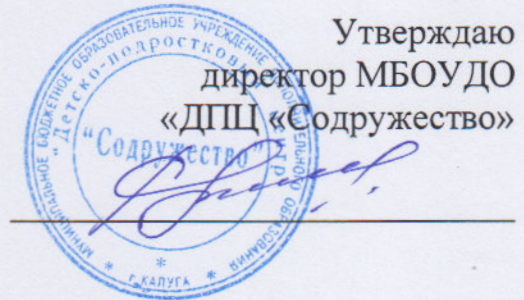


УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«23» августа 2023 г.
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ ГОЛОСА»

Возрастная категория- 12–18 лет

Срок реализации- 2 года

Педагог дополнительного образования:

Гордеместер Людмила Евгеньевна

*г. Калуга,
2023 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальные голоса»
Автор программы	Гордеместер Людмила Евгеньевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Музыкальные голоса»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, Солнечный бульвар, дом 2
Год разработки	2023 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная.
Срок реализации программы	Долгосрочная (2 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения 216 часов, 2 год обучения 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	12 – 18 лет
Направление и вид деятельности	Художественная Вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество», Уставом и локальными нормативными актами МБОУДО «ДПЦ «Содружество».

Программа является продолжением цикла Программ по обучению детей основам вокально-хорового искусства: «Веселые нотки», «Музыкальная студия », разработанных педагогом дополнительного образования Гордеместер Л.Е. Данная Программа «Музыкальные голоса » рассчитана на обучающихся, прошедших обучение по Программе «Музыкальная студия» либо имеющих начальную вокально - хоровую подготовку , проявляющих интерес к вокально-хоровому искусству, в возрасте от 12 до 18 лет. Обучение производится в течение двух лет поэтапно с учетом индивидуальных способностей, интересов и возрастных особенностей, обучающихся занимающихся в коллективе.

В основу данной программы положены пособия: «Учите детей петь» М, «Просвещение» 1988 г.; программа «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие, дополненные разработками автора и адаптированное для реализации в дополнительном образовании. В Программе предлагается методика проведения занятий с обучающимися 12-18 лет, раскрывается содержание и особенности организации занятий.

Актуальность Программы базируется на многолетние научные исследования в области музыки педагогами; на исторический опыт, который показывает, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое воспитание; на анализе педагогического опыта, на потенциале клуба, на социальном заказе родителей. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Предмет эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребёнка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает возможный переход на дистанционное обучение. Особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн -занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видео урок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Новизна данной дополнительной образовательной Программы в том, что: -она позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;

- она ориентирована на совершенствование творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разных возрастных групп в вокальной студии за 2 года обучения соразмерно личной индивидуальности;
- включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применяются речевые игры и упражнения, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у обучающихся чувство ритма, хорошую дикцию, артикуляцию);
- используются игровые задания, что повышает мотивацию к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Педагогическая целесообразность Программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как 10 культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной, классической и джазовой музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Цель Программы - создать условия для выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей обучающихся через жанр эстрадного вокала.

Для достижения поставленной цели сформулированы **задачи по разделам Программы:**

Задачи для реализации данной цели:

Обучающие:

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актерского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2–3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

Развивающие:

- активизировать творческие способности обучающихся;

- развить гармонический и мелодический слух;
- развить образное мышление и желание импровизировать;
- развить артистическую смелость и непосредственность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

Воспитательные:

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально- сценического искусства;
- воспитывать качества самостоятельной творческой личности;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность и другие высокие нравственные качества;
- формировать этику поведения на занятиях и вне занятий.

Вид Программы - модифицированный.

Педагогическая направленность – художественная.

Особенностью Программы является использование различных заданий разной сложности, что повышает мотивацию обучающихся к занятиям, развивает их познавательную активность; песенный репертуар подобран с учетом тематических праздников и других мероприятий, в которых участвуют обучающиеся по данной Программе. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Универсальность программы в том, что она составлена с учётом разного уровня развития, это позволяет дифференцированно подходить к нагрузке и творчески реализовывать поставленные задачи.

