

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята

Утверждаю

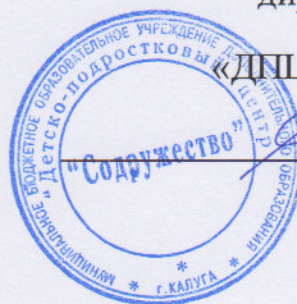
на методическом совете

директор МБОУДО

«27» августа 2021 г.

Протокол № 12

от «27» августа 2021 г.



«ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Клуб гитаристов 2»

Возрастная категория – 11-18

Срок реализации - 4 года

Педагог дополнительного образования:

Климов Андрей Евгеньевич

г. Калуга
2020 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб гитаристов 2»
Автор программы	Климов Андрей Евгеньевич
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Клуб гитаристов»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фестивальный»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	город Калуга, ул. Рылеева д.34
Год разработки	2020г
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	4 года
Учебно-тематическое планирование	1 год – 216 часов 2 год – 216 часов 3 год – 216 часов 4 год - 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	от 11 до 18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, инструментальная музыка
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021г. Приложение № 2 от 01.06.2022 г. Приложение № 3 от 28.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С развитием интернет технологий стало проще получать информацию, в частности, осваивать игру на гитаре, но в тоже время интернет не может заменить живого общения с живыми людьми тет-а-тет. При освоении новых навыков, неизбежно появляются новые вопросы, как делается то или иное действие. Задача преподавателя создать условия, в которых у обучаемого будет возможность не только получить на свои вопросы ответы, но и пообщаться в кругу сверстников, которые хотят научиться аккомпанировать на гитаре.

Программа основывается на собственном опыте, а также включает элементы профессионального, так и любительского музицирования в различных направлениях: рок, кантри, металл и т.д. Помимо предлагаемых композиций, которые прошли временной отбор, стали любимыми для многих поколений людей, несут музыкально-смысловую нагрузку, подбор песен для разучивания происходит самими учениками, в дальнейшем песни проходят цензуру. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой аккомпанемента с практическим закреплением на примере знакомых песен. В этом и заключается новизна программы. Хорошая песня развивает, углубляет и направляет эмоции ученика, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Отличительной особенностью программы является то, что она не ограничивается обучением основным навыкам игры и пения под гитарный аккомпанемент. Через приобщение к миру звуков программа нацелена на раскрытие творческого потенциала детей независимо от музыкальных способностей, создание оптимальных условий для развития каждого ребенка, на сохранение лучших традиций дружного творческого коллектива, в котором каждый его член представляет индивидуальность, а вместе с тем учащиеся заняты совместной общественно-значимой деятельностью.

Музыка так разнообразна, что порой очень сложно дать правильное направление той или иной композиции.

Программа состоит из 4 разделов:

1. «Основы игры в вокально-инструментальном ансамбле (ВИА)»
2. «История музыки»
3. «Основы актерского мастерства и режиссуры»
4. «Репетиционная деятельность»

Чтобы развить творческие способности в ребёнке нужно внимательно относиться к тому, что и как он делает. В нашем случае, в рамках программы, нужно разглядеть в каждом ребёнке индивидуальные способности к музыке. Это могут быть: хорошо развитые вокальные данные или наоборот скрытые; хорошее чувство ритма или его отсутствие и т.п. и как можно лучше их развить. Для того чтобы ребёнок показал свои скрытые или не скрытые задатки, нужно сделать так, чтобы он чувствовал себя уютно. Даже малейшая похвала может стать первой ступенью к дальнейшему развитию. А также нельзя недооценивать значимость социальных взаимодействий внутри группы, нужно создать максимально дружеские отношения между членами группы.

Актуальность:

Данная программа состоит в том, что она способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, что является востребованным в современном мире. Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности. А также приобретение важных навыков общения.

Программа разработана в соответствии с «Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей» и Законом РФ «Об образовании».

Цель программы:

Развитие духовно - нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира путем создания творческого коллектива единомышленников (учеников, выпускников, педагогов) со своими традициями и законами жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- Научить исполнять инструментальный и песенный репертуар, передавать образно - эмоциональный настрой песни, выработать навыки ансамблевой игры.
- Дать знания о песнях различных жанров и тематики.
- Дать знания по основам актерского, сценарного, режиссерского мастерства.
- Закрепить навыки игры на гитаре.
- Расширить музыкальный кругозор.
- Сформировать представление о современных направлениях в музыке.

Развивающие:

- Развить музыкальный слух, чувство ритма.
- Развить певческие навыки.
- Развить координацию рук и беглость пальцев при аккомпанементе.
- Развить память и внимание.
- Развить творческую фантазию, образное мышление и инициативу.
- Развить художественный вкус.
- Развить навык общения и коммуникации.
- Развить навык организации и проведения мероприятий.

Воспитывающие:

- Привить усидчивость и трудолюбие.
- Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- Воспитать чувство коллективизма.
- Воспитать стремление к саморазвитию.
- Воспитать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых.
- Воспитать чувство ответственности за выполнение порученного задания.
- Дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом процессе.
- Воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

Воспитательная работа направлена на обучающихся и их родителей. Ее реализация осуществляется следующими способами: установление распорядка дежурств по уборке после занятий; участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Возрастные особенности учащихся:

Программа рассчитана на детей и подростков от 11 до 18 лет, начинающих и закончивших программу «клуб гитаристов».

Набор в группу первого года обучения - свободный, набор в группы второго, третьего, четвертого годов обучения на конкурсной основе.

Формы занятий:

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне.

Программа подразумевает следующие формы занятий:

- групповые (8 – 15 человек);
- по подгруппам (4 – 6 человек);
- индивидуальные (2 – 3 человека);
- общие сборы (30 – 40 человек).

Занятия могут проводиться в виде лекции, беседы, диалога, диспута, конкурса,

концерта, тренинга, мастер - класса, игры, встречи с другими творческими коллективами.

Коллективное творческое дело – одна из форм воспитания человека – творца. В проведении творческого дела участвует целый коллектив, в котором главные – все. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого ребенка.

Программа предусматривает дистанционное обучение. Основным элементом системы такого обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства об образовании. В качестве основного информационного ресурса в дистанционном образовательном процессе используется страница в социальной сети <https://vk.com/dpk.fest>. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет: сообщения в социальной сети <https://vk.com>, ZOOM, SKYPE, DISCORD.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультации, практические занятия, самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся может включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, изучение печатных и других методических материалов.

Сроки реализации программы и режим занятий:

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часа):

- 1-ый год – 216 часа (при нагрузке 6 часов в неделю);
- 2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);
- 3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);
- 4-ый год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю).

