занятие.
Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Цель: формирование музыкальной культуры и художественного вкуса воспитанника.

Тема 8.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с творчеством профессиональных музыкантов и певцов. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: продолжить развитие вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.
Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 8.2 Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория: общие теоретические сведения. Посещение театров, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование
Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Тема 8.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика: обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование, концертная деятельность
Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1. Игровая программа «Давайте дружить».

2. Час общения «Встреча друзей» (Чаепитие)

3. Беседа «Правила для всех»

Учить ценить дружбу. Понимать ее значение в жизни, в учении, в труде.

Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ и, на улице, в транспорте.

4. Беседа: «Всемирный день музыки»

5. Музыкально-литературная гостиная: «И только музыка вечна».

6. Интерактивное путешествие: «Мы идем в филармонию». Учить видеть прекрасное, понимать роль музыки в культуре народа. Учить правилам поведения при посещении музыкальных мероприятий.

Раздел 10. Концертно- исполнительская деятельность.

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: хоровое и ансамблевое пение. Репетиции. Выступление на отчетном концерте.

Выступление на утренниках и мероприятиях ПДК. Участие в городских концертных программах. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков сценического мастерства, сценического движения.

Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение музыкальных произведений

Формы работы: типовые, тематические, комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

Раздел 10. Концертно- конкурсная деятельность.

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: участие солистов и ансамблей в областных и городских конкурсах. Участие во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

Формы работы: концерты, конкурсы.

Формы контроля знаний: итоговый контроль.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (5-й год обучения)

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	-	-
Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.	16	-	-
Тема 1.1 Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.	4	1	3
Тема 1.2 Соотношение движения и пения.	6	1	5
Тема 1.3 Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	6	1	5
Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков	24	-	-
Тема 2.1 Вокальные упражнения.	18	2	16
Тема 2.2 Речевые игры и упражнения	6	1	5
Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	69	-	-
Тема 3.1 Отечественная и зарубежная эстрадная песня	22	10	12
Тема 3.2 Произведения джаз-блюзового жанра	10	4	6
Тема 3.3 Произведения советских и современных отечественных композиторов.	25	7	18
Тема 3.4 Народная песня.	12	4	8
Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами	36	-	-
Тема 4.1 Вокально-речевые упражнения	4	1	3
Тема 4.2 Работа над песенным репертуаром	14	4	10
Тема 4.3 Работа с микрофоном.	8	2	6
Тема 4.4 Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара	10	4	6
Раздел 5. Музыкальная грамота	2	1	1
Раздел 6. Элементы хореографии	10	4	6
Раздел 7. Актёрское мастерство	10	4	6
Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	12	-	-
Тема 8.1 Путь к успеху	4	-	4

Тема 8.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.	4	-	4
Тема 8.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами	4	-	4
Раздел 9. Мероприятия воспитательно - познавательного характера	46	-	-
Тема 9.1 Тематические беседы	20	-	20
Тема 9.2 Проведение инструктажей	6	-	6
Тема 9.3. Посещение музеев и выставок	20	-	20
Раздел 10. Концертно-исполнительская деятельность	11	-	-
Тема 10.1 Репетиции	8	-	8
Тема 10.2 Отчетный концерт	1	-	1
Тема 10.3 Выступления, концерты	2	-	2
Раздел 11. Концертно-конкурсная деятельность.	14		
Тема 11.1 Участие в областных и городских конкурсах.	7	-	7
Тема 11.2 Участие во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях.	7	-	7
Итого:	252	51	201

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вступительная беседа о правилах поведения.

Раздел 1. Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Цель: развивать сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Тема 1.1. Сценическое движение. Виды, типы сценического движения.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжать формировать и закреплять ранее полученные знания: поведение на сцене, создание художественный образа. Специальные упражнения и этюды. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Соотношение движения и пения.

Теория: общие теоретические сведения. Закрепление понятия о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов).

Практика: выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Дыхание в движении. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с методикой дыхания А.Н.Стрельниковой.

Практика: продолжать тренировать легочную ткань, диафрагму («дыхательный мускул»), мышцы гортани и носоглотки.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 2. Совершенствование вокальных навыков.

Цель: формирование певческого голоса воспитанника, совершенствование вокальных навыков.

