

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Уроки гитары»

Возрастная категория — от 12 до 30 лет

Срок реализации — 3 года

Педагог дополнительного образования:

Юрин Виктор Александрович

г. Калуга
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Уроки гитары»
Автор программы	Юрин Виктор Александрович
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Уроки гитары»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фортуна»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Город Калуга, ул. Кибальчича, 8
Год разработки	2022
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно-тематическое планирование	1-го года обучения, 144 часа 2-го года обучения, 216 часов 3-го года обучения, 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	12-30 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, инструментальная музыка
Форма реализации	Стационарная (очная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 3 от 19.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа **направлена** на создание объединения «Уроки гитары», предусматривает обучение детей навыкам аккомпанирования на гитаре.

Актуальность программы в том, она способствует формированию активной жизненной позиции обучающихся, что является востребованным в современном мире.

Новизна программы в понимании приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта обучающегося, его морально эстетических и нравственных качеств.

Педагогическая целесообразность программы в том, что при ее реализации объединение «Уроки гитары» становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческого и гражданского сознания, воспитанию патриотизма, толерантного отношения.

Целью программы является формирование нравственной и творческой личности через овладение исполнительскими навыками игры на гитаре и песенным репертуаром, реализация интересов детей и подростков в познании и музыкальном творчестве через занятия.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует творческая практика. В данной программе изложение материала систематическое, последовательное, что способствует лучшему ее усвоению.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются средством для достижения главной цели обучения — приобщения к практике музицирования на гитаре.

Занятия в объединении должны сопровождаться вне учебной работой — посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов. Концертные выступления необходимы для обучающегося, они должны поощряться и приветствоваться.

Важной задачей педагога по гитаре остается оказание содействия в ознакомлении с хорошей музыкой. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Задачи программы:

- **Образовательные:**
 - Обучить основным навыкам игры на гитаре.
 - Обучить азам музыкальной грамоты.
 - Научить исполнять песенный репертуар, передавать образно-эмоциональный настрой песни, выработать навыки ансамблевой игры.
 - Дать знания общего характера о песнях различных жанров и тематики.
- **Развивающие:**
 - Развить музыкальный слух, чувство ритма.
 - Развить певческие навыки, выявить особо одаренных и талантливых детей.
 - Развить координацию рук и беглость пальцев при аккомпанементе.
 - Развить память и внимание.
 - Развить творческую фантазию, образное мышление и инициативу.

- Развить художественный вкус.
- Развить навык общения и коммуникации.
- **Воспитательные:**
 - Привить усидчивость и трудолюбие.
 - Сформировать умения и навыки выступления на сцене.
 - Воспитать чувство коллективизма.
 - Воспитать стремление к саморазвитию.
 - Воспитать умение свободно держаться в кругу сверстников и взрослых.
 - Воспитать чувство ответственности за выполнение порученного задания.

Дать возможность каждому обучающемуся проявить индивидуальность в творческом процессе.

Воспитать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду.

Воспитательные задачи программы реализуются через такие формы работы, как

- **Традиционные:**
 - Ведущие (лекция, домашняя работа, беседа, диалог, диспут).
 - Сопутствующие (консультация, игра, конкурс, викторина, творческая встреча, концерт, праздник, фестиваль, тренинг, мастер-класс).
 - Аудио и видеозаписи концертов, музыкальных фестивалей.
- **Нетрадиционные:**
 - Участие в социальных проектах.
 - Психологические тренинги (обучение искусству общения).

Вид программы: модифицированный.

Направленность программы: художественная.

Особенности программы: через приобщение к миру звуков программа нацелена на раскрытие творческого потенциала детей независимо от музыкальных способностей, создание оптимальных условий для развития каждого обучающегося, на сохранение лучших традиций дружного творческого коллектива, в котором каждый его член представляет индивидуальность, а вместе с тем обучающиеся заняты совместной общественно-значимой деятельностью.

Возрастная категория участвующих в реализации данной общеразвивающей программы — дети, подростки, молодёжь от 12 до 30 лет.

Вид группы: школьники, студенты.

Состав группы: комбинированный.

Количество обучающихся в группе:

10-12 человек для группы 1-го года обучения;

8-10 человек для 2-го и -го года обучения.

Особенности набора обучающихся:

Набор в группы 1-го года обучения — свободный, принимаются все желающие на основании вводного мониторинга. Обучающиеся, прошедшие тестирование на выявление знаний, навыков, умений соответствующего уровня (сентябрь) могут быть приняты на второй и последующие годы обучения (Приложение 1).

Срок реализации программы — 3 года

Режим и продолжительность занятий:

1-й год — 144 часа (при нагрузке 4 часа в неделю);

2-й и 3-й год — 216 часов (при нагрузке 6 часов в неделю).

Программа включает 3 уровня освоения предлагаемых умений и навыков:

1-й уровень — 1-й год обучения (начальный);

2-й уровень — 2-й год обучения (основной);

3-й уровень — 3-й год обучения (основной углубленный)

Организационные формы и приемы обучения:

- Общие:
 - Групповые (10 — 12 человек).
 - Индивидуальные (3 — 4 человека).
- Программой предусмотрено дистанционное обучение, которое включает в себя:
 - интерактивность, выражающаяся в возможности постоянных контактов всех обучающихся образовательной деятельности с помощью специализированной информационно-образовательной среды;
 - адаптивность, позволяющая использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях при обучении;
 - гибкость, дающая возможность обучающимся работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимся по неблагоприятным погодным условиям или в период карантинных мероприятий. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по программе через электронную почту, используя для этого все каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа (которая включает в себя просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов).

Предоставление обучающимся домашнего задания при дистанционной форме обучения реализовано с использованием интернет ресурса: <https://vk.com/dpkfortuna/>.

Формы отслеживания результатов обучения:

- Документальные формы:
 - достижения каждого обучающегося могут быть представлены в виде дневников обучающихся, журналов посещаемости и педагогических наблюдений, портфолио и т.д.
- Показательные формы (показ достижений):
 - участие в концертах, тематических программах, фестивалях, городского, областного, регионального уровня.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

По окончании обучения по программе:

- Приобрести навыки игры на инструменте.
- Получить необходимые знания музыкальной грамоты.
- Иметь навык чтения буквенно-цифровой системы аккомпанемента песни.
- Развить координацию рук и пальцев.
- Знать базовые правила пения, типы голосов.
- Овладеть первоначальными навыками выступления на сцене.
- Свободно владеть различными приемами аккомпанемента.
- Уметь подбирать на инструменте услышанную мелодию и аккомпанемент к песням.
- Уметь слышать свои ошибки и исправлять их.
- Уметь самостоятельно настроить гитару.
- Уметь слушать музыку.
- Иметь потребность в самосовершенствовании.
- Творчески относиться к занятиям.
- Уметь свободно и уверенно держаться на сцене.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

- вводный мониторинг в сентябре (Приложение 1);
- итоговый мониторинг в конце учебного года (май) (Приложение 1).

