

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Вокальная студия «Тоника»

Возрастная категория — 6-18 лет

Срок реализации — 3 года

Педагог дополнительного образования:

Корчагина Екатерина Александровна

*г. Калуга,
2023 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальная студия «Тоника»
Автор программы	Корчагина Екатерина Александровна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Вокальная студия «Тоника»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фортуна»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Город Калуга, ул. Кибальчича д.8
Год разработки	2023
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 лет)
Учебно- тематическое планирование	1-го года обучения, 144 часа 2-го года обучения, 216 часов 3-го года обучения 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	6 – 18 лет
Направление и вид деятельности	Художественная, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Стационарная (Очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с положением о дополнительных общеразвивающих программах Муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

В настоящее время наблюдается повышение интереса детей к вокальному искусству. Музыкальное развитие доказало свое позитивное влияние на формирование творческих способностей обучающихся, приобщение подрастающего поколения к мировому искусству, развитие эстетических чувств и чувства прекрасного. Умение слышать и анализировать музыкальные произведения, переживать их эмоциональное содержание позитивно влияет на эмпатию, развивает эмоциональную составляющую характера обучающегося. Сложно переоценить влияние музыкального воспитания на развитие психологических свойств личности, мышления, воображения, внимания, памяти, воли, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей, идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Музыкальное искусство играет важную роль в эстетическом воспитании детей. Пение, вокальное искусство - исполнение музыки средствами певческого голоса, искусство передавать средствами певческого голоса идейно-художественное содержание музыкального произведения. Существуют три основных стиля пения: кантиленный, певуче-широкое, плавно-льющееся звучание голоса; декламационный - приближающийся к интонациям разговорной речи; колоратурный - основанный на канителенном, но изобилующий разнообразными украшениями, пассажами и так далее. Для овладения этими стилями пения необходимы не только музыкальность, наличие хороших голосовых данных, но и специальная подготовка - в широком смысле предполагающая умение естественно сочетать в пении вокальное и речевое начала.

Пение способствует развитию голосовых связок, дыхательного и артикуляционного аппаратов. Правильно проводимое пение укрепляет здоровье детей. В основе содержания и структуры настоящей программы лежит концепция, направленная на развитие голоса и слуха; вокально-технических, художественных, певческих навыков; музыкально-эстетического вкуса. А также исполнительских задатков и нравственности. Умственных способностей: памяти, наблюдательности, мышления, воображения, речи, нравственных чувств, воли.

Актуальность программы связана с популяризацией детского вокального творчества, а также популяризацией всестороннего творческого развития ребенка, растущей ролью искусства в жизни человека.

В процессе реализации программы у обучающихся развивается музыкальная культура, художественно-эстетический вкус, творческие способности, сформируются эстетические потребности и ценности. Они смогут организовать свой досуг в соответствии со своими интересами.

В процессе занятий музыкальным искусством дети реализуют свои творческие способности, удовлетворяют потребность в общении и развитии, обогащают свой музыкальный и вокальный опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей развивается вокальный слух, певческие навыки, нарабатывается опыт выступлений, ребенок учится исполнять вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств музыкального воспитания, использовании здоровьесберегающих технологий, современных информационных технологий в сочетании с традиционными музыкально-педагогическими средствами. Программа содержит современные дыхательные тренировки, упражнения для безопасного развития голоса, развития музыкального слуха и метроритма в комплексе с эмоциональным развитием обучающихся.

Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных музыкальных конкурсах и фестивалях и концертных программах клуба.

Педагогическая целесообразность обусловлена влиянием вокальных занятий на развитие творческих способностей ребенка, развитие эмоциональной отзывчивости, эстетического вкуса обучающихся.

Приобщение к искусству, в частности его музыкальному направлению, оказывает огромное влияние на формирование вкуса, расширение кругозора обучающегося. Умение слушать и исполнять вокальную музыку развивает такие качества гармоничной личности как отзывчивость, умение переживать содержание произведения.

Участие в творческом процессе воспитывает в обучающихся человеческие качества, интерес к музыкальной деятельности, умение работать в коллективе, чувство ответственности.

Работа над вокальными техниками включает в себя работу дыхательной системы, что помогает укрепить здоровье обучающихся. Кроме того, работая над развитием голоса, происходит развитие артикуляционного аппарата, мышц брюшного пресса, а также приобретает навык гигиены голоса. Выучивание музыкальных упражнений и произведений развивает память обучающихся.

Эстрадное пение как направление искусства занимает особое место в современной музыке. Эстрадное пение включает в себя большое количество разнообразных жанров и форм. Дети учатся не только исполнять разнообразные и разнохарактерные музыкальные произведения, но и овладевают сценическими навыками, умением работать с микрофоном.

Цель программы: способствовать формированию творческой личности с активной жизненной позицией, с мотивацией к достижениям, здоровому образу жизни, способной к самореализации, посредством приобщения к занятиям вокальным искусством.

