

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Клуб гитаристов»

Возрастная категория – 11-18

Срок реализации - 4 года

Педагог дополнительного образования:

Климов Андрей Евгеньевич

г. Калуга
2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Клуб гитаристов»
Автор программы	Климов Андрей Евгеньевич
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Клуб гитаристов»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фестивальный»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	город Калуга, ул. Рылеева д.34
Год разработки	2019г
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	4 года
Учебно-тематическое планирование	1 год – 216 часов 2 год – 216 часов 3 год – 216 часов 4 год - 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	от 11 до 18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, инструментальная музыка
Форма реализации	Стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021г. Приложение № 2 от 01.06.2022 г. Приложение № 3 от 28.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С развитием интернет технологий стало проще получать информацию, в частности, осваивать игру на гитаре, но в тоже время интернет не может заменить живого общения с живыми людьми тет-а-тет. При освоении новых навыков, неизбежно появляются новые вопросы, как делается то или иное действие. Задача преподавателя создать условия, в которых у обучаемого будет возможность не только получить на свои вопросы ответы, но и пообщаться в кругу сверстников, которые хотят научиться аккомпанировать на гитаре.

Программа основывается на собственном опыте, а также включает элементы профессионального, так и любительского музицирования в различных направлениях: рок, кантри, металл и т.д. Помимо предлагаемых композиций, которые прошли временной отбор, стали любимыми для многих поколений людей, несут музыкально-смысловую нагрузку, подбор песен для разучивания происходит самими учениками, в дальнейшем песни проходят цензуру. Основное внимание в программе сосредоточено на овладении техникой аккомпанемента с практическим закреплением на примере знакомых песен. В этом и заключается новизна программы. Хорошая песня развивает, углубляет и направляет эмоции ученика, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Отличительной особенностью программы является то, что она не ограничивается обучением основным навыкам игры и пения под гитарный аккомпанемент. Через приобщение к миру звуков программа нацелена на раскрытие творческого потенциала детей независимо от музыкальных способностей, создание оптимальных условий для развития каждого ребенка, на сохранение лучших традиций дружного творческого коллектива, в котором каждый его член представляет индивидуальность, а вместе с тем учащиеся заняты совместной общественно-значимой деятельностью.

Программу составляют 2 раздела:

1. «Основы игры на шестиструнной гитаре»
2. «Основы актерского мастерства и режиссуры»

Чтобы развить творческие способности у ребёнка нужно внимательно отнестись к тому, что и как он делает. В нашем случае, в рамках программы, нужно разглядеть в каждом ребёнке индивидуальные способности к музыке. Это могут быть: хорошо развитые вокальные данные или наоборот скрытые; хорошее чувство ритма или его отсутствие и т.п. и как можно лучше их развить. Для того чтобы ребёнок показал свои скрытые или не скрытые задатки, нужно сделать так, чтобы он чувствовал себя уютно. Даже малейшая похвала может стать первой ступенью к дальнейшему развитию. А также нельзя недооценивать значимость социальных взаимодействий внутри группы, нужно создать максимально дружеские отношения между членами группы.

Актуальность:

Данная программа состоит в том, что она способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, что является востребованным в современном мире. Развитие субъектности как ответственности каждого человека за свою деятельность и за результаты этой деятельности является основой саморазвития личности. А также приобретение важных навыков общения.

Программа разработана в соответствии с «Типовым положением об учреждении дополнительного образования детей» и Законом РФ «Об образовании».

Цель программы:

Развитие духовно - нравственных основ личности подростка, его творческих способностей и эмоционального мира путем создания творческого коллектива единомышленников (учеников, выпускников, педагогов) со своими традициями и законами жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- 1) Обучить основным навыкам игры на гитаре.
- 2) Обучить азам музыкальной грамоты.
- 3) Научить исполнять песенный репертуар, передавать образно - эмоциональный настрой песни, выработать навыки ансамблевой игры.
- 4) Дать знания общего характера о песнях различных жанров и тематики.
- 5) Дать знания по основам актерского, сценарного, режиссерского мастерства.

Развивающие:

- 1) Развить музыкальный слух, чувство ритма.
- 2) Развить певческие навыки, выявить особо одаренных и талантливых детей.
- 3) Развить координацию рук и беглость пальцев при аккомпанементе.
- 4) Развить память и внимание.
- 5) Развить творческую фантазию, образное мышление и инициативу.
- 6) Развить художественный вкус.
- 7) Развить навык общения и коммуникации.
- 8) Развить навык организации и проведения мероприятий.

Воспитывающие:

- 1) Привить усидчивость и трудолюбие.
- 2) Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
- 3) Воспитать чувство коллективизма.
- 4) Воспитать стремление к саморазвитию.
- 5) Воспитать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых.
- 6) Воспитать чувство ответственности за выполнение порученного задания.
- 7) Дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в творческом процессе.
- 8) Воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

Воспитательная работа направлена на обучающихся и их родителей. Ее реализация осуществляется следующими способами: установление распорядка дежурств по уборке после занятий; участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Возрастные особенности учащихся:

Программа рассчитана на детей и подростков от 11 до 18 лет, со средними музыкальными способностями (слух, ритм, звуковая память), которые выявляются на прослушивании.

Педагог просит спеть песенку, прохлопать в ладоши ритмический рисунок, определить на слух количество звучащих нот (1,2 или несколько). Опыт работы показывает: нельзя отстранять от музыки детей, которые покажут неудовлетворительные результаты после прослушивания. Напротив, педагог должен взять на себя труд длительного ознакомления этих детей с основами игры на гитаре: проводить индивидуальные занятия с каждым «не слышащим» учеником, дать шанс каждому ребёнку овладеть основами аккомпанеента и пения, а также открыть другие таланты (актерский, режиссерский, оформительский), которые помогут ребенку реабилитировать себя.

Набор в группу первого года обучения - свободный, набор в группы второго, третьего, четвертого годов обучения на конкурсной основе.

Формы занятий:

Комплексный подход к воспитанию, обучению и развитию каждого ребенка выражается в сочетании теоретических и практических занятий, что позволяет ученику развиваться разносторонне.

Программа подразумевает следующие формы занятий:

- групповые (8 – 15 человек);
- по подгруппам (4 – 6 человек);
- индивидуальные (2 – 3 человека);
- общие сборы (30 – 40 человек).

Занятия могут проводиться в виде лекции, беседы, диалога, диспута, конкурса, концерта, тренинга, мастер - класса, игры, встречи с другими творческими коллективами.

Коллективное творческое дело – одна из форм воспитания человека – творца. В проведении творческого дела участвует целый коллектив, в котором главные – все. От работы каждого зависит успех дела. Творчество – это один из путей к познанию самого себя. Деление коллектива в процессе подготовки коллективного творческого дела на творческие мастерские позволяет выявить творческие наклонности каждого ребенка.

Программа предусматривает дистанционное обучение. Основным элементом системы такого обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства об образовании. В качестве основного информационного ресурса в дистанционном образовательном процессе используется страница в социальной сети <https://vk.com/dpk.fest>. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет: сообщения в социальной сети <https://vk.com>, ZOOM, SKYPE, DISCORD.

При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультации, практические занятия, самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся может включать в себя просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, изучение печатных и других методических материалов.

Сроки реализации программы и режим занятий:

Программа рассчитана на 4 года обучения (864 часа):

- 1-ый год – 216 часа (при нагрузке 6 часов в неделю);
- 2-ой год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);
- 3-ий год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю);
- 4-ый год – 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю).

Прогнозируемые результаты обучения:

По окончании обучения по программе 1-го года дети должны:

- Иметь первоначальные навыки игры на инструменте;
- Иметь начальные знания музыкальной грамоты: аккорд, минор, мажор, размер (2/4, 3/4, 4/4), ритм, тональность, такт;
- Иметь навык чтения буквенно-цифровой системы аккомпанемента песни;
- Развить общую координацию рук и пальцев;
- Знать основные правила пения, типы голосов;
- Овладеть элементами внутренней и внешней техники актера;

- Уметь проводить игры в группе, самостоятельно ставить актерские этюды;
- Овладеть первоначальными навыками выступления на сцене.