Прогнозируемые результаты обучения:

По окончании обучения по программе 1-го года обучающиеся должны:

1. Уметь давать субъективную оценку песне;
2. Понимать песенное искусство современности;
3. Знать принципы подбора песенного репертуара;
4. Подбирать партитуры по видео материалам;
5. Узнавать те или иные музыкальные направления;
6. Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
7. Владеть игрой на электроинструментах, уметь самостоятельно подобрать аппликатуру, владеть качественным звукоизвлечением;
8. Обладать развитым чувством ритма, музыкальным слухом;
9. Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании;
10. Обладать коммуникативной культурой через навыки коллективного общения;
11. Сформирована собственная система эстетических ценностей, развит художественный вкус.

По окончании обучения по программе 2, 3, 4 – го года обучающиеся должны:

1. Свободно владеть игрой на электроинструментах, уметь самостоятельно подобрать аппликатуру, владеть качественным звукоизвлечением;
2. Уметь самостоятельно создавать аранжировку музыкальных произведений;
3. Уметь давать субъективную оценку песне;
4. Лучше понимать песенное искусство современности;
5. Знать основы режиссерского мастерства;
6. Самостоятельно организовывать и проводить мероприятия;
7. Иметь навык коллективной деятельности;
8. Самостоятельно осуществлять сценическую постановку песни;

Показатели по программе складываются из следующих параметров:

Знание основных музыкальных понятий, которые требуются при аккомпанементе песен; мастерство и своеобразие аккомпанеента; грамотное создание аранжировки; степень овладения техническими навыками игры; творческий подход к исполнению песен в ВИА; степень владения концертным репертуаром; развитие индивидуальных творческих способностей (музыкальных, оформительских, актерских, режиссерских); активное участие в различных творческих мероприятиях.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Отслеживание результативности усвоения программы обучающихся осуществляется методом диагностики, проводимой в начале (сентябре) и конце (мае) учебного года сюжетно-ролевой игрой «Гитарный мир». Приложение №1.

Формы подведения итогов реализации программы:

Концерты, конкурсы, ролевые игры, КТД, мастер - классы, фестивали. Дополнительно оценивается участие в городских и областных мероприятиях.

Итогом процесса обучения является концерт.



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3
Раздел 1. «Основы игры в вокально-инструментальном ансамбле»			
1.2. Виды гитар и их характеристика	9	3	6
1.3. Создатели гитар и современные инструменталисты	6	3	3
1.4. Знакомство с различными инструментами	12	6	6
1.5. Создание музыкального продукта	24	6	18
1.6. Анализ профессиональных особенностей ВИА	18	3	15
Раздел 2. «История музыки»			
2.1. Современные музыкальные направления	18	12	6
Раздел 3. «Основы актерского мастерства и режиссуры»			
3.2. Работа актера над собой (повторение)	9	3	6
3.3. Психофизический тренинг	15	3	12
3.4. Общение и взаимодействие на сценической площадке.	12	3	9
3.5. Сценическая речь.	9	3	6
Раздел 4. «Репетиционная деятельность»			
4.1. Работа над репертуаром групп	6	-	6
4.2. Репетиционная деятельность	48	-	48
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	24	-	24
Итоговое мероприятие	3		3
Итого:	216	46	170

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Раздел 1. «Основы игры в вокально-инструментальном ансамбле»

Цель: Освоение базовых знаний о ВИА.

Тема 1.1. Виды гитар и их характеристика

Теория: Строение гитары и принцип звучания. Виды гитар. Их различия. Акустическая гитара. Электргитара. Бас – гитара.

Практика: Беседа иллюстрируется наглядными примерами. Просмотр концерта профессиональных музыкантов. Формирование навыков простейшей обработки песенного материала для ансамблей различного состава. Работа с усилительной аппаратурой. Соединение голоса и аккомпанемента в единый ансамбль. Работа над мастерством исполнения песен. Разучивание песен для ансамблевой игры (на выбор учащихся).

Доведение концертного номера до высокого художественного уровня и поддержка последнего в течение длительного периода концертной деятельности. Посещение концертов других коллективов. Посещение мастер – классов.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Создатели гитар и современные инструменталисты

Теория: Самые известные бренды гитар и их создатели. Лучшие гитаристы - инструменталисты.

Практика: Беседа с наглядными примерами. Формирование навыков простейшей обработки песенного материала для ансамблей различного состава. Работа с усилительной аппаратурой. Соединение голоса и аккомпанемента в единый ансамбль. Работа над мастерством исполнения песен. Разучивание песен для ансамблевой игры (на выбор учащихся).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Знакомство с различными инструментами

Теория: Основы игры на музыкальных инструментах (ударные, гитара, бас- гитара, электрогитара, перкуссия и др.

Практика: Распределение учащихся по инструментам и создание ВИА.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Создание музыкального продукта

Теория: Ритм. Мелодия. Вокал. Методы написания песен. Структуры песен. Создание демо-записи. Роль записи для музыканта. Аранжировка и её основы.

Практика: Работа с компьютерными программами для создания музыки и обработки музыки. Сочиняем мелодию. Самостоятельная запись нотных знаков с графическим обозначением длительностей. Развитие навыка чтения с листа нотного текста на инструменте. Выполнение ритмических упражнений.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Анализ профессиональных особенностей ВИА

Теория: Работа на сцене. Артистизм. Педаль эффектов и использование. Работа со зрителем.

Практика: Просмотр концерта профессиональных музыкантов вживую. Работа над блестящим исполнением аккомпанемента индивидуально и в ансамбле. Работа над звуком, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Понимание художественной цели. Воспитание навыка игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять песню. Умение применять полученные навыки в практической жизни: самостоятельный подбор аппликатуры, присчитывание ритмического рисунка песни, четкость исполнения, качество звукоизвлечения. Наглядное применение педаль эффектов.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. «История музыки»

Цель: Знакомство с историей музыки

Тема 2.1. Современные музыкальные направления

Теория: Музыкальные направления: рок-н-ролл, блюз, фанк, джаз, поп, соул, хэви-металл, хард-рок, панк-рок. Классическая музыка. Инструментальная музыка.

Практика: Просмотр концертов профессиональных музыкантов с комментариями руководителя. Посещение концертных программ различных музыкальных направлений. Создание концертной программы.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры

Цель: Развитие навыков владения телом и формирование представления о сценической работе

Тема 3.1. Работа актера над собой

Теория: Повторение основных элементов внутренней техники актера. Внимание. Актерское воображение и предлагаемые обстоятельства. Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению.