Программа предполагает решение **задач** с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ученика.

Образовательные:

- дать обучающимся знания, умения и навыки в области певческого искусства;
- повысить уровень знаний и привить интерес к музыкальной культуре, развить их художественный вкус, расширить кругозор;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, чёткая и ясная дикция, правильная артикуляция); дать основы теоретических знаний в области музыкального искусства;
- сформировать представление о различных музыкальных жанрах, формах, популярной и джазовой музыке;
- сформировать навыки работы с вокально-усилительной аппаратурой.

Воспитательные:

- сформировать интерес к вокальной музыке и музыкальному искусству в целом;
- воспитать эмоциональные отношения к музыкальным произведениям;
- воспитать эстетическое чувство прекрасного.

Одной из форм реализации воспитательной функции являются мероприятия воспитательно-познавательного характера, которые включают в себя гражданско-патриотическую направленность (подготовка и участие в мероприятиях на День победы, разучивание и исполнение патриотических песен), нравственно-духовную направленность (подготовка и участие в мероприятиях на День матери, Международный женский день, День защитника отечества и т.п., конкурсы песен, просмотр художественных и документальных фильмов), культурно-эстетическую направленность (участие в делах объединения, участия в мероприятиях ДПК, праздниках), направленность на воспитание семейных ценностей (формирование активной педагогической позиции родителей, активное участие родителей в творческой деятельности обучающихся).

Развивающие:

- развить голосовой аппарат: силу звучания, диапазон, гибкость голоса, тембральные и регистровые возможности;
- развить музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма и творческие способности обучающихся, как сольного исполнителя и как певца в вокальном ансамбле;
- развить сценические навыки;
- развить интерес к интеллектуальной и творческой деятельности.

Методы организации обучения:

1. Словесные методы:
 - устное изложение;
 - беседа.
2. Наглядные методы:
 - показ видеоматериалов, иллюстраций;
 - показ педагога.
3. Практические методы:
 - формирование, развитие и совершенствование вокальной, навыков художественного исполнения музыкальных произведений;
 - работа над музыкальным произведением.

Вид программы: модифицированный.

Направленность: художественная.

Особенности программы: программа нацелена на раскрытие и развитие творческих способностей детей и подростков, формирование представления о музыкальном искусстве, развитие как умения работать в коллективе, так и индивидуальности каждого обучающегося.

Возрастная категория обучающихся данной общеразвивающей программы – от 6 до 18 лет со средними музыкальными способностями (слух, ритм, музыкальная память), которые выявляются на прослушивании.

Вид группы: школьники, студенты.

Состав группы: комбинированный.

Количество обучающихся в группе:

10-12 человек для группы 1-го года обучения;

8-10 человек для 2-го года обучения;

8-10 человек для 3-го года обучения.

Особенности набора обучающихся

Набор в группу первого года обучения - свободный, принимаются все желающие.

Набор в группы второго года обучения с учетом индивидуальных достижений и желания обучающегося. Допускается набор обучающихся сразу на второй год обучения на основании результатов прослушивания и собеседования на основании выявления музыкальных данных. Также дополнительный набор может осуществляться на вакантные места в коллектив и группу. В конце учебного года на основе мониторинга идет переформирование групп (Приложение 1).

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ученика выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне. В проведении творческого дела участвует целый коллектив. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя.

Сроки реализации программы и режим занятий

Программа долгосрочная. Рассчитана на 3 года обучения (576 часов):

1-й год – 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

2-й год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

3-й год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);

Программа включает 3 уровни освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень – 1-й год обучения (начальный);

2-й уровень – 2-й год обучения (основной);

3-й уровень – 3-й год обучения (основной углубленный, концертно-публичный);

Организационные формы и приемы обучения:

1. Общие:

групповые (10 – 12 человек);

индивидуальные (1 – 3 человека).

2. Традиционные:

Ведущие (рассказ, объяснение, демонстрация, домашняя работа, беседа);

Сопутствующие (игра, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, тренинг, мастер-класс);

3. Нетрадиционные:

Участие в социальных проектах ДПК и МБОУДО «ДПЦ» Содружество», предложение новых идей.

Онлайн-урок (обмен аудио- и видеоматериалом, записями голоса, мелодий, ритма, вокальных упражнений и контроль усвоения материала).

Ожидаемый результат – это конкретная характеристика умений, знаний и навыков, которыми овладеет обучающийся. Результат соотносится с целью и задачами обучения, развития, воспитания.

Первый год

По окончании обучения по программе:

- иметь первоначальное представление о певческом голосе;
- иметь представление о звуковысотности;
- иметь представление о голосовом аппарате, принципах его работы;
- освоение певческого дыхания и певческой установки;
- понятие четкой дикции и певческой артикуляции;
- развить чувство метроритма;
- понятие гигиены голоса;
- высвобождение голоса, снятие зажимов.