По окончании обучения по программе 2 - го года обучающиеся должны:

- С интересом и пониманием исполнять песню (репертуарный минимум – 6 песен);
- Укрепить навыки чтения буквенно-цифровой записи аккомпанемента с листа;
- Быть собранными, внимательными;
- Свободно владеть различными приемами аккомпанемента;
- Уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию;
- Уметь слышать свои ошибки и исправлять их;
- Обладать начальными навыками игры и пения в ансамбле, хоре;
- Обладать хорошей координацией рук и пальцев;
- Знать особенности песен различных жанров;
- Уметь самостоятельно настроить гитару;
- Знать этапы работы над сценарием;
- Самостоятельно создавать сценарии различных мероприятий;
- Знать основы актёрского мастерства и применять их в работе над ролью по заданному сценарию;
- Знать теоретические понятия: баррэ, модуляция, транспозиция, изменение линии баса.

По окончании обучения по программе 3, 4 – го года обучающиеся должны:

- Уметь слушать песню, любить и понимать её;
- Уметь давать субъективную оценку песням разных жанров;
- Знать музыкальную грамоту, связанную с аккомпанементом на гитаре;
- Творчески относиться к занятиям;
- Уметь свободно и уверенно держаться на сцене;
- Овладеть навыками игры на гитаре: свободно владеть ритм, - бас-, соло-гитарами;
- Уметь самостоятельно и свободно читать буквенно-цифровую запись аккомпанемента, просчитывать ритмический рисунок;
- Уметь самостоятельно подобрать аппликатуру;
- Владеть качеством звукоизвлечения; правилами сольного пения;
- Самостоятельно подбирать на инструменте аккомпанемент к песням;
- Знать основы режиссерского мастерства;
- Самостоятельно организовывать и проводить мероприятия;
- Иметь навык коллективной деятельности;
- Самостоятельно осуществлять сценическую постановку песни;
- Уметь общаться с людьми, быть доброжелательными;
- Иметь потребность в здоровом образе жизни и самосовершенствовании.

Показатели по программе складываются из следующих параметров:

Знание основных музыкальных понятий, которые требуются при аккомпанементе песен; мастерство и своеобразие аккомпанемента; степень овладения техническими навыками игры; творческий подход к сольному исполнению песен; степень владения концертным репертуаром; развитие индивидуальных творческих способностей (музыкальных, оформительских, актерских, режиссерских); активное участие в различных творческих мероприятиях.

Способы проверки ожидаемых результатов:

Отслеживание результативности усвоения программы обучающихся осуществляется методом диагностики, проводимой в начале и конце учебного года сюжетно-ролевой игрой «Гитарный мир». Приложение №1.

Формы подведения итогов реализации программы:

Концерты, конкурсы, ролевые игры, КТД, мастер - классы, фестивали. Дополнительно оценивается участие в городских и областных мероприятиях.

Итогом процесса обучения является концерт.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3
Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре			
1.1. История гитары как музыкального инструмента. Её устройство.	9	3	6
1.2. Извлечение звука. Первые упражнения	15	3	12
1.3. Настройка гитары	9	3	6
1.4. Ритм, размер, такт	6	3	3
1.5. Аккорды	9	3	6
1.6. Тональность ля минор (Am). Первые песни	18	6	12
1.7. Тональность Em (ми минор)	18	6	12
1.8. Сольное пение	12	3	9
1.9. Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром.	27	3	24
1.10. Концертная деятельность	15	3	12
Раздел 2. Основы актерского мастерства и режиссуры			
2.1. Работа актера над собой	9	3	6
2.2. Сценическое внимание	9	3	6
2.3. Актерское воображение	9	3	6
2.4. Сценическое движение	9	3	6
2.5. Сценическая речь	9	3	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	27	-	27
Итоговое мероприятие	3	-	3
Итого:	216	51	165

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре.

Цель: Освоение базовых знаний для игры на шестиструнной гитаре.

Тема 1.1. История гитары, как музыкального инструмента. Её устройство.

Теория: Гитара, её специфические особенности как музыкального инструмента. Музыкальные возможности гитары. Гитара как аккомпанирующий инструмент в исполнении авторских песен. Строение инструмента, его звучание. (Беседа иллюстрируется фрагментами из авторских песен, рок-песен, классических произведений).

Практика: Песенный круг (исполнение известных песен под гитарный аккомпанемент).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Извлечение звука. Первые упражнения

Теория: Положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры. Развитие координации рук и пальцев. Действие большого пальца правой руки. Последовательные действия пальцев. Работа левой руки.

Практика: Овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pima, Pima, ima). Упражнения для постановки левой руки:

1). На сгибание фаланг всех пальцев (без инструмента).

2). На сгибание и растяжение пальцев.

3). Развитие самостоятельности движений.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Настройка гитары

Теория: Способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону).

Практика: Упражнения по настройке гитары.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Ритм, размер, такт

Теория: Развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4). Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый).

Практика: Ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении (на хлопках, ложках или ударных инструментах) изменений темпа, характера музыки; выделение хлопками акцента, отсчет тактов и определение затактового построения. Ритмические упраж-

нения для правой руки на открытых струнах.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Аккорды

Теория: Понятия – аккорд, минор, мажор. Буквенно- цифровая система записи аккордов. Различные способы извлечения звука Связное исполнение аккордов. Частушки.

Практика: Игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Упражнения для достижения быстроты и четкости при перестановке аккордов. Работа над качеством звукоизвлечения.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. Тональность ля минор (Am). Первые песни

Теория: Понятие тональность. Тоническое трезвучие (Т), субдоминанта (S), доминанта (D). Система записи аккомпанемента. Аккорды – C, G₇, A₇.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (Am – A₇, Am – C, Dm – G₇, Dm – E₇) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. Тональность ми минор (Em)

Теория: Основные аккорды тональности (Em, Am, H₇). Новые аккорды – соль мажор (G), ре мажор (D, D₇). Переходы между аккордами.

Практика: Упражнения по постановке аккордов тональности ми минор. Отработка переходов между аккордами (Am – D₇, D₇ – G, Am – H₇, G – C, G – H₇). Упражнения на типичную последовательность аккордов. Разучивание аккомпанемента к песням в данной тональности.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8. Сольное пение

Теория: Пение – одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость песенного творчества. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Певческий голос. Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов. Сопрано, тенор, бас. Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта).

Практика: Разучивание песен с использованием правил пения.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.9. Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром

Теория: Индивидуальная игра на гитаре. Проверка домашнего задания. Работа над аккомпанементом к песням, отработка сольных номеров, проверка степени овладения буквенно – цифровой системой записи аккордов. Работа над элементарными игровыми навыками двумя руками.

Практика: Работа над общей песней.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.10. Концертная деятельность

Теория: Закрепление первоначального навыка выступления на сцене. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Первоначальный навык активности исполнения, преодоление сценического волнения.

Практика: Проведение мини – концертов на занятиях группы, посильное участие в концертных программах клуба. Подбор репертуара. Репетиции. Работа над чистотой звучания.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Основы актерского мастерства и режиссуры

Цель: Развитие у учащихся актерских навыков

Тема 2.1. Работа актера над собой

Теория: Теоретические основы актерского мастерства. Театр как вид искусства. Элементы внутренней техники актера. Общие вопросы и понятия об элементах актерского мастерства.

Практика: Работа творческих мастерских. Беседа о значении различных компонентов и выразительных средств в создании театрализованного представления. Инсценирование сказки «Курочка Ряба» на новый лад (балет, опера, комедия, фильм ужасов).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Сценическое внимание

Теория: Виды внимания. Круги внимания. Управление вниманием. Органы внимания и объекты внимания.

Практика: Работа творческих мастерских. Упражнения на развитие внутреннего внимания, на сосредоточение внимания. Игры на различные виды внимания – «Снежный ком», «Делю на 3...», «Угадай человека», «Первый - первый», «Телеграф», «Копеечка».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Актерское воображение

Теория: Виды воображения. Особенности сценического воображения. Внутренний видеоскоп.

Практика: Упражнения на чувствование слова и вживание в представление, на вызывание образа и осязательные или вкусовые ощущения. Этюды на память физических действий с воображаемыми предметами (сценка «Зеркало»). Упражнения на сюжетные саморазвивающиеся представления. Игры на воображение: «Крокодильчики», «Кенгуру», «Шарады». Конкурс рисунков «Музыка моими глазами».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Сценическое движение

Теория: Мышечная свобода. Пути тренировки мышечного аппарата. Координация движения и голоса.