Обратная связь с обучающимися и их родителями осуществляется через доступные мессенджеры (WhatsApp, Viber) и личную почту педагога. Связь с родителями осуществляется на протяжении всего учебного года в форме индивидуальных бесед. В ходе такого общения родители имеют возможность составить представление об успехах ребёнка и получить рекомендации, позволяющие скорректировать различные виды деятельности ребёнка. Педагог ориентирует родителей на развитие познавательных интересов ребенка.

Возрастная категория обучающихся- обучающиеся (12 – 18 лет).

Вид группы - постоянный

Состав группы – в группу могут входить мальчики и девочки. Группы формируются по возрастным категориям и допускаются группы разновозрастного состава.

Количество обучающихся в группе- 1 год обучения – 10 человек, 2 год обучения- 10 человек.

Особенности набора обучающихся -В группу принимаются обучающиеся по результатам тестирования и прослушивания. Набор происходит по итогам индивидуального прослушивания, на котором проверяется наличие ярко выраженного от природы голоса, природного чувства ритма и слуха, а также некоторых психологических свойств личности – эмоциональность, внутренняя свобода. Также возможно зачисление учащихся на вакантные места на разных ступенях обучения, если они соответствуют вышеперечисленным требованиям. Дети приходят с разным уровнем подготовки, поэтому и темп освоения детьми образовательной программы различный.

Срок реализации программы 1 год – всего 216 часов , 2 год обучения- 216 часов.

Режим и продолжительность занятий- Занятия проводятся 2 раза в неделю . 1 и 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа. При составлении программы учитывались требования ФГОС и СанПиН.

Организационные формы и приемы обучения:

Форма отслеживания результатов обучения

Методы обучения

-Наглядный

-Практический

-Словесный

-Репродуктивный

Формы обучения

-индивидуальная;

-работа в парах;

-работа по подгруппам, звеньям;

-групповая.

Ожидаемые результаты:

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся. Результаты обучения прослеживаются через проведение входной и итоговой диагностики. (Приложение 1). Мониторинг результатов обучения проводится 2 раза в год в каждой группе: входная - в сентябре, итоговая - в мае. Педагог дополнительного образования использует для отслеживания результативности педагогическое наблюдение, выполнения учащимися диагностических заданий, участия воспитанников в занятиях. В диагностику включены задания, которые представлены в разделах Программы. При получении высоких результатов при проведении входной диагностики обучающиеся могут быть зачислены сразу на второй год обучения программы.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

1-й год обучения:

- Умение встраивать вокальные приемы органично в исполняемый репертуар;
- Умение грамотно подбирать необходимый вокальный прием для выражения эмоций, согласно тексту произведения;
- Умение подбирать вокальные приемы в соответствии со стилем исполняемого произведения
- Умение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов.

2-й год обучения:

- Умение технично и артистично исполнять певческий репертуар на любых концертных площадках.
- Умение оказать первую помощь себе при потере голоса, восстановление после болезни.
- Умение самостоятельно синтезировать вокальное и хореографическое искусство в выбранном репертуаре, в соответствии со стилем исполняемого произведения.
- Умение распознавать любые вокальные приемы ведущих исполнителей Российской и Зарубежной эстрады и грамотно их воспроизводить.

Эффективность программы оценивается качеством проводимых концертов (количество обучающихся, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен), а также и сбором необходимой информации. В конце учебного года всё это анализируется, и делаются выводы.

Отчётом о работе вокального объединения будут являться открытые занятия, конкурсы и фестивали различного уровня, массовые мероприятия.