Второй год

По окончании обучения по программе:

- закрепление диафрагматического дыхания вокалиста;
- развитие чистоты интонирования, развитие музыкального слуха;
- освоение пения на зевке, положений мягкого неба, языка в пении;
- пение с использованием резонаторов;
- освоение и работа над примарными тонами голоса;
- освоение понятия атаки голоса;
- развитие динамики голоса.

Третий год

По окончании обучения по программе:

- умение исполнять вокальный номер;
- умение рассуждать о различных музыкальных произведениях;
- укрепление тембрального звучания голоса в примарной зоне;
- иметь представление о регистрах голоса (грудной, головной);
- освоение ровного звуковедения, ровного звучания;
- владеть качеством звука извлечения, правилами сольного пения;
- творчески относиться к занятиям;
- умение эмоционально и выразительно передавать содержание музыкального произведения.

Способы определения результативности

Результат деятельности обучающихся оценивается педагогом на занятии, результатами выполнения домашнего задания, контрольными уроками, выступлениями.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

начальный контроль (сентябрь);

текущий контроль (в течение всего учебного года);

итоговый контроль (май).

Формы подведения итогов реализации программы

Документальные формы, отражающие достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде мониторингов, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио учащихся и т.д.

Показательные формы (показ достижений) участие в концертах, тематических программах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня, вокальных конкурсах, тематических концертах детско-подросткового клуба.

Итогом процесса обучения является тестирование (Приложение 2) и концерт.

Формы взаимодействия с родителями

Родительское собрание

Цель: организационные вопросы

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

Цель: создать комфортный микроклимат.

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь объединения.

Творческий отчет для родителей

Цель: демонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба.

Данная программа легко адаптируется и применима в условиях дистанционного обучения при помощи различных ресурсов, обеспечивающих передачу звука и изображения (Skype, Viber, WhatsApp, Zoom и т.д.).



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	Всего	теория	практика
Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий.	2	1	1
Раздел 1 «Охрана голоса»	4	2	2
Тема 1.1 Голосовой аппарат: устройство и принципы функционирования.	2	1	1
Тема 1.2 Здоровье голосового аппарата.	2	1	1
Раздел 2. «Особенности певческого дыхания»	14	2	12
Тема 2.1 Устройство дыхательной системы. Певческая установка, певческий вдох и выдох.	2	1	1
Тема 2.2 Дыхательные упражнения.	4	1	3
Тема 2.3 Дыхание при исполнении музыкального произведения.	8	-	8
Раздел 3. «Артикуляционный аппарат: роль в пении»	14	3	11
Тема 3.1 Влияние артикуляции и дикции на звук. Упражнение на развитие артикуляционного аппарата.	10	2	8
Тема 3.2 Орфоэпия в пении.	4	1	3
Раздел 4. «Развитие звуковысотного слуха»	22	2	20
Тема 4.1 Развитие понятия звуковысотности путем пластического интонирования.	8	2	6
Тема 4.2 Движение мелодии в ладу. Натуральный мажор и минор.	14	-	14
Раздел 5. «Работа над репертуаром»	60	8	52
Тема 5.1 Подбор репертуара	2	-	2
Тема 5.2 Разучивание репертуара, отработка ранее полученных теоретически и практических знаний на примере конкретного произведения.	58	8	50
Концертная деятельность.	10	3	7
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	10	-	10
Итоговые занятия.	8	-	8
Итого:	144	21	123

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий. Прослушивание.

Раздел 1 «Охрана голоса».

Цель: сформировать у обучающихся представление о строении голосового аппарата, принципах его функционирования и здоровье.

Тема 1.1 «Голосовой аппарат: устройство и принципы функционирования».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ иллюстраций, видеоматериала, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: строение голосового аппарата, работа связок, как и где формируется звук, отличие речи от пения.

Голосовой аппарат состоит из трех основных частей:

1. Дыхательной системы, в которую входят: легкие, мышцы диафрагмы, живота, спины и верхняя часть грудной клетки.

2. Гортани: в ней находятся голосовые связки - это складки мягких тканей, которые в среднем чуть меньше полутора сантиметров длиной. Когда мы просто дышим, связки широко распахнуты. Первичный звук появляется в результате взаимодействия голосовых связок и выдыхаемого из легких воздуха. Воздух, проходя мимо голосовых связок, заставляет их вибрировать. Так получается звук.

3. Артикуляционного аппарата, в который входят: нижняя челюсть, губы, зубы, язык, корень языка, мягкое небо и маленький язычок.

Практика: Упражнения, направленные на демонстрацию работы составных частей голосового аппарата («цоканье языком», «трубочка-улыбка», зевание, надувание шарика животом и т.д.).