Практика: Этюды - импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств. Игры на внимание и воображение.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Психофизический тренинг

Теория: Цели и задачи тренинга. Сферы его применения. Содержание, принципы, методы и формы психофизического тренинга. Ожидаемые результаты. Требования к участникам.

Практика: Упражнения на внимание, на освобождение мышц, на воображение. Тесты на определение психологической напряженности.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Общение и взаимодействие на сценической площадке

Теория: Виды общения, Общения как взаимодействия партнёров, в котором раскрываются характеры героев. Три момента общения: оценка намерения и действия партнёра; пристройка к партнёру; воздействие на партнёра в желаемом направлении.

Практика: Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение. Упражнения на актёрскую выразительность.

Подготовка и проведение ролевых игр.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Сценическая речь

Теория: Повторение техники сценической речи (дыхание, голос, артикуляция). Масочный звук. Логика речи. Репертуар. Умение держать паузу.

Практика: Разогревающий массаж. Упражнения на развитие масочного звука. Упражнения на логику речи. Артикуляционные упражнения на материале скороговорок, пословиц, стихов. Подготовка ведущих концертных программ, литературно – музыкальных композиций.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. «Репетиционная деятельность»

Цель: Улучшение навыков игры в ВИА.

Тема 4.1. Работа над репертуаром групп

Теория: Осмысленное исполнение композиции ее содержания и жанра.

Практика: Выработка дисциплины. Работа над чистотой звучания, выразительностью исполнения, слаженной игрой. Работа над звуком, характером песни. Выработка способности «держат» темп во время исполнения песни. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения композиции в условиях ВИА. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Совершенствование технических навыков игры на инструменте, развитие свободы правой и левой рук (исполнительской аппликатуры).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Репетиционная деятельность

Практика: Репетиционная деятельность, отработка навыков.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ЦНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3
Раздел 1. «Основы игры в вокально-инструментальном ансамбле»			
1.1. Работа с ПО для создания музыки	27	6	21
1.3. Анализ профессиональных особенностей ВИА	12	3	9
Раздел 2. «История музыки»			
2.1. Современные музыкальные направления	18	12	6
Раздел 3. «Основы актерского мастерства и режиссуры»			
3.2. Работа актера над собой (повторение)	9	3	6
3.3. Психофизический тренинг	9	3	6
3.4. Режиссерское мастерство	9	3	6
3.5. Что такое концерт	9	3	6
Раздел 4. «Репетиционная деятельность»			
4.1. Работа над репертуаром групп	15	3	12
4.2. Репетиционная деятельность	78	-	78
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	24	-	24
Итоговое мероприятие	3		3
Итого:	216	37	179

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Раздел 1. «Основы игры в вокально-инструментальном ансамбле»

Цель: Освоение базовых знаний о ВИА.

Тема 1.1. Работа с ПО для создания музыки

Теория: Создание демо-записи.

Практика: Работа с компьютерными программами для создания музыки и обработки музыки. Сочиняем мелодию. Самостоятельная запись нотных знаков с графическим обозначением длительностей. Развитие навыка чтения с листа нотного текста на инструменте. Выполнение ритмических упражнений.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Анализ профессиональных особенностей ВИА

Теория: Работа на сцене. Артистизм. Педали эффектов и использование. Работа со зрителем.

Практика: Просмотр концерта профессиональных музыкантов вживую. Работа над блестящим исполнением аккомпанемента индивидуально и в ансамбле. Работа над звуком, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Понимание художественной цели. Воспитание навыка игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять песню. Умение применять полученные навыки в практической жизни: самостоятельный подбор аппликатуры,

присчитывание ритмического рисунка песни, четкость исполнения, качество звукоизвлечения. Наглядное применение педалей эффектов.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. «История музыки»

Цель: Знакомство с историей музыки

Тема 2.1. Современные музыкальные направления

Теория: Музыкальные направления: рок-н-ролл, блюз, фанк, джаз, поп, соул, хэви-металл, хард-рок, панк-рок. Классическая музыка. Инструментальная музыка.

Практика: Просмотр концертов профессиональных музыкантов с комментариями руководителя. Посещение концертных программ различных музыкальных направлений. Создание концертной программы.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры

Цель: Развитие навыков владения телом и формирование представления о сценической работе

Тема 3.1. Работа актера над собой

Теория: Повторение основных элементов внутренней техники актера. Внимание. Актерское воображение и предлагаемые обстоятельства. Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению.
Практика: Этюды - импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств. Игры на внимание и воображение.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Психофизический тренинг

Теория: Цели и задачи тренинга. Сферы его применения. Содержание, принципы, методы и формы психофизического тренинга. Ожидаемые результаты. Требования к участникам.
Практика: Упражнения на внимание, на освобождение мышц, на воображение. Тесты на определение психологической напряженности.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Режиссерское мастерство

Теория: Режиссура, как профессия. Теоретические основы режиссуры. Три кита режиссерских технологий. Тема. Идея. Сверхзадача. Основные качества режиссера – человека, режиссера – педагога, режиссера – художника.
Практика: Диспут «Режиссер всегда прав?». Режиссерские упражнения. Определение – ради чего показывается номер? Сценическая организация номера. Хит-парад этюдов «Горячая десятка». Применение режиссерских навыков в мероприятиях клуба.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Что такое концерт

Теория: Целевое назначение концерта. Место постановки, состав и число участников концерта. Основные принципы организации концерта. Содержание концерта (тематический, политемный). Театрализованный концерт.
Практика: Работа творческих мастерских. Организация и проведение мини – концертов на занятиях, концертных программ.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. «Репетиционная деятельность»

Цель: Улучшение навыков игры в ВИА.

Тема 4.1. Работа над репертуаром групп

Теория: Осмысленное исполнение композиции ее содержания и жанра.
Практика: Выработка дисциплины. Работа над чистотой звучания, выразительностью исполнения, слаженной игрой. Работа над звуком, характером песни. Выработка способности «держат» темп во время исполнения песни. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения композиции в условиях ВИА. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Совершенствование технических навыков игры на инструменте, развитие свободы правой и левой рук (исполнительской аппликатуры).
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Репетиционная деятельность

Практика: Репетиционная деятельность, отработка навыков.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ЦНД «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-й год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3
Раздел 1. «Основы игры в вокально-инструментальном ансамбле»			
1.1. Работа с ПО для создания музыки	27	6	21
1.3. Анализ профессиональных особенностей ВИА	12	3	9
Раздел 2. «История музыки»			
2.1. Современные музыкальные направления	18	12	6
Раздел 3. «Основы актерского мастерства и режиссуры»			
3.2. Работа актера над собой (повторение)	9	-	9
3.3. Психофизический тренинг	9	-	9
3.4. Режиссерское мастерство	9	-	9
3.5. Что такое концерт	9	-	9
Раздел 4. «Репетиционная деятельность»			
4.1. Работа над репертуаром групп	15	3	12
4.2. Репетиционная деятельность	78	-	78
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	24	-	24
Итоговое мероприятие	3		3
Итого:	216	37	179

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Раздел 1. «Основы игры в вокально-инструментальном ансамбле»

Цель: Освоение базовых знаний о ВИА.