Воспитательная работа

В процессе обучения педагог создает воспитательную среду на своем занятии, которая положительно воздействует на сплоченности коллектива, формирование благотворной эмоциональной обстановки, включение обучающихся в разнообразные виды деятельности. Воспитательная педагогическая работа осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- досуговые клубные мероприятия;
- праздничные концертные программы, приуроченные к определенным календарным датам;
- конкурсные, игровые программы, театрализованные представления;

- интеллектуальные игры.
- тематические беседы, викторины;
- просмотр видеофильмов, использование аудиозаписей и технических средств обучения;
- экскурсии.

Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДШИ «Содружество»



УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. Музыкальная подготовка, понятие о анатомии и физиологии голосового аппарата	4	2	2
Тема 1.1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата	2	1	1
Тема 1.2. Особенности эстрадного вокала. Специфика звукоизвлечения.	2	1	1
Раздел 2. Работа над певческим дыханием	10	2	8
Раздел 3. Работа над вокальными приемами и навыками	20	4	16
Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса	30	4	26
Раздел 5. Ансамбль, работа над многоголосием	36	4	32
Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа	18	2	16
Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актерским мастерством	28	4	24
Раздел 8. Работа с аппаратурой и фонограммами	44	6	38
8.1. Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой	26	4	22
8.2. Работа в студии звукозаписи (запись +)	18	2	16
Раздел 9. Концертная деятельность	8	-	8
Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Раздел 11. Отчетное мероприятие. Итоговое занятие	10	-	10
Итого:	216	30	186

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема: Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика. Знакомство с развивающими играми и дидактическим материалом.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, беседа.

Раздел 1. Музыкальная подготовка, понятие о анатомии и физиологии голосового аппарата

Цель: изучение голосового аппарата и механизмов его работы, получение знаний о музыкальных стилях.

Тема 1.1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата

Теория: биомеханика различных голосовых регистров; резонаторы; правила гигиены и охраны голоса при возрастных изменениях; период мутации у подростков; физиологические изменения в дыхательной системе в период мутации.

Практика: изучение биомеханики различных голосовых регистров в отношении способа колебаний голосовых складок (полный, краевой и промежуточный); координация работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата; беседы с обучающимися о периоде мутации у девушек и у юношей; просмотр видеоматериалов о работе диафрагмы и пения на опоре; беседы о гигиене и охране голоса; основные тенденции в технике постановки голоса.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Тема 1.2. Особенности эстрадного вокала. Специфика звукоизвлечения.

Теория: Основные направления эстрадного вокала. Особенности звукоизвлечения.

Практика: Закрепление навыков правильного исполнения гласных и согласных звуков посредством исполнения упражнений.

Форма работы: беседа.

Форма контроля: устный опрос, выполнение специальных упражнений.

Раздел 2. Работа над певческим дыханием

Цель: развитие певческого дыхания; дыхание в движении и пении, его использование и распределение.

Теория: певческое дыхание; вокальные резонаторы; нижнерёберное дыхание; работа диафрагмы; снятие мышечного напряжения, освобождение мышц; «полузевок» и диафрагменная опора, самотренаж межрёберных мышц.

Практика: упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой; организация работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре; упражнения на совмещение активизированного выдоха с певческим вибрато; отработка умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу; отработка умения регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 3. Работа над вокальными приёмами и навыками

Цель: получить навыки звукообразования, интонирования, артикуляции, слуховые, эмоциональной выразительности исполнения.

Теория: теоретические основы работы над элементарными вокальными навыками (атака звука её виды; артикуляция и дикция; диапазон голоса; штрихи; певческие регистры и их сглаживание, микст; динамические оттенки; тембр; синкопированный и пунктирный ритм; вибрато – его механизмы; приёмы звукоизвлечения; средства музыкальной

выразительности; мелизматика; импровизация; навыки эмоциональной выразительности исполнения; нюансы, филировка и фразировка звука; особенности пения на иностранных языках; логические ударения; правила расстановки логических ударений).

