

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«24» августа 2021 г.  
Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«Организация массовых мероприятий»**

*Возрастная категория – 11-20  
Срок реализации - 4 года  
Педагог дополнительного образования:  
Климов Андрей Евгеньевич*

*г. Калуга,  
2021 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Организация массовых мероприятий»
Автор программы	Климов Андрей Евгеньевич
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Организация массовых мероприятий»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фестивальный»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Рылеева, д. 34
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная (адаптированная)
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	4 года
Учебно-тематическое планирование	1 год – 216 часов 2 год – 216 часов 3 год – 216 часов 4 год - 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	от 11 до 20 лет
Направление и вид деятельности	Социально-гуманитарное, социальное проектирование (организация массовых мероприятий)
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	<a href="#">Приложение № 2 от 01.06.2022 г.</a> Приложение № 3 от 30.05.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Организация массовых мероприятий» направлена на развитие социально-педагогического воспитания молодежи – на социальную адаптацию, повышение уровня готовности обучающихся к взаимодействию с различными социальными институтами, формирование знаний об основных сферах современной социальной жизни, устройстве общества, создание условий для развития коммуникативной, социально успешной личности, расширение «социальной практики», воспитание социальной компетентности, формирование педагогических навыков.

Педагогическая целесообразность программы в том, что программа - это обобщенный опыт по воспитанию многосторонне развитой личности. Программа имеет практическую значимость. В условиях образовательного процесса обучающимся дается возможность каждому удовлетворить не только свои образовательные потребности, но и реализовать способности, радовать окружающий социум, получать общественное признание и оценку окружающих. Увлеченные обучающиеся высоконравственны, добры, принимают общечеловеческие ценности.

Формирование теоретических знаний и практических навыков обучающихся в организации различных зрелищных мероприятий культурно-досугового характера; оказание педагогической поддержки обучающимся, в их социальном самоопределении и практической подготовке к профессиональной карьере в условиях социальных перемен.

### **Актуальность:**

Данная программа состоит в том, что она способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, что является востребованным в современном мире. Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности. А также приобретение важных навыков общения.

Программа разработана в соответствии с «Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей» и Законом РФ «Об образовании».

### **Цель программы:**

Развитие духовно - нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира путем создания творческого коллектива единомышленников (учеников, выпускников, педагогов) со своими традициями и законами жизни.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Научить начальным навыкам сценической речи: овладение техникой речи, речевым дыханием, четкой артикуляцией и дикцией, грамотным произношением.
- Научить основам ведения массовых мероприятий, техникой речи, актерскими способностями.
- Познакомить со спецификой массового зрелищного мероприятия, его функциями и особенностями организации.
- Научить продуктивной подготовке культурно-массового мероприятия.
- Содействовать развитию у воспитанников практических навыков организационной работы.
- Дать представление о мировом опыте организации культурно-массовых мероприятий.

#### **Развивающие:**

- Содействие правильному физическому развитию, разносторонней физической подготовке, выносливости.
- Укрепление здоровья и интеллектуального потенциала.
- Развить память и внимание.
- Развить творческую фантазию, образное мышление и инициативу.
- Развить художественный вкус.

- Развить навык общения и коммуникации.
- Развить навык организации и проведения мероприятий

#### **Воспитывающие:**

- Привить усидчивость и трудолюбие.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Воспитать чувство коллективизма.
- Воспитать стремление к саморазвитию.
- Воспитать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых.
- Воспитать чувство ответственности за выполнение порученного задания.
- Дать возможность проявить индивидуальность в творческом процессе.
- Воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

**Воспитательная работа** направлена на обучающихся и их родителей. Ее реализация осуществляется следующими способами: установление распорядка дежурств по уборке после занятий; участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

#### **Возрастные особенности учащихся:**

Программа рассчитана на обучающихся от 11 до 20 лет.

**Набор** в группу первого года обучения - свободный, набор в группы второго, третьего, четвертого годов обучения по усмотрению педагога.

#### **Формы занятий:**

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне.

Программа подразумевает следующие формы занятий:

- групповые (8 – 15 человек);
- по подгруппам (4 – 6 человек);
- индивидуальные (1 – 3 человека);
- общие сборы (30 – 40 человек).

Занятия могут проводиться в виде лекции, беседы, диалога, диспута, конкурса, концерта, тренинга, мастер - класса, игры, встречи с другими творческими коллективами.

Коллективное творческое дело – одна из форм воспитания человека – творца. В проведении творческого дела участвует целый коллектив, в котором главные – все. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого ребенка.

Программа предусматривает дистанционное обучение. Основным элементом системы такого обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства об образовании. В качестве основного информационного ресурса в дистанционном образовательном процессе используется страница в социальной сети <https://vk.com/dpk.fest>. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет: сообщения в социальной сети <https://vk.com>, ZOOM, SKYPE, DISCORD.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультации, практические занятия, самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся может включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, изучение печатных и других методических материалов.