Тема 1.1. Работа с ПО для создания музыки

Теория: Создание демо-записи.

Практика: Работа с компьютерными программами для создания музыки и обработки музыки. Сочиняем мелодию. Самостоятельная запись нотных знаков с графическим обозначением длительностей. Развитие навыка чтения с листа нотного текста на инструменте. Выполнение ритмических упражнений.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Анализ профессиональных особенностей ВИА

Теория: Работа на сцене. Артистизм. Педали эффектов и использование. Работа со зрителем.

Практика: Просмотр концерта профессиональных музыкантов вживую. Работа над блестящим исполнением аккомпанемента индивидуально и в ансамбле. Работа над звуком, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Понимание художественной цели. Воспитание навыка игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять песню. Умение применять полученные навыки в практической жизни: самостоятельный подбор аппликатуры,

присчитывание ритмического рисунка песни, четкость исполнения, качество звукоизвлечения. Наглядное применение педалей эффектов.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. «История музыки»

Цель: Знакомство с историей музыки

Тема 2.1. Современные музыкальные направления

Теория: Музыкальные направления: рок-н-ролл, блюз, фанк, джаз, поп, соул, хэви-металл, хард-рок, панк-рок. Классическая музыка. Инструментальная музыка.

Практика: Просмотр концертов профессиональных музыкантов с комментариями руководителя. Посещение концертных программ различных музыкальных направлений. Создание концертной программы.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры

Цель: Развитие навыков владения телом и формирование представления о сценической работе

Тема 3.1. Работа актера над собой

Теория: Повторение основных элементов внутренней техники актера. Внимание. Актерское воображение и предлагаемые обстоятельства. Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению.
Практика: Этюды - импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств. Игры на внимание и воображение.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Психофизический тренинг

Теория: Цели и задачи тренинга. Сферы его применения. Содержание, принципы, методы и формы психофизического тренинга. Ожидаемые результаты. Требования к участникам.
Практика: Упражнения на внимание, на освобождение мышц, на воображение. Тесты на определение психологической напряженности.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Режиссерское мастерство

Теория: Режиссура, как профессия. Теоретические основы режиссуры. Три кита режиссерских технологий. Тема. Идея. Сверхзадача. Основные качества режиссера – человека, режиссера – педагога, режиссера – художника.
Практика: Диспут «Режиссер всегда прав?». Режиссерские упражнения. Определение – ради чего показывается номер? Сценическая организация номера. Хит-парад этюдов «Горячая десятка». Применение режиссерских навыков в мероприятиях клуба.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4. Что такое концерт

Теория: Целевое назначение концерта. Место постановки, состав и число участников концерта. Основные принципы организации концерта. Содержание концерта (тематический, политемный). Театрализованный концерт.
Практика: Работа творческих мастерских. Организация и проведение мини – концертов на занятиях, концертных программ.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. «Репетиционная деятельность»

Цель: Улучшение навыков игры в ВИА.

Тема 4.1. Работа над репертуаром групп

Теория: Осмысленное исполнение композиции ее содержания и жанра.
Практика: Выработка дисциплины. Работа над чистотой звучания, выразительностью исполнения, слаженной игрой. Работа над звуком, характером песни. Выработка способности «держат» темп во время исполнения песни. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения композиции в условиях ВИА. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Совершенствование технических навыков игры на инструменте, развитие свободы правой и левой рук (исполнительской аппликатуры).
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Репетиционная деятельность

Практика: Репетиционная деятельность, отработка навыков.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ЦПД «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-й год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3
Раздел 1. «Основы игры в вокально-инструментальном ансамбле»			
1.1. Работа с ПО для создания музыки	27	6	21
1.3. Анализ профессиональных особенностей ВИА	12	3	9
Раздел 2. «История музыки»			
2.1. Современные музыкальные направления	18	12	6
Раздел 3. «Основы актерского мастерства и режиссуры»			
3.2. Работа актера над собой (повторение)	9	-	9
3.3. Психофизический тренинг	9	-	9
3.4. Режиссерское мастерство	9	-	9
3.5. Что такое концерт	9	-	9
Раздел 4. «Репетиционная деятельность»			
4.1. Работа над репертуаром групп	15	3	12
4.2. Репетиционная деятельность	78	-	78
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	24	-	24
Итоговое мероприятие	3		3
Итого:	216	37	179

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Раздел 1. «Основы игры в вокально-инструментальном ансамбле»

Цель: Освоение базовых знаний о ВИА.

Тема 1.1. Работа с ПО для создания музыки

Теория: Создание демо-записи.

Практика: Работа с компьютерными программами для создания музыки и обработки музыки. Сочиняем мелодию. Самостоятельная запись нотных знаков с графическим обозначением длительностей. Развитие навыка чтения с листа нотного текста на инструменте. Выполнение ритмических упражнений.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Анализ профессиональных особенностей ВИА

Теория: Работа на сцене. Артистизм. Педали эффектов и использование. Работа со зрителем.

Практика: Просмотр концерта профессиональных музыкантов вживую. Работа над блестящим исполнением аккомпанемента индивидуально и в ансамбле. Работа над звуком, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Понимание художественной цели. Воспитание навыка игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять песню. Умение применять полученные навыки в практической жизни: самостоятельный подбор аппликатуры,

присчитывание ритмического рисунка песни, четкость исполнения, качество звукоизвлечения. Наглядное применение педалей эффектов.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. «История музыки»

Цель: Знакомство с историей музыки

Тема 2.1. Современные музыкальные направления

Теория: Музыкальные направления: рок-н-ролл, блюз, фанк, джаз, поп, соул, хэви-металл, хард-рок, панк-рок. Классическая музыка. Инструментальная музыка.

