

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.
Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«КРОЙКА И ШИТЬЁ»

*Возрастная категория – 9-15 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования
Громова Светлана Яковлевна*

*г. Калуга,
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная программа «Кройка и шитьё»
Автор программы	Громова Светлана Яковлевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Кройка и шитьё»
Учреждение, реализующее программу	МОБО УДО ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, ул. Солнечный бульвар, д. 2
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения -144 часа, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения - 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	9-15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное. Декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 г. Приложение № 2 от 15.07.2022 г. Приложение № 3 от 21.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» разработано в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Актуальность данной программы базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе. Актуальность программы определяется тем, что собранные в ней знания, умения и навыки по моделированию, конструированию и технологии создания одежды учитывают последние достижения науки и производства в этих областях (новые способы и методы моделирования и конструирования, новые технологии, использование новых тканей и материалов и др.). Кроме того, предполагается вариативность способов обработки, методов моделирования и конструирования. Предмет изучения программы – моделирование одежды, изготовление сувениров, мягких игрушек, предметов интерьера детской комнаты и кухни. технология изготовления сувениров, мягких игрушек.– технология изготовления одежды; – конструирование; – моделирование костюма; – история моделирования; – освоение способов работы на швейной машине;

Кройка и шитьё – интересный и полезный вид рукоделия, который приносит радость. Он даёт возможность выразить себя в творчестве. Видеть каждый день красоту и гармонию. Многообразие линий, использование различных тканей – всё это позволяет полной мере проявить свою фантазию, вкус, мастерство. Ведь ни у кого уже не вызывает сомнения тесная взаимосвязь между эмоциональным состоянием человека и тем как он выглядит. Одна из составляющих внешнего вида – это одежда. Кроме того что она нужна для тепла и комфорта, она часть нашего образа, отражение внутреннего мира. Одежда украшает человека. С помощью умелого использования кроя, цвета, фактуры ткани можно подчеркнуть достоинства или скрыть недостатки фигуры. Поэтому умение шить во все времена считалось достоинством, а умение хорошо шить – талантом. Кроме того умение шить позволяет украсить свой дом различными поделками, каждая из которых индивидуальна и несёт в себе частицу человеческого тепла, даёт возможность умело отремонтировать, перешить одежду, дать устаревшим, ненужным вещам вторую жизнь. Шитьё – это занятие для терпеливых, усидчивых, аккуратных и не ленивых.

В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение. Среди них особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн-занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видеоурок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Новизна программы предполагает новые решения проблем дополнительного образования, новые педагогические технологии в проведении занятий, новые методики преподавания, нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы.

Реализация программы осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода, при этом ведущей технологией построения взаимодействия педагога и обучающихся является технология поддержки.

Значимость дополнительной общеразвивающей программы заключается в том, что она, являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение обучающимися основными приемами кройки и шитья, новых методик в работе, разработке педагогом выкроек-шаблонов и технологических карт на каждое изделие из данной программы.

Педагогическая целесообразность программы подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процесса обучения, развития и их обеспечения. Педагогическая целесообразность заключается в реализации цели и задач, руководствуясь принципами равноправия, терпимости. Толерантность по отношению к обучающему, взаимопонимания, учёт индивидуальных и возрастных особенностей каждого обучающегося, темперамента. Создание эмоциональной обстановки (доверительность, искренность, мягкость, возможность посоветоваться, откровенно поговорить). Создание атмосферы радости, удовольствия, соучастия, обучающихся в процессе восприятия материала и потребности активной творческой отдачи при выполнении практических заданий.

Педагогическая целесообразность программы основана на развитии интереса детей к изготовлению, потребности в развитии трудовых и практических навыков. У обучающихся развиваются личностные качества, такие как терпение, трудолюбие, усидчивость, самостоятельность, бережливость и аккуратность. Изготавливая поделку обучающийся понимает, что изделие не получится аккуратным и красивым, если не приложить для этого усилия. Ведь лучшая награда для обучающегося за его труды это готовое изделие, которое хочется быстрее показать родным и близким, получить похвалу. Чем аккуратней изделие, тем больше радости и гордости, что он сам это сделал, своими руками.

В процессе занятия расширяются знания и умения. Для обучающихся очень важно уметь увеличивать и уменьшать размеры выкроек в соответствии со своими размерами. Обучающиеся овладевают знаниями по обработке узлов повышенной степени сложности, приобретают умения в подборе тканей для изделия, изучают законы цветосочетания. Развивается образное и пространственное мышление.

Цель программы: способствовать формированию у обучающихся умений и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки; на обучение трудовым навыкам, эстетически развитой творческой личности, умеющей терпеливо трудиться при пошиве изготовления одежды.

Задачи программы.

Образовательные:

- дать понятия о технологии изготовления одежды;
- формировать понятия о моделировании;
- формировать умения и навыки по изготовлению и оформлению выполненной работы;
- познакомить со свойствами материалов и инструментами; научить применять инструменты и приспособления;
- обучить выполнению швов «через край», «петельный», потайной шов; обучить соединительным швам «простой соединительный», «соединительный шов на основе петельного» и т.д.;
- расширять кругозор через сообщение дополнительной информации.

Развивающие:

- развивать:
образное, пространственное мышление, память, внимание, воображение, моторику и т.д.
- развивать усидчивость;
- расширять художественный кругозор, обогащать личный жизненно – практический опыт;

-развивать художественный кругозор.

Воспитательные:

-воспитывать усидчивость, аккуратность, эстетический вкус, чувство прекрасного, художественный вкус;

-создавать дружеские взаимоотношения в процессе деятельности и досуг;

-воспитывать уважение к старшим, терпимость к недостаткам и промахам других;

-воспитывать аккуратность, бережливость, терпение, адекватную самооценку;

-формировать творческий подход к выбранному виду деятельности.

Воспитательная работа

В процессе обучения педагог создает воспитательную среду на своем занятии, которая состоит из сплоченности коллектива, формирования благотворной эмоциональной обстановки, включение обучающихся в разнообразные виды деятельности. Педагогическая деятельность с целью воспитания обучающихся осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);
- мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми и д.т.)