Практика: Разогрев мышц. Упражнения на нагрузку и расслабление мышц. Сценические шаги и поклоны. Развивающие игры «У оленя дом большой», «Два притопа, два прихлопа», «Если весело живется...».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Сценическая речь

Теория: Теоретические основы сценической речи. Речевое общение. Коммуникативность – главная функция речи. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Артикуляция.

Практика: Упражнения по сценической речи. Подготовительная стадия – разогревающий массаж. Упражнения на развитие и постановку дыхания. Артикуляционные упражнения. Игры на развитие сценической речи.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДНТ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-й год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3
Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре			
1.1. Повторение изученных тональностей	9	3	6
1.2. Прием баррэ. Тональность Dm.	9	3	6
1.3. Модуляция. Транспозиция.	9	3	6
1.4. Определение аккордов. Таблица аккордов.	6	3	3
1.5. Изменение линии баса.	9	3	6
1.6. Авторская песня. Хоровое пение.	15	3	12
1.7. Эстрадная песня.	15	3	12
1.8. Рок – музыка.	15	3	12
1.9. Сольное пение.	15	3	12
1.10. Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.	30	3	27
1.11. Концертная деятельность	15	3	12
Раздел 2. Основы актерского мастерства и режиссуры			
2.1. Работа актера над собой (повторение)	9	3	6
2.2. Психофизический тренинг.	9	3	6
2.3. Общение и взаимодействие на сценической площадке.	9	3	6
2.4. Сценическая речь.	9	3	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	27	-	27
Итоговое мероприятие	3	-	3
Итого:	216	45	171

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения.

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: Расширить знания и навыки для игры на гитаре

Тема 1.1. Повторение изученных тональностей

Теория: Тональность Am (ля минор) и Em (ми минор). Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика. Возобновление практических навыков игры. Работа над правильной посадкой, постановкой рук, положением инструмента. Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тональностях Am, Em. Песенный круг «Хорошо, что в мире есть друзья...».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Прием баррэ. Тональность ре минор (Dm)

Теория: Понятие – баррэ. Прием прижатия струн. Аккорды с баррэ – Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор). Основные аккорды тональности ре минор (Dm, Gm, A₇). Переходы между аккордами. Малое баррэ, большое баррэ.

Практика: Отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm, B, F. Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (F – B, Dm – D₇, Gm – C₇, Gm - F). Разучивание аккомпанемента к песням в тональности Dm.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Модуляция. Транспозиция

Теория: Переход из одной тональности в другую (Am - Nm). Понятие модуляции. Способы модуляции. Изучение таблицы соответствия аккордов пяти тональностей. Понятие транспозиции. Каподастр. Тональность Nm (си минор).

Практика: Разучивание песен с использованием приема модуляции. Использование каподастра при аккомпанемента песен.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Определение аккордов. Таблица аккордов

Теория: Уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Таблицы для определения аккордов 1, 2, 3 типов. Переход одного аккорда в другой при помощи баррэ.

Практика: Использование таблиц для определения аккордов при аккомпанемента песен.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Изменение линии баса

Теория: Запись аккорда в виде дроби (F/E – аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары. Аппликатура аккордов с измененными басами.

Практика: Разучивание песен с использованием изменения линии баса. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. Авторская песня. Хоровое пение

Теория: История самодеятельной песни, её современное состояние. Создатели авторской песни, энтузиасты движения «авторской песни». Прослушивание аудиокассет с авторскими песнями.

Навыки хорового пения (навык строя, ансамбля). Пение без сопровождения инструмента; пение в сопровождении 2, 3 гитар.

Практика: Разучивание авторских песен (по выбору учащихся). Работа над точным и естественным звучанием унисона в хоре. Попытка ансамблевой игры без ошибок в аккомпанементе.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. Эстрадная песня

Теория: Доступность, массовость и общественные функции песенного творчества. Роль эстрадной песни в общественной жизни. Особенности исполнения эстрадной песни. Основные черты этого музыкального жанра. Прослушивание аудиокассет с эстрадными песнями.

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Формирование начальных навыков подбора по слуху аккомпанемента песни.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8. Рок – музыка

Теория: Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного искусства. Рок – искусство во всем мире. История возникновения рок – музыки. Популярные рок – группы. Рок – музыка сегодня. Признаки рок – музыки – повышенная громкость, учащенный ритм, эмоциональная направленность на отрицание. Представители русского рока.

Практика: Разучивание песен данного жанра (по выбору учащихся). Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре. Анализ музыкальных произведений.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.9. Сольное пение

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Культура речи и дикция в вокальном творчестве (позиция рта, произношение согласных). Развитие певческого голоса с использованием правил пения.

Практика: Отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Специальные упражнения, скороговорки, направленные на отработку певческой дикции, произношение согласных в пении.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).
Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.10. Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром

Теория: Объяснение особенностей работы правой руки.

Практика: Индивидуальная игра на гитаре, проверка домашнего задания. Работа над аккомпанементом к песням – исполнение без ошибок, качественное звукоизвлечение, совершенствование игры на инструменте (навык смены позиций, самостоятельный подбор аппликатуры). Работа над выразительным исполнением аккомпанемента. Отработка сольных номеров. Индивидуальная работа по голосам. После индивидуальных занятий проходит общая репетиция сольных номеров.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.11. Концертная деятельность

Теория: Общая репетиция. В ходе её проверяется качество исполнения песни, устраняются обнаруженные исполнительские погрешности. Репетиция на сцене. Сводные репетиции. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента, голоса на сцене и в классе. Навыки ансамблевой игры, пения на сцене. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при выступлении на сцене. Воспитание ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Практика: Участие в концертных программах клуба.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Основы актерского мастерства и режиссуры

Цель: Развитие навыков владения телом и формирование представления о сценической работе

Тема 2.1. Работа актера над собой

Теория: Повторение основных элементов внутренней техники актера. Внимание. Актерское воображение и предлагаемые обстоятельства. Мышечная свобода. Органическое внимание – путь к мышечному освобождению.

Практика: Этюды - импровизации на обострение предлагаемых обстоятельств. Игры на внимание и воображение.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Психофизический тренинг

Теория: Цели и задачи тренинга. Сферы его применения. Содержание, принципы, методы и формы психофизического тренинга. Ожидаемые результаты. Требования к участникам.

Практика: Упражнения на внимание, на освобождение мышц, на воображение. Тесты на определение психологической напряженности.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Общение и взаимодействие на сценической площадке

Теория: Виды общения, Общения как взаимодействия партнёров, в котором раскрываются

характеры героев. Три момента общения: оценка намерения и действия партнёра; пристройка к партнёру; воздействие на партнёра в желаемом направлении.

Практика: Групповые игры. Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Парные упражнения и этюды на общение. Упражнения на актёрскую выразительность. Подготовка и проведение ролевых игр.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Сценическая речь

Теория: Повторение техники сценической речи (дыхание, голос, артикуляция). Масочный звук. Логика речи. Репертуар. Умение держать паузу.

Практика: Разогревающий массаж. Упражнения на развитие масочного звука. Упражнения на логику речи. Артикуляционные упражнения на материале скороговорок, пословиц, стихов. Подготовка ведущих концертных программ, литературно – музыкальных композиций.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПД «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-й год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3
Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре			
1.1. Повторение изученных тональностей.	6	3	3
1.2. Тональности фа, до, соль, си минор.	12	3	9
1.3. Параллельные тональности, их основные аккорды.	9	3	6
1.4. Другие типы аккордов.	12	3	9
1.5. Авторская, эстрадная, рок – песни.	21	6	15
1.6. Сольное пение. Двухголосье.	18	3	15
1.7. Нотная грамота.	15	6	9
1.8. Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.	30	3	27
1.9. Концертная деятельность.	18	3	15
Раздел 2. Основы актерского мастерства и режиссуры			
2.1. Работа актера над собой	6	3	3
2.2. Активизация творческой фантазии.	6	3	3
2.3. Сценарное мастерство	12	3	9
2.4. Использование опыта кинематографа в работе над сценарием.	9	3	6
2.5. Театральные службы	9	3	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	27	-	27
Итоговое мероприятие	3	-	3
Итого:	216	48	168

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: Расширить знания и навыки для игры на гитаре

Тема 1.1. Повторение изученных тональностей

Теория: Тональности Am, Em, Dm. Приём модуляции. Переход из тональности ля минор в си минор (Am - Hm). Повторение дробных аккордов типа Am/E, Dm/C и т.д.