Практика: Просмотр концертов профессиональных музыкантов с комментариями руководителя. Посещение концертных программ различных музыкальных направлений. Создание концертных программ.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Основы актерского мастерства и режиссуры

Цель: Развитие навыков владения телом и формирование представления о сценической работе

Тема 3.1. Работа актера над собой

Теория: Повторение основных элементов внутренней техники актера. Внимание. Актерское воображение и предлагаемые обстоятельства. Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению.
Практика: Этюды - импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств. Игры на внимание и воображение.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Психофизический тренинг

Теория: Цели и задачи тренинга. Сферы его применения. Содержание, принципы, методы и формы психофизического тренинга. Ожидаемые результаты. Требования к участникам.
Практика: Упражнения на внимание, на освобождение мышц, на воображение. Тесты на определение психологической напряженности.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. «Репетиционная деятельность»

Цель: Улучшение навыков игры в ВИА.

Тема 4.1. Работа над репертуаром групп

Теория: Осмысленное исполнение композиции ее содержания и жанра.
Практика: Выработка дисциплины. Работа над чистотой звучания, выразительностью исполнения, слаженной игрой. Работа над звуком, характером песни. Выработка способности «держат» темп во время исполнения песни. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения композиции в условиях ВИА. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Совершенствование технических навыков игры на инструменте, развитие свободы правой и левой рук (исполнительской аппликатуры).
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2. Репетиционная деятельность

Практика: Репетиционная деятельность, отработка навыков.
Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации обучения

Общие:

- индивидуальные (сольное пение под гитарный аккомпанемент);
- групповые (дуэт, трио, ансамбль, творческие мастерские);
- фронтальные (общие сборы – репродуктивные, поисковые).

Традиционные:

- ведущие (лекция, домашняя работа, прослушивание, экзамены, репетиция);
- сопутствующие (консультация, игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль);
- вспомогательные (формы работы с отстающими, индивидуальные дополнительные занятия).

Нетрадиционные:

- защита проекта – предложение новых идей для решения жизненных проблем;
- сюжетно-ролевые игры;
- проверочные задания по теории и практике;
- психологические тренинги (обучение искусству общения).

Творческие работы обучающихся:

- сочинения стихотворений и песен обучающимися по поставленной педагогом задаче;
- конкурсные рисунки «Мои мечты о клубе гитаристов»;
- плакаты «С днем рождения гитара!»;
- выпускной ринг – отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее.

Дидактические материалы

Наглядные материалы:

- таблицы аккордов, тональностей;
- таблица «Изменение линии баса»;
- таблица «Уникальные и стандартные аккорды»;
- таблица «кварто-квинтовый круг»
- музыкально-иллюстрированный материал (аудио и видео записи);
- фотографии

Раздаточный материал:

- тексты песен;
- тематические карты по теории;
- ритмические карточки;
- словарь музыкальных терминов;

Сценарии:

- концертные программы;
- выпускные вечера;
- встречи выпускников;
- «День рождения клуба гитаристов»;
- новогодние утренники;
- психологические тренинги.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающегося:

- диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося.

Формы взаимодействия с родителями

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

Цель: создать комфортный микроклимат, привлекательный имидж клуба гитаристов.

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Клуб интересных встреч с родителями

Цель: знакомство с людьми необычных интересных профессий, неординарной биографии, увлекательным хобби.

Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь клуба гитаристов

Творческий отчет для родителей

Цель: продемонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба гитаристов.

Методы организации обучения

По способу организации занятий

1. словесные методы

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста песен;
- анализ структуры музыкального произведения.

2. наглядные методы

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ-исполнение педагога;
- прослушивание аудиоматериалов;
- работа по образцу.

3. практические методы

- вокально-тренировочные упражнения;
- упражнение на правильную постановку рук и пальцев во время аккомпанемента песни;
- аппликатурные упражнения;
- песенный круг;
- упражнения по настройке гитары
- ритмические упражнения;
- репетиции.

По уровню деятельности обучающегося

1. объяснительно-иллюстративные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
2. репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы игры на гитаре);
3. частично-поисковые методы (участие в коллективном творческом деле, создание творческих мастерских: оформительской, режиссерской, сценарной, актерской);
4. исследовательские методы (овладение обучающимися форм самостоятельной работы по созданию вокально-инструментальных ансамблей, подбор аккомпанемента песни на слух, сочинение стихотворений и сольных партий песен).

Основные учебно-методические пособия программы

1. Маряхин А. Самоучитель «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре» «Глобус» Москва, 1999г.
2. Иванов И.П. «Энциклопедия коллективных творческих дел». Москва, Педагогика, 1989г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Технические средства обучения:

- Музыкальное оборудование (микрофоны, звукосниматели, удлинители, переходники, микшерный пульт, стойки для микрофонов, комбоусилитель);
- Аудио и видео материалы;
- Персональный компьютер;
- Интернет.

2. Техническое оснащение занятий:

- Класс с соответствующей мебелью;
- Музыкальные инструменты (гитара, фортепиано, синтезатор, флейта, ударные инструменты);
- Комплекты струн;
- Тюнер для настройки гитар;
- Фотоаппарат;
- Ключ для регулировки грифа;
- Чехлы и ремни для гитар;
- Конкурсный реквизит;
- Интернет и справочная литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1985 г.
2. Колосов В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре с репертуарным приложением и хрестоматией популярной музыки». «Крипто - логос» Москва, 1997 г.
3. Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988 г.
4. Репертуарно – методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 – 2001 г. № 1, 2, 6 – 2002 г. Москва, Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования.
5. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Музгиз, Москва, 1960 г.
6. Эфрос А.. "Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер". Москва, Искусство, 1986 г.
7. Ярмлович М. А. "Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза". Минск, 1991 г.

Список для обучающихся:

1. Сборник лучших песен современных российских бардов. Издательство «Камертон», 2000 г.
2. Сборник песен популярных молодежных рок – групп и исполнителей «Брат». Брат 2» Издательство «Камертон», 2000 г.
3. «Песни бардов. Выпуск 1,2». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1989 г.
4. Серия «А не спеть ли нам песню» № 4, 6. Издательство С.В.Кознова, Саратов, 2001 г.
5. Серия «Русский рок»- «Сборник песен лучших отечественных рок - групп».
6. Издательство «Камертон», 1998 г.
7. Серия «Новая волна»- «Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей». Издательство «Камертон», 1998 г.
<https://mychords.net/>
<https://muzland.ru/>
<https://amdm.ru/>
<https://www.5lad.ru/>

Список для родителей:

1. Берн Э. "Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры". Ленинград, Лениздат, 1992 г.
2. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Отслеживание результативности усвоения программы обучающихся всех уровней

Начало года:

Цель: диагностика навыков.