### **Сроки реализации программы и режим занятий:**

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часов):

- 1-ый год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);
- 2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);
- 3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);
- 4-ый год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю).

### **Прогнозируемые результаты обучения:**

По окончании обучения по программе 1-го года обучающиеся должны:

- 1. Уметь давать субъективную оценку мероприятию;
- 2. Понимать основы современного мероприятия;
- 3. Знать принципы подбора материала для мероприятия;
- 4. Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- 5. Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании;
- 6. Владеть коммуникативной культурой через навыки коллективного общения;
- 7. Уметь конструктивно применять основы техники сценической речи;
- 8. Принимать участие в разработке и проведении мероприятий;
- 9. Сформирована собственная система эстетических ценностей, развит художественный вкус.

По окончании обучения по программе 2, 3, 4 – го года обучающиеся должны:

- 1. Уметь анализировать мероприятия;
- 2. Понимать отличия и сходства мероприятий разного уровня;
- 3. Самостоятельно подбирать материал для мероприятия;
- 4. Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- 5. Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании;
- 6. Владеть коммуникативной культурой через навыки коллективного общения;
- 7. Уметь конструктивно применять основы техники сценической речи;
- 8. Знать основы режиссерского мастерства;
- 9. Самостоятельно организовывать и проводить мероприятия;
- 10. Иметь навык коллективной деятельности.

### **Показатели по программе складываются из следующих параметров:**

Знание основных понятий, которые требуются для подготовки и проведения мероприятий; актерское мастерство; грамотное создание сценария; степень овладения навыками сценической речи; творческий подход к подбору материала; развитие индивидуальных творческих способностей (музыкальных, оформительских, актерских, режиссерских); активное участие в подготовке и проведении мероприятий.

### **Способы проверки ожидаемых результатов:**

Отслеживание результативности усвоения программы обучающихся осуществляется методом диагностики, проводимой в начале (сентябре) и конце (мае) учебного года. Приложение №1.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

Концерты, конкурсы, ролевые игры, КТД, мастер - классы, фестивали. Дополнительно предусматривается участие в городских и областных мероприятиях.

**Итогом процесса обучения является концерт.**



Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Основы ведения массовых мероприятий</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>23</b>
1.1 Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата	3	-	3
1.2.Элементы актерского мастерства	3	1	2
1.3. Правила охраны голоса	3	1	2
1.4. Работа с образом	6	2	4
1.5. Знакомство с календарными праздниками.	15	5	10
<b>Раздел 2. Формирование голоса</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
2.1. Голос. Звукообразование.	9	3	6
2.2. Дыхание	9	3	6
2.3. Дикция и артикуляция.	9	3	6
2.4. Речевые игры и упражнения.	9	3	6
2.5.Техника и культура речи.	9	3	6
<b>Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
3.1. Работа актера над собой	9	3	6
3.2. Сценическое внимание	9	3	6
3.3. Актерское воображение	9	3	6
3.4. Сценическое движение	9	3	6
3.5. Сценическая речь	9	3	6
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>66</b>		<b>66</b>
4.1.Репетиции	57	-	57
4.2. Выступления, концерты.	9	-	9
<b>Мероприятия воспитательно - познавательного характера</b>	<b>24</b>	-	<b>24</b>
<b>Итоговое мероприятие</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 1-й год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг**

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

### **Раздел 1. Основы ведения массовых мероприятий.**

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков воспитанников.

Тема 1.1. Диагностика. Прослушивание голосов. Строение голосового аппарата.

Теория: общие теоретические сведения. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: предварительное ознакомление с голосовыми и тембральными данными воспитанников.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Элементы актерского мастерства.

Теория: показ – просмотр этюдов на развитие эмоциональной сферы, развитие воображения.

Практика: исполнение этюдов на развитие эмоциональной сферы, развитие воображения.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Правила охраны голоса.

Теория: гигиена голоса, соблюдение голосового режима.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Работа с образом.

Теория: беседа о знаменитых артистах, об их умении входить в образ, перевоплощаться, правильно передавать чувства и эмоции.

Практика: театральные этюды, импровизации: умение входить в образ, перевоплощаться, правильно передавать чувства и эмоции.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Знакомство с календарными праздниками.

Теория: беседа про календарные праздники: Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, русские праздники и обряды (Рождество, Троица, Масленица и т.д.)

Практика: стихи, сказки, обрядовые и праздничные песни.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 2. Формирование голоса.**

Цель: формирование у воспитанников культуры речи.

### Тема 2.1 Голос. Звукообразование.

Теория: беседа: Что такое голос? Как устроен голосовой аппарат. Как образуется звук, его характеристики.