Практика: Повторение и закрепление умений и навыков практической игры, приобретенных ранее. Их совершенствование. Песенный круг «Хорошо, что в мире есть друзья». (исполнение ранее изученных песен под гитарный аккомпанемент).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Тональности фа, до, соль минор

Теория: Знаки альтерации – диез, бемоль. Новые аккорды данных тональностей D#, A#, G#, Gb, Ab, Db. Тонические трезвучия этих тональностей. Перевод песен из одной тональности в другую.

Практика: Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами – баррэ. Игра тональностей различными видами «арпеджио». Разучивание аккомпанемента к песням в данных тональностях.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Параллельные тональности, их основные аккорды

Теория: Минорные тональности и параллельные им мажорные тональности. Основные тонические трезвучия этих тональностей: доминанта, субдоминанта, тоника. Таблица параллельных тональностей

Практика: Отработка игры трезвучий (TDS) всех изученных тональностей.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Другие типы аккордов

Теория: Неустойчивые аккорды, требующие перехода в T, D или S. Септаккорд – 7, секстаккорд – 6, нонаккорд – 9, их различная аппликатура. Таблица для определения аккордов разных типов.

Практика: Выработка аппликатурной дисциплины, развитие технической подвижности левой руки посредством упражнений. Разучивание песен с неустойчивыми аккордами.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Авторская, эстрадная, рок – песни

Теория: Роль песни в жизни человека. Выразительные и изобразительные возможности песни. Значение мелодии и слов. Мелодия – душа песни. Зависимость произведения от его темпа. Рок – опера «Юнона и Авось». История её создания. Романс «Я тебя никогда не увижу...» Просмотр видеofilmа с рок – оперой «Юнона и Авось».

Практика: разучивание песен разных жанров.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. Сольное пение. Двухголосие

Теория: Повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Элементы вокальной звучности. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения. Ансамбль как элемент вокальной звучности. Унисонный ансамбль. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Двухголосие в ансамбле. Индивидуальная работа с вокалистами.

Практика: Работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы двухголосия. Работа над конкретным музыкальным произведением, направленная на развитие навыка уверенного пения. Достижение художественного единства исполнения двухголосной песни. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. Нотная грамота

Теория: Знакомство с нотами. Понятие – нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот. Расположение нот на гитаре. Музыкальные звуки, названия, способы записи. Чтение нотного текста, повторение размеров – 2/4, 3/4, 4/4.

Практика: Изучение несложных музыкальных произведений на инструменте. Закрепление навыка чтения нотного текста, счет вслух и про себя.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8. Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром

Теория: Индивидуальная игра на гитаре, самоконтроль при исполнении аккомпанемента. Осмысленная игра и пение на основе понимания содержания и жанра исполняемой песни.

Практика: Выработка аппликатурной дисциплины. Работа над чистотой исполнения аккомпанемента, выразительностью исполнения, слаженной игрой в дуэте, ансамбле. Навык самоконтроля при исполнении аккомпанемента. Работа над звуком, характером песни. Выработка способности «держаться» темп во время исполнения песни. Работа над подчинением индивидуальной манеры исполнения аккомпанемента общеансамблевой. Выработка настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Совершенствование технических навыков игры на инструменте, развитие свободы правой и левой рук (исполнительской аппликатуры). Развитие творческих способностей учеников (подбор по слуху, формирование навыков чтения с листа, определение ритма песни). Отработка сольных номеров, проверка домашнего задания. Подготовка к экзаменам.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.9. Концертная деятельность

Практика: Репетиция концертных номеров. Концертные выступления. Работа над уверенным

поведением на сцене. Усвоение правил поведения на сцене. Умение справиться со сценическим волнением, усвоение сценического звука, исполнения. Отработка навыков игры и пения в ансамбле. Работа с микрофоном. Умение «собираться» перед выступлением, концентрировать внимание на сцене.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Основы актерского мастерства и режиссуры

Цель: Развитие навыков владения телом и формирование представления о сценической работе

Тема 2.1. Работа актера над собой

Теория: Повторение основных элементов внутренней техники актера и психофизического тренинга.

Практика: Упражнения на внимание, на освобождение мышц, на воображение. (Игры «Ой – ой – ой», «Лошади», «Фортепиано»). Огонек «Расскажи мне о себе».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Активизация творческой фантазии

Теория: Тренировка фантазии. Игра – лучшее средство развития и воспитания эмоций. Установление ассоциативных цепочек между разнообразными объектами (предметами, явлениями). Оживление предметов и очеловечивание животных. Фантастические гипотезы.

Практика: Сочинение сказок путем сопряжения (сложения) фантазий нескольких человек. Сочинение стихотворений по предложенным рифмам. Сочинение историй по случайному набору фраз и вопросов.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Сценарное мастерство

Теория: Замысел сценария. Поиски эмоционального камертона сценария. Основные элементы сценария – тема, идея, жанр представления. Работа с материалом. Создание сценария. Окончательное оформление замысла.

Практика: Работа творческих мастерских. Разработка сценария вечера встречи выпускников клуба «Верь мне» Определение темы, идеи, жанра вечера, распределение ролей. Репетиция программы, работа над текстом ведущих, оформление пригласительных билетов и помещения, подготовка игр, конкурсов, шарад, концертных номеров. Формы проведения вечера встречи выпускников: «Вертолина», «Как это было», Музей боевой славы выпускников клуба «Верь мне».

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Использование опыта кинематографа в работе над сценарием

Теория: Эпизодное построение. Монтаж. Закадровый голос. Форма записи сценария. Использование киноматериала.

Практика: Работа творческих мастерских. Разработка сценария родительского собрания с использованием опыта кинематографа. Деление на творческие подгруппы, распределение ролей, репетиция отдельных эпизодов собрания, работа над актерским мастерством участников, оформление пригласительных билетов и помещения клуба, подготовка конкурсов, игр и т.д.

Примерные формы родительского собрания:

а) «Гитар - шоу» - праздничная программа, включающая лучшие музыкальные номера в исполнении учеников, игры, шарады, рекламу и т.д.

б) «Комсомольское собрание» (вынос гитары, доклад президента о состоянии дел на сегодняшний день в клубе гитаристов, приветствие пионеров, вручение грамот родителям, песни и игры молодости родителей).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Театральные службы

Теория: Декорация. Звук. Свет. Костюмы. Оформление сцены. Реквизит.

Практика: Работа оформительской мастерской: подготовка помещения, конкурсного реквизита, костюмов к различным мероприятиям клуба.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ЦНД «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4-й год обучения

Наименование тем	Количество часов		
	Всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3
Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре			
1.1. Повторение изученного материала	9	3	6
1.2. Сольное пение. Трехголосие.	15	3	12
1.3. Ансамбль	15	3	12
1.4. Нотная грамота	12	3	9
1.5. Занятия на фортепиано.	6	3	3
1.6. Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.	30	-	30
1.7. Концертная деятельность	18	3	15
1.8. Курсы подготовки экзаменаторов	15	3	12
Раздел 2. Основы актерского мастерства и режиссуры			
2.1. Активизация творческой фантазии	9	3	6
2.2. Режиссерское мастерство.	9	3	6
2.3. Концерт.	9	3	6
2.4. Праздники.	9	3	6
2.5. Театрализованный вечер.	9	3	6
2.6. Концертно-игровые развлекательные программы.	9	3	6
2.7. Композиция.	9	3	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	27	-	27
Итоговое мероприятие	3	-	3
Итого:	216	42	174

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

4-й год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство и инструктаж по технике безопасности.

Теория: Беседа о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам. Знакомство с общеобразовательной программой, основными целями и задачами курса, режимом работы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Общий сбор «Давайте познакомимся!».

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: Расширить знания и навыки для игры на гитаре

Тема 1.1. Повторение изученного материала

Теория: Параллельные тональности, их основные аккорды. Неустойчивые аккорды. Таблицы для определения аккордов разных типов. Авторская, эстрадная, рок – песни и их признаки.

Практика: Работа над правильной игрой тональностей, над точной последовательностью аккордов. Свободное чтение с листа аккомпанемента к песням различной сложности. Песенный круг «А я спешу туда, где скучают, если долго не был я» (исполнение ранее изученных песен под гитарный аккомпанемент).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2. Сольное пение. Трехголосие

Теория: Повторение правил пения, работа над постановкой голоса. Навык правильного произнесения слов. Аккорд. Трезвучие. Взаимосвязь между дикцией и ритмом, звуком и дыханием. Художественно – выразительные средства вокального исполнения. Жанровое своеобразие песенного репертуара.