1. прохлопать в ладоши ритмический рисунок (для 1года), сыграть отрывок в предложенном ритме (для 2 – 4 лет);
2. определить на слух количество звучащих нот (для 1года), определить ноту (для 2 – 4 лет);
3. спеть песню (для 1года), исполнить песню в ВИА (для 2 – 4 лет).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. чувство ритма												
2. звуковая память												
3. слух												

Оценка производится по 12 бальной шкале, где от 1 до 4 – низкий; от 4 до 8 – средний; от 9 до 12 – высокий уровень.

Конец года:

Сюжетно-ролевая игра «Гитарный мир»

Цель: диагностика результативности обучения по программе.

Задачи:

1. проверить степень владения теоретическими знаниями музыкальной грамоты;
2. оценить общее представление о музыкальной культуре;
3. оценить качество навыков владения инструментами;
4. выявить умение самостоятельно выполнять творческие задания;
5. оценить практические умения и навыки обучающихся по специальности гитара (аккомпанемент) и сольное пение.

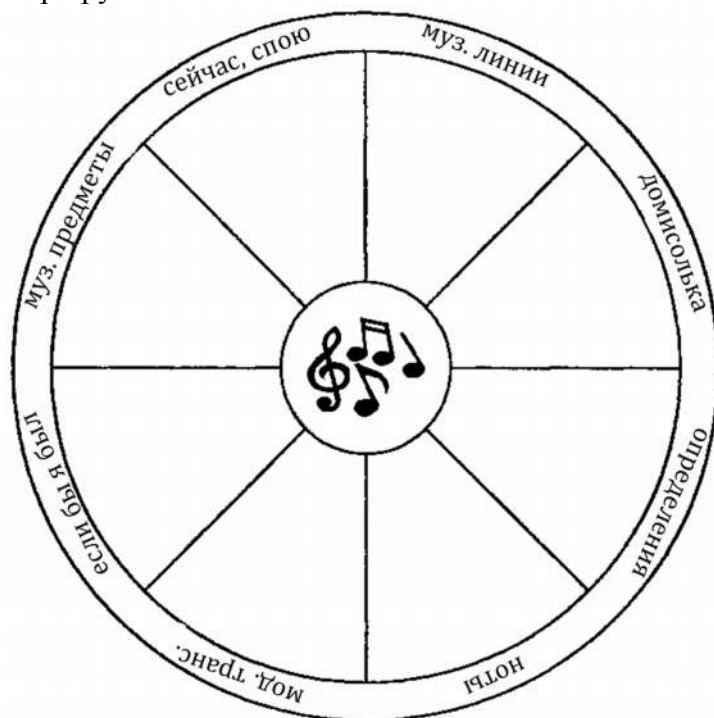
Перед игрой учащиеся 3 и 4 годов обучения проходят подготовку, где повторяют все теоретические знания, практические навыки и умения по специальности гитара, песенный репертуар.

Далее разрабатывают программу маршрута обучающихся, придумывая названия станций, на которых воспитанники будут демонстрировать свои знания, умения, навыки.

Навыки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Нотная грамота												
2. История музыки												
3. Знание аккордов												
4. Знание гармонии												
5. Четкость звукоизвлечения												
6. Импровизация												
7. Репертуар												

Оценка производится по 12 бальной шкале, где от 1 до 4 – низкий; от 4 до 8 – средний; от 9 до 12 – высокий уровень.

Бланк маршрута:



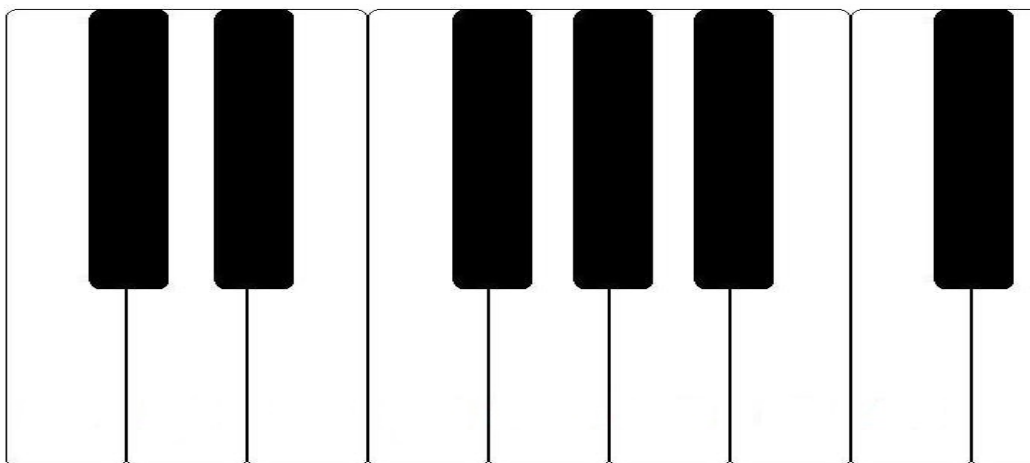
Станция «Домисолька»

Дайте определения

1 уровень

1. # - _____
2. b - _____
3. Тональность - _____
4. Мажор - _____
5. Минор - _____
6. Созвучие - _____
7. Интервал - _____
8. Аккорд - _____
9. Баррэ - _____
10. Напишите струны на русском и зарубежном
 - 1 -
 - 2 -
 - 3 -
 - 4 -
 - 5 -
 - 6 -

11. Обозначьте ноты и ноты с # и b клавиатуре на русском и зарубежном

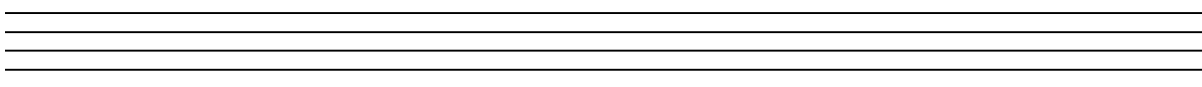


2 уровень

12. Ритм -
13. (2/4, 3/4, 4/4) – отстучите следующие ритмы
14. Такт -
15. Транспозиция -
16. Модуляция -

