

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«16» сентября 2022 г.

Протокол № 22
от «16» сентября 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Весёлые нотки»

Возрастная категория – 4-7 лет

Срок реализации -1 год

Педагог дополнительного образования:

Гордеместер Людмила Евгеньевна

*г. Калуга
2022 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлые нотки»
Автор программы	Гордеместер Людмила Евгеньевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Объединение «Весёлые нотки»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, улица Солнечный бульвар, дом 2
Год разработки	2022 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	1 год
Учебно-тематическое планирование	1 год - 72 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4-7 лет
Направление и вид деятельности	Художественное Вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Очное
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение №2 от 21.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружества».

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.12.2014 г. № 1644 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

Основной и первостепенной задачей музыкально-ритмической деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, является воспитание любви и интереса к музыке. Занятия музыкой развивают музыкальные способности, формируют чувство ритма, слух. В процессе занятий обучаются правильному дыханию, звукообразованию, работают над дикцией. Музыкальные занятия способствуют воспитанию гармонически развитой личности, развитию музыкально-эстетического вкуса, приобщению к основам музыкальной культуры. Музыкально - ритмическая деятельность углубляет и дифференцирует восприятие музыки ее образов и способствуют формированию на этой основе навыков выразительного движения. Содержание дисциплины направлено на решение таких задач как: учить воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами выразительности; развитие творческих способностей. Учить оценивать собственное движение и товарища, придумывать «свой» игровой образ, персонаж и «свою» пляску, комбинируя различные элементы физкультурных упражнений, танцевальных и сюжетно-образных движений. Прививать основы музыкальной культуры. Развитие музыкальных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма); учить определять музыкальные жанры (марш, песня, танец), виды ритмики (игра, пляска, упражнение). Различать простейшие элементы музыкальной грамоты (высокие и низкие звуки, быстрый, средний и медленный темп, громкая, умеренно громкая и тихая музыка и т. д.). Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе. Таким образом, музыка является средством эстетического воспитания, средством формирования морального облика, средством активизации умственных способностей, средством физического развития ребенка.

Актуальность программы базируется на многолетние научные исследования в области музыки педагогами; на исторический опыт, который показывает, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое воспитание; на анализе педагогического опыта, на потенциале клуба, на социальном заказе родителей. Актуальность программы обусловлена необходимостью совершенствования методов и средств эстетического развития обучающихся.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее

эмоциональное состояние, разработанная программа направлена на духовное развитие обучающихся.

Мир меняется, а вместе с ним и мы меняемся и развиваемся! Мы понимаем условия, в которых сегодня оказался каждый и стремимся поддержать наших обучающихся и их родителей, преодолевая разделяющие нас границы ради образования. В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение.

Среди них особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн-занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видеоуроки и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Главными ценностями данной программы является:

- Право каждого обучающегося на получение образования независимо от его индивидуальных способностей и возможностей;
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность;
- Психологический комфорт всех субъектов педагогического взаимодействия;
- Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования, использование новых методик преподавания, нововведения в формах диагностики и подведение итогов реализации программы.

Особенность программы в том, что она разработана для дошкольников, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом обучающиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

В данных условиях программа определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий. Новизна программы для системы дополнительного образования заключается в обеспечении систематизации и развития дошкольного образования в рамках дополнительного образования и возможности родителям дошкольников решить проблему выявления и раннего развития творческих способностей средствами эстетического воспитания.

В концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересом и склонностями, независимо от материального достатка семьи, место проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей, содержания образования и его организации в том числе развития дистанционного образования.

Новизна данной программы определяется особой логикой построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционной форме обучения обучающихся в данном объединении.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуального обучения.

Педагогическая целесообразность данной программы подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих.
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Дистанционное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Веселые нотки» способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающихся в целом. Игры на развитие мелкой моторики рук и речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию обучающегося в обществе.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

- Сделать занятие красочным, наглядным и информативным;
- Использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;
- Установить отношения взаимопонимания
- Активизировать познавательную деятельность
- Развивать мышление и творческие способности.

Цель: создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления обучающихся посредством вовлечения их в певческую деятельность; приобщение к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Программа предполагает решение образовательных, развивающих и воспитательных задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков.

Задачи:

Образовательные:

- формировать музыкальную культуру и музыкально-эстетический вкус;
- развивать музыкально-творческие способности, помочь через художественное восприятие музыкальных образов осознать связь музыкального искусства с окружающим миром;
- углублять знания для обеспечения без отрывности образовательного процесса.