Вид программы: Модифицированная

Направленность программы художественная.

Направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к данному виду творчества, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира. Это декоративно-прикладное искусство, где обучающиеся учатся ремеслу - шитью, оформительскому искусству, мягкой игрушки, лоскутной техники, изготовлению кукол и костюмов, аппликации и т.д.

Отличительной особенностью её является использование нестандартного материала для работы, кроме этого программа даёт возможность применять этот материал для разработки оригинальных интерьерных решений.

В предлагаемом курсе акцент сделан на выполнение сувениров и панно (картин). Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов изготовления из разных материалов осуществляется в процессе реализации творческой идеи.

Программа предусматривает здоровые берегающие технологии:

-для дошкольников младших школьников – проведение физкультминуток;

-для старших – смена видов работ, профилактика вредных привычек с помощью бесед;

-организация уборки рабочих мест;

-создание комфортного психологического климата в объединении.

Программный материал даёт возможность накапливать знания и навыки по предмету в ходе работы при усложнении вида работ. Обязательна оценка качества выполнения работ.

Отличительной особенностью программы можно считать то, что она позволяет выработать у обучающихся активную жизненную позицию, самостоятельность, предприимчивость, качества, необходимые творческой личности. Девиз: «Я хочу - я могу - я стану – я делаю – я добиваюсь результатов». Хотеть и обладать возможностями не достаточно – надо действовать, добиваться, воплощать в дела свои мечты, планы, творческие задумки.

В общеобразовательной программе учебная деятельность рассматривается как составляющая часть целостного воспитательного процесса: на занятиях, в процессе изучения идёт одновременно формирование отношений к изученным объектам.

Положительному эмоциональному отношению к обучению, способствуют игровые и коллективные формы организации трудовой деятельности. Индивидуальное развитие в процессе организационной деятельности наблюдается, фиксируется, оценивается, выявляются и развиваются творческие способности.

Во время занятий торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Обучающий может замкнуться в себе. Потерять интерес к занятиям. Педагогу необходимо проявить выдержку, такт и настойчивость, чтобы заинтересовать обучающегося, дать ему почувствовать, что он – творческая личность, может творить, придумывать новое и интересное. Позволить ощутить момент творческого удовлетворения своей работой.

Для подтверждения постоянного интереса к занятиям необходимо учитывать возрастные особенности, степень их подготовленности, имеющиеся знания и навыки.

Обучающие первого года обучения быстро утомляются. Чем обучающие младшего возраста, тем больше времени отводится выполнению практических заданий. Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям обучающихся. Каждая часть занятия не должна быть затянута по времени.

Выполнение заданий в группе иногда проходит не равномерно. Поэтому педагог проводит индивидуальную работу с обучающимися, дополнительно объясняя задание, помогая его выполнить. Необходимо также своевременно выявлять отстающих и опережающих в обучении с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Занятия проходят успешнее, если обучающие заинтересованы работой, при хорошей организации труда, тщательно продуманной технике обучения.

При составлении программы учитывалась **возрастная** категория обучающихся. Принимаются обучаться и развиваться в возрасте от 9 до 15 лет: для младшего, среднего и старшего школьного возраста. С учётом возраста содержание программы изменяется от простого к сложному, ориентируется на конкретный возраст.

Содержание программы соответствует возрасту обучающихся, предлагаемые занятия подаются последовательно, системно и доступно. Учебный предмет включает в себе богатые воспитательные возможности, способствует самоопределению обучающихся

Возрастная категория обучающихся 9-15 лет

Вид группы смешанный, принимаются девочки и мальчики

Состав группы разновозрастный.

Количество обучающихся 1-го года обучения-12 обучающихся, 2-го года обучения-10 обучающихся. Предусматривается: деление на подгруппы и индивидуальные занятия.

Особенности набора предусматривается дополнительный набор в коллектив на вакантные места, на второй, третий годы обучения. Система набора на основании тестирования, собеседования, просмотра работ, наличие базовых знаний.

Срок реализации программы рассчитана на 3 года.

1-ый год обучения 9-11 лет – всего 144 часа.

2-ой год обучения 12-13 лет – всего 216 часов.

3-ий год обучения 14-15 лет – всего 216 часов.

Допускается вариативность продолжительности курса на любом году обучения.

В программе предусмотрен **режим и продолжительность занятий**.

1-ый год обучения - занятие 2 раз в неделю, 4 часа в неделю, продолжительность занятий 45 минут, занятие включает организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

2-ой год обучения - занятие 2 раза в неделю, 6 часов в неделю, группа делится на подгруппы, продолжительность занятий 45 минут, занятие включает организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

3-ий год обучения - занятие 2 раза в неделю, 6 часов в неделю, группа делится на подгруппы, продолжительность занятий 45 минут, занятие включает организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

Занятия основываются на санитарные нормы, на возрастные особенности обучающихся.

Возможны **формы** организационной деятельности обучающихся на занятиях это: индивидуальные, групповые, фронтальные.

Методические принципы:

-единства воспитания и обучения;

-последовательности;

-индивидуальности;

-научности и доступности.

Методы обучения. Словесный - устное изложение, беседа, объяснение, анализ и т.д.

Наглядный – показ видеоматериалов, иллюстраций, показ приёмов исполнения, работа по образцу и т.д.

Практический – тренинг, тренировочные упражнения и т.д.

Репродуктивный – обучающие воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Поисковый – эвристический: участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Исследовательский – участие обучающихся в самостоятельной творческой работе.

Формы занятий могут быть различными: комбинированными, теоретическими, практическими, контрольными и т.д.

Беседа, викторина, выставка, диспут, обсуждение, занятие-игра, защита проекта, игра деловая, игра-путешествие, игра сюжетно-ролевая, игровая программа, конкурс. Консультация, мастер-класс, наблюдение, открытое занятие, посиделки, праздник, презентация. Размышление, семинар, сказка, соревнование, творческая встреча, творческая мастерская, творческий отчёт. Тренинг, фестиваль, шоу, экзамен, экскурсия. Эксперимент, эстафета, ярмарка и т.д.