Тема 2.1. Вокальные упражнения. Сет Риггс.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с методикой вокала Сета Риггса.

Практика: Продолжать вокальную работу с воспитанниками по системе Сета Риггса. Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2. Речевые игры и упражнения.

Теория: продолжение освоения методики Карла Орфа.

Практика: упражнения на развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Исполнение упражнений сопровождать выразительностью, мимикой, жестами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 3. Слушание, разучивание, исполнение музыкальных произведений.

Цель: формирование художественного вкуса и музыкальности воспитанников.

Тема 3.1. Отечественная и зарубежная эстрадная песня.

Теория: продолжить знакомство с отечественными и зарубежными эстрадными исполнителями, с их творчеством.

Практика: закрепить работу над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в песне. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента; под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к песне.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.2. Произведения джазо - блюзового жанра.

Теория: знакомство с творчеством композиторов джазо – блюзовой музыки.

Практика: продолжать работать над чистотой интонирования, строем и ансамблем в джазовых и блюзовых произведениях. Пение соло и в ансамбле. Закрепить освоение характерных особенностей джаз-блюзового стиля (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.3. Произведения советских и современных отечественных композиторов.

Теория: продолжить знакомство с творчеством советских и современных отечественных композиторов.

Практика: продолжать работу над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (глиссандо, придыхательная атака звука, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Работа по овладению элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных авторов. Пение с сопровождением и под фонограмму с использованием сценических движений.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 3.4. Народная песня.

Теория: общие теоретические сведения. Особенности народной песни.

Практика: продолжить работу над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Продолжать работу над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от её жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием (углублением) художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений. Пение без сопровождения и с сопровождением музыкального инструмента (оркестром или ансамблем народных инструментов); под фонограмму. Самостоятельный подбор сценических движений к народной песне.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 4. Индивидуальная работа с солистами.

Цель: Развитие музыкальности воспитанника. Формирование у воспитанника навыков сольного пения.

Тема 4.1. Вокально-речевые упражнения.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжать устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции в певческой деятельности, развитие физиологического диапазона, стабилизация певческого выдоха, формирование и стабилизация высокочастотного ротового резонатора, формирование и стабилизация низкочастотного резонатора, синтез всего перечисленного в эстрадном певческом тоне. Перенос технологии со специальных координационно-тренировочных упражнений на конкретный музыкальный материал.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.2. Работа над песенным репертуаром.

Теория: знакомство с песенным репертуаром.

Практика: продолжать углублять и расширять работу над песенным репертуаром (фразировка, динамика, кульминация, над характером произведения). Работа над художественным образом в песне. Пение по нотам. Пение а cappella (а капелла). Работа над чистотой интонирования, мелодическим и гармоническим слухом.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.3 Работа с микрофоном.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: закрепить навыки и приемы работы с микрофоном. Работа с фонограммой.

Формы работы: беседа, типовое, тематическое, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 4.4. Сценография. Художественное исполнение песенного репертуара.

Теория: Общие теоретические сведения.

Практика: продолжать работу над собственной манерой вокального исполнения. Использование элементов ритмики, работа над сценической культурой. Движение под музыку.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 5. Музыкальная грамота.

Цель: Формирование музыкальности воспитанника.

Теория: общие теоретические сведения. Закрепить формирование музыкально-слуховых представлений, связанных с осознанием лада, тональности.

Практика: пение учебно – тренировочного материала (попевок и упражнений) во всех тональностях с названием звуков. Формирование слуховых представлений, связанных с ощущением лада, устойчивых ступеней, гармонических функций.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 6. Элементы хореографии.

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 7. Актёрское мастерство.

Цель: формирование сценического мастерства воспитанников, умения соотносить движение и пение.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: упражнения-этюды на сценическое мастерство. Развивать умение передать посредством мимики и жестов эмоциональное содержание песни.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Раздел 8. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

Цель: Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширению их кругозора.

Тема 8.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов.

Теория: продолжать знакомить воспитанников с творчеством профессиональных музыкантов и певцов. Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика: продолжить развитие вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

Формы работы: беседа, комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 8.2 Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров.