В завершении процесса обучения проводится итоговое занятие.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом году обучения, дается в годовых требованиях (Приложение 2). Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Формы взаимодействия с родителями:

Родительское собрание.

Цель: организационные вопросы.

Благодарственное письмо родителям.

Цель: информировать родителей о достижениях обучающихся, выражение благодарности семье за помощь, активное участие, поддержку и инициативу.

Творческие встречи с родителями.

Цель: создать комфортный микроклимат.

Информационный стенд.

Цель: наглядное изображение деятельности объединения.

Клуб интересных встреч с Калужскими бардами, артистами драматического театра.

Цель: знакомство с людьми интересных профессий.

Конкурсная программа с участием родителей.

Цель: создать благоприятный психологический климат, активизировать творческие способности каждого участника.

Консультация.

Цель: решение разнообразных психологических, личностных, административных проблем.

Праздник.

Цель: активное включение родителей в жизнь объединения.

Творческий отчет для родителей.

Цель: продемонстрировать творческое развитие обучающихся, мотивировать родителей к сотрудничеству с коллективом клуба.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.	2	1	1
Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре	34	13	21
Тема 1.1 История гитары как музыкального инструмента. Её устройство.	2	2	-
Тема 1.2 Извлечение звука. Первые упражнения.	24	7	17
Тема 1.3 Настройка гитары.	8	4	4
Раздел 2. Основы музыкальной грамоты	34	10	24
Тема 2.1 Ритм, размер, такт.	14	4	10
Тема 2.2 Аккорды.	20	6	14
Раздел 3. Работа над репертуаром	64	22	42
Тема 3.1 Тональность ля минор (Am). Первые песни.	18	5	13
Тема 3.2 Тональность Em (ми минор).	18	5	13
Тема 3.3 Сольное пение.	14	6	8
Тема 3.4 Авторская песня.	8	4	4
Тема 3.5 Индивидуальная работа. Разбор песен.	6	2	4
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	-	8
Итоговое занятие	2	-	2
Итого:	144	46	98

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: музыкально-образовательная саморазвитие и самореализация обучающихся.

Тема 1.1 История гитары как музыкального инструмента. Её устройство.

Теория: гитара, её специфические особенности как музыкального инструмента. Музыкальные возможности гитары. Гитара как аккомпанирующий инструмент в исполнении авторских песен. Строение инструмента, его звучание. (Беседа иллюстрируется фрагментами из авторских песен, рок-песен, классических произведений).
Практика: исполнение известных песен под гитарный аккомпанемент.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого обучающегося.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.2 Извлечение звука. Первые упражнения.

Теория: овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pima, Pima, Pimai). Упражнения для постановки левой руки:

Практика: положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры. Развитие координации рук и пальцев. Действие большого пальца правой руки. Последовательные действия пальцев. Работа левой руки.

- На сгибание фаланг всех пальцев (без инструмента).
- На сгибание и растяжение пальцев.
- Развитие самостоятельности движений.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого обучающегося.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.3 Настройка гитары.

Цель: подготовка инструмента к занятию.

Теория: способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону).

Практика: упражнения по настройке гитары.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого обучающегося.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Цель: музыкально-образовательное саморазвитие и самореализация обучающихся.

Тема 2.1 Ритм, размер, такт.

Теория: развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер ($\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$). Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый).

Практика: ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении (на хлопках, ложках или ударных инструментах) изменений темпа, характера музыки; выделение хлопками акцента, отсчет тактов и определение затактового построения. Ритмические упражнения для правой руки на открытых струнах.

Формы работы: сочетание теоретических и практических занятий.

Формы контроля знаний: тестирование, прослушивание.

Тема 2.2 Аккорды.

Цель: игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Упражнения для достижения быстроты и четкости при перестановке аккордов. Работа над качеством звука извлечения.

Теория: понятия: аккорд, минор, мажор. Буквенно-цифровая система записи аккордов. Различные способы извлечения звука. Связное исполнение аккордов. Частушки.

Формы работы: тестирование, прослушивание, сочетание теоретических и практических занятий.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Цель: формирование эстетического восприятия мира и духовности в самовыражении.

Тема 3.1 Тональность ля минор (Am). Первые песни.

Теория: понятие тональность. Тоническое трезвучие (Т), субдоминанта (S), доминанта (D). Система записи аккомпанемента. Аккорды — C, G₇, A₇.

Практика: упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (Am — A₇, Am — C, Dm — G₇, Dm — E₇) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, сдача зачетов.

Тема 3.2 Тональность Em (ми минор).

Теория: основные аккорды тональности (Em, Am, H₇). Новые аккорды — соль мажор (G), ре мажор (D, D₇). Переходы между аккордами.

Практика: упражнения по постановке аккордов тональности ми минор. Отработка переходов между аккордами (Am — D₇, D₇ — G, Am — H₇, G — C, G — H₇). Упражнения на типичную последовательность аккордов. Разучивание аккомпанемента к песням в данной тональности.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, сдача зачетов.

Тема 3.3 Сольное пение.

Теория: пение — одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость песенного творчества. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Певческий голос. Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов. Сопрано, тенор, бас. Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта).

Практика: разучивание песен с использованием правил пения.

Формы работы: сочетание теоретических и практических занятий.

Формы контроля знаний: уроки-конкурсы, творческие отчеты.

Тема 3.4 Авторская песня.

Теория: понятие авторской песни (самодетельная песня). Своеобразие авторской песни и её слушателей. Признаки авторской песни, этапы её развития. КСП. Грушинский фестиваль самодетельной песни. Понятие — бард. Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Крупп, О. Митяев, А. Якушева, Вл. Ланцберг, А. Городницкий — сочинители авторской песни.

Практика: разучивание авторских песен. Мини-фестиваль авторской песни.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: творческие отчеты, концерты.

Тема 3.5 Индивидуальная работа. Разбор песен.

Теория: буквенно-цифровая система записи аккордов.

Практика: Работа над аккомпанементом к песням, отработка сольных номеров, проверка степени овладения буквенно-цифровой системой записи аккордов. Работа над элементарными игровыми навыками двумя руками.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: Текущий поурочный контроль в течение всего учебного года.