Формы отслеживания результатов обучения

Определяется результативность в виде входной и итоговой диагностики (Приложение 1)

Сроки проведения: входная диагностика – начало учебного года (сентябрь); итоговая диагностика – конец учебного года (май).

При оценке знаний, умений и навыков учитывается правильность и качество выполненных заданий, поощряется творческая активность обучающихся, учитываются индивидуальные особенности, психофизические качества каждого. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. При индивидуальной оценке делается акцент на моменты, которые давались с трудом, но обучающейся смог выполнить задание

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль (в начале учебного года)	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, просмотр личных работ, оценка уровня работ выполненных на первых занятиях.
Итоговый контроль (в конце учебного года или курса обучения)	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование на дальнейшее (в том числе	Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, итоговая

	самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	работа, в конце всего курса обучения проектная работа.
--	---	--

Ожидаемый результат

К концу **первого** года обучения должны **знать**:

- о различных материалах и возможностях их использования.

К концу **первого** года обучения должны **уметь**:

- композиционно правильно располагать изображения;
- использовать материалы различного вида и фактуры для передачи выразительности силуэта;

- составлять узоры и декоративные композиции;

- передавая пропорции и динамику;

- экономно использовать материалы.

К концу **второго** года обучения дети **знают и умеют**:

- виды ручных работ и швов;

- принцип работы швейных машин и умение на них работать;

- технология изготовления юбок, блузок, халатов.

В ходе **третьего** года обучения работа девочек отличается от предыдущего по сложности выполнения.

Иметь представление:

- о проектной деятельности в целом и её основных этапах;

- о понятиях конструкция - простая и сложная, однодетальная и многодетальная;

- о композиции, чертёже, эскизе, технологии, экологии, дизайне;

Знать:

- правила ТБ;

- название и назначение ручных инструментов (ножницы, игла),

- контрольно-измерительных инструментов (линейка, угольник, циркуль),

- приспособлений (шаблон, булавки) и правила безопасной работы с ними;

- правила личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;

- правила общения;

- названия и свойства материалов, которые используют в работе;

- что такое деталь (составная часть изделия);

- что такое конструкция и что конструкции изделий бывают однодетальными и многодетальными;

- основные требования дизайнера к конструкциям, изделиям (польза, удобство, красота);

- виды материалов, ткани;

- последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка;

- способы разметки: сгибание и по шаблону;

- способы соединения с помощью клея ПВА, проволоки, ниток и тонких верёвочек;

- виды отделки: раскрашивание, аппликации, прямая строчка и её варианты.

Уметь:

- находить и использовать дополнительную информацию из различных источников (в том числе из Интернета);

- наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;

- различать материалы по их назначению;

- различать однодетальные и многодетальные конструкции несложных изделий;

- читать простейший чертёж (эскиз);

-качественно выполнять изученные операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономную разметку сгибанием, по шаблону, резание ножницами, сборку изделий с помощью клея, эстетично и аккуратно отделять изделия рисунками, аппликациями, прямой строчкой и её вариантами;

-безопасно использовать и хранить режущие и колющие инструменты (ножницы, иглы);

-выполнять правила культурного поведения в общественных местах;

-выполнять посильные действия при решении экологических проблем на доступном уровне (личная гигиена, культура поведения в природе и обществе, поддержание чистоты в быту и в общественных местах, культура общения – речь, этикет и т.д.

Ожидаемые результаты:

Высокая степень интереса к содержанию занятий.

Приобретение навыка изготовления поделок из разных видов материала. Активное участие в выставках декоративно-прикладного творчества, как в клубе, так и на более высоком уровне. Использование поделок-сувениров в качестве подарков; оформление для проведения праздничных утренников и др. практическое применение своих умений и навыков.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦДПЦ «Сотрудничество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Основы кройки и шитья	56	4	12
Тема 1.1 Виды ручных швов.	26	10	16
Тема 1.2 Швейные машины и машинные швы.	30	12	18
Раздел 2. Моделирование	70	4	25
Тема 2.1 Платье для «Барби».	16	6	10
Тема 2.2 Сувенир (Прихватка, грелка на чайник).	16	2	14
Тема 2.3 Юбка (со складками).	18	2	16
Тема 2.4 Блузка с длинным рукавом с застёжкой и воротником, халат.	20	2	18
Раздел 3. Выставочная деятельность	4	1	3
Тема 3.1 Выставочная деятельность	4	1	3
Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	2	8
Тема 4.1 Беседы на профессиональные темы. Как создаётся мода.	6	1	5
Тема 4.2 Экскурсии в музей	4	1	3
Раздел 5. Отчетное мероприятие	2	1	1
Тема 5.1 Мастер-класс	2	1	1
ИТОГО:	144	13	131

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с правилами техники безопасности.

Тема. Знакомство с правилами поведения в общественных местах.

Теория. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными обучающими первого года обучения. Принадлежности, необходимые для работы в кружке, организационные вопросы. Правила безопасности труда.

Практика. Профессии, связанные со швейным производством.

Формы работы: беседа

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 1. Основы кройки и шитья

Цель. Знакомство с ручными швами. Знакомство с правилами и приёмами выполнения машинных строк. Знакомство с технологиями пошива юбки.

Тема 1.1 Виды ручных швов.

Теория. Виды ручных швов.

Практика. Приёмы выполнения ручных швов.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.2 Швейная машина и машинные работы.

Теория. Швейная машина, подготовка её к работе, правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасности труда. Приёмы выполнения машинных строчек. Правила выполнения машинных работ.

Практика. Упражнения в работе на ножной швейной машине, поставленной на холостой ход по бумаге с не заправленной ниткой. Наматывание нитки на шпульку. Заправка верхней и нижней нити. Регулирование величины стежка. Выполнение образцов машинных работ на ткани (прямая строчка, зигзаг).

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 2. Моделирование

Цель. Знакомство с техникой пошива. Изучение пошива и технологии сувениров.

Тема 2.1 Платье с отделкой для куклы «Барби».