Тема 1.2 «Здоровье голосового аппарата».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ иллюстраций, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Роль правильного отношения к голосовому аппарату. Болезни горла и носа. Факторы, влияющие на здоровье голосового аппарата. Режим работы и отдыха. Требования к нагрузке на голосовой аппарат. Принципы нетравматического использования голоса.

Практика: Упражнения на расслабление мышц голосового аппарата, а также зажимов шеи, плечевого пояса, грудной клетки. Упражнения на свободное звучание по технике Емельянова.

Раздел 2. «Особенности певческого дыхания».

Цель: формирование у обучающихся представления о работе дыхательной системы, правильном певческом дыхании, важности правильного дыхания в пении, его влиянии на звук, приобретение навыков управления дыханием.

Тема 2.1 «Устройство дыхательной системы. Певческая установка, певческий вдох и выдох».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ иллюстраций, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Понятие певческой установки. Понятие певческого вдоха и выдоха, их отличие от обычного дыхания. Диафрагматическое дыхание. Мгновенная задержка.

Практика: Правильная постановка вокалиста при пении (прямая спина, голова смотрит прямо, расслабленные плечи, устойчивая позиция ног). Упражнения на

диафрагматическое дыхание (лежа, вдох животом, поднимая груз на животе; стоя, вдох в низ живота; упражнения на расширение ребер, упражнения на надувание шарика).

Тема 2.2 «Дыхательные упражнения».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Момент вдоха в песне, распределение дыхания на музыкальную фразу.

Практика: Вдохи и выходы на счет, постепенно увеличивая длительность выхода. Вдох и выдох легато, стаккато. Чтение стихов на распределение дыхания на фразы («Дом, который построил Джек»), распределение дыхания как в статике, так и в динамике (простая стоя или выполняя какие-то физические упреждения), упражнения Стрельниковой.

Тема 2.3 «Дыхание при исполнении музыкального произведения».

Формы работы: наглядная (показ иллюстраций, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Практика: Исполнение музыкальных произведений с соблюдением всех требований к певческой постановке и дыханию. Отработка вдоха и выхода в пении.

Раздел 3. «Артикуляционный аппарат: роль в пении».

Цель: тренировка артикуляционного аппарата, развитие четкости речи.

Тема 3.1 «Влияние артикуляции и дикции на звук. Упражнение на развитие артикуляционного аппарата».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ иллюстраций, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Роль дикции и артикуляции в вокале. Строение артикуляционного аппарата. Влияние артикуляции на характер звучания.

Практика: Артикуляционные упражнения, направленные на развитие гибкости и активности мышц голосового аппарата, задействованных в голосообразовании, разминка лицевых мышц, языка, губ. Упражнения на четкое произношение согласных звуков, сочетания гласных и согласных. Чистоговорки и скороговорки.

Тема 3.2 «Орфоэпия в пении».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Правила произношения слов и сочетания звуков в пении. Понятие ударного слова, цезуры, паузы.

Практика: Выразительное и четкое чтение текста песни и выделением главных слов и фраз. Практика использования знаний и дикции в вокальном материале на примере простых произведений.

Раздел 4. «Развитие звуковысотного слуха».

Цель: развитие музыкального слуха обучающихся, формирование представления о звуковысотности, формирование основ чистого пения.

Тема 4.1 «Развитие понятия звуковысотности путем пластического интонирования».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ иллюстраций, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Звук и его высота. Понятие певческой интонации.

Практика: Упражнения на пластическое интонирование. Показ движения мелодии при помощи рук. Пластическое интонирование знакомых произведений без пропевания и с пропеванием, пластическое интонирование скачков.

Тема 4.2 «Движение мелодии в ладу. Натуральный мажор и минор».

Формы работы: практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Практика: Пение ступеней лада натурального мажора и минора в удобной тесситуре. При пении используются различные гласные, но начинать рекомендуется со свободной «У», затем переходя к «И».

Раздел 5. «Работа над репертуаром».

Цель: применение, закрепление и оттачивание приобретенных вокальных навыков на музыкальных произведениях.

Тема 5.1 «Подбор репертуара».

Формы работы: наглядная (демонстрация и прослушивание произведений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Практика: Прослушивание и подбор репертуара исходя из возраста, эмоциональной составляющей, вокальных навыков и особенностей голосового аппарата обучающегося.

Тема 5.2 «Разучивание репертуара, отработка ранее полученных теоретически и практических знаний на примере конкретного произведения».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися, исполнение произведений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Тезисное повторение ранее пройденной теоретической части.

Практика: Выучивание музыкальных произведений с применением изученных методик. Отработка пройденного материала в вокальных номерах.

Концертная деятельность.

Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения. Проведение мини-концертов на занятиях группы, активное участие в концертных программах клуба. Репетиции.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Подготовка и проведение мероприятий в ДПК.

Примерный перечень мероприятий и воспитательных работ для первого года обучения:

Подготовка и проведения мероприятий, приуроченных к праздничным датам (Например, на тему День знаний, День матери, новогодние мероприятия, День защитника отечества, Международный женский день, День победы, и т.д.), включающих в себя знакомство с тематическим творчеством русских поэтов и музыкантов, музыкальные поздравления, выступления, викторины, игры.