Мониторинг

Практика: проведение начального, итогового мониторингов.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: сдача зачетов, прослушивание, анкетирование, тестирование.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.	3	3	-
Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре	66	26	40
Тема 1.1 Повторение изученных тональностей.	12	4	8
Тема 1.2 Виды и приемы «боя».	9	3	6
Тема 1.3 Прием баррэ. Тональность Dm.	12	4	8
Тема 1.4 Модуляция. Транспозиция.	12	6	6
Тема 1.5 Определение аккордов. Таблица аккордов.	12	6	6
Тема 1.6 Изменение линии баса.	9	3	6
Раздел 2. Работа над репертуаром	123	44	79
Тема 2.1 Авторская песня. Хоровое пение.	24	7	17
Тема 2.2 Творчество Булата Окуджавы.	18	6	12
Тема 2.3 Эстрадная песня.	18	6	12
Тема 2.4 Рок-музыка.	21	7	14
Тема 2.5 Сольное пение.	21	9	12
Тема 2.6 Индивидуальная работа. Разбор песен.	21	9	12
Концертная деятельность	9	-	9
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Итоговое занятие	3	-	3
Итого:	216	73	143

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий.

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: формирование эстетического восприятия мира, развитие творческих способностей.

Тема 1.1 Повторение изученных тоналностей.

Теория: тоналность Am (ля минор) и Em (ми минор). Различные виды аккомпанемента (Pima; Pimami; Pima; Pimai). Размеры — $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

Практика: возобновление практических навыков игры. Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тоналностях Am, Em.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого обучающегося.

Формы контроля знаний: сдача технических упражнений и песенного материала.

Тема 1.2 Прием баррэ. Тональность Dm.

Теория: понятие баррэ. Прием прижатия струн. Аккорды с баррэ — Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор). Основные аккорды тоналности ре минор (Dm, Gm, A₇).

Переходы между аккордами. Малое баррэ, большое баррэ.

Практика: отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm, B, F. Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (F — B, Dm — D₇, Gm — C₇, Gm — F). Разучивание аккомпанемента к песням в тоналности Dm.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.3 Модуляция. Транспозиция.

Теория: переход из одной тоналности в другую (Am — Nm). Понятие модуляции.

Способы модуляции. Изучение таблицы соответствия аккордов пяти тоналностей.

Понятие транспозиции. Каподастр. Тональность Nm (си минор).

Практика: Разучивание песен с использованием приема модуляции. Использование каподастра при аккомпанементе песен.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.4 Определение аккордов. Таблица аккордов.

Теория: уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Таблицы для определения аккордов 1, 2, 3 типов. Переход одного аккорда в другой при помощи баррэ.

Практика: использование таблиц для определения аккордов при аккомпанементе песен.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Тема 1.5 Изменение линии баса.

Теория: запись аккорда в виде дроби (F/E — аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары. Аппликатура аккордов с измененными басами.

Практика: разучивание песен с использованием изменения линии баса. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Цель: развитие творческих способностей, формирование общей культуры, музыкально-образовательное саморазвитие и самореализация обучающихся.

Тема 2.1 Авторская песня. Хоровое пение.

Теория: история самодеятельной песни, её современное состояние. Создатели авторской песни, энтузиасты движения «авторской песни». Прослушивание аудиозаписей с авторскими песнями. Навыки хорового и ансамблевого пения. Пение без сопровождения инструмента. Пение в сопровождении 2, 3 гитар.

Практика: разучивание авторских песен (по выбору обучающихся). Работа над точным и естественным звучанием унисона в хоре. Попытка ансамблевой игры без ошибок в аккомпанементе.

Формы работы: групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, сдача зачетов и оценка.

Тема 2.2 Творчество Булата Окуджавы.

Теория: Булат Окуджава — родоначальник авторской песни. Его жизненный путь, стихи, проза, песенное творчество. Песни о любви, о войне, о гражданском долге. Песни Б. Окуджавы в кинофильмах «Белое солнце пустыни», «Белорусский вокзал», «Буратино». Прослушивание аудиозаписей с песнями Б. Окуджавы в авторском исполнении, в исполнении Жанны Бичевской и других певцов.

Практика: разучивание песен Б. Окуджавы (по выбору обучающихся).

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание исполнения песен, выбранных обучающимися.

Тема 2.3 Эстрадная песня.

Теория: доступность, массовость и общественные функции песенного творчества. Роль эстрадной песни в общественной жизни. Особенности исполнения эстрадной песни. Основные черты этого музыкального жанра. Прослушивание аудиозаписей с эстрадными песнями.

Практика: разучивание песен данного жанра (по выбору обучающихся). Формирование начальных навыков подбора по слуху аккомпанеента песни.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание исполнения песен, выбранных обучающимися.

Тема 2.4 Рок-музыка.

Теория: роль песенного творчества в духовной культуре человека. Критерии оценки песенного искусства. Рок — искусство во всем мире. История возникновения рок-музыки. Популярны рок-группы. Рок-музыка сегодня. Признаки рок-музыки — повышенная громкость, учащенный ритм, эмоциональная направленность на отрицание. Представители русского рока.

Практика: разучивание песен данного жанра (по выбору обучающихся). Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре. Анализ музыкальных произведений.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание исполнения песен, выбранных обучающимися.

Тема 2.5 Сольное пение.

Теория: повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Певческая установка при правильном певческом дыхании. Культура речи и дикция в вокальном творчестве (позиция рта, произношение согласных). Развитие певческого голоса с использованием правил пения.

Практика: отработка певческого дыхания на конкретных музыкальных произведениях. Специальные упражнения, скороговорки, направленные на отработку певческой дикции, произношение согласных в пении.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание исполнения песенного материала.

Тема 2.6 Индивидуальная работа. Разбор песен.

Теория: изучение трудно исполняемых аккордов:

- септаккорды: E₇, D₇, A₇;
- сектаккорды: Am₆, A₆;
- нонаккорды: A₉, E₉, Am₉;
- увеличенные аккорды: A₅₊, A₇₊;
- уменьшённые аккорды: Gdim, Adim;
- бемоль «b», диэз «#»: Ab, C#;
- перемещение аккорда по ладам.

Определение аккордов по ладам:

- последовательность звуков гаммы C-dur;
- тон — тон — полутон;
- тон — тон — тон — полутон;
- C, C#, D, Eb, E, F, F#, G, Ab, A, B, H;
- определение аккордов I позиции (по 6 струне);
- определение аккордов II позиции (по 5 струне).

Практика: индивидуальная игра на гитаре. Работа над аккомпанементом к песням — исполнение без ошибок, качественное звукоизвлечение, совершенствование игры на инструменте (навык смены позиций, самостоятельный подбор аппликатуры). Работа над выразительным исполнением аккомпанеента. Отработка сольных номеров. Индивидуальная работа по голосам.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания. Прослушивание исполнения песенного материала с новыми альтерированными аккордами.