Развивающие:

- выявлять и развивать певческие задатки учащихся и создавать такой режим жизнедеятельности голосового органа, в условиях которого могли бы наилучшим образом проявляться певческие задатки каждого обучающегося;
- развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, чувство музыки), эстетические чувства и понимание прекрасного
- развивать музыкально-слуховые представления – основу обучения навыкам пения;
- развивать музыкально-исполнительские навыки – чистоту интонации, ансамблевость в пении, интонационный строй;
- развивать интеллектуальный потенциал личности ребёнка.

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к музыкальной деятельности;
- воспитывать интерес и любовь к искусству;
- воспитывать творческую волю, целеустремлённость.

Воспитательная работа. В процессе обучения педагог создает воспитательную среду на своем занятии, которая состоит из сплоченности коллектива, формирования благотворной эмоциональной обстановки, включение обучающихся в разнообразные виды деятельности. Педагогическая деятельность с целью воспитания обучающихся осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);
- мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми и д.т.)

Вид программы – модифицированный.

Педагогическая направленность – художественная.

Особенности программы - ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп на 1 год обучения соразмерно личной индивидуальности; на творческое развитие посредством разных видов музыкальной деятельности. Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями обучающихся. Таким образом, каждому дошкольнику предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между дошкольниками, педагогом и родителями

Возрастная категория участвующие в реализации программы 4-7 лет

Вид группы обучающийся постоянный.

Состав группы – смешанный, в группу входят мальчики и девочки.

Количество обучающихся в группе – 1 года обучения - 12 человек

Особенности набора учащихся - в группу принимаются без предварительного отбора, с любыми данными.

Срок реализации программы 1 год.

Режим и продолжительность занятий:

- 4-5 лет не чаще двух раз в неделю, продолжительностью не более 15 минут;
 - 5-6 лет не чаще двух раз в неделю, продолжительностью не более 25 минут;
 - 6-7 лет не чаще двух раз в неделю, продолжительностью не более 35-45 минут.
- Занятие включают организационные моменты, динамические паузы и перерывы.

Организационные формы и приемы обучения

Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры обучающихся играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает опыт самопрезентации.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с обучающимся и строится на основе индивидуального подхода к дошкольнику.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры.

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В. В. Емельянова, К. Орфа.

Формы обучения

В процессе реализации программы педагог использует следующие **формы** организации **обучения**:

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);
- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);
- работа в парах;
- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Встречи, экскурсии, беседы, самостоятельная деятельность, расширяющая кругозор, позволяющая изучать окружающий мир.

Игры – научат, помогут узнать много нового, познакомят друг с другом.

Конкурсы – позволят увидеть в человеке то, что было неизвестно ранее.

Тренинги – объединяют, устанавливают психологический комфорт.

Формы отслеживания результатов обучения

Определяется результативность в виде диагностики (Приложение 1)

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края

Ожидаемый результат

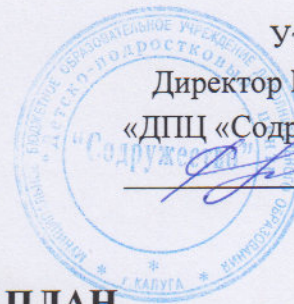
К концу 1 года обучения обучающиеся должны **знать**:

- слушать внимательно музыкальное произведение, чувствовать его характер;
- различать звуки музыкальные и шумовые, музыку вокальную и инструментальную, мажорный и минорный лады в музыке;
- петь выразительно, чётко произносить слова, вместе начинать и заканчивать произведение;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки;
- узнавать не менее 5 изученных произведений;
- различать жанры музыкальных произведений песня, танец, марш группы музыкальных инструментов - струнные, духовые, ударные;
- звучание музыкальных инструментов - фортепиано, скрипка, флейта;
- различать музыкальные звуки высокие – низкие, громкие – тихие, длинные – короткие;
- петь без напряжения, плавно, лёгким звуком в сопровождении музыкального инструмента двигаться ритмично в соответствии с определённым характером, регистром и динамикой музыки
- играть на детских музыкальных инструментах мелодии из двух – трёх нот узнавать не менее 7 изученных произведений.
- произведения одного жанра по характеру: танец полька, вальс, мазурка , марш , спортивный, военный
- части произведения вступление, заключение, запев, припев.