Теория: общие теоретические сведения. Посещение театров, концертов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Практика: обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Тема 8.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Теория: формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью.

Практика: обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Формы работы: беседа, тестирование, анкетирование, концертная деятельность

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

1.Беседа: «Всемирный день музыки»

2.Музыкально-литературная гостиная: «И только музыка вечна».

3. Интерактивное путешествие: «Мы идем в филармонию». Учить видеть прекрасное, понимать роль музыки в культуре народа. Учить правилам поведения при посещении музыкальных мероприятий.

4.Беседа: «Моя страна- страна героев»,

5.Беседа: Блокада Ленинграда»

Формирование гражданской позиции любви к Родине, воспитывать гордость за свой народ, знакомит с героями России и их подвигами. Знакомить с героическим прошлым нашей страны, подвигом ленинградцев в ВОВ

Раздел 10. Концертно - исполнительская деятельность.

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: хоровое и ансамблевое пение. Репетиции. Выступление на отчетном концерте.

Выступление на утренниках и мероприятиях ПДК. Участие в городских концертных программах. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков сценического мастерства, сценического движения.

Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение музыкальных произведений

Формы работы: типовые, тематические, комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

Раздел 10. Концертно - конкурсная деятельность.

Цель: формирование у воспитанников устойчивого интереса и любви к пению, исполнительству через активную музыкально-творческую деятельность, создание эмоционально положительного настроения.

Практика: участие солистов и ансамблей в областных и городских конкурсах. Участие во всероссийских и международных конкурсах-фестивалях. Применение приобретенных навыков сценического мастерства и движения для публичного исполнения репертуара.

Формы работы: концерты, конкурсы.

Формы контроля знаний: итоговый контроль.

УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно- методическое обеспечение включает в себя программу, методические пособия для педагога, дополнительные материалы для воспитанников и фонохрестоматию.

При работе над программой были подробно изучены дополнительные образовательные программы по вокалу:

- «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Вокальный ансамбль «Диамант», автор педагог дополнительного образования Роговая Д.А. <https://komi.pfdo.ru/programs/view/60325>
- Программа по вокалу «Гармония» педагога дополнительного образования МОУ ДОД ЦДТ г. Тимашевска Медведь Л.Н. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-po-estradnomu-vokalu>
- методические материалы по вокалу Екатерины Юрьевны Белобровой (пособия «Рок-вокалист» «Разгляди музыку под метрономом»).

Формы проведения занятий

В ходе реализации программы используются как традиционные методы обучения (рассказ, объяснение, воспроизведение певческого звука, демонстрация, показ), так и занятия нетрадиционного типа: занятие-концерт, занятие-лекция, занятие-конкурс, занятие-зачёт, занятие-игра.

На занятиях применяется индивидуальная форма организации учебной деятельности.

Как правило, 1/3 занятия отводится на изложение педагогом теоретических основ изучаемой темы, остальные 2/3 посвящены практическим занятиям и повторение материала предыдущего занятия. В ходе этих работ предусматривается анализ действий учащихся, обсуждение оптимальной последовательности выполнения заданий, поиск наиболее эффективных способов решения поставленных задач.

Правильность такого выбора подтверждена практикой обучения и рекомендациями методической литературы. Содержание программы обеспечивает информационно-познавательный уровень и направлено на приобретение практических навыков вокального пения, приобретению новых дополнительных знаний.

Программа построена на пошаговом изучении материала от элементарных навыков до профессионального владения голосом и разработана на основе индивидуального подхода и дифференцированных требований к учащемуся с использованием новых форм, средств и методов обучения.

Методы и приемы обучения

Для достижения более высоких и прочных учебно-воспитательных результатов (цели и задач программы) используется совокупность методов и приемов обучения.

Методы обучения:

- словесные методы (объяснение, учебная лекция, беседа);
- наглядные методы;
- практические методы (упражнения репродуктивные и творческие, практические задания).

Приемы обучения: анализ выступления, показ практических действий, выполнение упражнений.