Знакомство обучающихся с миром искусства (просмотр документальных и художественных фильмов, посвященных музыке, например, «Русские народные музыкальные инструменты», «Музыкальные инструменты симфонического оркестра», «Петя и волк» (С.С. Прокофьев), постановок для детей (например, музыкальных спектаклей для детей, мюзиклов и музыкальных сказок).

Итоговое занятие.

Оценка степени усвоения обучающимися программы за счет проведения мониторингов (Приложение 1, Приложение 2), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающегося.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий.	3	1	2
Раздел 1. «Развитие вокальных навыков»	60	12	48
Тема 1.1 Повторение и закрепление пройденного материала.	12	3	9
Тема 1.2 Звукообразование. Виды звукообразования.	9	3	6
Тема 1.3 Звуковедение. Виды звуковедения.	9	3	6
Тема 1.4 Упражнения на развитие резонаторов.	12	1	11
Тема 1.5 Развитие грудного регистра.	9	1	8
Тема 1.6 Развитие головного регистра.	9	1	8
Раздел 2. «Развитие музыкального слуха»	27	1	26
Тема 2.1 Упражнения на развитие чувства лада.	18	-	18
Тема 2.2 Упражнения на развитие чувства ритма: пульсация, сильные и слабые доли.	9	1	8
Раздел 3. «Работа над репертуаром»	90	12	78
Тема 3.1 Подбор репертуара.	3	-	3
Тема 3.2 Разучивание репертуара, отработка ранее полученных теоретически и практических знаний на примере конкретного произведения.	87	12	75
Концертная деятельность	15	3	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	12	12	-
Итоговое занятие.	9	-	9
Итого:	216	41	175

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий.

Раздел 1. «Развитие вокальных навыков».

Цель: развитие у обучающихся навыков правильного пения, видов звукообразования и звуковедения, развитие резонаторов голоса и формирование грудного и головного регистра.

Тема 1.1 «Повторение и закрепление пройденного материала».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ иллюстраций, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Повторение техник певческой установки и дыхания.

Практика: дыхательные упражнения, упражнения на дикцию (скороговорки), артикуляцию (артикуляционная гимнастика).

Тема 1.2 «Звукообразование. Виды звукообразования».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (видеоматериала, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Понятие момента возникновения звука, виды певческих атак.

Практика: На отдельных гласных звуках (например, «у») находим естественное, непринужденное, без напряжения и форсирования интонационно чистое и приятное по тембру звучание голоса – примарная зона голоса (удобная по диапазону). Найденное правильное звучание на отдельных участках диапазона переносим на пение других гласных, слогов в различные участки диапазона. Упражнения на гласные («И-Э-А-О-У») с использованием различных видов атак: мягкой, твердой и предыхательной.

Тема 1.3 «Звуковедение. Виды звуковедения».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (видеоматериала, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Понятие звуковедения, отличия видов звуковедения, демонстрация звучания.

Практика: Упражнения на легато и стаккато. Упражнения на навык кантилены (тянуть долго и ровно без лишних вибраций звук). Упражнения на выравнивание гласных звуков (зевок, единая форма рта).

Тема 1.4 «Упражнения на развитие резонаторов».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ иллюстраций, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Понятие резонанса, резонаторы нашего тела (верхние, нижние), роль резонаторов в пении.

Практика: Упражнения на ощущение резонанса. Упражнения на вокальную маску. Пение согласных. Рупор. Зевок и полузевок. Высокая певческая позиция. Верхние резонаторы (глотка, гайморовы пазухи, лобные пазухи) и нижние резонаторы (трахея, бронхи). Упражнения на нахождение и «раскачку» нижних резонаторов (низкое мычание, штробас, гул, сабвуфер и др.). Упражнения на нахождение и «раскачку» верхних резонаторов (легкий высокий звук на «У», мяукание, трель губами, трель языком и др.).

Тема 1.5 «Развитие грудного регистра».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ видеоматериала, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися, участие в играх).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Грудной регистр, механизм смыкания связок.

Практика: Упражнения на развитие грудного регистра (например, штробас с переходом в звук, плотное смыкание голосовых связок на удобном диапазоне).

Тема 1.6 «Развитие головного регистра».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ видеоматериала, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися, участие в играх).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Головной регистр, механизм смыкания связок.

Практика: Упражнения на развитие головного регистра (например, легкое звучание на свободной «у», краевое смыкание связок).

Раздел 2 «Развитие музыкального слуха».

Цель: развитие звуковысотного слуха, чувства лада, мелодического, гармонического, ритмического слуха, чистоты интонирования.

Тема 2.1 «Упражнения на развитие чувства лада».