Практика: Индивидуальная работа с вокалистами. Отработка концертных номеров. Специальные упражнения на трехголосие. Индивидуальная работа по голосам. Общая репетиция, в ходе которой проверяется качество исполнения песни, устраняются исполнительские погрешности. Работа над «душой» песни.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Ансамбль

Теория: Ансамблевая игра. Соло, ритм, бас – гитары, их назначение. Усилительная аппаратура.

Практика: Формирование навыков простейшей обработки песенного материала для ансамблей различного состава. Работа с усилительной аппаратурой. Соединение голоса и аккомпанемента в единый ансамбль. Работа над мастерством исполнения песен. Разучивание песен для ансамблевой игры (на выбор учащихся).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4. Нотная грамота

Теория: Отработка понятий: такт как период метрической структуры; тактовая черта (обозначение сконцентрированной доли такта); затакт; тон; полутон; знаки альтерации.

Практика: Самостоятельная запись нотных знаков с графическим обозначением длительно-

стей. Развитие навыка чтения с листа нотного текста на инструменте. Выполнение ритмических упражнений.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5. Занятия на фортепиано

Теория: Знакомство с фортепиано, как с музыкальным инструментом. Правильная посадка, постановка рук. Расположение нот. Аккомпанемент песни на фортепиано, аккорды для правой и левой рук в тональностях Am, C.

Практика: Упражнения для постановки рук, разучивание этюдов, пьес, разбор аккомпанемента к песням.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6. Индивидуальные занятия на гитаре

Практика: Работа над блестящим исполнением аккомпанемента индивидуально и в ансамбле. Работа над звуком, развитие и закрепление знаний и навыков, полученных ранее. Понимание художественной цели. Воспитание навыка игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего ансамбля, умение совместно исполнять песню. Умение применять полученные навыки в практической жизни: самостоятельный подбор аппликатуры, присчитывание ритмического рисунка песни, четкость исполнения, качество звукоизвлечения.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7. Концертная деятельность

Теория: Свободная манера поведения на сцене. Воспитание умения справиться со сценическим волнением, не терять присутствия духа и самообладания в любой ситуации. Уверенное, свободное, технически отточенное, выразительное исполнение репертуара.

Практика: Репетиции и выступления на сцене. Исполнение концертных номеров в составе ансамбля. Анализ выступлений. Доведение концертного номера до высокого художественного уровня и поддержка последнего в течение длительного периода концертной деятельности. Посещение концертов других коллективов, участие в городских и областных конкурсах. Проведение мастер – классов.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8. Курсы подготовки экзаменаторов

Теория: Сюжетно – ролевая игра «Гитарный мир», её правила, задачи и цели. Система оценки знаний, умений и навыков учащихся. Маршрутные листы, станции и их назначение. Теоретические и практические задания. Распределение ролей экзаменаторов по станциям. Требования к экзаменаторам. Повторение основного песенного репертуара клуба, буквенно – цифровой системы записи аккордов, основных теоретических понятий, тональностей.

Практика: Оформление экзаменационных билетов, маршрутных листов, экрана оценок. Повторение и закрепление умений и навыков, полученных ранее. Прием экзаменов по специальности гитара у учащихся 1 – 3 годов обучения.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Основы актерского мастерства и режиссуры

Цель: Развитие навыков владения телом и формирование представления о сценической рабо-

те

Тема 2.1. Активизация творческой фантазии

Теория: Приемы остроумия. Ложное противопоставление. Ложное усиление. Доведение до абсурда. Остроумие нелепости. Смещение стилей. Ирония. Обратное сравнение. Намек. Повторение как прием остроумия. Двойное истолкование. Парадокс как прием остроумия.

Практика: Тренировка приемов остроумия – придумать или выписать из художественных произведений примеры, их иллюстрирующие.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2. Режиссерское мастерство

Теория: Режиссура, как профессия. Теоретические основы режиссуры. Три кита режиссерских технологий. Тема. Идея. Сверхзадача. Основные качества режиссера – человека, режиссера – педагога, режиссера – художника.

Практика: Диспут «Режиссер всегда прав?». Режиссерские упражнения. Этюд – цирковой номер. Подбор материала для циркового номера. Определение – ради чего показывается номер? Сценическая организация номера. Хит-парад этюдов «Горячая десятка». Применение режиссерских навыков в мероприятиях клуба.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3. Концерт

Теория: Целевое назначение концерта. Место постановки, состав и число участников концерта. Основные принципы организации концерта. Содержание концерта (тематический, политемный). Театрализованный концерт.

Практика: Работа творческих мастерских. Организация и проведение мини – концертов на занятиях, концертной программы, посвященной Дню учителя (форма – музыкальная открытка «Прими, учитель, поздравления!»). Подготовка и проведение отчетного концерта для родителей («Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались», «А вы нас узнали?»).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4. Праздники

Теория: Предварительный период подготовки праздника. Масштаб праздника. Организационный комитет. Подведение итогов.

Практика: Работа творческих мастерских. Организация и проведение дня рождения клуба гитаристов. (Вариант «Праздничный торт»).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5. Театрализованный вечер

Теория: Содержание, структура, жанр вечера. Типы и виды вечеров. Прием активизации аудитории. Прием новизны и эффект соучастия. Сценарный план вечера. Организация вечера.

Практика: Работа творческих мастерских. Организация и проведение Новогоднего театрализованного вечера.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6. Конкурсные, игровые, развлекательные программы

Теория: Организация развлекательной программы. Два вида сценария. Требования к ведущему, членам жюри. Конкурсные задания, формы их выполнения, виды заданий.

Практика: Организация и проведение конкурсно – игровых программ, посвященных 8 Марта и 23 февраля (варианты: «А ну-ка, мальчики!», «А ну-ка девочки!», «Последний герой» - музыкальное кафе, «Симпатии не с 1 – го взгляда»).

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 2.7. Композиция

Теория: Одножанровые, разножанровые композиции. Сюжетные и бессюжетные. Литературно – музыкальная композиция. Монтажный метод мышления – основа создания композиции. Художественно – смысловой блок.

Практика: Работа творческих мастерских. Сбор материала, организация и проведение литературно – музыкальной композиции. Создание художественно – смысловых блоков о войне, о дружбе, о любви на основе песен различных жанров.

Формы работы: словесная (рассказ, объяснение), наглядная (показ упражнений).

Формы контроля знаний: опрос, педагогическое наблюдение.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Воспитательная работа

Беседы о правилах поведения в клубе, о бережном отношении к клубному инвентарю, музыкальным инструментам.

Определение традиции и ритуалов нашего творческого коллектива. Определение правил внутреннего распорядка в творческом коллективе. Разработка устава клуба. Определение лидера коллектива. Неформальное ядро коллектива.

Участие в субботниках; тематические лекции и дискуссионные встречи с учащимися и родителями; родительские собрания; участие в экскурсионных программах; поход в театр, музей, кинотеатр; участие в онлайн-конкурсах; просмотр и обсуждение тематических фильмов; проведение и участие в праздничных мероприятиях; организация и участие в концертных программах.

Итоговое мероприятие

Оценка степени усвоения обучающими программы (Приложение 1), устного опроса, беседы, исполнения выученных произведений, оценки качества их исполнения, роста музыкальных навыков обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Формы организации обучения

Общие:

- индивидуальные (сольное пение под гитарный аккомпанемент);
- групповые (дуэт, трио, ансамбль, творческие мастерские);
- фронтальные (общие сборы – репродуктивные, поисковые).

Традиционные:

- ведущие (лекция, домашняя работа, прослушивание, экзамены, репетиция);
- сопутствующие (консультация, игра, экскурсия, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль);
- вспомогательные (формы работы с отстающими, индивидуальные дополнительные занятия).

Нетрадиционные:

- защита проекта – предложение новых идей для решения жизненных проблем;
- сюжетно-ролевые игры;
- проверочные задания по теории и практике;
- психологические тренинги (обучение искусству общения).

Творческие работы обучающихся:

- сочинения стихотворений и песен обучающимися по поставленной педагогом задаче;
- конкурсные рисунки «Мои мечты о клубе гитаристов»;
- плакаты «С днем рождения гитара!»;
- выпускной ринг – отчет выпускников творческого коллектива, анализ прошлого, планы на будущее.