Практика: упражнения и этюды на звукообразование

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

### Тема 2.2. Дыхание. Дыхательная гимнастика.

Теория: знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н. Стрельниковой.

Практика: упражнение и этюды на дыхание.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

### Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: общие теоретические сведения о голосовых возможностях

Практика: упражнение и этюды на четкое и ясное произношение текста с использованием всех голосовых возможностей.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

### Тема 2.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: общие сведения о речевой и артикуляционной гимнастике.

Практика: скороговорки, чистоговорки, речевые игры.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

### Тема 2.5. Техника и культура речи.

Теория: беседа о культуре речи, знакомство с комплексами речевых гимнастик.

Практика: комплексы речевых гимнастик, интонационная выразительность голоса.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

## **Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры**

Цель: Развитие у учащихся актерских навыков

### Тема 3.1. Работа актера над собой

Теория: Теоретические основы актерского мастерства. Театр как вид искусства. Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах актерского мастерства.

Практика: Работа творческих мастерских. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании театрализованного представления. Инсценирование сказки «Курочка Ряба» на новый лад (балет, опера, комедия, фильм ужасов).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.2. Сценическое внимание

Теория: Виды внимания. Круги внимания. Управление вниманием. Органы внимания и объекты внимания.

Практика: Работа творческих мастерских. Упражнения на развитие внутреннего внимания, на сосредоточение внимания. Игры на различные виды внимания – «Снежный



ком», «Делю на 3...», «Угадай человека», «Первый - первый», «Телеграф», «Копеечка».  
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).  
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.3. Актерское воображение

Теория: Виды воображения. Особенности сценического воображения. Внутренний видеоскоп.

Практика: Упражнения на чувствование слова и вживание в представление, на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами (сценка «Зеркало»). Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Игры на воображение: «Крокодильчики», «Кенгуру», «Шарады». Конкурс рисунков «Музыка моими глазами».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.4. Сценическое движение

Теория: Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата. Координация движения и голоса.

Практика: Разогрев мышц. Упражнения на нагрузку и расслабление мышц. Сценические шаги и поклоны. Развивающие игры «У оленя дом большой», «Два притопа, два прихлопа», «Если весело живется...».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.5. Сценическая речь

Теория: Теоретические основы сценической речи. Речевое общение. Коммуникативность – главная функция речи. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Артикуляция.

Практика: Упражнения по сценической речи. Подготовительная стадия – разогревающий массаж. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Артикуляционные упражнения. Игры на развитие сценической речи.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность**

Цель: Формирование теоретических знаний и практических навыков обучающихся в организации различных зрелищных мероприятий культурно-досугового характера;

### 4.1. Репетиции.

Практика: повторение определенного материала непосредственно перед мероприятием.

Формы работы: комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

### 4.2. Концерты.

Практика: выступление на тематических мероприятиях, концертах, утренниках.

Формы работы: круглые столы, развлечения, досуги, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба.

Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

### **Итоговое мероприятие**

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Основы ведения массовых мероприятий</b>	<b>33</b>	<b>9</b>	<b>24</b>
1.1 Вводное занятие	3		3
1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата	3	1	2
1.3. Элементы актерского мастерства	3	1	2
1.4. Правила охраны голоса	3		3
1.5. Работа с образом	9	2	7
1.6. Календарные праздники	12	5	7
<b>Раздел 2. Совершенствование голоса</b>	<b>48</b>	<b>12</b>	<b>36</b>
2.1. Голос. Звукообразование	9	3	6
2.2. Правильное дыхание	9	2	7
2.3. Дикция и артикуляция	9	2	7
2.4. Речевые игры и упражнения	9	2	7
2.5. Техника и культура речи	12	3	9
<b>Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>
2.1. Работа актера над собой (повторение)	9	3	6
2.2. Психофизический тренинг	9	3	6
2.3. Общение и взаимодействие на сценической площадке	9	3	6
2.4. Сценическая речь	9	3	6
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность</b>	<b>66</b>		<b>66</b>
4.1. Репетиции	57	-	57
4.2. Выступления, концерты	9	-	9
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>30</b>	-	<b>30</b>
<b>Итоговое мероприятие</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2-й год обучения.

#### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг**

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

#### **Раздел 1. Основы ведения массовых мероприятий**

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков воспитанников.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: ознакомление с программой второго года обучения, с расписанием с правилами поведения на занятиях.

Формы работы: беседа, тестирование.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Совершенствование голоса.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжение работы над совершенствованием голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Формы работы: беседа, типовое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Элементы актерского мастерства.

Теория: подбор обучающего материала, беседа.

Практика: этюды на развитие эмоциональной сферы, развитие воображения.

Формы работы: комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.4. Правила охраны голоса.