уметь:

- эмоционально откликаться на выраженные в музыкальных произведениях чувства и настроения петь, правильно передавая мелодию / ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание , индивидуально и хором, с сопровождением и без него;
- двигаться выразительно и ритмично, в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами;
- передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
- знать состав оркестров струнного, духового, симфонического, оркестра русских народных инструментов
- узнавать не менее 10 изученных произведений.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Пение – как вид музыкальной деятельности	14	4	10
Тема 1.1 Понятие о сольном и ансамблевом пении	2	1	1
Тема 1.2 Диагностика	2	1	1
Тема 1.3 Строение голосового аппарата	2	1	1
Тема 1.4 Вокально-певческая установка	3	1	2
Тема 1.5 Упражнение на дыхание	5	-	5
Раздел 2. Формирование глоса	18	8	10
Тема 2.1 Звукообразования	2	1	1
Тема 2.2 Певческое дыхание	2	1	1
Тема 2.3 Дикция и артикуляция	2	1	1
Тема 2.4 Речевые игры и упражнения	4	2	2
Тема 2.5 Комплекс вокальных упражнения	8	3	3
Раздел 3. Слушание музыкальных народных произведений, разучивание, исполнение	8	4	4
Тема 3.1 Работа с народной песней	2	1	1
Тема 3.2 Работа с произведениями русских композиторов - классиков	2	1	1
Тема 3.3 Работа с произведениями современных отечественных композиторов	2	1	1
Тема 3.4 Работа с солистами	2	1	1
Раздел 4. Танцевальная импровизация	12	2	10
Тема 4.1 Ритмика	6	1	5
Тема 4.2 Композиция танца	6	1	5
Раздел 5. Концертная деятельность	4	1	3
Тема 5.1 Концертная деятельность.	4	1	3
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	2	8
Тема 6.1 Экскурсии	6	2	8
Тема 6.2 Спектакли	4	-	4
Раздел 7. Отчетное мероприятие	4	1	3
Тема 7.1 Отчетное мероприятие	4	1	3
ИТОГО:	72	23	49

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с правилами безопасности

Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Теория. План работы. Принадлежности, необходимые для работы в кружке, организационные вопросы. Правила безопасности. Охрана детского голоса

Практика. Показ. Демонстрация. Профессии, связанные с музыкой.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 1. Пение как вид музыкальной деятельности

Цель. Знакомство с музыкой (видами)

Тема 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении

Теория. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Практика. Сольное и ансамблевое пение.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 1.2. Диагностика.

Теория. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Практика. Прослушивание детских голосов

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 1.3. Строение голосового аппарата.

Теория. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика. Работа артикуляционного аппарата.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория. Характеристика голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Практика. Знакомство с техникой пения.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 1.5. Вокально-певческая установка.

Теория. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля над ней.

Практика. Работа над певческой установкой

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Теория. Знакомство с дыхательной гимнастикой.

Практика. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладочки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 2. Формирование голоса

Цель. Формирование голоса

Тема 2.1. Звукообразование.

Теория. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения.

Практика. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 2.2. Певческое дыхание.

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Практика. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 2.3. Дикция и артикуляция.

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Практика. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Теория. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Практика. Работа над выразительностью, мимикой, жестами.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Практика. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Упражнения первого уровня формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 3. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен

Цель. Знакомство с музыкальными произведениями

Тема 3.1. Работа с народной песней.

Теория. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Практика. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков.

Теория. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Практика. Работа над динамикой, темпом, фразировкой, звуковедением и т.д.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов.

Теория. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов.

Практика. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 3.4. Работа с солистами.

Теория. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Практика. Работа над слухом, интонацией и т.д.

Раздел 4. Танцевальная импровизация

Цель. Развитие пластики под музыку

Тема 4.1 Ритмика

Теория. Знакомство с движениями под музыку

Практика. Работа над пластичностью

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 4.2 Композиция танца

Теория. Умение составлять композицию танца

Практика. Разучивание движений под музыку

Формы работы: игра, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель. Закрепление пройденного материала

Тема 5.1 Концертная деятельность.

Теория: Формирование певческих и артистических навыков, умений и знаний.

Практика: Закрепление певческих и артистических навыков, умений и знаний, полученных в ходе выступлений.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Знакомство с артистами искусства.

Тема 6.1 Экскурсии в музеи

Теория. Путешествие в мир творческих людей

Практика. Музей Космонавтики, краеведческий и т.д.

Формы работы: наблюдение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 6.2 Посещение спектаклей

Теория. Путешествие в мир творческих людей, знакомство с мировой классикой.

Практика. Драмтеатр

Формы работы: наблюдение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 7.1 Отчетное мероприятие

Теория: Закрепление вокальных навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течении учебного года.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Нотный материал, подборка репертуара.

Записи аудио, видео, формат CD, MP3.