Дидактические материалы

Наглядные материалы:

- таблицы аккордов, тональностей;
- таблица «Изменение линии баса»;
- таблица «Уникальные и стандартные аккорды»;
- таблица «Кварто-квинтовый круг»
- музыкально-иллюстрированный материал (аудио и видео записи);
- фотографии

Раздаточный материал:

- тексты песен;
- тематические карты по теории;
- ритмические карточки;
- словарь музыкальных терминов;

Сценарии:

- концертные программы;
- выпускные вечера;
- встречи выпускников;
- «День рождения клуба гитаристов»;
- новогодние утренники;
- психологические тренинги.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающегося:

- диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося.

Формы взаимодействия с родителями

Благодарственное письмо родителям

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями

Цель: создать комфортный микроклимат, привлекательный имидж клуба гитаристов.

Информационный стенд

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Клуб интересных встреч с родителями

Цель: знакомство с людьми необычных интересных профессий, неординарной биографии, увлекательным хобби.

Конкурсная программа с участием родителей

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

Консультация

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник

Цель: активное включение родителей в жизнь клуба гитаристов

Творческий отчет для родителей

Цель: демонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба гитаристов.

Методы организации обучения

По способу организации занятий

1. словесные методы

- устное изложение;
- беседа;
- анализ текста песен;
- анализ структуры музыкального произведения.

2. наглядные методы

- показ видеоматериалов, иллюстраций;
- показ-исполнение педагога;
- прослушивание аудиоматериалов;
- работа по образцу.

3. практические методы

- вокально-тренировочные упражнения;
- упражнение на правильную постановку рук и пальцев во время аккомпанемента песни;
- аппликатурные упражнения;
- песенный круг;
- упражнения по настройке гитары
- ритмические упражнения;
- репетиции.

По уровню деятельности обучающегося

1. объяснительно-иллюстративные методы (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);
2. репродуктивные методы (обучающиеся воспроизводят полученные знания и осваивают способы игры на гитаре);
3. частично-поисковые методы (участие в коллективном творческом деле, создание творческих мастерских: оформительской, режиссерской, сценарной, актерской);
4. исследовательские методы (овладение обучающимися форм самостоятельной работы по созданию вокально-инструментальных ансамблей, подбор аккомпанемента песни на слух, сочинение стихотворений и сольных партий песен).

Основные учебно-методические пособия программы

1. Маряхин А. Самоучитель «Аккорды и аккомпанемент на шестиструнной гитаре» «Глобус» Москва, 1999г.
2. Иванов И.П. «Энциклопедия коллективных творческих дел». Москва, Педагогика, 1989г.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Технические средства обучения:

- музыкальное оборудование (микрофоны, звукосниматели, удлинители, переходники, микшерный пульт, стойки для микрофонов, комбоусилитель);
- аудио и видео материалы;
- персональный компьютер;
- интернет.

2. Техническое оснащение занятий:

- класс с соответствующей мебелью;
- музыкальные инструменты (гитара, фортепиано, синтезатор, флейта, ударные инструменты);
- комплекты струн;
- тюнер для настройки гитар;
- фотоаппарат;
- ключ для регулировки грифа;
- чехлы и ремни для гитар;
- конкурсный реквизит;
- интернет и справочная литература.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Вещицкий П. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. Аккорды и аккомпанемент». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1985 г.
2. Колосов В. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре с репертуарным приложением и хрестоматией популярной музыки». «Крипто - логос» Москва, 1997 г.
3. Лутошкин А. Н. " Эмоциональные потенциалы коллектива ". Москва, Педагогика, 1988 г.
4. Репертуарно – методический сборник «Я вхожу в мир искусств» №11, 12 – 2001 г. № 1, 2, 6 – 2002 г. Москва, Всероссийский центр художественного творчества учащихся и работников Начального профессионального образования.
5. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». Музгиз, Москва, 1960 г.
6. Эфрос А.. "Репетиция - любовь моя. Профессия режиссер". Москва, Искусство, 1986 г.
7. Ярмолевич М. А. "Ролевая игра как форма активизации познавательной деятельности студентов педвуза". Минск, 1991 г.

Список для обучающихся:

1. Сборник лучших песен современных российских бардов. Издательство «Камертон», 2000 г.
2. Сборник песен популярных молодежных рок – групп и исполнителей «Брат». Брат 2» Издательство «Камертон», 2000 г.
3. «Песни бардов. Выпуск 1,2». Всесоюзное издательство «Советский композитор», Ленинград, 1989 г.
4. Серия «А не спеть ли нам песню» № 4, 6. Издательство С.В.Кознова, Саратов, 2001 г.
5. Серия «Русский рок»- «Сборник песен лучших отечественных рок - групп».
6. Издательство «Камертон», 1998 г.
7. Серия «Новая волна»- «Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей». Издательство «Камертон», 1998 г.
8. <https://mychords.net/>
9. <https://muzland.ru/>
10. <https://amdm.ru/>
11. <https://www.5lad.ru/>

Список для родителей:

1. Берн Э. "Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры". Ленинград, Лениздат, 1992 г.
2. Лутошкин А.Н. «Как вести за собой» - Москва, Просвещение 1981 г.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

Отслеживание результативности усвоения программы обучающихся всех уровней

Начало года:

Цель: диагностика навыков.

1. прохлопать в ладоши ритмический рисунок (для 1года), сыграть отрывок в предложенном ритме (для 2 – 4 лет);
2. определить на слух количество звучащих нот (для 1года), определить ноту (для 2 – 4 лет);
3. спеть песню (для 1года), исполнить песню в ВИА (для 2 – 4 лет).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. чувство ритма												
2. звуковая память												
3. слух												

Оценка производится по 12 бальной шкале, где от 1 до 4 – низкий; от 4 до 8 – средний; от 9 до 12 – высокий уровень.

Конец года:

Сюжетно-ролевая игра «Гитарный мир»

Цель: диагностика результативности обучения по программе.

Задачи:

1. проверить степень владения теоретическими знаниями музыкальной грамоты;
2. оценить общее представление о музыкальной культуре;
3. оценить качество навыков владения инструментами;
4. выявить умение самостоятельно выполнять творческие задания;
5. оценить практические умения и навыки обучающихся по специальности гитара (аккомпанемент) и сольное пение.

Перед игрой учащиеся 3 и 4 годов обучения проходят подготовку, где повторяют все теоретические знания, практические навыки и умения по специальности гитара, песенный репертуар.

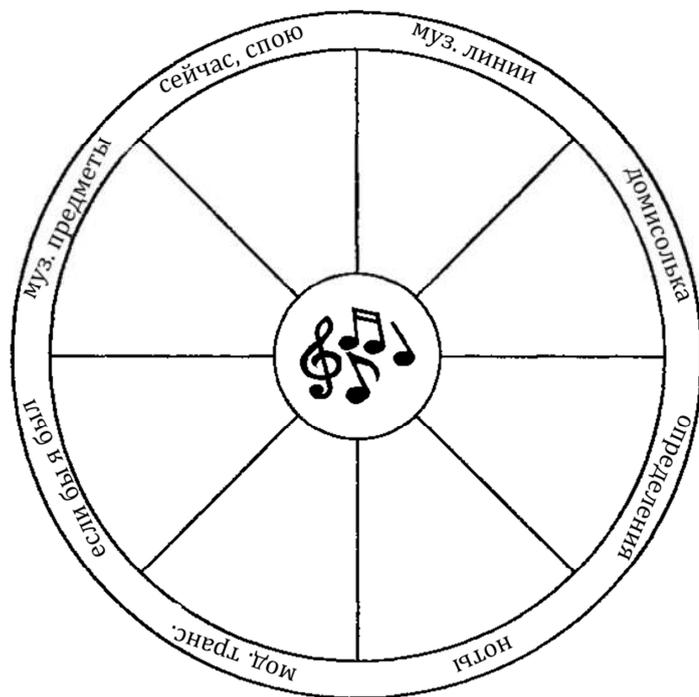
Далее разрабатывают программу маршрута обучающихся, придумывая названия станций, на которых воспитанники будут демонстрировать свои знания, умения, навыки.

Навыки	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1. Нотная грамота												
2. История музыки												
3. Знание аккордов												
4. Знание гармонии												
5. Четкость звукоизвлечения												
6. Импровизация												
7. Репертуар												

Оценка производится по 12 бальной шкале, где от 1 до 4 – низкий; от 4 до 8 – средний; от 9

до 12 – высокий уровень.