Формы работы: наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Практика: Пение гамм (гармонический и мелодический минор), устойчивых ступеней лада, опевание ступеней лада, последовательностей ступеней, пение вокальных этюдов, вокализов, пение а' капелла.

Тема 2.2 «Упражнения на развитие чувства ритма: пульсация, сильные с слабые доли».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ аудиоматериала, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Что такое метроритм. Пульсация в музыке. Что такое сильные и слабые доли. Музыкальные размеры.

Практика: Упражнения, направленные на развитие ритмического слуха: в отрыве от звуковысотности (простучать ритмический рисунок, проговорить ритмический рисунок), и в музыкальных произведениях (работа над ритмом в песне). Работа над ощущением пульсации (долей). Слабые и сильные доли. Простукивание сильных и слабых долей, различных сочетаний в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Раздел 3. «Работа над репертуаром».

Цель: применение, закрепление и оттачивание приобретенных вокальных навыков на музыкальных произведениях.

Тема 3.1 «Подбор репертуара».

Формы работы: наглядная (демонстрация и прослушивание произведений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Практика: Подбор репертуара исходя из возраста, эмоциональной составляющей, вокальных навыков и особенностей голосового аппарата обучающегося.

Тема 3.2 «Разучивание репертуара, отработка ранее полученных теоретически и практических знаний на примере конкретного произведения».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися, исполнение произведений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Краткое теоретическое повторение ранее пройденных составляющих вокального исполнительства.

Практика: На примере выбранных произведений отработка ранее изученного

материала. Применение навыков, наработанных с помощью упражнений на практике. Разучивание произведения, наработка вокальных навыков.

Концертная деятельность.

Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения. Проведение мини-концертов на занятиях группы, посильное участие в концертных программах клуба. Репетиции.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Подготовка и проведение мероприятий в ДПК.

Примерный перечень мероприятий и воспитательных работ для первого года обучения:

Подготовка и проведения мероприятий, приуроченных к праздничным датам (Например, на тему День знаний, День матери, новогодние мероприятия, День защитника отечества, Международный женский день, День победы, и т.д.), включающих в себя знакомство с тематическим творчеством русских поэтов и музыкантов, музыкальные поздравления, выступления, викторины, игры.

Знакомство обучающихся с миром искусства, патриотическое воспитание (просмотр документальных и художественных фильмов, посвященных музыке, прослушивание циклов песен о Великой Отечественной войне, знакомство с творчеством великих русских композиторов (например, «Детский альбом» П.И. Чайковского).

Итоговое занятие.

Оценка степени усвоения обучающими программы за счет проведения мониторингов (Приложение 1, Приложение 2), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающегося.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий	3	1	2
Раздел 1. «Развитие вокальных навыков»	81	15	66
Тема 1.1 Работа с регистрами. Соединение и сглаживание регистров.	18	3	15
Тема 1.2 Развитие музыкальной памяти.	15	1	14
Тема 1.3 Развитие интонационного слуха.	15	3	12
Тема 1.4 Развитие ритмического слуха.	9	1	8
Тема 1.5 Вокальная позиция. Манера исполнения.	12	3	9
Тема 1.6 Применение средств музыкальной выразительности при работе с произведением.	9	1	8
Тема 1.7. Музыкальные жанры.	3	3	-
Раздел 2. «Работа над репертуаром»	99	14	85
Тема 2.1 Подбор и разучивание репертуара, отработка ранее полученных теоретически и практических знаний на примере конкретного произведения.	84	9	75
Тема 2.2 Знакомство с двухголосьем (многоголосьем). Понятие ансамбля.	15	3	12
Концертная деятельность.	15	3	12
Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	12	4	8
Итоговое занятие.	6	-	6
Итого:	216	37	179

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий.

Раздел 1. «Развитие вокальных навыков».

Цель: развитие и совершенствование музыкальных навыков обучающегося, углубление имеющихся знаний.

Тема 1.1 «Работа с регистрами. Соединение и сглаживание регистров».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ иллюстраций, показ видеоматериала, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Разница в звучании головного и грудного регистра. Механизм сглаживания регистрового порога.

Практика: Упражнения на задействование грудного и головного регистра. Упражнения на переход из одного регистра в другой. Упражнения на расширение диапазона. Упражнения в быстром темпе как своеобразная гимнастика для голосового аппарата для развития беглости и подвижности голоса. Освоение навыков пения на стаккато, легкого и четкого произношения.

Тема 1.2 «Развитие музыкальной памяти».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Формирование музыкальной памяти, роль музыкальной памяти.

Практика: Упражнения на развитие музыкальной памяти. Пение а'capella попевок и мелодических линий. Пение по памяти ступеней лада. Пение секвенций. Пение попеременно вслух и про себя.

Тема 1.3 «Развитие интонационного слуха».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Понятие ладов народной музыки.

Практика: Развитие интонационного слуха на основе пения ладов народной музыки.