Теория. Платье с рукавом реглан или цельнокроеным рукавом. Рекомендации по ткани, фасона и оформления. Раскрой по готовым лекалам. Последовательность и приёмы технологической обработки. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы. Практика. Выбор фасона и ткани на халаты. Раскрой по готовым лекалам. Смётывание. Утюжка швов. Обработка выреза горловины, низа платья. Низа рукавов. Вшивание рукавов в пройму. Окончательная ВТО.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.2 Сувениры из лоскутов.

Теория. Прихватка, грелка на чайник и т.д. Рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки, технологии оформления сувенира. Просмотр готовых сувениров, оценка качества работы.

Практика. Выполнение эскиза. Подбор ткани и декоративной отделки, раскрой и изготовление сувенира.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.3 Юбка усложненного фасона.

Теория. Эскиз модели, обсуждение его. Рекомендации по подбору ткани, силуэтных форм юбок, декоративных деталей. Правила измерений фигуры для построения чертежа юбки. Способы моделирования юбок с кокетками, складками. Последовательность и приёмы технологической обработки юбки (по узлам). Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.

Практика. Работа с журналами мод. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок для построения чертежа юбки в натуральную величину. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка. Выкройка ткани обмеловка и раскрой.

Технологии обработки юбки по узлам. Смётывание, примерка, внесение исправлений. Стачивание. Обработка стежки тесьмой, молнией. Обработка верхнего среза юбки (поле). Обработка низа юбки. Обработка петель на машинке. Окончательное ВТО, чистка, пришивание пуговиц.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.3 Блузка с длинными рукавами на манжетах, с застёжкой и воротником.

Теория. Рекомендации в выборе ткани, фасоне блузки. Нормы расхода ткани на блузку.

Практика. Работа с журналами мод, снятие выкройки. Определение расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка детали выкройки на ткани, обмеловка, раскрой, технологическая обработка блузки: подготовка к первой примерке (копирование линий, смётывание вытачек, рельефов, примётывание кокеток, смётывание боковых и плечевых срезов).

Первая примерка. Внесение исправлений, стачивание вытачек, рельефов, примётывание кокеток, стачивание боковых и плечевых швов. Обработка срезов детали полочки и спинки. Обработка рукавов и смётывание их в пройму. Обработка низа блузки. Обработка застёжки блузки планкой. Обработка воротника и втачивание его в горловину.

Вторая примерка. Внесение исправлений после неё. Втачивание воротников горловину. Втачивание рукавов в пройму. Обработка срезов проймы, обработка петель на швейной машине. Пришивание пуговиц.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 3. Выставочная деятельность

Цель: показ готовых изделий.

Тема 3.1 Выставочная деятельность

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практика. Оформление выставок готовых изделий – платье для «Барби», сувениры, блузки и т.д.

Формы работы: беседа наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Знакомство с творческими источниками создания моделей.

Тема 4.1 Беседы на профессиональные темы. Как создаётся мода.

Теория. Как создаёт программу художник-модельер. Творческие источники создания новых моделей. Мода сегодняшнего дня. «Русский костюм».

Практика. Изучение и чтение литературы художников модельеров.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 4.2 Экскурсии в музей

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 5. Отчетное мероприятие

Цель: Организация мастер-класса.

Тема 5.1 Мастер-класс

Теория. Обобщение полученных знаний и навыков в процессе освоения учебной программы

Практика. Организация мастер-класса для обучающихся других объединений клуба, мастер-класс для жителей района и города.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание



Утверждаю
директор МБОУДО
ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Аппликация	34	4	30
Тема 1.1 Сувенир из лоскутов (салфетка)	16	2	14
Тема 1.2 Аппликации. Изготовление панно.	18	2	16
Раздел 2. Моделирование	160	26	134
Тема 2.1 Ансамбль одежды из двух предметов (юбка, брюки, жакет)	60	10	50
Тема 2.2 Платье	40	6	34
Тема 2.3 Жилет, куртка	60	10	50
Раздел 3. Выставочная деятельность	6	1	5
Тема 3.1 Выставочная деятельность	6	1	5
Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	2	8
Тема 4.1 Беседы на профессиональные темы. Как создаётся мода.	6	1	5
Тема 4.2 Экскурсии в музей	4	1	3
Раздел 5. Отчетное мероприятие	4	1	3
Тема 5.1 Мастер-класс	4	1	3
ИТОГО:	216	35	181

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с правилами техники безопасности.

Тема. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Вводное занятие.

Практика. Задачи работы объединения. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными воспитанниками второго года обучения. Принадлежности, необходимые для работы в объединениях. Правила безопасности труда. Профили, связанные со швейным производством.

Формы работы: беседа

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 1. Аппликация

Цель. Знакомство с техникой пошива.

Тема 1.1 Сувенир из лоскутов (салфетки).

Теория. Рекомендации по подбору тканей. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.

Практика. Технология изготовления сувенира (изготовления).

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.2 Аппликация.

Теория. Изготовление небольшого панно, диванной подушки. Панно, диванная подушка, отделанная аппликацией. Подбор ткани для подушки. Знакомство с народной лоскутной техникой. Выполнение эскиза. Различные техники исполнения аппликации на ткани. Прикрепление машинным, клеевым способом, посредством ручной вышивки.

Практика. Раскрой, подготовка тканей для аппликации, выполнение аппликаций одним из способов. Пошив подушки и её внешнее оформление.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 2. Моделирование

Цель. Знакомство с техникой пошива. Изучение основ моделирования.

Тема 2.1 Ансамбль одежды из двух предметов.

Теория. Рекомендации тканей и фасонов в соответствии с модой. Обсуждение эскиза.

Практика. Работа с журналами мод. Определение нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка. Технологическая обработка изделий. Выкройка ткани, обмеловка и раскрой.

Подготовка изделий к первой примерке. Проведение первой примерки. Внесение исправлений после неё. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек и т.д. Обработка карманов, стачивание деталей изделия, обметывание срезов. Обработка края борта полочки, обработка застёжки брюк, или юбки. Обработка верхнего среза юбки или брюк. Обработка воротника, втачивание его в горловину. Обработка рукавов и смётывание их в проймы.