Теория: гигиена голоса, соблюдение голосового режима.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.5. Работа с образом.

Теория: подбор обучающего материала, беседа.

Практика: умение входить в образ, перевоплощаться, правильно передавать чувства и эмоции.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.6. Календарные праздники.

Теория: подбор обучающего материала, беседа.

Практика: исполнение стихов и песен к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, русские праздники и обряды (Рождество, Троица, Масленица и т.д.)

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

## **Раздел 2. Формирование голоса**

Цель: формирование у воспитанников культуры речи.

Тема 2.1 Голос. Звукообразование.

Теория: повторяем, что такое голос. Как устроен голосовой аппарат. Как образуется звук, его характеристики.

Практика: упражнения на звукообразование.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2. Дыхание.

Теория: продолжаем знакомство с методикой А.Н.Стрельниковой.

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: подбор обучающего материала.

Практика: скороговорки, чистоговорки. Четкое и ясное произношение текста с использованием всех голосовых возможностей.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: подбор обучающего материала.

Практика: речевая и артикуляционная гимнастика, скороговорки.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.5. Техника и культура речи.

Теория: подбор обучающего материала.

Практика: комплексы речевых гимнастик, интонационная выразительность голоса.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

## **Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры**

Цель: Развитие навыков владения телом и формирование представления о сценической работе

Тема 3.1. Работа актера над собой

Теория: Повторение основных элементов внутренней техники актера. Внимание. Актерское воображение и предлагаемые обстоятельства. Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению.

Практика: Этюды - импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств. Игры на внимание и воображение.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Психофизический тренинг

Теория: Цели и задачи тренинга. Сферы его применения. Содержание, принципы, методы и формы психофизического тренинга. Ожидаемые результаты. Требования к участникам.

Практика: Упражнения на внимание, на освобождение мышц, на воображение. Тесты на

определение психологической напряженности.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.3. Общение и взаимодействие на сценической площадке

Теория: Виды общения, Общения как взаимодействия партнёров, в котором раскрываются характеры героев. Три момента общения: оценка намерения и действия партнёра; пристройка к партнёру; воздействие на партнёра в желаемом направлении.

Практика: Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов.

Парные упражнения и этюды на общение. Упражнения на актёрскую выразительность.

Подготовка и проведение ролевых игр.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.4. Сценическая речь

Теория: Повторение техники сценической речи (дыхание, голос, артикуляция). Масочный звук. Логика речи. Репертуар. Умение держать паузу.

Практика: Разогревающий массаж. Упражнения на развитие масочного звука. Упражнения на логику речи. Артикуляционные упражнения на материале скороговорок, пословиц, стихов. Подготовка ведущих концертных программ, литературно – музыкальных композиций.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность**

Цель: Формирование теоретических знаний и практических навыков обучающихся в организации различных зрелищных мероприятий культурно-досугового характера;

### 4.1. Репетиции.

Практика: повторение определенного материала непосредственно перед мероприятием.

Формы работы: комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

### 4.2. Концерты.

Практика: выступление на тематических мероприятиях, концертах, утренниках.

Формы работы: круглые столы, развлечения, досуги, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

## **Итоговое мероприятие**



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДШИ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-й год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Основы ведения массовых мероприятий.</b>	<b>33</b>	<b>13</b>	<b>20</b>
1.1. Вводное занятие	3	3	-
1.2. Развитие ораторских способностей	3	1	2
1.3. Актерское мастерство	3	1	2
1.4. Правила охраны голоса.	3	1	2
1.5. Работа с образом.	9	3	6
1.6. Календарные праздники.	12	4	8
<b>Раздел 2. Совершенствование голоса.</b>	<b>51</b>	<b>15</b>	<b>36</b>
2.1. Голос. Звукообразование.	9	3	6
2.2. Правильное дыхание.	9	3	6
2.3. Дикция и артикуляция.	9	3	6
2.4. Речевые игры и упражнения.	9	3	6
2.5. Техника и культура речи.	15	3	12
<b>Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры</b>	<b>42</b>	<b>15</b>	<b>27</b>
3.1. Работа актера над собой	6	3	3
3.2. Активизация творческой фантазии.	6	3	3
3.3. Сценарное мастерство	12	3	9
3.4. Использование опыта кинематографа в работе над сценарием.	9	3	6
3.5. Театральные службы	9	3	6
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>57</b>	<b>-</b>	<b>57</b>
4.1. Репетиции	45	-	45
4.2. Выступления, концерты.	12	-	12
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>27</b>
<b>Итоговое мероприятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 3-й год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг**

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор.

### **Раздел 1. Основы ведения массовых мероприятий**

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков воспитанников.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: ознакомление с программой третьего года обучения, с расписанием с правилами поведения на занятиях.