Процесс обучения и воспитания основывается на строго дифференцированном подходе к детям с учетом их возрастных особенностей. Особое внимание педагог уделяет менее способным воспитанникам с тем, чтобы у них не возникло ощущение своей неполноценности.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
Специальный кабинет	магнитофон – 1 шт.	нотная литература
стол педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	Фонотека, Записи фонограмм в режиме «+» и «-», формат MP3
стул педагога – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	Видеотека, . Записи выступлений, концертов
стул обучающегося – 10 шт.	усилительная аппаратура колонки 2 шт.	Видеотека, . Записи выступлений, концертов
доска для записей -2 шт	микрофоны – 6 шт.	ДискиCD, DVD
шкаф – 3 шт.	Микшерный пульт – 1 шт.	
компьютерный стол – 1 шт.	Компьютер – 1 шт.	
вешалка – 1шт.	Принтер -1 шт.	
сейф – 1шт.		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Апраскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Безуевская В.А., Глубокова Е.Н., Смирнова Н.В. Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы. Проектирование и реализация. Сургут, 2017
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
5. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юренева-Княжнинская. М.:2008г..
6. Далецкий О. Н. «О пении»
7. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
8. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс,2007г.—95 с:
20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
21. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука»
22. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс,2007г.-176с.(Методика)
26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
32. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977.
33. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список для обучающихся:

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь- учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 2008
2. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
3. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
4. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
5. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
6. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
7. Киворков. В.Радуга детства. Москва 2006г.
8. МетловН.А.– Музыка – детям. М.: Просвещение, 2009
9. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
10. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
11. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
12. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.
13. Энтин Ю.Лучшие песни для детей. РИО Москва 2010.

Список для родителей:

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
2. Киворков. В. Радуга детства. Москва 2006г.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.комполитор, 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - издательство «Метафора», Москва 2008.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Мониторинг результатов образовательной деятельности

N п/п	Фамилия. Имя	N группы	интонация	дикция	артикуляция	дыхание	певческая установка	звукосведение	теория
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Высокий уровень	5
Средний уровень	3 – 4
Низкий уровень	1 – 2

Примерный репертуар 1 года обучения:

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- | | |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1. «А я по лугу» р.н.п. | 11. «Осенняя» из реп. «Родники» |
| 2. «В лесу родилась елочка» | 12. «Паровоз букашка» . |
| 3. «Здравствуй, детство» из к/ф
«Чучело-мяучело» | 13. «Песенка мамонтенка»
В.Шаинский, Д.Непомнящая |
| 4. «Зелёные ботинки» С.Гаврилов,
Р.Алдонин | 14. «Пришла Масленица» р.н.п |
| 5. «Зимушка» Л.Олифирова | 15. «Сластена» сестры Нужины |
| 6. «Мамочка моя» Л.Олифирова | 16. «Снеженика» Я.Дубравин,
М.Пляцковский |
| 7. «Мамины глаза» | 17. «Три кита» «Талисман |
| 8. «Мой щенок» Ю.Чичков,
М.Пляцковский . | 18. «Улыбка» В.Шаинский, М.
Пляцковский. |
| 9. «Мурлыка» сл. и муз.Илья и
Елена Челиковы | 19. «Хомячок» сл и муз. Абелян Г.. |
| 10. «Новогодняя» | 20. «Шоколад» Талисман |

• **Примерный репертуар 2 года обучения:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- | | |
|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1. «Вереница легких нот»
А.Ермолов | 13. «Письмо папе» сл.В. Яхонтова,
муз.Ю.Юнкерова |
| 2. «Весну звали» Непоседы | 14. «Планета детства» сл. и муз
Вячеслава Цветкова |
| 3. «Во кузнице» р.н.п. | 15. «Пусть всегда будет солнце»
Л.Ошанин, А.Островский |
| 4. «Дети солнца» Непоседы» | 16. «Рождественская песенка» |
| 5. «Дождик»Ю.Верижн «Подари
улыбку миру» Непоседы | 17. «Серебристые снежинки» сл. и
муз. Андрей Варламов |
| 6. «Jingle Bells» | 18. «С дедом на парад»
Л.Олифирова |
| 7. «Кашалот» Р. Паулс | 19. «Семь нот» сл. и муз Юрий
Верижников |
| 8. «Мама» Непоседы | 20. «Тик-так» » Ал. Ермолов |
| 9. «Мой Лизочек» П.Чайковский | 21. «Толстый Карлсон» Дж.Кристи,
И.Резник |
| 10. «Мир детям» сл. и муз. Жанна
Колмогорова | |
| 11. «Новый год» Ал. Ермолов | |
| 12. «Осенние дорожки» А.Ермолов | |