Вторая примерка. Внесение исправлений после первой примерки. Втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов проймы, обработка низа изделия, петель, окончательная ВТО и чистка изделия, пришивания пуговиц.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.2 Платье.

Теория. Рекомендации по подбору тканей и фасона в соответствии с модой.

Обсуждение эскиза. Нормы расхода ткани на платье.

Практика. Работа с журналами мод. Определение нормы расхода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Технология изготовления платья.

Подготовка к примерке. Проведение первой примерки. Внесение исправлений после неё. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, стачивание деталей изделия, выполнение оттяжки, стачивание швов платья. Обработка застёжки,

Вторая примерка. Внесение исправлений после первой примерки. Втачивание воротника и рукавов. Обработка срезов проймы, притачивание лифа платья к юбке. Обработка низа платья, петель, окончательная ВТО, чистка платья, пришивание пуговиц.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.3 Жилет. Куртка.

Теория. Рекомендации по подбору тканей и фасонов в соответствии с модой. Обсуждение эскизов. Нормы расхода ткани на куртку.

Практика. Работа с журналами мод. Определение нормы расхода ткани.

Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани, обмеловка и раскрой. Технология изготовления куртки.

Подготовка к примерке. Проведение первой примерки. Внесение исправлений после неё. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, отделки, стачивание швов. Обработка застёжки. Обработка воротника, втачивание его в горловину. Обработка рукавов, сметывание их в проймы.

Вторая примерка. Исправление дефектов после первой примерки. Втачивание воротника и рукавов, обработка застёжки. Обработка подкладки, прокладки. Соединение с подкладкой и прокладкой и притачивание к верху. Окончательная ВТО.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 3. Выставочная деятельность

Цель: Показ готовых изделий.

Тема 3.1 Выставочная деятельность

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практика. Оформление выставок из готовых изделий – платья, куртки, жилетки.

Формы работы: беседа наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Знакомство с творческими источниками создания моделей.

Тема 4.1 Беседы на профессиональные темы. Как создаётся мода.

Теория. Как создаёт программу художник-модельер. Творческие источники создания новых моделей. Мода сегодняшнего дня. «Русский костюм».

Практика. Изучение и чтение литературы художников модельеров.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 4.2 Экскурсии в музей

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 5. Отчетное мероприятие

Цель: организация мастер-класса.

Тема 5.1 Мастер-класс

Теория. Обобщение полученных знаний и навыков в процессе освоения учебной программы

Практика. Организация мастер-класса для обучающихся других объединений клуба, мастер-класс для жителей района и города.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. «Remake».	46	3	43
Тема 1.1. Коврик для ванной комнаты.	18	1	17
Тема 1.2. Мочалка для ванной комнаты.	7	1	6
Тема 1.3. Чехол на табуре.	21	1	20
Раздел 2. Вязание.	44	7	37
Тема 2.1. Водное занятие, ТБ.	2	1	1
Тема 2.2. Техника вязания.	15	2	13
Тема 2.3. Оформление изделий.	15	2	13
Тема 2.4. Кружевные салфетки.	12	2	10
Раздел 3. Лоскутная техника.	44	5	39
Тема 3.1. Вводное занятие.	2	1	1
Тема 3.2. «Пэчворк»- связь времён и народов.	21	1	20
Тема 3.3. «Пуфики».	10	1	9
Тема 3.4. «Витражи».	11	2	9
Раздел 4. Косметика. Уход за кожей.	28	10	18
Тема 4.1. Вводное занятие.	2	1	1
Тема 4.2. Макияж.	4	2	2
Тема 4.3. От грунтовки до губной помады.	4	1	3
Тема 4.4. Уход за кожей и её защита.	4	1	3
Тема 4.5. Правильный выбор цвета.	4	1	3
Тема 4.6. Макияж на все случаи жизни.	10	2	8
Раздел 5. Вышивка.	32	3	29
Тема 5.1. Вводное занятие.	2	1	1
Тема 5.2. Крест, канва, выполнение панно.	30	2	28
Раздел 3. Выставочная деятельность	6	1	5
Тема 3.1 Выставочная деятельность	6	1	5
Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	2	8
Тема 4.1 Беседы на профессиональные темы. Как создаётся мода.	6	1	5
Тема 4.2 Экскурсии в музей	4	1	3
Раздел 5. Отчетное мероприятие	4	1	3
Тема 5.1 Мастер-класс	4	1	3
ИТОГО:	216	33	183

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с правилами техники безопасности.

Тема. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Вводное занятие.

Практика. Задачи работы объединения. План работы. Знакомство с изделиями, выполненными воспитанниками второго года обучения. Принадлежности, необходимые для работы в объединениях. Правила безопасности труда. Профили, связанные со швейным производством.

Формы работы: беседа

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 1. «Remake»

Цель. Знакомство с правилами раскроя материала.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правилами, терминами. План работы объединения.

Практика. Примерный расход материалов на учебный год. ТБ.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.2. Коврик для ванной комнаты.

Теория. (Синтетические колготки и чулки). Расчёт размера коврика, схема последовательности обвязки основы.

Практика. Подготовка колготок для работы, выполнение коврика.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.3. Мочалка для ванной комнаты.

Теория. Подготовка материалов для работы.

Практика. Выполнение мочалки.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.4. Чехол на табурет.

Теория. Подготовка материалов для работы.

Практика. Вывязывание чехла по схеме.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 2. Вязание.

Цель. Знакомство с техникой вязание.

Тема 2.1. Вводное занятие.

Теория. План работы объединения. Демонстрация вязаных изделий выполненных воспитанниками в прошедшем учебном году. Примерный расход пряжи на учебный год.

ТБ. Занятие-лекция. Сочетание лицевых и изнаночных петель, подбор спиц и пряжи.

Практика. Вывязывание образцов плотных узоров.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.2. Техника вязания.

Теория. Вывязывание плотных узоров. Занятие-лекция. Сочетание лицевых и изнаночных петель, подбор спиц и пряжи.