Формы работы: беседа, тестирование.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Развитие ораторских способностей.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжение работы над совершенствованием голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Формы работы: беседа, типовое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Актерское мастерство.

Теория: подбор обучающего материала, беседа.

Практика: этюды на развитие эмоциональной сферы, развитие воображения.

Формы работы: комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.4. Правила охраны голоса.

Теория: гигиена голоса, соблюдение голосового режима.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.5. Работа с образом.

Теория: подбор обучающего материала, беседа.

Практика: умение входить в образ, перевоплощаться, правильно передавать чувства и эмоции.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.6. Календарные праздники.

Теория: подбор обучающего материала, беседа.

Практика: исполнение стихов и песен к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, русские праздники и обряды (Рождество, Троица, Масленица и т.д.)

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.



## **Раздел 2. Формирование голоса.**

Цель: формирование у воспитанников культуры речи.

### Тема 2.1 Голос. Звукообразование.

Теория: повторяем, что такое голос. Как устроен голосовой аппарат. Как образуется звук, его характеристики.

Практика: упражнения на звукообразование.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

### Тема 2.2. Дыхание.

Теория: продолжаем знакомство с методикой А.Н.Стрельниковой.

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

### Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: подбор обучающего материала.

Практика: скороговорки, чистоговорки. Четкое и ясное произношение текста с использованием всех голосовых возможностей.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

### Тема 2.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: подбор обучающего материала.

Практика: речевая и артикуляционная гимнастика, скороговорки.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

### Тема 2.5. Техника и культура речи.

Теория: подбор обучающего материала.

Практика: комплексы речевых гимнастик, интонационная выразительность голоса.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

## **Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры**

Цель: Развитие навыков владения телом и формирование представления о сценической работе

### Тема 3.1. Работа актера над собой

Теория: Повторение основных элементов внутренней техники актера и психофизического тренинга.

Практика: Упражнения на внимание, на освобождение мышц, на воображение. (Игры «Ой – ой - ой», «Лошади», «Фортепиано»). Огонек «Расскажи мне о себе».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.2. Активизация творческой фантазии

Теория: Тренировка фантазии. Игра – лучшее средство развития и воспитания эмоций. Установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами (предметами, явлениями). Оживление предметов и очеловечивание животных. Фантастические гипотезы.

Практика: Сочинение сказок путем сопряжения (сложения) фантазий нескольких человек.

Сочинение стихотворений по предложенным рифмам. Сочинение историй по случайному набору фраз и вопросов.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.3. Сценарное мастерство

Теория: Замысел сценария. Поиски эмоционального камертона сценария. Основные элементы сценария – тема, идея, жанр представления. Работа с материалом. Создание сценария. Окончательное оформление замысла.

Практика: Работа творческих мастерских.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.4. Использование опыта кинематографа в работе над сценарием

Теория: Эпизодное построение. Монтаж. Закадровый голос. Форма записи сценария. Использование киноматериала.

Практика: Работа творческих мастерских. Разработка сценария родительского собрания с использованием опыта кинематографа. Деление на творческие подгруппы, распределение ролей, репетиция отдельных эпизодов собрания, работа над актерским мастерством участников, оформление пригласительных билетов и помещения клуба, подготовка конкурсов, игр и т.д.

### Тема 3.5. Театральные службы

Теория: Декорация. Звук. Свет. Костюмы. Оформление сцены. Реквизит.

Практика: Работа оформительской мастерской: подготовка помещения, конкурсного реквизита, костюмов к различным мероприятиям клуба.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

## **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность**

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков обучающихся в организации различных зрелищных мероприятий культурно-досугового характера.

### Тема 4.1. Репетиции.

Практика: повторение определенного материала непосредственно перед мероприятием.

Формы работы: комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

### Тема 4.2. Концерты.

Практика: выступление на тематических мероприятиях, концертах, утренниках.

Формы работы: круглые столы, развлечения, досуги, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