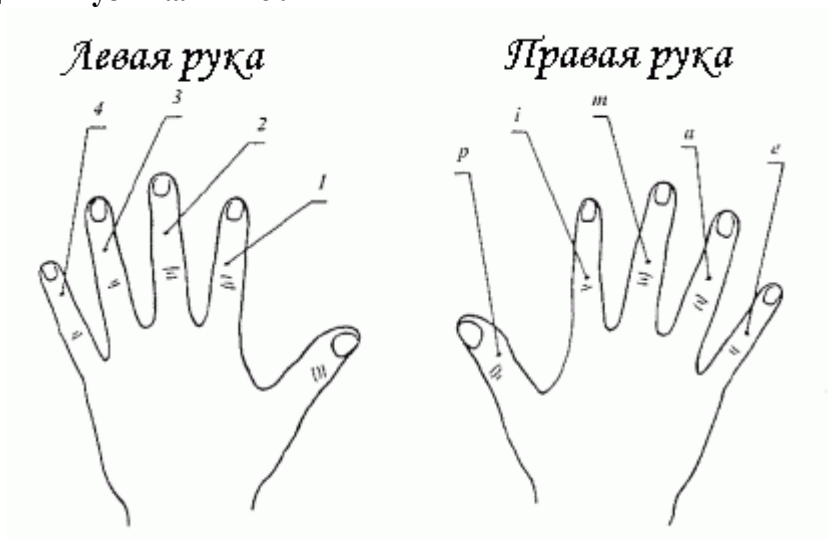
3 уровень

17. Изменение линии баса примеры сыграть
18. Напишите строение мажорной гаммы
19. Напишите строение минорной гаммы
20. Напишите нотами тональности C-dur (До- мажор) и A-moll (Ля- минор)



21. Транспонируйте предложенную песню
22. Используйте модуляцию в предложенной песне

Станция «Музыкальные линии»



Инструкция:

- 1) Обратит внимание на обозначение струн, ладов, пальцев
- 2) Насколько правильно поставлен аккорд
- 3) Отмечены ли крестиками неиспользуемые струны
- 4) Общее впечатление, сможете ли сами пользоваться такой записью

1 уровень (6 из 8) Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G.

2 уровень (8 из 12) Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G, G7, H7, F, D.

3 уровень (10 из...) – аккорды с баррэ нельзя - Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G, G7, H7, F, Hm7⁵, Gsus4, Cadd9, Gm, (Аккорды с дробным басом, например, Dm/G#)

Станция «Сейчас, спою»

1 уровень 2 песни

2 уровень 4 песни

3 уровень 6 песен

4 уровень 8 песен

Станция «Если бы я был»

Темы для размышления:

«гитара будущего»

«что бы ты сделал, если бы ты был основателем клуба гитары»

«наш клуб гитары в будущем»

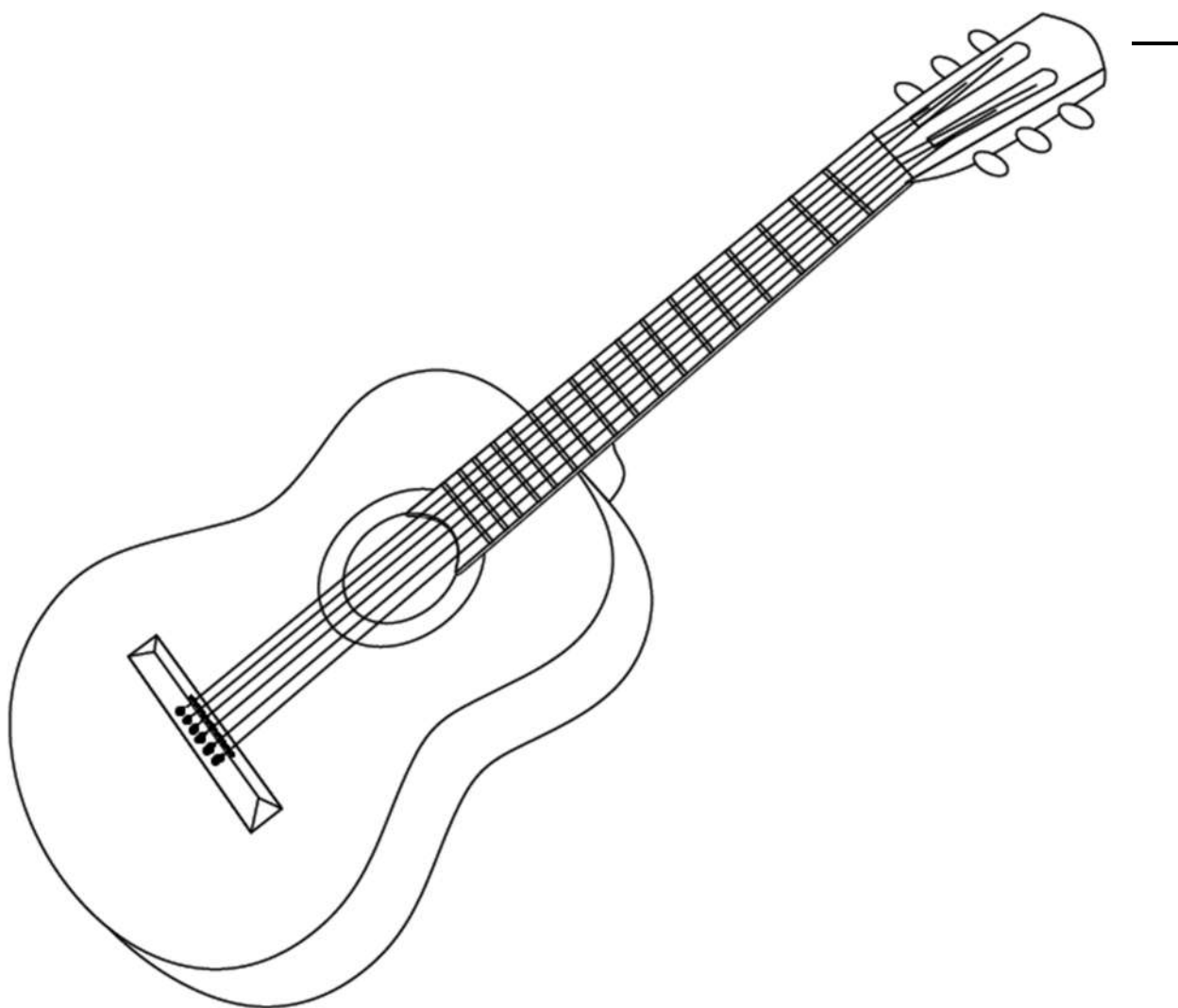
«как ты видишь себя в музыке»

«если бы ты написал бы песню, о чем бы она была»

«что бы ты сделал если, ты был педагогом гитары»

«музыка в будущем»

Станция «Музыкальные предметы»
Обозначьте 17 частей гитары на рисунке ниже



Назовите и расскажите о представленных предметах на столе. Для чего они нужны?