Практика. Вывязывание образцов плотных узоров.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.3. Оформление изделий.

Теория. Предварительная утюжка деталей и изделия в зависимости от фасона. Дополнительная отделка (вышивка, отделочные шнуры, петли, пуговицы). Хранение вязаных изделий, способы стирки.

Практика. Вывязывание пуговиц, шнуров, вышивка по трикотажу.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.4. Кружевные салфетки.

Теория. Занятие-лекция: краткая запись выполнения салфетки, зарисовка схемы, подбор ниток и крючка для выполнения салфетки.

Практика. Вывязывание салфетки и её оформление.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 3. Лоскутная техника.

Цель. Знакомство с лоскутной техникой.

Тема 3.1. Вводное занятие.

Теория. План работы на учебный год.

Практика. Примерный расход материалов. ТБ.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.2. Занятие-панорама.

Теория. Бесед: Связь времени и культуры народов.

Практика. Занятие-панорама: «Пэчворк» - связь времени и культуры народов.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.3. «Пуфики».

Теория. «Пуфики» - называют лоскутную технику, с помощью которой можно создавать тёплые, лёгкие, объёмные одеяла и декоративные подушки. За свою воздушность она получила название «бисквитная».

Практика. Эскиз изделия. Расчёт. Выполнение одеяла для куклы.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.4. «Витражи».

Теория. Занятие-лекция: цветные лоскутики, сшитые по правилам этой техники, напоминают таинственные витражные окна готических соборов. Есть у неё ещё одно название – «Магический квадрат». Оно подсказано удивительными превращениями квадратиков ткани в замысловатый объёмный орнамент.

Практика. Изготовление декоративной наволочки (размер 41-41см.) Величина однотонного цветка 9х9см. Подготовка материалов для работы. Выполнение наволочки.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 4. Косметика и уход за кожей.

Цель. Знакомство с технологией ухода за кожей.

Тема 4.1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с правилами.

Практика. Расход материалов.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 4.2. «Макияж».

Теория. В рамках этого курса учащиеся получают актуальную информацию и советы, которые пригодятся всегда, не зависимо от моды.

Практика. Занятие-панорама. Макияж-это не маска, и не только мода. Макияж-это искусство подчеркнуть достоинства лица и выделить его индивидуальность.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.
Тема 4.3. От грунтовки до губной помады.
Теория. Моделирование лица, румяна, тени для век, ресницы, губы.
Практика. Занятие-панорама. Основное освещение. Тонировка лица: использование пудры, как обрабатывать брови.
Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.
Тема 4.4. Макияж шаг за шагом.
Теория. Макияж на скорую руку, натуральный, вечерний, деловой.
Практика. Занятие-панорама. «Бабушкины рецепты». Тема 4.5. Уход за кожей и её защита.
Занятие-беседа. Как снимать грим, как наносить крем, чтобы кожа была здоровой. Защита от мороза и солнца.
Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.
Тема 4.6. Правильный выбор.
Теория. Идеальный макияж для всех типов.
Занятие-беседа. Цветочные типы и их признаки.
Практика. Как определить собственный тип. Цвет для дистанции, непринуждённость выходных дней.
Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 5. Вышивка.

Цель. Знакомство с техникой вышивания.
Тема 5.1. Вводное занятие.
Теория. Расход материалов. ТБ.
Практика. Занятие-панорама. Отражение связи времени и культуры народов в искусстве вышивания.
Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.
Тема 5.2. Крест. Канва. Выполнение панно.
Теория. Выполнение панно.
Практика. Занятие-беседа. Характерные особенности. Выполнение узоров счётной вышивки. Подбор ткани и ниток для панно.
Раскрой панно. Выполнение узоров вышивки. Утюжка и оформление изделия.
Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 3. Выставочная деятельность

Цель: Показ готовых изделий.
Тема 3.1 Выставочная деятельность
Теория. Закрепление пройденного материала.
Практика. Оформление выставки изготовленных изделий – мочалки, пуфики, коврики для ванны, салфетки, витражи, панно.
Формы работы: беседа наблюдение, консультации.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Знакомство с творческими источниками создания моделей.
Тема 4.1 Беседы на профессиональные темы. Как создаётся мода.
Теория. Как создаёт программу художник-модельер. Творческие источники создания новых моделей. Мода сегодняшнего дня. «Русский костюм».
Практика. Изучение и чтение литературы художников модельеров.
Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 4.2 Экскурсии в музей

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 5. Отчетное мероприятие

Цель: Организация мастер-класса.

Тема 5.1 Мастер-класс

Теория. Обобщение полученных знаний и навыков в процессе освоения учебной программы

Практика. Организация мастер-класса для обучающихся других объединений клуба, мастер-класс для жителей района и города.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Данная программа опирается на теоретико-методологические основания, заложенные в Программе развития учреждения на 2012-2016 гг. (научный консультант Т.А. Соколова, доцент кафедры методологии педагогического образования ПОИПКРО, кандидат педагогических наук).

Программа разработана на основе обобщения и осмысления собственного педагогического опыта, а также знакомства с программой «Культура быта» (Москва, Просвещение; 1986 г.), образовательными программами коллег Сазоновой Г. Н., Подошвиной Г. В., Назаровой Г. М. и их прогрессивным педагогическим опытом.

Электронные пособия:

<https://ru.bookmate.com/books/hoV3nCtv>

<https://avidreaders.ru/book/osnovy-kroyki-i-shitya.html>

<http://bookash.pro/ru/book/318813/milye-melochi-kseniya-antipova>

<http://bookash.pro/ru/book/195721/modnaya-odezhda-svoimi-rukami-sshei-naryad-za-odin-vecher-olga-nikishicheva>

https://shei-sama.ru/load/zhenskaja_odezhda/konstruirovanie_ljogkogo_platja_i_belja/5-1-0-5

https://shei-sama.ru/load/zhenskaja_odezhda/kroj_bez_vykroek/5-1-0-74

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Указано все необходимое для реализации программы. Занятия проводятся в кабинете «Кройка и шитьё», оборудованном швейными машинами и закройным столом. Имеется классная доска

Во время занятий обучающиеся могут сидеть за столами, расставленными рядами, ленточкой или буквой П.