Концертная деятельность

Теория: общая репетиция. В ходе её проверяется качество исполнения песни, устраняются обнаруженные исполнительские погрешности. Репетиция на сцене. Сводные репетиции. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента, голоса на сцене и в классе. Навыки ансамблевой игры, пения на сцене. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при выступлении на сцене. Воспитание ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Практика: участие в концертных программах клуба.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Сочетание теории и практики.

Формы контроля знаний: прослушивание исполнения песенного материала. Творческие отчеты-концерты.

Мониторинг

Цель проведение итогового мониторинга 2-го года обучения.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: сдача зачетов, прослушивание, анкетирование, тестирование.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДНЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.	6	3	3
Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре	63	21	42
Тема 1.1 Повторение изученных тональностей.	12	4	8
Тема 1.2 Тональности Fm, Cm, Gm, Hm.	12	3	9
Тема 1.3 Параллельные тональности и их основные аккорды.	12	4	8
Тема 1.4 Другие типы аккордов.	12	4	8
Тема 1.5 Нотная грамота.	15	6	9
Раздел 2. Работа над репертуаром	123	42	81
Тема 2.1 Сольное пение, двухголосие.	21	6	15
Тема 2.2 Сольное пение, трёхголосие.	15	5	10
Тема 2.3 Творчество В. Высоцкого.	18	9	9
Тема 2.4 Авторская, эстрадная, рок-песни.	21	7	14
Тема 2.5 Индивидуальная работа. Разбор песен.	24	8	16
Тема 2.6 Ансамбль.	24	7	17
Концертная деятельность	9	-	9
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	12	-	12
Итоговое занятие	3	-	3
Итого:	216	66	150

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий.

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: формирование эстетического восприятия мира, развитие творческих способностей.

Тема 1.1 Повторение изученных тональностей.

Теория: тональность Am (ля минор), Em (ми минор) Dm (ре минор). Приём модуляции. Переход из тональности Am в Em. Повторение дробных аккордов типа Am/E, Dm/C и т.д.

Практика: повторение и закрепление умений и навыков практической игры, приобретённых ранее. Их совершенствование. Исполнение ранее изученных песен под гитарный аккомпанемент.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого обучающегося.

Формы контроля знаний: сдача технических упражнений и песенного материала.

Тема 1.2 Тональности Fm, Cm, Gm, Hm.

Теория: знаки альтерации — диез, бемоль. Новые аккорды данных тональностей D#, A#, G#, Cb, Ab, Db. Тонические трезвучия этих тональностей. Перевод песен из одной тональности в другую.

Практика: упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами — баррэ. Игра тональностей различными видами «арпеджио». Разучивание аккомпанемента к песням в данных тональностях.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.3 Параллельные тональности и их основные аккорды.

Теория: Минорные тональности и параллельные им мажорные тональности. Основные тонические трезвучия этих тональностей: доминанта, субдоминанта, тоника. Таблица параллельных тональностей.

Практика: отработка игры трезвучий (TDS) всех изученных тональностей.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.4 Другие типы аккордов.

Теория: неустойчивые аккорды, требующие перехода в T, D, S. Септаккорд — 7, сектаккорд — 6, нонаккорд — 9, их различная аппликатура. Таблица для определения аккордов разных типов.

Практика: выработка аппликатурной дисциплины, развитие технической подвижности левой руки посредством упражнений. Разучивание песен с неустойчивыми аккордами.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Тема 1.5 Нотная грамота.

Теория: знакомство с нотами. Понятия нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот. Расположение нот на гитаре. Музыкальные звуки, названия, способы записи. Чтение нотного текста, повторение размеров — $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$.

Практика: изучение несложных музыкальных произведений на инструменте. Закрепление навыка чтения нотного текста, счёт вслух и про себя.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Цель: развитие творческих способностей, формирование общей культуры, музыкально-образовательное саморазвитие и самореализация обучающихся.

Тема 2.1 Сольное пение, двухголосие.

Теория: повторение и закрепление главных принципов певческой установки. Элементы вокальной звучности. Художественное единство, согласованность, уравновешенность всех компонентов исполнения. Ансамбль, как элемент вокальной звучности. Унисонный ансамбль. Необходимые условия для достижения ансамблевого звучания. Двухголосие в ансамбле. Индивидуальная работа с вокалистами.

Практика: работа над точным и естественным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона, помимо одноголосных, включают в себя элементы двухголосия. Работа над конкретным музыкальным произведением, направленная на развитие навыка уверенного пения. Достижение художественного единства исполнения двухголосной песни. Активизация мыслительной деятельности, творческого воображения.

Формы работы: групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, сдача зачетов и оценка.

Тема 2.2 Сольное пение, трёхголосие.

Теория: повторение правил пения, работа над постановкой голоса. Навык правильного произнесения слов. Аккорд. Трезвучие. Взаимосвязь между дикцией и ритмом, звуком и дыханием. Художественно-выразительные средства вокального исполнения. Жанровое своеобразие песенного репертуара.

Практика: индивидуальная работа с вокалистами. Отработка концертных номеров. Специальные упражнения на трёхголосие. Индивидуальная работа по голосам. Общая репетиция, в ходе которой проверяется качество исполнения песни, устраняются исполнительские погрешности. Работа над «душой» песни.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание исполнения песен, выбранных обучающимися.

Тема 2.3 Творчество В. Высоцкого.

Теория: жизненный путь В. Высоцкого. Высоцкий — актёр, поэт, бард. Правдивость творчества Высоцкого, его искренность и жизненность. Песни о любви, о войне, о сказочных героях, о спорте. Прослушивание песен Высоцкого.

Практика: разучивание песен Высоцкого.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание исполнения песен, выбранных обучающимися.

Тема 2.4 Авторская, эстрадная, рок-песни.

Теория: роль песни в жизни человека. Выразительные и изобразительные возможности песни. Значение мелодии и слов. Мелодия — душа песни. Зависимость произведения от его темпа. Рок-опера «Юнона и Авось». История её создания. Романс «Я тебя никогда не увижу...». Просмотр видеofilmа с рок-оперой «Юнона и Авось».

Практика: разучивание песен данного жанра (по выбору обучающихся). Аккомпанемент различными видами боя. Формирование навыка подбора несложных мелодий по слуху на соло-гитаре. Анализ музыкальных произведений.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание исполнения песен, выбранных обучающимися.

Тема 2.5 Индивидуальные занятия на гитаре. Работа над репертуаром.

Теория: индивидуальная игра на гитаре. Работа над аккомпанементом к песням. Изучение трудноисполняемых аккордов.

Теория: индивидуальная игра на гитаре. исполнение без ошибок, качественное звука извлечение, совершенствование игры на инструменте (навык смены позиций,

самостоятельный подбор аппликатуры). Работа над выразительным исполнением аккомпанемента. Отработка сольных номеров. Индивидуальная работа по голосам.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание исполнения песенного материала.