Плакаты

Схемы

Иллюстрации

Игрушки

Дидактические игры

Презентации

<https://ale07.ru/music/notes/song/book/orkestr.htm>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Фортепиано, синтезатор.
3. Музыкальный центр, компьютер.
4. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
5. Медиатехника.
6. Зеркало.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

- 1.Абрамян Г.В. Солнечный круг М. Малыш, 1985.
- 2.Дубей С. Детский оркестр Л. Музыка 1983
- 3.Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М. 1985
- 4.Методика музыкального воспитания в детском саду Под ред. Н. А. Ветлугиной – М. 1989
- 5.Кабалевский Д.Б. Как рассказать детям о музыке – М. 1986
- 6.Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников М-Просвящение 1982
- 7.Королева Е. Музыка в стихах и картинках М.- Просвящение 1994
- 8.Макшанцева Е. Игры и развлечения в детском саду. Киев: Музична Украина 1974
- 9.Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей Ярославль, «Академия развития», 1997
- 10.Орлова Т. Бекина С. Учите детей пет М-Просвящение1994
- 11.Играем и танцуем. Семейное издание. ИО «Композитор»
- 12.Художественное творчество в детском саду. (под ред. Н. Ветлугиной) М-Просвящение 1974
- 13.Чудесная дудка (Сост. Л. Курашинова) М. Композитор 1992
- 14.Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М. 1994
15. <https://bookskeeper.ru/knigi/muzyka-muzykalnye-instrumenty/19085-detskiy-orkestr.html>
16. <https://detiknigi.ru/goods/Orkestr-i-ego-obitateli>

Список для обучающихся:

1. Капшук О.Н. Русские традиции и обряды. Ростов-на-Дону Феникс, 2008
2. Петров В.М. , Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей. М. 2001
3. Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. Санкт-Петербург 1994

Список для родителей:

- 1.Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей. Сост. Е.И. Якубовская. М. 1997
- 2.При солнышке тепло, при матери добро – М. 1979
- 3.Щетинин. М.Н. Дыхательная гимнастика М.А. Стрельниковой. М. 2004.
4. <http://xn--116-5ddocod9acae7jub.xn--80atdkbji0d.xn--p1ai/data/documents/Statya-Kiselevoy-Yu.I..pdf>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

«Мониторинг вокальных навыков»

Диагностика музыкальных способностей – важное условие правильного построения музыкально-воспитательной работы с детьми. Она даёт возможность достаточно точно установить не только объём усвоенных знаний, умений и навыков, но и качество усвоения. Благодаря систематическому учёту педагог видит недостатки и достижения в своей работе. Систематически проверяя уровень музыкального развития детей, педагог в конце учебного года может иметь чёткое представление о музыкальности в широком смысле слова не только каждого ребёнка, но и всего классного коллектива.

Данная диагностика проводится в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (18-24 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (8-11баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень - (до 7 баллов): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Список контрольных заданий:

- 1 Определение на слух высоких, средних и низких звуков.
- 2 Определение на слух длительности звуков
- 3 Определение на слух мажорного и минорного лада
- 4 Исполнение ритмического рисунка
- 5 Определение жанра произведения
- 6 Игра на шумовых музыкальных инструментах
- 7 Определение композиторов по портретам
- 8 Определение на слух музыкальных произведений

Таблица 1

Ф. И. обучающихся	Номер контрольного задания								Итого
	1	2	3	4	5	6	7	8	

При проведении в конце года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 2. Критерии

оценивания используются из описания таблицы 1. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Таблица 2

Ф. И. обучающихся	Номер контрольного задания								Общий бал входной диагностики	Общий бал итоговой диагностики
	1	2	3	4	5	6	7	8		

Приложение №2
от «21» августа 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ВЕСЕЛЫЕ НОТКИ»**

*Возрастная категория – 4-7 лет
Срок реализации – 1 год
Педагог дополнительного образования:
Гордеместер Людмила Евгеньевна
Год разработки: 2022 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Приложение 1	Изменена бальная система и критерии диагностики входного и итогового уровня освоения Программы

**Диагностика входного и итогового уровня освоения Программы
у обучающихся первого года обучения
«Мониторинг вокальных навыков»**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает два этапа: первичная диагностика и итоговая аттестация. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 3-х бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 1 до 3 баллов

Высокий уровень -3 балла - высокий творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень- 2 балла – средний эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень- 1 балл - начальный мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Входная и итоговая диагностика

Проводится в начале и конце учебного года для определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Обучающимся предлагается исполнить несложную песню на выбор, исполнение которой оценивается по показателям, указанной в таблице 1. Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

Ф.И.	Показатели								
	Дыхание	Диапазон	Дикция	Чувство ритма	Раскрепощение	Чистота исполнения	Музыкальная память	Балл входной диагностики	Итого

Уровень диагностики определяется по сумме набранных баллов:

Высокий уровень – 24 -16 баллов;

Средний уровень – 15–7 баллов;

Низкий уровень – от 6 баллов.

Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.