• **Примерный репертуар 3 года обучения:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

- | | |
|--------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| 1. « Божья коровка» Барбарика | А.Бабаджян |
| 2. «Бу-ра-ти-но!» муз. А.
Рыбников, сл. Ю Энтин | 9. «Закаты алые» Осошник |
| 3. «Весну звали» Непоседы | 10. «Золотая свадьба» муз. Р.
Паулс, сл. И. Резник |
| 4. «Во кузнице» р.н.п. | 11. «Кадриль» А.Темнов |
| 5. «Дорога добра» муз. М.
Минков, сл. Ю. Энтин | 12. «Капитан» И.Дунаевский |
| 6. «Добрый жук» муз. А.
Спадавеккиа, сл. Е. Шварц | 13. «Колыбельная» Р.Паулс |
| 7. «Жил да был брадобрей» муз.
М. Дунаевский, сл. Н. Олев | 14. «Лягушачий джаз» муз. А.
Варламова, сл. В. Кузьминой |
| 8. «Загадай желание» | 15. «Мама» муз. Я Кучерова, сл.
О. Безымянной |

16. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
17. «Мотылёк» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
18. «Рождение звезд» Родники
19. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
20. «Наша с тобой земля» сл. и муз. Юрий Верижников
21. «Не отнимайте солнце у детей» Родники
22. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
«Песня о веселом ветре» И. Дунаевский
23. «Попури» Ю.Энтин,, В. Шаинский
24. «Праздник детства» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
25. «Рождественская песенка»
26. «С чего начинается Родина?» муз. В. Баснер, сл. М. Матусовский
27. « С Днем рождения» Барбарики
28. «Топ по паркету» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
29. «Улыбнись» Родники
30. «Jingle Bell

• **Примерный репертуар 4 года обучения:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Балаганчик» муз. и сл. В. Осошник
2. «Девицы-красавицы» П. Чайковский
3. «Дождик» р.н.п.
4. «Джинсовый мальчишка» Муз. С. Сорокин, сл. О. Шамис
5. «Детство» сл. и муз. Татьяна Пархоменко
6. «Зачем это лето» муз. А Костюк, сл. В Степанов
7. «Звёзды молчат» муз. и сл. Д. Никольский
8. «Игорёк» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
9. «Капитошка» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
10. «Косолапый дождь» муз. В. Осошник, сл. Н. Осошник
11. «Лучшее слово на свете» муз. и сл. В. Цветков
12. «Мечта» » сл. и муз. О.Газманова
13. «Москвичи» А.Эшпай
14. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
15. «Мамины глаза» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
16. «Метелица» р.н.п.
17. «Новый день» сл. и муз. Александра Ермолова
18. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
19. «Не ругайся, мама» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
20. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл.И. Трубочкиной
21. «Отечества солдат» муз. Л. Семёнова, О. Безымянной
22. «Остров любви и добра» Волшебный микрофон
23. «Первая тайна» муз. и сл. ТоруYutt
24. «Песня об оранжевых подтяжках» муз и сл. К. Попов
25. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
26. «Полёт» сл. и муз. Жанна Колмогорова
27. «Полярная звезда» сл.В. Неделько, муз.Ю.Юнкерова
28. «Расскажите» сл. Д.Майданов, муз. Л.Кудрявцев
29. «Рождество» сл. и муз. Андрей Варламов
30. «Русские солдаты» муз. Я Кучерова, сл. О. Безымянной
31. «Смуглянка» А.Новиков
32. «Со вьюном я хожу» р.н.п
33. «Там, за полосой дождя» муз. и сл. П. Степанов
34. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
35. «Улетай на крыльях ветра» Бородин
36. «Хорошее настроение» Волшебники двора»
37. «Я рисую этот мир» сл. и муз. Александра Ермолова
38. «Него» М. Кери
39. «Sunny» Б. Хебб