Тема 2.6 Ансамбль.

Теория: ансамблевая игра. Соло-, ритм-, бас-гитары, их назначение. Усилительная аппаратура.

Практика: формирование навыков простейшей обработки песенного материала для ансамблей различного состава. Работа с усилительной аппаратурой. Соединение голоса и аккомпанемента в единый ансамбль. Работа над мастерством исполнения песен. Разучивание песен для ансамблевой игры (на выбор обучающихся).

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания. Прослушивание исполнения песенного материала.

Концертная деятельность

Теория: общая репетиция. В ходе её проверяется качество исполнения песни, устраняются обнаруженные исполнительские погрешности. Репетиция на сцене. Сводные репетиции. Объяснение технического устройства и одежды сцены, образования и направленности звука. Сценический этикет. Правила безопасности. Значение сценического костюма. Преодоление сценического волнения. Понимание разницы в звучании инструмента, голоса на сцене и в классе. Навыки ансамблевой игры, пения на сцене. Знание путей преодоления всех трудностей, возникающих при выступлении на сцене. Воспитание ответственности не только за себя, но и за весь коллектив.

Практика: участие в концертных программах клуба.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Сочетание теории и практики.

Формы контроля знаний: прослушивание исполнения песенного материала. Творческие отчеты-концерты.

Мониторинг

Цель проведение итогового мониторинга 3-го года обучения.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: сдача зачетов, прослушивание, анкетирование, тестирование.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Наглядные материалы:

- карточки с заданиями;
- методические разработки (разработки занятий);
- музыкально-иллюстрированный материал (аудио- и видеозаписи);
- фотографии.

Раздаточный материал:

- ноты, упражнения;
- словарь музыкальных терминов.

Материалы по индивидуальному сопровождению обучающихся:

- диагностическая методика по выявлению исходного уровня обучающегося;
- методика формирования коллектива (социометрия).

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты — гитара, фортепиано, синтезатор, флейта, ударные инструменты; гитара с нейлоновыми или металлическими струнами;
- персональный компьютер и другая аудиовоспроизводящая аппаратура для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях; DVD-плеер и другая видеовоспроизводящая аппаратура для просмотра концертов различных групп и исполнителей, а так же для дистанционного обучения;
- усиливающая звук аппаратура (микрофоны, звукосниматели, удлинитель, переходники, микшерный пульт, стойки для микрофонов). Для лучшего усвоения обучающимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами и т.п. информация;
- техническое оснащение занятий:
 - комплекты струн;
 - камертон для настройки гитар;
 - чехлы и ремни для гитары;
 - ключ для регулировки грифа.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре — М., 2005.
2. Али А. Пьески для Анечки, Классическая гитара для начинающих — СПб, 2003.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре — М., 2002.
4. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота — М., 2002.
5. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов — М., 2003.
6. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре — М., 2006.
7. Калинин В. Юный гитарист — М.: Музыка, 2006.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре — Москва: Кифара, 2005.
9. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре — Москва, 2008.
10. Каурина Г. Шаг за шагом. Лёгкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 1 — СПб., 2005.
11. Молотков В. Джазовый аккомпанемент на гитаре — Украина: Музыка, 2002.
12. Смирнов В. Бирюзовые колечки. Популярные пьесы и ансамбли для гитары — М., 2002.
13. Смолин К. Блюз. Гитарные инструментовки на дому, Гидинформ, 2001.
14. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары Ред. А. Сеговии. ГИД, — М., 2000.
15. Фридом О. Пособие по аккомпанементу боем. 100 песен популярных российских исполнителей — Москва, 2002.
16. Яковлев Фьюжн, Гитарный институт на дому Гидинформ — 2001.
17. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара Вып. 2/ Сост. А. Гитман — М., 2002.
18. <https://youtube.com/channel/UCc1a1Nm8aNfOqv1G4CfyHzA/>
19. <https://youtube.com/channel/UC65e72Pido1Rrdup3YMn87Q/>
20. <https://youtube.com/user/OnlineGuitarAcademy/>
21. <https://amdm.ru/>
22. <https://music-theory.ru/>

Список для обучающихся:

1. Сборник песен Милые сердцу песни России, Диамант — СПб, 1995.
2. Сборник Песни для детей и их родителей, Новая волна — М., 1996.
3. Сборник лучших песен современных российских бардов, Изд. Камертон — 2000.
4. Сборник Песни наших дней. 1990, Сост. В. Букин. Изд. Музыка — 1991.
5. Сборник песен популярных молодежных рок-групп и исполнителей Брат. Брат 2, Изд. Камертон — 2000.
6. Песни бардов. Выпуск 1,2, Всесоюзное издательство «Советский композитор» — Ленинград, 1989.
7. Серия А не спеть ли нам песню № 4, 6, Изд. С.В. Кознова — Саратов, 2001.
8. Серия Русский рок. Сборник песен лучших отечественных рок-групп.
9. Серия Новая волна. Сборник песен популярных рок-групп и исполнителей, Изд. Камертон — 1998.
10. <https://amdm.ru/>
11. <https://ultimate-guitar.com/>
12. <https://music-theory.ru/>
13. <https://rockfaces.ru/index.html/>
14. <https://audiomania.ru/content/art-6414.html/>

Список для родителей:

1. Афанасьев С., Коморин С. Веселые конкурсы для больших и маленьких — М.: Аст-пресс, 2005.
2. Козлов Н. Практическая психология на каждый день — М.: Новая школа, 1994.
3. Локатова М. С. Праздник в подарок — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2003.
4. Опарина Н. А. Театр — это волшебный край! — М.: Социум, 1999.
5. Фопей К. Как научить детей сотрудничать — М.: Генезис.
6. <https://oshkole.ru/orgs/411/pages/4058.html/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Вводный мониторинг 1-го года обучения

1. С каким настроением ты посещаешь уроки игры на гитаре?
2 — с радостью
1 — моё настроение не зависит от урока
0 — с неохотой и раздражением
2. Всегда ли ты готов к уроку игры на гитаре?
2 — всегда
1 — иногда бываю не готов
0 — часто не готов
3. Тебе важна от преподавателя оценка твоей игры?
2 — да
1 — лишь бы не оценка «плохо»
0 — лучше вообще без оценок
4. Ради чего ты стремишься получить высокую оценку?
2 — приятно самому
1 — порадовать родителей
0 — чтобы не портить успеваемость
5. Интересуют ли тебя успехи одноклассников?
2 — всегда
1 — иногда
0 — никогда
6. Хотел бы ты больше знать о музыке?
2 — да
1 — не знаю
0 — нет
7. Как родители относятся к твоим успехам в обучении игре на гитаре?
2 — интересуются, помогают
1 — хвалят, если хорошо получается; ругают, если плохо
0 — им всё равно
8. Стремишься ли ты выступать на школьных вечерах, конкурсах, концертах?
2 — да
1 — иногда
0 — нет
9. Чего ты ждёшь от участия на школьных вечерах, конкурсах, концертах?
2 — чтобы меня заметили и оценили
1 — получить награду, приз
0 — ничего
10. В чём для тебя польза уроков игры на гитаре?
2 — дают знания, которые пригодятся в жизни
1 — можно просто поиграть, попеть песни
0 — нет никакой пользы

Подсчёт результатов вводного мониторинга 1-го года обучения:

- 15-20 — высокий уровень (повышенный интерес к урокам игры на гитаре);
7-14 — средний уровень (неустойчивый интерес);

6 и ниже – низкий уровень (проявляет равнодушие к урокам игры на гитаре, не желает работать на уроке).