Тема 1.4 «Развитие ритмического слуха».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Ритм, длительности.

Практика: Упражнения на простукивание длительностей в различных размерах (целые, половинки, четверти, восьмые). Простукивание ритмических групп.

Тема 1.5 «Вокальная позиция. Манера исполнения».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Понятие певческой позиции. Манера исполнения.

Практика: Отработка мягкой атаки звука (одновременное смыкание голосовых связок и посылы дыхания), обеспечивающей чистоту интонации и наиболее комфортные условия для работы голосового аппарата. Применение твердой атаки (смыкание связок до

начала фонации), применение придыхательной атаки (субтон) (смыкание связок на уже вытекающей струе воздуха) как специфических приемов эстрадно-джазового пения.

Вокальная позиция как точка резонанса во рту. Отработка умения петь в высокой певческой позиции.

Отработка полуприкрытой манеры вокала. Прикрытие переходных звуков. При полуприкрытом пении положение губ близко к разговорному, но с приподнятым мягким небом. При таком пении в процессе обучения вокалу увеличивается объем ротоглоточной полости и достигается полутораоктавный диапазон голоса уже не в чистом грудном, а в смешанном звучании.

Тема 1.6 «Применение средств музыкальной выразительности при работе с произведениями».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ видеоматериала, показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися).

Формы контроля знаний: опрос, беседа, педагогическое наблюдение.

Теория: Средства музыкальной выразительности и их роль в вокальном сценическом номере (мимика, жесты, паузы, интонации, вокальные приемы, штрихи, нюансы). Сценический образ как средство выразительности.

Практика: Работа над средствами выразительности в произведении. Слушание произведений, определение используемых средств выразительности. Применение на практике различных средств выразительности, таких как:

Темп (связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом).

Динамика (уровни градации громкости голоса).

Тембр (окраска голоса, певческая манера).

Штрихи (легато, нон-легато, стаккато).

Фразировка (музыкальные фразы, зависимость от текста, смысловой нагрузки произведения, взаимосвязь поэтической и музыкальной составляющей произведения).

Анализ их влияния на звучание и восприятие номера.

Тема 1.7 «Музыкальные жанры».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ аудио- и видеоматериала).

Формы контроля знаний: опрос, беседа.

Теория: Краткая история вокальных стилей. Жанры вокального исполнительства (рок-опера, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, глэм-рок, британский бит, джаз, арт-рок, увертюра, соул, госпел), современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка). Характерные черты различных стилей музыки.

Практика: Для формирования чувства музыкального стиля устраивается групповое прослушивание исполнения великих вокалистов и обсуждение манеры и стиля исполнения. Развитие слухового контроля, умения слушать музыку, обсуждение услышанных жанров.

Раздел 2. «Работа над репертуаром».

Цель: применение, закрепление и оттачивание приобретенных вокальных навыков на музыкальных произведениях.

Тема 2.1 «Подбор и разучивание репертуара, отработка ранее полученных теоретически и практических знаний на примере конкретного произведения».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися, исполнение произведений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Краткое теоретическое повторение ранее пройденных составляющих вокального исполнительства.

Практика: На примере выбранных произведений отработка ранее изученного материала. Применение навыков, наработанных с помощью упражнений на практике. Разучивание произведения, наработка вокальных навыков.

Тема 2.2 Знакомство с двухголосьем (многоголосьем). Понятие ансамбля.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений), практическая (повторение упражнений обучающимися, исполнение произведений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Теория: Что такое многоголосье, виды многоголосных произведений. Понятие ансамбля, ансамблевого исполнительства, основные составляющие уравновешенного звучания в ансамбле.

Практика: Упражнения на многоголосие. Оstinатный бас. Двухголосные распевки и упражнения в терцию, октаву. Пение простых двухголосных произведений (детские, народные песенки и попевки), пение канонов с музыкальным сопровождением и а'капелла.

Концертная деятельность.

Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения. Проведение мини-концертов на занятиях группы, посильное участие в концертных программах клуба. Подбор репертуара. Репетиции. Работа над чистотой звучания.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Подготовка и проведение мероприятий в ДПК.

Примерный перечень мероприятий и воспитательных работ для первого года обучения:

Подготовка и проведения мероприятий, приуроченных к праздничным датам (Например, на тему День знаний, День матери, новогодние мероприятия, День защитника отечества, Международный женский день, День победы, и т.д.), включающих в себя знакомство с тематическим творчеством русских поэтов и музыкантов, музыкальные поздравления, выступления, викторины, игры.

Знакомство с музыкой народов мира, музыкальными жанрами.

Итоговое занятие.