## **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение

тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

### **Итоговое мероприятие**

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДЦН «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-й год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Раздел 1. Основы ведения массовых мероприятий.</b>	<b>33</b>	<b>10</b>	<b>23</b>
1.1. Вводное занятие	3	-	3
1.2. Развитие ораторских способностей	3	1	2
1.3. Актерское мастерство	3	1	2
1.4. Правила охраны голоса.	3	1	2
1.5. Работа с образом.	9	3	6
1.6. Календарные праздники.	12	4	8
<b>Раздел 2. Совершенствование голоса.</b>	<b>45</b>	<b>15</b>	<b>30</b>
2.1. Голос. Звукообразование.	9	3	6
2.2. Правильное дыхание.	9	3	6
2.3. Дикция и артикуляция.	9	3	6
2.4. Речевые игры и упражнения.	9	3	6
2.5. Техника и культура речи.	9	3	6
<b>Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры</b>	<b>63</b>	<b>21</b>	<b>42</b>
3.1. Активизация творческой фантазии	9	3	6
3.2. Режиссерское мастерство.	9	3	6
3.3. Концерт.	9	3	6
3.4. Праздники.	9	3	6
3.5. Театрализованный вечер.	9	3	6
3.6. Концертно-игровые развлекательные программы.	9	3	6
3.7. Композиция.	9	3	6
<b>Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность.</b>	<b>42</b>	<b>-</b>	<b>42</b>
4.1. Репетиции	27	-	27
4.2. Выступления, концерты.	15	-	15
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>27</b>	<b>-</b>	<b>27</b>
<b>Итоговое мероприятие</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>46</b>	<b>170</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## 4-й год обучения

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Мониторинг**

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

### **Раздел 1. Основы ведения массовых мероприятий**

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков воспитанников.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория: ознакомление с программой четвертого года обучения, с расписанием с правилами поведения на занятиях.

Формы работы: беседа, тестирование.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.2. Развитие ораторских способностей.

Теория: общие теоретические сведения.

Практика: продолжение работы над совершенствованием голоса. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Формы работы: беседа, типовое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.3. Актерское мастерство.

Теория: подбор обучающего материала, беседа.

Практика: этюды на развитие эмоциональной сферы, развитие воображения. Самостоятельное разучивание и анализ произведения.

Формы работы: комплексное занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.4. Правила охраны голоса.

Теория: гигиена голоса, соблюдение голосового режима.

Формы работы: беседа.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.5. Работа с образом.

Теория: подбор обучающего материала, беседа.

Практика: умение входить в образ, перевоплощаться, правильно передавать чувства и эмоции.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 1.6. Календарные праздники.

Теория: подбор обучающего материала, беседа.

Практика: исполнение стихов и песен к праздникам: Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, русские праздники и обряды (Рождество, Троица, Масленица и т.д.). Умение самостоятельно разработать сценарный план  
Формы работы: беседа, тематическое занятие.  
Формы контроля знаний: текущий контроль.

## **Раздел 2. Формирование голоса.**

Цель: формирование у воспитанников культуры речи.

Тема 2.1 Голос. Звукообразование.

Теория: повторяем, что такое голос. Как устроен голосовой аппарат. Как образуется звук, его характеристики.

Практика: упражнения на звукообразование.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.2. Дыхание.

Теория: продолжаем знакомство с методикой А.Н.Стрельниковой.

Практика: дыхательная гимнастика, упражнения. Умение самостоятельно разогреть дыхательную систему.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: подбор обучающего материала.

Практика: скороговорки, чистоговорки. Четкое и ясное произношение текста с использованием всех голосовых возможностей.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения.

Теория: подбор обучающего материала.

Практика: речевая и артикуляционная гимнастика, скороговорки.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

Тема 2.5. Техника и культура речи.

Теория: подбор обучающего материала.

Практика: комплексы речевых гимнастик, интонационная выразительность голоса.

Формы работы: беседа, тематическое занятие.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

## **Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры**

Цель: Развитие навыков владения телом и формирование представления о сценической работе

Тема 3.1. Активизация творческой фантазии

Теория: Приемы остроумия. Ложное противопоставление. Ложное усиление. Доведение до абсурда. Остроумие нелепости. Смещение стилей. Ирония. Обратное сравнение. Намек. Повторение как прием остроумия. Двойное истолкование. Парадокс как прием остроумия.

Практика: Тренировка приемов остроумия – придумать или выписать из художественных произведений примеры, их иллюстрирующие.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.2. Режиссерское мастерство

Теория: Режиссура, как профессия. Теоретические основы режиссуры. Три кита режиссерских технологий. Тема. Идея. Сверхзадача. Основные качества режиссера – человека, режиссера – педагога, режиссера – художника.

Практика: Диспут «Режиссер всегда прав?». Режиссерские упражнения. Этюд – цирковой номер. Подбор материала для циркового номера. Определение – ради чего показывается номер? Сценическая организация номера. Хит-парад этюдов «Горячая десятка». Применение режиссерских навыков в мероприятиях клуба.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.3. Концерт

Теория: Целевое назначение концерта. Место постановки, состав и число участников концерта. Основные принципы организации концерта. Содержание концерта (тематический, политемный). Театрализованный концерт.

Практика: Работа творческих мастерских. Организация и проведение мини – концертов на занятиях, концертной программы, посвященной Дню учителя (форма – музыкальная открытка «Прими, учитель, поздравления!»). Подготовка и проведение отчетного концерта для родителей («Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», «А вы нас узнали?»).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.4. Праздники

Теория: Предварительный период подготовки праздника. Масштаб праздника. Организационный комитет. Подведение итогов.