Подсчёт результатов итогового мониторинга по годам обучения и вводного со 2-го года обучения:

15-20 — высокий уровень (повышенный интерес к урокам игры на гитаре);

10-14 — средний уровень (неустойчивый интерес);

9 и ниже – низкий уровень (проявляет равнодушие к урокам игры на гитаре, не желает работать на уроке).

В конце года составляется таблица из шести столбцов и n количества строк равных числу тестируемых. В первом столбце указывается Ф.И.О обучающегося, в следующих 4 фиксируемые знания и навыки (зависит от года обучения), в шестом подсчитывается сумма баллов. Для оценивания используется 5 бальная шкала, где 5 — отлично, 4 — хорошо, 3 — удовлетворительно, 2 — плохо. По итогу делается вывод по каждому обучающемуся, где 10-20 — переведён на следующий год, либо зачислен для обучения по программе, ниже — низкий уровень знаний, остаётся на второй год по программе.

Итоговый мониторинг 1-го года обучения

Ф.И.О.	Игра перебором	Основы музыкальной грамоты	История гитары	Настройка гитары	Итог
--------	----------------	----------------------------	----------------	------------------	------

Вводный мониторинг 2-го года обучения

Ф.И.О.	Игра перебором	Основы музыкальной грамоты	История гитары	Настройка гитары	Итог
--------	----------------	----------------------------	----------------	------------------	------

Итоговый мониторинг 2-го года обучения

Ф.И.О.	Игра боем	Приём баррэ	Начальные навыки пения	Владение ритмом	Итог
--------	-----------	-------------	------------------------	-----------------	------

Вводный мониторинг 3-го года обучения

Ф.И.О.	Игра боем	Приём баррэ	Начальные навыки пения	Владение ритмом	Итог
--------	-----------	-------------	------------------------	-----------------	------

Итоговый мониторинг 3-го года обучения

Ф.И.О.	Игра с приглушением струн	Игра в ансамбле	Сольное исполнение	Транспозиция	Итог
--------	---------------------------	-----------------	--------------------	--------------	------

Примерный репертуарный план 1-го года обучения

Б. Окуджава — «Ваше благородие», «Пожелание друзьям!».
 Ю. Визбор — «Ты у меня одна», «Домбайский вальс», «Милая моя».
 О. Митяев — «Как здорово!».
 А. Крупп — «Десять звезд».
 А. Якушева — «Ты — моё дыхание».
 Л. Филатов, В. Качан — «Разноцветная Москва».
 Вл. Ланцберг — «Алые паруса».
 «Перевал», «Снег».
 Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина — «Остров невезения».
 А. Макаревич — «Синяя птица».
 Ю. Лоза — «Плот».
 Слова Ю. Энтина, музыка Е. Крылатова — «Кабы не было зимы...».
 Слова Н. Носова, музыка В. Шаинского — «Песенка про кузнечика».
 Слова З. Александровой, музыка М. Красева — «Новогодняя хороводная».
 Слова А. Тимофеевского, музыка В. Шаинского — «Песенка крокодила Гены».

Примерный репертуарный план 2-го года обучения

Леонид Агутин — «Аэропорты»
 Браво — «Этот город»
 Ssshhiittt! — «Засыпай»
 Кино — «Место для шага вперед»
 Детские песни — «Песня друзей»
 Анимация — «Родина»
 Чайф — «Никто не услышит (Ой-Йо)»
 Порнофильмы — «Кто все эти люди?»
 Би-2 — «Серебро»
 Валентин Стрыкало — «Дешёвые драмы»
 Би-2 — «Компромисс»
 Олег Газманов — «Офицеры»
 Чиж и Компания — «18 берёз (вёсен)»
 Султан Лагучев — «Горький вкус»
 Валерий Меладзе — «Салют, Вера!»
 Кино — «Стук»
 Zhanulka — «Ты похож на кота»
 Юта — «Струна»
 Город 312 — «Останусь»
 Galibri & Mavik — «Чак Норрис»
 Детские песни — «Серенада Трубадура»
 Рожден — «Знаешь»
 Король и шут — «Камнем по голове»
 Танцы минус — «Половинка»
 Муслим Магомаев — «Лучший город земли»
 Моральный кодекс — «Первый снег»
 Ария — «Беспечный ангел»

Юрий Антонов — «Нет тебя прекрасней»
Кино — «Апрель»
Разные — «В Кейптаунском порту»
Бригадный подряд — «Гитары»
ДДТ — «Просвистела»
Разные — «Трава у дома»
Саундтреки — «Ваше благородие, госпожа разлука»
Звери — «Напитки покрепче»
Никитины Татьяна и Сергей — «Брич-Мулла»