Оценка степени усвоения обучающими программы за счет проведения мониторингов (Приложение 1, Приложение 2), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающегося.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1) Методики преподавания и развития вокала: «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянов; «Пение в речевой позиции» С. Риггс; «Дыхательная гимнастика» А.Н. Стрельникова; «Вокал в популярной музыке» В.И. Коробка; «Школа эстрадного вокала» Л.В. Романова; «Освобождение голоса» К. Линклейтер; «Техника пения. Вокал для всех» Э. Ховард, Х. Остин; Башина О. «Согласные в речи и в пении»; Егоров А. «Гигиена певца и ее физиологические основы», Б.М. Теплов «Психология музыкальных способностей», В. П. Морозов «Вокальный слуг и голос».

2) Интернет-ресурсы (ютуб-канал «Российский национальный музей музыки», сайт о классической музыке Belcanto.ru, сайт «Вокал в музыкальной школе»).

Наглядные материалы:

1) иллюстрации строения и работы голосового аппарата, дыхательной системы;

2) музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи исполнения вокальной и инструментальной музыки, познавательные видео о композиторах, музыкальных инструментах, музыкальных произведениях, подлежащих разучиванию);

3) изображения композиторов, музыкальных инструментов.

Раздаточный материал:

1) тексты скороговорок, распевов.

2) вокальные, дыхательные, дикционные упражнения;

3) словарь музыкальных терминов.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- 1) музыкальные инструменты – фортепиано;
- 2) персональный компьютер и другая воспроизводящая аппаратура для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях; DVD-плеера и другой видеовоспроизводящая аппаратура для просмотра концертов различных групп и исполнителей;
- 3) усиливающая звук аппаратура (микрофоны, звукосниматели, удлинители, переходники, микшерный пульт, стойки для микрофонов).
- 4) программы, обеспечивающие передачу аудио и видео, мессенджеры (WhatsApp), флеш-накопители.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Абдулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. -М. Просвещение, 1983.
2. Азаров Ю. 100 Тайн детского творчества. М. 1996.
3. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
4. Глинка М. И. Упражнения для усовершенствования голоса, методические пояснения к ним и вокализы-сольфеджио. М.: Кифара, 1997.
5. Грачева А.В. Актерский тренинг: теория и практика, Санкт-Петербург, 2003.
6. Морозов, В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – Издат. отдел Института психологии РАН, 2002
7. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8./1986.
8. Попков Н.Н. Постановка голоса – Москва, 2002
9. Прокопьев В.Н. Как стать певцом и сделать карьеру.- Санкт-Петербург.2000
10. Слово о музыке: Русские композиторы 19в. Хрестоматия: кн. Для учащихся ст. классов. сост. В.Б. Григорович, З.М. Андреева-2-е издание.
11. Сайт «Вокал в музыкальной школе» (<http://vocalmuzshcola.ru/>)

Список для родителей:

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок у истоков здоровья. М.-1993
2. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших школьников. -1985
3. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты-XXI век, 2007
4. Кленов А.С. Там, где живет музыка. - педагогика. -1995
5. Эльконин Д.Б. Детская психология: учеб. пособие. -2007

Список для обучающихся:

1. Бернастайн Л. Концерты для молодежи. -1991
2. Кабалецкий Д. Про трех китов в музыке.
3. Книга о музыке. Очаловская –м 1971
4. Левашова. Г. Музыка и музыканты.
5. Музыка и ты: Альманах для школьников. Вып.8./1986.
6. Канал «Российского национального музея музыки» (<https://www.youtube.com/channel/UCNA0Jhq3Qbt2CcLQ9oan6Vg>)
7. Сайт о классической музыке Belcanto (<https://www.belcanto.ru/>)

ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методами педагогического мониторинга дополнительной общеобразовательной программы являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют лучше узнать обучающихся, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в обучающихся желание прийти на помощь друг другу.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей обучающихся, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности.

Педагогический мониторинг включает диагностику творческих способностей с помощью анкет и тестов и характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Главным же критерием в оценке деятельности является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение вокальных номеров, участие концертной программы. Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, областного и всероссийского уровня. Высшая оценка для участника – получение призового места.

В воспитании художественной культуры выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

Показатель	Подготовительный уровень (I)	Начальный уровень (II)	Уровень освоения (III)	Уровень совершенствования (IV)
Качество знаний, умений, навыков	Ознакомление с образовательной областью.	Владение основами знаний.	Овладение специальными знаниями, умениями,	Допрофессиональная подготовка

			навыками.	
Особенности мотивации к занятиям	Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства). Мотив случайный, кратковременный.	Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса.	Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный, интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию.
Творческая активность	Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.
Эмоционально-художественная настроенность	Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать	Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не	Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса,	Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики,

	или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы).	всегда.	включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.
Достижения	Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения.	Значительные результаты на уровне района, города.	Значительные результаты на уровне района, города, области, России.

МЕТОДИКА ИЗУЧЕНИЯ МОТИВОВ УЧАСТИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В КОНЦЕРТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: выявление мотивов участия в концертной деятельности.

Ход проведения: Обучающимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в концертной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помощь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.