Главное, чтобы не мешали друг другу, а педагог мог свободно подойти к каждому ребенку. Стол и стул должны соответствовать росту ребенка, а рабочее место должно быть хорошо освещено.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности необходим уголок ручного труда, в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках

Инструменты и приспособления: линейка; лекала; ножницы; электроутюг; гладильная доска. Иголки; нитки; сантиметровая лента; наперстки; бумага; карандаши; мел или мыло; швейные булавки и т.д.

Для занятий используются: наглядные пособия, то есть плакаты для построения чертежей, юбок, блузок, брюк, платьев, плакаты по способам моделирования различных видов одежды, литература по технологии изготовления отдельных узлов одежды, журналы мод.

Перед практическими работами с иголками, ножницами, утюгами необходим инструктаж по технике безопасности (Плакат по технике безопасности. Папка - пособий: коллекция тканей, ручные, декоративные швы. Коллекция ниток. Плакат Цветовое решение» Образцы игрушек. Коллекция тканей, ниток Цветовой круг .Ручные швы. Образцы игрушек. Каминская Е. «Лоскутное шитьё». Журнал «Девчонки и мальчишки» №12 2009г. Методическая литература. Раздаточный материал. Образцы народных игрушек .Иллюстрации народных костюмов. Репродукции с народными игрушками Цветок «Ромашка» .Образцы игрушек .Дидактический материал. Репродукции с народными игрушками .Цветок «Ромашка». Дидактический материал «Виды меха» .Образцы игрушек. Дидактический материал «Виды меха». Раздаточный материал. Загадки о животных. Коллекция тканей, меха. Образцы игрушек. Плакат «Цветовое решение».)

Дидактический материал, используемый на занятиях:

Карточки задания, творческие тетради.

Иллюстрации журналов, книг для просмотра игрушек, изделий.

Готовые игрушки.

Таблица «Условные обозначения».

Инструкционные карты для занятий:

- виды ткани;
- виды меха;
- техника безопасности на занятиях;
- работа с иглой;
- технология выполнения шва «вперед иголка»;
- технология выполнения шва «назад иголка»;
- технология выполнения «петельного» шва;
- технология выполнения шва «через край»;
- технология выполнения шва «строчка»;
- аппликация из одинаковых деталей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

Список для педагога:

- 1.Белибихина Н.А., Королева Л, А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий. – Волгоград, 2018.
- 2.Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования. – М.,2004.
- 3.Демакова И.К. Воспитательная деятельность педагога в современных условиях. – Санкт-Петербург, 2007.
- 4.Ильина Т.В. Мониторинг образовательных результатов в учреждении дополнительного образования детей. – Ярославль, 2000.
- 5.Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.- М., 2007.
- 6.Кульневич С.В., Иванченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба. Практическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК./ Под общей редакцией С.В. Кульневича. – Ростов-Н/Д., 2005.
<https://ru.bookmate.com/books/hoV3nCtv>
<https://avidreaders.ru/book/osnovy-kroyki-i-shitya.html>
<http://bookash.pro/ru/book/318813/milye-melochi-kseniya-antipova>
<http://bookash.pro/ru/book/195721/modnaya-odezhda-svoimi-rukami-sshei-naryad-za-odin-vecher-olga-nikishicheva>
https://shei-sama.ru/load/zhenskaja_odezhda/konstruirovanie_ljogkogo_platja_i_belja/5-1-0-5
https://shei-sama.ru/load/zhenskaja_odezhda/kroj_bez_vykroek/5-1-0-74

Список для родителей:

- 1.Ежемесячные журналы по пошиву одежды.
- 2.Краткая энциклопедия домашнего хозяйства. Москва, Сов, Энциклопедия, 1984.
- 3.И.М.Братчик. Конструирование женской верхней одежды сложных форм и покроев. М., 1980, «Лёгкая индустрия»
- 4.Ким Х. Рихтер. Стёганные лоскутки. М., 2000, ЭКСМО-Пресс.
- 5.Кон И.С. Психология ранней юности, Москва, Просвещение, 1993.
- 6.Маргарита Максимова, марина Кузьмина. Школа рукоделия, ЭКСМО-Пресс, 1999.
- 7.М.Максимова, Е.Х.Меликова. Технология швейных изделий, М.,1982. Лёгкая и пищевая промышленность.
- 8.Энне Бурда. Шитьё - моё хобби, ГМБХ, Оренбург, Германия,1992.
<http://bookash.pro/ru/book/318813/milye-melochi-kseniya-antipova>
https://shei-sama.ru/load/zhenskaja_odezhda/konstruirovanie_ljogkogo_platja_i_belja/5-1-0-5

Список для обучающихся:

- 1.Программа А. Ю. Сайкина, дополнительная образовательная программа «Умелые руки», МОУ «Лицей №2 г. Буинск РТ» 2007-2008.
- 2.Программа Е. В. Егоровой, дополнительная образовательная программа «Сувенир» г. Кемерово – 2008.
- 3.Гоголева Н. В. Дополнительная образовательная программа «Модульное оригами» “Бумажное царство”, Москва 2010.
- 4.Авторская образовательная программа дополнительного образования детей, декоративно-прикладного творчества “Мастерская чудес” Веселова Н. В. с. Чантырня 2011г.
- 5.Гукасова А. М. “Рукоделие в начальных классах”. М., Просвещение, 1985.
- 6.Н. М. Конышева “Умелые руки”
- 7.Еременко Т., Л.Лебедева “Стежок за стежком”. М., Малыш, 1986.
- 8.Кочетова С. В. “Игрушки для всех” (Мягкая игрушка). М., Олма-пресс, 1999.
- 9.Левина М. 365 весёлых уроков труда. М.: Рольф, 1999. – 256 с., с илл. – (Внимание: дети!)
- 10.Цамуталина Е.Е. «100 поделок из ненужных вещей». – Ярославль. Академия Холдинг. 2003.
<https://shei-sama.ru/load/>
<http://bookash.pro/ru/book/191639/shem-yubki-originalnye-modeli-na-kazhdyi-den-svetlana-ermakova>
https://shei-sama.ru/load/zhenskaja_odezhda/shkola_shitja/5-1-0-12
https://shei-sama.ru/load/detskaja_odezhda/konstruirovanie_odezhdy/1-1-0-4

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Диагностика

Входная диагностика 1-го года обучения.