Примерный репертуарный план 3-го года обучения

Б. Окуджава — «Песенка об Арбате».
Музыка С. Никитина, слова Ю. Мориц — «Большой секрет».
В. Высоцкий — «Песня о друге».
Ю. Шевчук — «Это всё».
В. Цой — «Звезда по имени Солнце».
Из репертуара группы «Любэ» — «Там за туманами», «Конь».
Из репертуара группы «Чиж и С⁰» — «А не спеть ли мне песню...».
Слова Ю. Энтина, музыка Г. Гладкова — «Песня друзей».
Из репертуара группы «ДДТ» — «Что такое осень».
О. Газманов — «Морячка», «Офицеры».
Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина — «Песенка о медведях».
Ю. Ким — «Губы окаянные».
А. Розенбаум — «Есаул», «Казачья», «Утиная охота».
Ю. Визбор — «Наполним музыкой сердца».
В. Высоцкий — «Вершина», «Он не вернулся из боя», «Лирическая».
В. Быков — «Любимая моя».
Слова Л. Дербенева, музыка А. Зацепина — «Волшебник недоучка».
Из репертуара группы «Наутилус Помпилиус» — «Последнее письмо».
Из репертуара группы «ДДТ» — «Последняя осень».
Из репертуара группы «Битлз» — «Вчера».
Из репертуара группы «Любэ» — «Позови меня тихо по имени...».
В. Цой — «Перемен», «Группа крови».
А. Макаревич — «Марионетки».
Русская народная песня — «Тонкая рябина».
Народная песня — «Ой, да не вечер».
Найк Борзов — «Верхом на звезде».
А. Макаревич — «Пока горит свеча».
Из репертуара группы «Аквариум» — «Город золотой».
Музыка Н. Рота, слова Кьюзика — «Слова любви».
Из репертуара группы «Любэ» — «Ты носи меня река...».
Из репертуара группы «Би-2» — «Серебро», «Мой рок-н-ролл».
Из репертуара группы «Ария» — «Беспечный ангел».
Из кинофильма «Гардемарины, вперед!» — «Как жизнь без весны...».
А. Розенбаум — «Вальс-Бостон».
В. Цой — «Кукушка».
«Машина Времени» — «Однажды мир прогнётся под нас».
«Сплин» — «Выхода нет», «Моё сердце».

Приложение №3
От «19» мая 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете

Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Уроки гитары»**

Возрастная категория – от 12 до 30 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Юрин Виктор Александрович

Год разработки: 2022 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Содержание программы. Первый год обучения	«Pima, Pimami, Pima, Pima, Pimai» заменено на «Pima, Pimami, Pimai» «КСП» заменено на «КСП (клуб самодеятельной песни)»
2.	Содержание программы. Второй год обучения	«Pima; Pimami; Pima; Pimai» заменено на «Pima, Pimami, Pimai»
3.	Содержание программы. Третий год обучения	«доминанта, субдоминанта, тоника» заменено на «доминанта (D), субдоминанта (S), тоника (T)»
4.	Материально-техническое обеспечение программы	«музыкальные инструменты — гитара, фортепиано, синтезатор, флейта, ударные инструменты; гитара с нейлоновыми или металлическими струнами» заменено на «музыкальные инструменты — синтезатор (фортепиано, флейта, ударные инструменты); гитара с нейлоновыми или металлическими струнами»; «усиливающая звук аппаратура (микрофоны, звукоусилители, удлинители, переходники, микшерный пульт, стойки для микрофонов)» заменено на «усиливающая звук аппаратура (микрофоны, звукоусилители, удлинители, переходники, стойки для микрофонов)»

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка.

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: музыкально-образовательная саморазвитие и самореализация обучающихся.

Тема 1.1 История гитары как музыкального инструмента. Её устройство.

Теория: гитара, её специфические особенности как музыкального инструмента. Музыкальные возможности гитары. Гитара как аккомпанирующий инструмент в исполнении авторских песен. Строение инструмента, его звучание. (Беседа иллюстрируется фрагментами из авторских песен, рок-песен, классических произведений).

Практика: исполнение известных песен под гитарный аккомпанемент.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого обучающегося.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.2 Извлечение звука. Первые упражнения.

Теория: овладение элементарными техническими навыками. Работа над качеством извлекаемых звуков, их чистотой и певучестью. Упражнения для правой руки на открытых струнах (Pima, Pimami, Pimai). Упражнения для постановки левой руки:

Практика: положение инструмента, посадка и постановка рук во время игры. Развитие координации рук и пальцев. Действие большого пальца правой руки. Последовательные действия пальцев. Работа левой руки.

- На сгибание фаланг всех пальцев (без инструмента).
- На сгибание и растяжение пальцев.
- Развитие самостоятельности движений.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого обучающегося.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.3 Настройка гитары.

Цель: подготовка инструмента к занятию.

Теория: способы настройки гитары (по 5 ладу, по фортепиано, по камертону).

Практика: упражнения по настройке гитары.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого обучающегося.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Раздел 2. Основы музыкальной грамоты

Цель: музыкально-образовательное саморазвитие и самореализация обучающихся.

Тема 2.1 Ритм, размер, такт.

Теория: развитие чувства ритма. Понятия «сильная доля», ритмический рисунок, такт, затакт, музыкальный размер $\left(\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}\right)$. Характер музыки (веселый, грустный, торжественный и т.д.). Темп (медленный, умеренный, быстрый).

Практика: ритмические упражнения с музыкальным заданием: передача в движении (на хлопках, ложках или ударных инструментах) изменений темпа, характера музыки; выделение хлопками акцента, отсчет тактов и определение затактового построения.

Ритмические упражнения для правой руки на открытых струнах.

Формы работы: сочетание теоретических и практических занятий.

Формы контроля знаний: тестирование, прослушивание.

Тема 2.2 Аккорды.

Цель: игра аккордов Am (ля минор), Dm (ре минор), E (ми мажор). Упражнения для достижения быстроты и четкости при перестановке аккордов. Работа над качеством звука извлечения.

Теория: понятия: аккорд, минор, мажор. Буквенно-цифровая система записи аккордов. Различные способы извлечения звука. Связное исполнение аккордов. Частушки.

Формы работы: тестирование, прослушивание, сочетание теоретических и практических занятий.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Раздел 3. Работа над репертуаром

Цель: формирование эстетического восприятия мира и духовности в самовыражении.

Тема 3.1 Тональность ля минор (Am). Первые песни.

Теория: понятие тональность. Тоническое трезвучие (Т), субдоминанта (S), доминанта (D). Система записи аккомпанемента. Аккорды — C, G₇, A₇.

Практика: упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (Am — A₇, Am — C, Dm — G₇, Dm — E₇) Разучивание аккомпанемента к песням в тональности ля минор.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, сдача зачетов.

Тема 3.2 Тональность Em (ми минор).

Теория: основные аккорды тональности (Em, Am, H₇). Новые аккорды — соль мажор (G), ре мажор (D, D₇). Переходы между аккордами.

Практика: упражнения по постановке аккордов тональности ми минор. Отработка переходов между аккордами (Am — D₇, D₇ — G, Am — H₇, G — C, G — H₇). Упражнения на типичную последовательность аккордов. Разучивание аккомпанемента к песням в данной тональности.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: прослушивание, сдача зачетов.

Тема 3.3 Сольное пение.

Теория: пение — одна из самых древних и богатых областей искусства. Доступность и массовость песенного творчества. Роль песенного творчества в духовной культуре человека. Певческий голос. Возрастные изменения голоса, специфика звучания голосов. Основные типы певческих голосов. Сопрано, тенор, бас. Вокальные навыки (дыхание, звукообразование, дикция, артикуляция). Правила пения. Певческая установка (правильное положение корпуса, головы, рта).

Практика: разучивание песен с использованием правил пения.