Бланк маршрута:



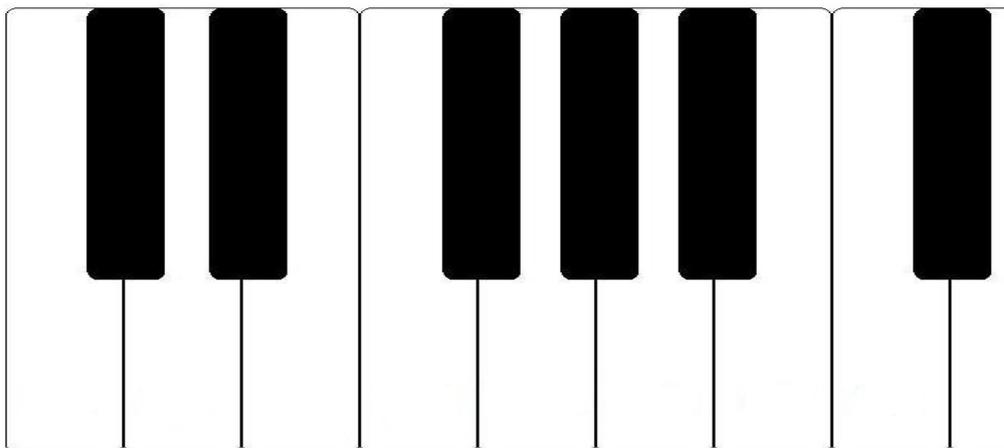
Станция «Домисолька»

Дайте определения

1 уровень

1. # - _____
2. b - _____
3. Тональность - _____
4. Мажор - _____
5. Минор - _____
6. Созвучие - _____
7. Интервал - _____
8. Аккорд - _____
9. Баррэ - _____
10. Напишите струны на русском и зарубежном
 - 1 -
 - 2 -
 - 3 -
 - 4 -
 - 5 -
 - 6 -

Обозначьте ноты и ноты с # и b клавиатуре на русском и зарубежном

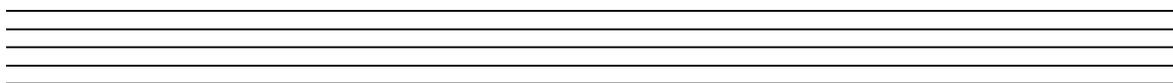
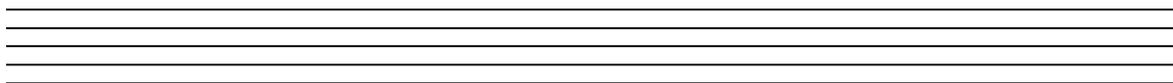


2 уровень

11. Ритм -
12. (2/4, 3/4, 4/4) – отстучите следующие ритмы
13. Такт -
14. Транспозиция -
15. Модуляция -

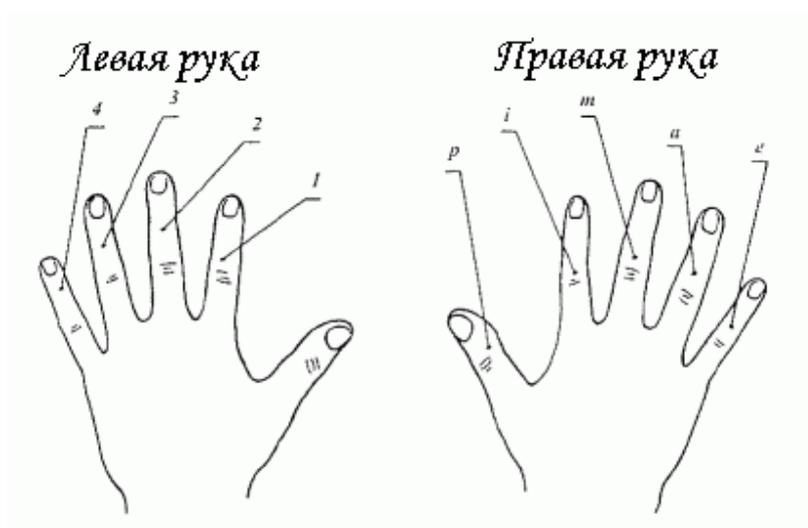
3 уровень

16. Изменение линии баса примеры сыграть
17. Напишите строение мажорной гаммы
18. Напишите строение минорной гаммы
19. Напишите нотами тональности C-dur (До- мажор) и A-moll (Ля- минор)



20. Транспонируйте предложенную песню
21. Используйте модуляцию в предложенной песне

Станция «Музыкальные линии»



Инструкция:

- 1) Обратить внимание на обозначение струн, ладов, пальцев
- 2) Насколько правильно поставлен аккорд
- 3) Отмечены ли крестиками неиспользуемые струны
- 4) Общее впечатление, сможете ли сами пользоваться такой записью

1 уровень (6 из 8) Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G.

2 уровень (8 из 12) Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G, G7, H7, F, D.

3 уровень (10 из...) – аккорды с баррэ нельзя - Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G, G7, H7, F, Hm7⁵⁻, Gsus4, Cadd9, Gm, (Аккорды с дробным басом, например, Dm/G#)

Станция «Сейчас, спою»

1 уровень 2 песни

2 уровень 4 песни

3 уровень 6 песен

4 уровень 8 песен

Станция «Если бы я был»

Темы для размышления:

«гитара будущего»

«что бы ты сделал, если бы ты был основателем клуба гитары»

«наш клуб гитары в будущем»

«как ты видишь себя в музыке»

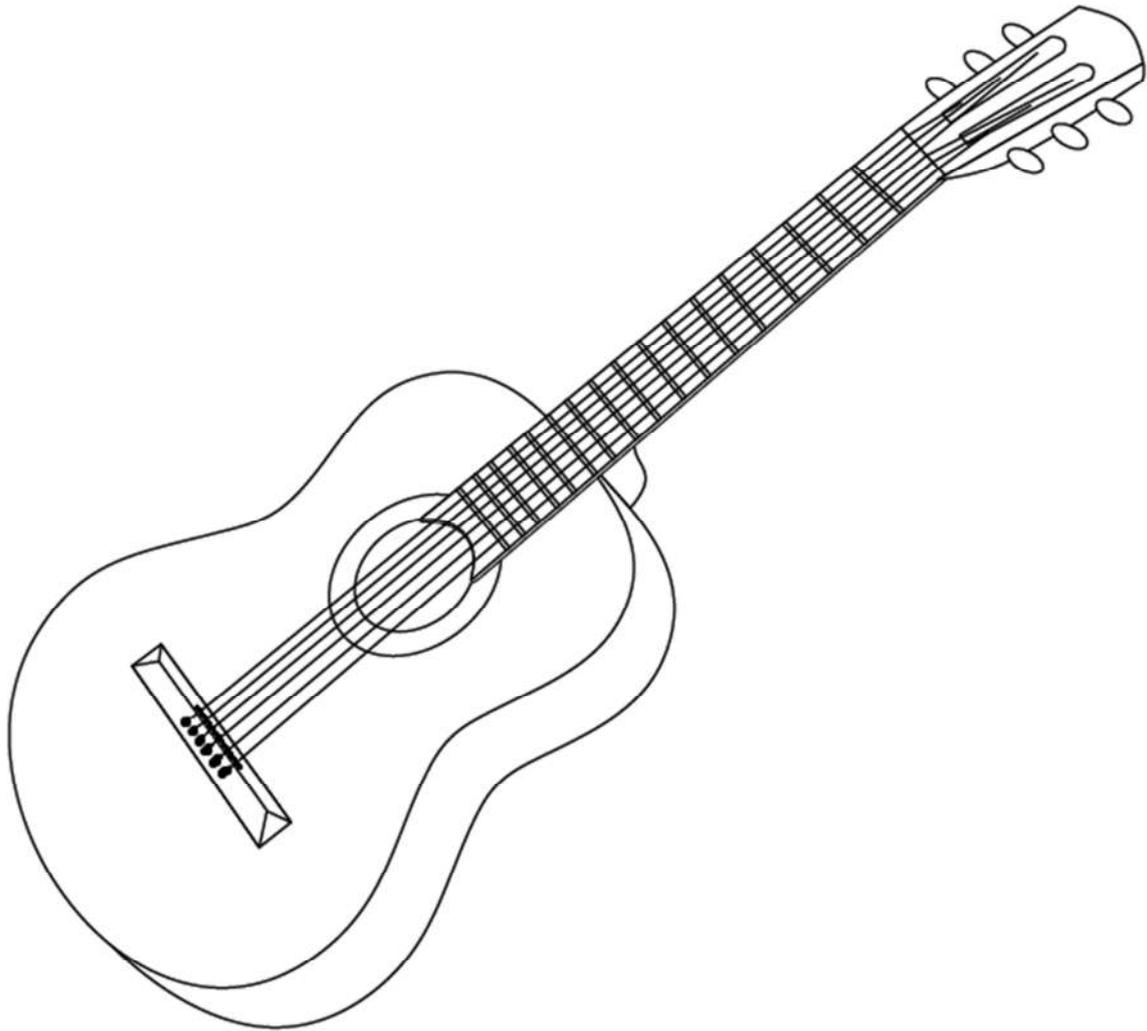
«если бы ты написал бы песню, о чем бы она была»