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного и итогового этапов диагностики

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных обучающимися за время усвоения программы.

Входная диагностика 1 года обучения проводится в начале учебного года (Сентябрь) для определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Обучающимся предлагается контрольное задание, которое оценивается по показателям, указанной в таблице 1. Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю присуждается максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (17-21 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - (0-12 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к своей деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Таблица 1

Ф.И. обучающегося	Критерии							Итого
	Внимание	Усидчивость	Терпеливость	Творческая фантазия	Коммуникабельность	Прилежность	Мелкая моторика	

Итоговая диагностика 1-ого года обучения

Цель проведения: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице 2.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Результаты заносятся в таблицу 3 и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (18-21 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (8-11баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к своей деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень - (до 7 баллов): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Контрольные задания:

1. Выполнить один из ручных швов, изученных на занятиях.
2. Назвать модели и виды швейных машинок.
3. Выполнить один из машинных швов, изученных на занятиях.
4. Составить выкройку платья
5. Составить выкройку юбки
6. Нарисовать модель блузки или халата
7. Теоретические вопросы

Таблица 2.

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания							Итого:
	1	2	3	4	5	6	7	

Диагностики 2 года обучения

Входная диагностика 2-го года обучения

Данная диагностика проводится для обучающихся 2 года обучения в начале учебного года (сентябрь) в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу 3 и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (18-21 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (0-11баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к шитью, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Контрольные задания:

1. Рассказать о лоскутном шитье
2. Особенности панно
3. Нарисовать модель платья
4. Нарисовать модель жилета
5. История моды в России
6. Проложить машинный шов
7. Теоретические вопросы

Таблица 3.

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания							Итого:
	1	2	3	4	5	6	7	

Итоговая диагностика 2-го года обучения

Цель проведения: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице 2.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

При проведении в конце года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 4. Критерии оценивания используются из описания таблицы 3. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Таблица 4.

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания							Балл Входной диагностики	Итого:
	1	2	3	4	5	6	7		

Диагностики 3 года обучения Входная диагностика 3-го года обучения

Данная диагностика проводится для обучающихся 3 года обучения в начале учебного года (сентябрь) в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу 5 и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (18-21 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (0-11баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к шитью, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к

самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Контрольные задания:

1. Создание коврика для ванны
2. Моделирование пуфика
3. Условные обозначения на схемах для вязания спицами
4. Условные обозначения на схемах для вязания спицами
5. Основы макияжа
6. Нарисовать узор для салфетки
7. Теоретические вопросы

Таблица 5.

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания							Итого:
	1	2	3	4	5	6	7	

Итоговая диагностика 3-го года обучения

Цель проведения: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице 6.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

При проведении в конце года (май) итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 4. Критерии оценивания используются из описания таблицы 3. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Таблица 6.

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания							Балл Входной диагностики	Итого:
	1	2	3	4	5	6	7		

Приложение № 4
от «15» июля 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинко

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«КРОЙКА И ШИТЬЁ»

Возрастная категория – 9-15 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Громова Светлана Яковлевна
Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся:	<p>Добавлены: Брун В., Тильке М. «История костюма» М., Эксмо, 2015 Вольных В., Чебутина Т. «Любимой кукле шью сама»: Журнал – М., 2003-32с. Преображенская В.Н. . - Поделки из ниток, пуговиц, бусин /– М.:РИПОЛ классик, 2012. – 256 с.: ил. – (Поделки самоделки).</p> <p>Исключены: Белибихина Н.А., Королева Л, А. Организация дополнительного образования в школе. Планирование, программы, разработки занятий. – Волгоград, 2018.</p> <p>Добавлены: Беляева-Экземплярская. «Моделирование одежды по законам зрительного восприятия». Москва, 1975 Супрун А «Почему мы так одеты» М., Молодая гвардия, 1990г.</p> <p>Исключены: Программа А. Ю. Сайкина, дополнительная образовательная программа «Умелые руки», МОУ</p>

	<p>Список для родителей:</p>	<p>«Лицей №2 г. Буинск РТ» 2007-2008. Программа Е. В. Егоровой, дополнительная образовательная программа «Сувенир» г. Кемерово – 2008. Гоголева Н. В. Дополнительная образовательная программа «Модульное оригами» “Бумажное царство”, Москва 2010. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей, декоративно-прикладного творчества “Мастерская чудес” Веселова Н. В. с. Чантырня 2011г. Сорины, сёстры «Презентация внешности или фигура в одежде и без». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1998. Сорины, сёстры «Истоки имиджа или одежда женщины в азбуке общения». // Москва, «ГНОМ-ПРЕСС», 1999.</p> <p>Добавлены: Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г. Захаржевская Р. В. История костюма. От античности до современности. М.2004г. Труханова А.Т «Справочник молодого швейника» // Москва, «Высшая школа», 1993</p> <p>Исключены: Ежемесячные журналы по пошиву одежды.</p>
--	------------------------------	--

Приложение №3
от 21 августа 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДНЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«КРОЙКА И ШИТЬЕ»**

Возрастная категория – 9-15 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Громова Светлана Яковлевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	<i>Удалены:</i> https://ru.bookmate.com/books/hoV3nCtv https://avidreaders.ru/book/osnovy-kroyki-i-shitya.html http://bookash.pro/ru/book/318813/milye-melochi-kseniya-antipova http://bookash.pro/ru/book/195721/modnaya-odezhda-svoimi-rukami-sshei-naryad-za-odin-vecher-olga-nikishicheva <i>Добавлены:</i> https://all-journals.com/tags/Шитье%20и%20крой/ https://zhurnal.rykodelniza.ru/category/shite-i-kroj/ https://www.liveinternet.ru/users/4830399/rubric/5456739/