Формы работы: сочетание теоретических и практических занятий.

Формы контроля знаний: уроки-конкурсы, творческие отчеты.

Тема 3.4 Авторская песня.

Теория: понятие авторской песни (самодетельная песня). Своеобразие авторской песни и её слушателей. Признаки авторской песни, этапы её развития. КСП (клуб самодетельной песни). Грушинский фестиваль самодетельной песни. Понятие — бард. Б. Окуджава, Ю. Визбор, А. Крупп, О. Митяев, А. Якушева, Вл. Ланцберг, А. Городницкий — сочинители авторской песни.

Практика: разучивание авторских песен. Мини-фестиваль авторской песни.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: творческие отчеты, концерты.

Тема 3.5 Индивидуальная работа. Разбор песен.

Теория: буквенно-цифровая система записи аккордов.

Практика: Работа над аккомпанементом к песням, отработка сольных номеров, проверка степени овладения буквенно-цифровой системой записи аккордов. Работа над элементарными игровыми навыками двумя руками.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий.

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: формирование эстетического восприятия мира, развитие творческих способностей.

Тема 1.1 Повторение изученных тоналностей.

Теория: тоналность Am (ля минор) и Em (ми минор). Различные виды аккомпанемента (Pima, Pimami, Pimai). Размеры — $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

Практика: возобновление практических навыков игры. Закрепление и развитие исполнительских навыков. Повторение песен в тоналностях Am, Em.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого обучающегося.

Формы контроля знаний: сдача технических упражнений и песенного материала.

Тема 1.2 Прием баррэ. Тоналность Dm.

Теория: понятие баррэ. Прием прижатия струн. Аккорды с баррэ — Gm (соль минор), F (фа мажор), B (си бемоль мажор). Основные аккорды тоналности ре минор (Dm, Gm, A₇). Переходы между аккордами. Малое баррэ, большое баррэ.

Практика: отработка правильной постановки левой руки во время взятия баррэ в аккордах Gm, B, F. Упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами (F — B, Dm — D₇, Gm — C₇, Gm — F). Разучивание аккомпанемента к песням в тоналности Dm.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.3 Модуляция. Транспозиция.

Теория: переход из одной тоналности в другую (Am — Nm). Понятие модуляции. Способы модуляции. Изучение таблицы соответствия аккордов пяти тоналностей.

Понятие транспозиции. Каподастр. Тоналность Nm (си минор).

Практика: Разучивание песен с использованием приема модуляции. Использование каподастра при аккомпанементе песен.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.4 Определение аккордов. Таблица аккордов.

Теория: уникальная и стандартная аппликатура аккордов. Таблицы для определения аккордов 1, 2, 3 типов. Переход одного аккорда в другой при помощи баррэ.

Практика: использование таблиц для определения аккордов при аккомпанементе песен.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Тема 1.5 Изменение линии баса.

Теория: запись аккорда в виде дроби (F/E — аккорд фа мажор с басом ми). Схема расположения басов на грифе гитары. Аппликатура аккордов с измененными басами.

Практика: разучивание песен с использованием изменения линии баса. Упражнения в различных ритмах с дробными аккордами.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Раздел 2. Работа над репертуаром

Цель: развитие творческих способностей, формирование общей культуры, музыкально-образовательное саморазвитие и самореализация обучающихся.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Комплектование групп. Первичный инструктаж по технике безопасности. Правила внутреннего распорядка, составление расписания занятий.

Раздел 1. Основы игры на шестиструнной гитаре

Цель: формирование эстетического восприятия мира, развитие творческих способностей.

Тема 1.1 Повторение изученных тональностей.

Теория: тональность Am (ля минор), Em (ми минор) Dm (ре минор). Приём модуляции. Переход из тональности Am в Hm. Повторение дробных аккордов типа Am/E, Dm/C и т.д. Практика: повторение и закрепление умений и навыков практической игры, приобретённых ранее. Их совершенствование. Исполнение ранее изученных песен под гитарный аккомпанемент.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия. Комплексный подход к воспитанию и развитию каждого обучающегося.

Формы контроля знаний: сдача технических упражнений и песенного материала.

Тема 1.2 Тональности Fm, Cm, Gm, Hm.

Теория: знаки альтерации — диез, бемоль. Новые аккорды данных тональностей D#, A#, G#, Cb, Ab, Db. Тонические трезвучия этих тональностей. Перевод песен из одной тональности в другую.

Практика: упражнения на типичную последовательность аккордов. Отработка переходов между аккордами — баррэ. Игра тональностей различными видами «арпеджио». Разучивание аккомпанемента к песням в данных тональностях.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.3 Параллельные тональности и их основные аккорды.

Теория: Минорные тональности и параллельные им мажорные тональности. Основные тонические трезвучия этих тональностей: доминанта (D), субдоминанта (S), тоника (T). Таблица параллельных тональностей.

Практика: отработка игры трезвучий (TDS) всех изученных тональностей.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка.

Тема 1.4 Другие типы аккордов.

Теория: неустойчивые аккорды, требующие перехода в T, D, S. Септаккорд — 7, сектаккорд — 6, нонаккорд — 9, их различная аппликатура. Таблица для определения аккордов разных типов.

Практика: выработка аппликатурной дисциплины, развитие технической подвижности левой руки посредством упражнений. Разучивание песен с неустойчивыми аккордами.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Тема 1.5 Нотная грамота.

Теория: знакомство с нотами. Понятия нотный стан, скрипичный ключ, длительность нот. Расположение нот на гитаре. Музыкальные звуки, названия, способы записи. Чтение

нотного текста, повторение размеров — $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}$.

Практика: изучение несложных музыкальных произведений на инструменте. Закрепление навыка чтения нотного текста, счёт вслух и про себя.

Формы работы: индивидуальные и групповые занятия.

Формы контроля знаний: проверка домашнего задания и устная оценка от преподавателя и учеников.

Раздел 2. Работа над репертуаром

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Технические средства обучения:

- музыкальные инструменты — синтезатор (фортепиано, флейта, ударные инструменты); гитара с нейлоновыми или металлическими струнами;
- персональный компьютер и другая аудиовоспроизводящая аппаратура для прослушивания музыкальных произведений в учебных целях; DVD-плеер и другая видеовоспроизводящая аппаратура для просмотра концертов различных групп и исполнителей, а так же для дистанционного обучения;
- усиливающая звук аппаратура (микрофоны, звукосниматели, удлинители, переходники, стойки для микрофонов). Для лучшего усвоения обучающимися учебного материала используется система раздачи текстов песен, памяток с аккордами и т.п. информация;
- техническое оснащение занятий:
 - комплекты струн;
 - камертон для настройки гитар;
 - чехлы и ремни для гитары;
 - ключ для регулировки грифа.