~~но́здюж длеи́юм длеу́оуж дэноу́~~

Ответы:

Станция «Домисолька»

Дайте определения

1 уровень

1. # - Нотный знак, требующий повышения звука на полутон
2. b - Нотный знак, требующий понижения звука на полутон
3. Тональность – высота лада
4. Мажор – настроение весело
5. Минор – настроение грустно
6. Созвучие – звучание одновременно 2 и более звуков
7. Интервал – расстояние между нотами
8. Аккорд – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно
9. Ритм – организация музыки во времени (сочетание разных длительностей)
10. (2/4, 3/4, 4/4) – отстуците следующие ритмы

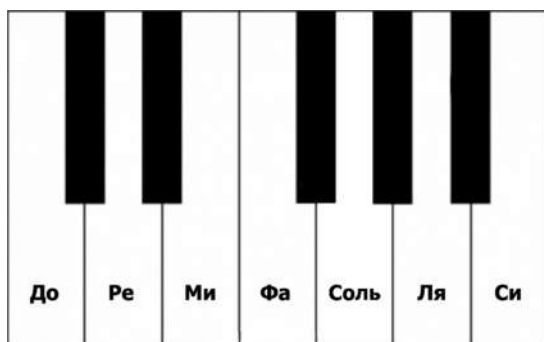
2 уровень

11. Такт – расстояние от одной сильной доли до другой
12. Баррэ – прием игры - зажатие одновременно все или несколько струн на грифе
13. Транспозиция – перемещение музыкального произведения из одной тональности в другую
14. Модуляция – перемещение части музыкального произведения из одной тональности в другую

3 уровень

15. Транспонируйте предложенную песню
16. Используйте модуляцию в предложенной песне
17. Изменение линии баса примеры сыграть
18. Напишите строение мажорной гаммы: тон – тон – полутон- тон-тон-тон-полутон
19. Напишите строение минорной гаммы: тон-полутон- тон-тон-полутон-тон-тон

Обозначьте ноты и ноты с # и b клавиатуре на русском и зарубежном



Напишите струны на русском и зарубежном

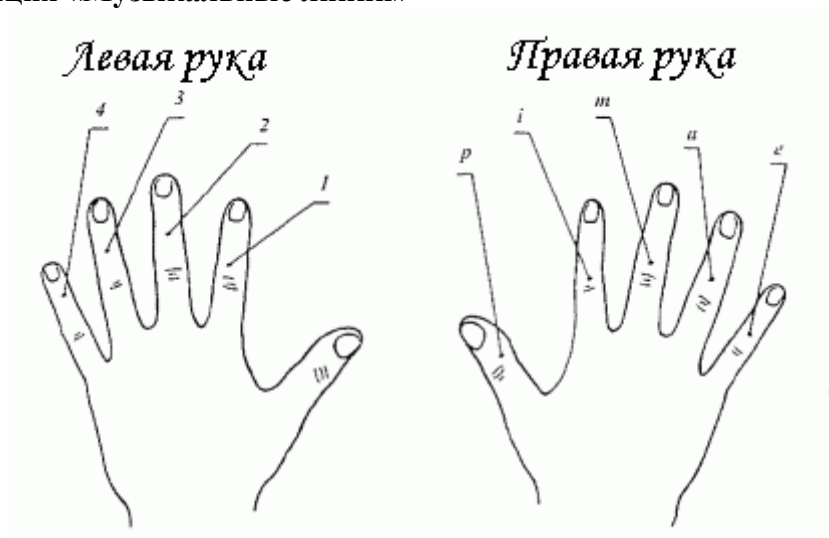
- 1 – ми - E
- 2 – си – B(H)
- 3 – соль - G
- 4 – ре - D
- 5 – ля - A
- 6 – ми - E

Станция «Музыкальные предметы»

1. колковый механизм
2. верхний порожек
3. накладка грифа
4. ладовые порожки
5. голова грифа
6. струны
7. гриф
8. пятка грифа
9. резонаторное отверстие
10. нижний порожек
11. подставка для струн (струнодержатель)
12. обечайка
13. верхняя дека (передняя)
14. нижняя дека (задняя)
15. анкер
16. корпус
17. кант

тюнер, каподастр, медиатор, камертон.

Станция «Музыкальные линии»



Инструкция:

- 1) Обратить внимание на обозначение струн, ладов, пальцев
- 2) Насколько правильно поставлен аккорд
- 3) Отмечены ли крестиками неиспользуемые струны
- 4) Общее впечатление, сможете ли сами пользоваться такой записью

1 уровень (6 из 8) Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G.

2 уровень (8 из 12) Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G, G7, H7, F, D.

3 уровень (10 из...) – аккорды с баррэ нельзя - Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G, G7, H7, F, Hm7⁵⁻, Gsus4, Cadd9, Gm, (Аккорды с дробным басом, например, Dm/G#)

Станция «Сейчас, спою»

1 уровень 2 песни

2 уровень 4 песни

3 уровень 6 песен

4 уровень 8 песен

Станция «Если бы я был»

Темы для размышления:

«гитара будущего»

«что бы ты сделал, если бы ты был основателем клуба гитары»

«наш клуб гитары в будущем»

«как ты видишь себя в музыке»

«если бы ты написал бы песню, о чем бы она была»

«что бы ты сделал если, ты был педагогом гитары»

«музыка в будущем»

Оценка выполненных заданий:

Оценка соответствует цветовой гамме

- КРАСНЫЙ (отлично) - ЖЕЛТЫЙ (хорошо) - ЗЕЛЕНый (плохо)

Приложение № 2
от 01.06.2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колянько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Клуб гитаристов 2»

Возрастная категория – 11-18 лет
Срок реализации – 4 года
Педагог дополнительного образования:
Климов Андрей Евгеньевич
Год разработки: 2020 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
I.	Учебно-тематическое планирование	Внесены корректирующие изменения в: 1 год обучения (изменено кол-во часов в теме Психофизический тренинг с 15 на 12 часов, увеличено Мероприятия воспитательно-познавательного характера с 24 на 27 часов. 2 год обучения (изменено кол-во часов в теме Работа с ПО для создания музыки с 27 на 24 часов, увеличено Мероприятия воспитательно-познавательного характера с 24 на 27 часов. 3 год обучения (изменено кол-во часов в теме Работа с ПО для создания музыки с 27 на 24 часов, увеличено Мероприятия воспитательно-познавательного характера с 24 на 27 часов. 4 год обучения (изменено кол-во часов в теме Работа с ПО для создания музыки с 27 на 24 часов, увеличено Мероприятия воспитательно-познавательного характера с 24 на 27 часов.

Приложение № 3
от 28.05.2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Клуб гитаристов 2»**

*Возрастная категория – 11-18 лет
Срок реализации – 4 года
Педагог дополнительного образования:
Климов Андрей Евгеньевич
Год разработки: 2020 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников	В список для педагога добавлено: Рудин Л.Б. Руководство по голососбережению: (медико-профилактическая технология). Граница. М., 2020