«что бы ты сделал если, ты был педагогом гитары»

«музыка в будущем»

Станция «Музыкальные предметы»

Обозначьте 17 частей гитары на рисунке ниже



Назовите и расскажите о представленных предметах на столе. Для чего они нужны?

Гитара, струны, гриф, корпус, бридж, звукосниматель, пьезоэлемент, датчик, микрофон, усилитель, колонки, наушники, педаль, эффект, кабель, адаптер, блок питания, аккумулятор, зарядное устройство, кейс, сумка, ремешок, чехол, салфетка, влажные салфетки, антисептик, перчатки, очки, маска, шапка, шарф, перчатки, обувь, одежда, аксессуары, инструменты, материалы, расходники, запчасти, комплектующие, инструменты, материалы, расходники, запчасти, комплектующие.

Ответы:

Станция «Домисолька»

Дайте определения

1 уровень

1. # - Нотный знак, требующий повышения звука на полутон
2. b - Нотный знак, требующий повышения звука на полутон
3. Тональность – высота лада
4. Мажор – настроение весело
5. Минор – настроение грустно
6. Созвучие – звучание одновременно 2 и более звуков
7. Интервал – расстояние между нотами
8. Аккорд – сочетание трёх и более музыкальных звуков разной высоты, взятых одновременно
9. Ритм – организация музыки во времени (сочетание разных длительностей)
10. (2/4, 3/4, 4/4) – отсчитайте следующие ритмы

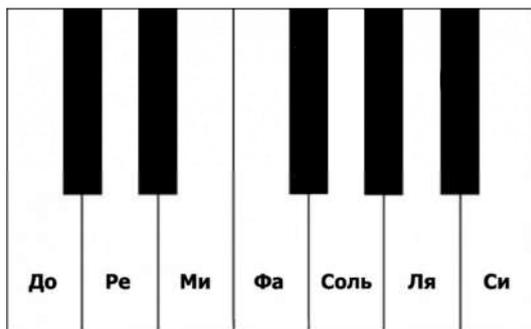
2 уровень

11. Такт – расстояние от одной сильной доли до другой
12. Баррэ – прием игры - зажатие одновременно все или несколько струн на грифе
13. Транспозиция – перемещение музыкального произведения из одной тональности в другую
14. Модуляция – перемещение части музыкального произведения из одной тональности в другую

3 уровень

15. Транспонируйте предложенную песню
16. Используйте модуляцию в предложенной песне
17. Изменение линии баса примеры сыграть
18. Напишите строение мажорной гаммы: тон – тон – полутон- тон-тон-тон-полутон
19. Напишите строение минорной гаммы: тон-полутон- тон-тон-полутон-тон-тон

Обозначьте ноты и ноты с # и b клавиатуре на русском и зарубежном



Напишите струны на русском и зарубежном

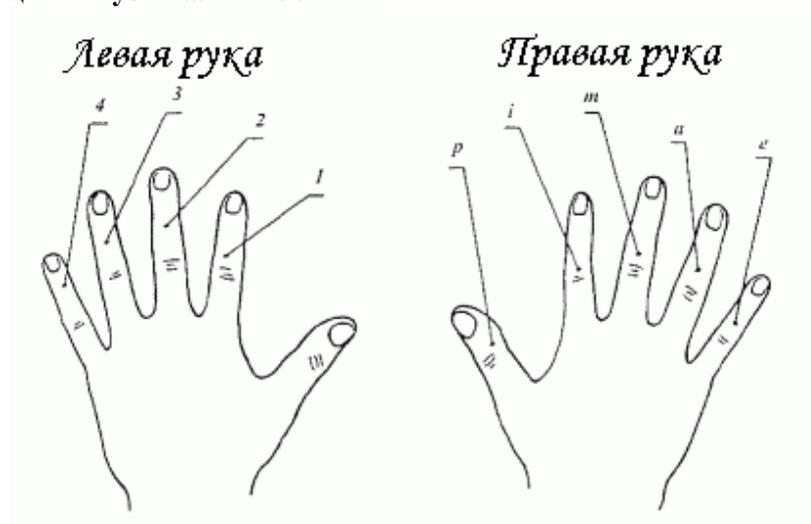
- 1 – ми - E
- 2 – си – B(H)
- 3 – соль - G
- 4 – ре - D
- 5 – ля - A
- 6 – ми - E

Станция «Музыкальные предметы»

1. колковый механизм
2. верхний порожек
3. накладка грифа
4. ладовые порожки
5. голова грифа
6. струны
7. гриф
8. пятка грифа
9. резонаторное отверстие
10. нижний порожек
11. подставка для струн (струнодержатель)
12. обечайка
13. верхняя дека (передняя)
14. нижняя дека (задняя)
15. анкер
16. корпус
17. кант

тюнер, каподастр, медиатор, камертон.

Станция «Музыкальные линии»



Инструкция:

- 1) Обратить внимание на обозначение струн, ладов, пальцев
- 2) Насколько правильно поставлен аккорд
- 3) Отмечены ли крестиками неиспользуемые струны
- 4) Общее впечатление, сможете ли сами пользоваться такой записью

1 уровень (6 из 8) Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G.

2 уровень (8 из 12) Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G, G7, H7, F, D.

3 уровень (10 из...) – аккорды с баррэ нельзя - Am, C, A7, H7, Dm, E, Em, G, G7, H7, F, Hm7[♭], Gsus4, Cadd9, Gm, (Аккорды с дробным басом, например, Dm/G#)

Станция «Сейчас, спою»

1 уровень 2 песни

2 уровень 4 песни

3 уровень 6 песен

4 уровень 8 песен

Станция «Если бы я был»

Темы для размышления:

«гитара будущего»

«что бы ты сделал, если бы ты был основателем клуба гитары»

«наш клуб гитары в будущем»

«как ты видишь себя в музыке»

«если бы ты написал бы песню, о чем бы она была»

«что бы ты сделал если, ты был педагогом гитары»

«музыка в будущем»

Оценка выполненных заданий:

Оценка соответствует цветовой гамме

- КРАСНЫЙ (отлично) - ЖЕЛТЫЙ (хорошо) - ЗЕЛЕНый (плохо)

Приложение № 2
от 01.06.2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Клуб гитаристов»**

*Возрастная категория – 11-18 лет
Срок реализации – 4 года
Педагог дополнительного образования:
Климов Андрей Евгеньевич
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование	Внесены корректирующие изменения в: 1 год обучения (изменено кол-во часов в теме Концертная деятельность с 15 на 9 часов, увеличено Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром. с 27 на 33 часов. 2 год обучения (изменено кол-во часов в теме Концертная деятельность с 15 на 9 часов, увеличено Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром. с 30 на 36 часов. 3 год обучения (изменено кол-во часов в теме Концертная деятельность с 18 на 9 часов, увеличено Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром. с 30 на 39 часов. 4 год обучения (изменено кол-во часов в теме Концертная деятельность с 18 на 9 часов, увеличено Индивидуальные занятия. Работа над репертуаром. с 27 на 33 часов.

Приложение № 3
от 28 мая 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»
О.В. Колюшко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Клуб гитаристов»**

*Возрастная категория – 11-18 лет
Срок реализации – 4 года
Педагог дополнительного образования:
Климов Андрей Евгеньевич
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
I.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Добавлено: Рудин Л.Б. Руководство по голососбережению: (медико-профилактическая технология). Граница. М., 2020