• **Примерный репертуар 5 года обучения:**

(Репертуар подобран в соответствии с возрастными особенностями детей)

1. «Арлекино» Э. Дмитриев
2. «Ах, мамочка» муз. А. Флярковский, сл. Л. Дербенёв
3. «Божья коровка» Барбарика
4. «Бродячие артисты» Веселые ребята
5. «Верность» муз. А. Новиков, сл. В. Харитонов
6. «Ветер перемен» муз. М. Дунаевский
7. «Вновь весна» Р. Роджерс
8. «Вместе песню запоём»
9. «Вороны» муз. муз. и сл. И. Орехов
10. «Господа офицеры» муз. и сл. О. Газманов
11. «Дороги России» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
12. «Девчонка с гитарой» С. Ротару
13. «Зачем это лето» муз. А. Костюк, сл. В. Степанов
14. «Зимний сон» муз. и сл. А. Шевченко
15. «Улыбнись» Родники
16. «Иней» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
17. «Как прекрасен этот мир» муз. Д. Тухманов, сл. В. Харитонов
18. «Куда уходит детство?» муз. А. Зацепин, сл. Л. Дербенёв
19. «Лето прошло» муз. А. Никульшие, сл. А. Ганин
20. «Лунная серенада» Гл. Миллер
21. «Любовь, любовь» Д. Модуньо
22. «Мария» Э. Барнет
23. «Мой учитель» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
24. «Мой путь» К. Франсуа и Ж. Рево
25. «Мы желаем счастья вам» муз. и сл. С. Намина
26. «Нам нужен мир» муз. Л. Семёнова, сл. О. Безымянной
27. «Надо верить молодым» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
28. «Нет тебя со мною» муз. А. Варламова, сл. И. Трубочкиной
29. «Новогодняя» из репертуара группы «Фабрика»
30. «Песенка о погоде» муз. А. Петров, сл. Э. Рязанов
31. «Письма» муз. и сл. К. Попов
32. «Планета детства» муз. и сл. В. Цветков
33. «Прощальный звонок» муз. А. Варламова, сл. Е. Сырцовой
34. «Пусть вечно царствует любовь» С. Фаин
35. «Рождение звезд» Родники
36. «Ромашки» муз. и сл. З. Рамазанова
37. «С Днем рождения» Барбарика
38. «Случайный вальс» муз. М. Фрадкин, сл. Е. Долматовский
39. «Снова вместе» муз. и сл. В. Цветков
40. «Странники в ночи» Б. Кемпферт
41. «Ты мне снишься» муз. А. Варламова, сл. Р. Паниной
42. «Такая, как ты есть» Б. Джоел
43. «Утро туманное» муз. А. Абаза, сл. И. Тургенев
44. «Школьный бал» муз. С. Дьячков, П. Леонидов
45. «Это моя песня» Ч. Чаплин
46. «Hello, Dolly» Г. Херман
47. «Evergreen» Б. Стрейзанд

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦДЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»**

Возрастная категория – 4-15 лет

Срок реализации – 5 лет

Педагог дополнительного образования:

Лавренцева Наталья Владимировна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Содержание программы	Изменены: «формы работы – Форма работы может быть реализована очно и дистанционно (комплексное занятие, дистанционное занятие, видеурок.) формы контроля - форма контроля может быть реализована очно и дистанционно (открытое занятие, отчетный концерт, видео и фотоотчеты, видеосвязь.)»
2.	Учебно-методическое обеспечение программы	Добавлены информационные источники: https://vk.com/voice_of_broadway https://instagram.com/lis_studi?igshid=xwl0rskfceb9 http://www.1tv.ru/voicekids
3.	Список литературы и информационных источников: Список для обучающихся:	Добавлены информационные источники: https://www.svobodaivolya.com/ https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_1853 https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_1398 https://vk.com/schoolsvoboda?w=wall-113606757_85

Приложение №4
от 30 мая 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПО «Содружество»
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Эстрадный вокал»**

*Возрастная категория – 4-15 лет
Срок реализации – 5 лет
Педагог дополнительного образования:
Лавренцева Наталья Владимировна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список информационных источников: Список для педагога	Добавлены информационные источники: https://www.youtube.com/MultiVarikTV?pbjreload=102