Практика: Работа творческих мастерских. Организация и проведение дня рождения клуба гит  
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

аристов. (Вариант «Праздничный торт»).

### Тема 3.5. Театрализованный вечер

Теория: Содержание, структура, жанр вечера. Типы и виды вечеров. Прием активизации аудитории. Прием новизны и эффект соучастия. Сценарный план вечера. Организация вечера.

Практика: Работа творческих мастерских. Организация и проведение Новогоднего театрализованного вечера.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.6. Конкурсные, игровые, развлекательные программы

Теория: Организация развлекательной программы. Два вида сценария. Требования к ведущему, членам жюри. Конкурсные задания, формы их выполнения, виды заданий.

Практика: Организация и проведение конкурсно – игровых программ, посвященных 8 Марта и 23 февраля (варианты: «А ну-ка, мальчики!», «А ну-ка девочки!», «Последний герой» - музыкальное кафе, «Симпатии не с 1 – го взгляда»).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

### Тема 3.7. Композиция

Теория: Одножанровые, разножанровые композиции. Сюжетные и бессюжетные. Литературно – музыкальная композиция. Монтажный метод мышления – основа создания композиции. Художественно – смысловой блок.

Практика: Работа творческих мастерских. Сбор материала, организация и проведение литературно – музыкальной композиции. Создание художественно – смысловых блоков о войне, о дружбе, о любви на основе песен различных жанров.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

#### **Раздел 4. Концертно-исполнительская деятельность**

Цель: формирование теоретических знаний и практических навыков обучающихся в организации различных зрелищных мероприятий культурно-досугового характера.

##### **4.1. Репетиции.**

Практика: повторение определенного материала непосредственно перед мероприятием.

Формы работы: комплексные занятия, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль.

##### **4.2. Концерты.**

Практика: выступление на тематических мероприятиях, концертах, утренниках.

Формы работы: круглые столы, развлечения, досуги, концерты.

Формы контроля знаний: текущий контроль, рубежный контроль, итоговый контроль.

#### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

#### **Итоговое мероприятие**

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

## Формы организации обучения

### Общие:

- индивидуальные (работа актера над собой);
- групповые (творческие мастерские);
- фронтальные (общие сборы – репродуктивные, поисковые).

### Традиционные:

- ведущие (лекция, домашняя работа, прослушивание, экзамены, репетиция);
- сопутствующие (консультация, игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль);
- вспомогательные (формы работы с отстающими, индивидуальные дополнительные занятия).

### Нетрадиционные:

- сюжетно-ролевые игры;
- проверочные задания по теории и практике;
- психологические тренинги (обучение искусству общения).

### Творческие работы обучающихся:

- сочинения стихотворений, песен, текстов и сценариев обучающимися по поставленной педагогом задаче;
- конкурсные рисунки;
- плакаты;
- выпускной ринг – отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее.

## Дидактические материалы

### Раздаточный материал:

- словарь театральных терминов;

### Материалы по индивидуальному сопровождению обучающегося:

- диагностическая методика по выявлению исходного и итогового уровня обучающегося. Приложение 1.

## Формы взаимодействия с родителями

### Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

### Творческие встречи с родителями

Цель: создать комфортный микроклимат, привлекательный имидж клуба гитаристов.

### Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

### Клуб интересных встреч с родителями

Цель: знакомство с людьми необычных интересных профессий, неординарной биографии, увлекательным хобби.

### Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

### Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

### Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь клуба

## **Творческий отчет для родителей**

Цель: демонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба.

### **Методы организации обучения**

#### **По способу организации занятий**

1. словесные методы
  - устное изложение;
  - беседа;
  - анализ текста песен;
  - анализ структуры мероприятия.
2. наглядные методы
  - показ видеоматериалов, иллюстраций;
  - показ-исполнение педагога;
  - прослушивание аудиоматериалов;
  - работа по образцу.
3. практические методы
  - вокально-тренировочные упражнения;
  - артикуляционные упражнения;
  - работа на сцене;
  - работа за сценой;
  - репетиции.

#### **По уровню деятельности обучающегося**

1. объяснительно-иллюстративные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
2. репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания);
3. частично-поисковые методы (участие в коллективном творческом деле, создание творческих мастерских: оформительской, режиссерской, сценарной, актерской);
4. исследовательские методы (овладение обучающимися форм самостоятельной работы по подбору участников, подбора материалов, сочинение сценария и его реализация).

#### **Основные учебно-методические пособия программы**

Станиславский, Константин Сергеевич. Полный курс театрального искусства. Работа актера над собой. Москва. Издательство АСТ, 2020

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **1. Технические средства обучения:**

- музыкальное оборудование (микрофоны, звукозаписывающие устройства, удлинитель, переходники, микшерный пульт, стойки для микрофонов, комбоусилитель);
- аудио и видео материалы;
- персональный компьютер;
- интернет.

### **2. Техническое оснащение занятий:**

- кабинет, соответствующий требованиям СанПиН;
- мебель (столы, стулья);
- музыкальное оборудование (микшерный пульт, микрофоны, колонки, провода);
- музыкальные инструменты (гитара, фортепиано, синтезатор, флейта, ударные инструменты);
- фотоаппарат;
- конкурсный реквизит;
- компьютер;
- интернет.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

### **Список для педагога:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьные юморины. М., 2002
2. Анисимова Т.Б. 100 замечательных идей для детских праздников. Ростов-на-Дону, 2005
3. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. М., 1997
4. Безуевская В.А. Глубокова Е.Н., Смирнова Н.В. Дистанционные дополнительные Общеобразовательные программы. Проектирование и реализация. Сургут, 2017
5. Богуславская З. М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. М., 1991
6. Григоренко Ю.Н., Кострцова У.Ю. Коллективно-творческие дела. Игры. Праздники.
7. Козак О.Н. Большая книга игр для детей. С.-П., 2002
8. Кулинич Г.Г. Сценарии общешкольных и клубных мероприятий. М., 2006
9. Куприянова Б.В., Рожков М.И., Фришман И.И. Организация и методика проведения игр с подростками. М., 2004
10. Руденко В.И. Идеи веселого дня рождения. Ростов-на-Дону, 2006
11. Сидорова Л.А., Шарифуллина К.Ш., Яговкина Т.В. Приходите к нам на праздник. С.-П., 2006

### **Список для обучающихся:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Школьные юморины. М., 2002
2. Богуславская З. М., Смирнова Е.О. Развивающие игры. М., 1991
3. Козак О.Н. Большая книга игр для детей. С.-П., 2002
4. Сидорова Л.А., Шарифуллина К.Ш., Яговкина Т.В. Приходите к нам на праздник. С.-П., 2006

### **Список для родителей:**

1. Антонов С.Е. Творчество как универсальный путь развития личности. Кл. руководитель, 2004г.
2. Байярд Т, Байярд Д. Ваш беспокойный подросток. М: Просвещение., 1991
3. Кле Мишель. Психология подростков. М: Просвещение. 1995
4. Козлов Н.И. Как относиться к себе и людям. М. Новая школа, 2000г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

### Отслеживание результативности усвоения программы обучающихся всех уровней:

Начало года:

**Цель:** диагностика навыков.

1. прочитать предложенную скороговорку (для обучающихся 1года), за определенное время заучить и рассказать скороговорку и чистоговорку (для обучающихся 2 – 4 лет);
2. расставить ударения и паузы в предложенном отрывке текста для всех лет;
3. прочитать стихотворение или отрывок текста с разным настроением для всех лет обучения.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Чистота речи												
2. Чувство динамики												
3. Эмоциональность												

Оценка производится по 12 бальной шкале, где от 1 до 4 – низкий; от 4 до 8 – средний; от 9 до 12 – высокий уровень.

Конец года:

### Проведение итогового мероприятия

**Цель:** диагностика результативности обучения по программе «Организация массовых мероприятий».

**Задачи:**

1. проверить степень владения теоретическими знаниями;
2. оценить общее представление о культуре проведения мероприятий;
3. оценить качество сценических навыков;
4. выявить умение самостоятельно выполнять творческие задания;
5. оценить практические умения и навыки обучающихся по программе.

<b>Навыки</b>	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Грамотность составления сценария												
2. Уверенность поведения на сцене												
3. Качество дикции												
4. Грамотное использование динамики												
5. Работа с залом												
6. Импровизация												

Оценка производится по 12 бальной шкале, где от 1 до 4 – низкий; от 4 до 8 – средний; от 9 до 12 – высокий уровень

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»  
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Организация массовых мероприятий»**

*Возрастная категория – 11-20 лет  
Срок реализации – 4 года  
Педагог дополнительного образования:  
Климов Андрей Евгеньевич  
Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
<b>I.</b>	Список литературы и информационных источников:  Список для педагога:	Внесены корректирующие изменения в список литературы для педагога. Добавлена книга: Рудин Л.Б. Руководство по голососбережению: (медико-профилактическая технология). Граница. М., 2020

Приложение № 3

от 30.05.2023 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО

«ДПЦ «Содружество»  
О.В. Колянко



Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Организация массовых мероприятий»**

*Возрастная категория – 11-20 лет*

*Срок реализации – 4 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Климов Андрей Евгеньевич*

*Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование	Внесены корректирующие изменения в: название темы учебно-тематического плана 2 года обучения с Тема 1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата на Тема 1.2. Совершенствование голоса.