Практика: комплекс сложных вокально-интонационных упражнений и приёмов на развитие дыхания, интонации, чувства ритма, координации слуха и голоса, расширению голосового диапазона, подвижности голоса; вокальные упражнения для выработки ощущений головного, грудного и смешанного резонаторов; отработка вокальных упражнений на разные виды атак (мягкой, твёрдой, придыхательной); комплекс упражнений на интонирование хроматизмов и управления динамикой, филировкой звука и тембровыми красками; – упражнения на развитие гармонического слуха; – отработка упражнений на развитие дикции (скороговорки); овладение навыками исполнения эстрадно-джазовыми форшлагами, группетто, пассажами; упражнения на расстановку логического ударения в музыкальных произведениях; комплекс упражнений для отработки «фонем», дифтонгов иностранного языка, для исполнения произведений на иностранном языке; – отработка сглаживания регистровых переходов; – вокальные упражнения для отработки навыка вибрато; освоение комплекса приёмов звукоизвлечения: субтон, драйв, гроул, йодль, фруллато, бэндинг; совершенствование навыка исполнения различными штрихами: legato, nonlegato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando; совершенствование навыка исполнения сложного ритмического рисунка в современных эстрадных произведениях; совершенствование вокальной техники «скэт»-вокал.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса

Цель: углублённая работа с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуко ведением, дыханием, дикцией и артикуляцией; снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком.

Теория: выбор разно стилистического репертуара; жанры и стили эстрадной музыки; мировые «звёзды» эстрадно-джазового вокала; драматургия концертного номера.

Практика: разучивание песенного материала, вокальная работа над индивидуальными особенностями тембра и совершенствование певческих навыков; развитие индивидуального тембра учащегося путём исполнения разно стиливых, разно жанровых и разнохарактерных произведений; индивидуальная работа над произведениями кантиленного звучания; индивидуальная вокальная работа над исполнительскими навыками ансамблевых партий; освоение навыка языковых особенностей исполнения на иностранном языке, продолжаем знакомиться с лучшими образцами эстрадно-джазовой музыки; работа над драматургической и сюжетной линией в песне; закрепление, совершенствование навыка свободного обращения с микрофоном, особенности работы с микрофоном на стойке в зависимости от характера произведения.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 5. Ансамбль. Работа над многоголосием

Цель: научить принципам работы в вокальном коллективе.

Теория: вокальный эстрадный ансамбль; виды ансамблей; знаменитые вокальные коллективы и их руководители; принципы работы в вокальном коллективе; понятие «солист» и «бэк-вокал»; многоголосие, его виды; пение a'cappella; понятия «вертикаль» и «горизонталь» в ансамбле; звуковой баланс в ансамбле; нотный текст, партитура; профессиональная работа в вокальном коллективе; вокальный процесс в музыкально сценической композиции.

Практика: закрепление навыка чистого интонирования партии в ансамбле, умение держать мелодическую линию в аккорде;

-освоение и закрепление навыка пения a'cappella;

- закрепление навыка петь в ансамбле в качестве солиста и на бэк-вокале;
- динамический и ритмический ансамбль;
- совершенствование навыка пения в аккордовом изложении;
- отработка навыка умения слышать и исполнять партию в полифоническом изложении;
- отработка навыка исполнения приемов sforzando, glissando, субито пиано в ансамбле;
- закрепление навыка чтения с листа нотного текста, партитуры;
- отработка и закрепление навыка многоголосного пения (трёхголосие);
- отработка навыка пения на иностранном языке; прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокально-инструментальных ансамблей, диксиленда, биг-бэнда, дискуссия;
- создание единого музыкального и художественного образа в ансамбле;
- выступление перед младшими и старшими составами студии;
- участие в сводных репетициях, концертах, семинарах, мастер-классах.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа

Цель: создание концертного номера.

Теория: режиссура концертного номера; важность репетиционной и постановочной работы для воплощения художественно-сценического образа; сценический имидж вокалиста и коллектива.

Практика: постановка и отработка концертных и конкурсных шоу-номеров с целью совершенствования отработки координации голоса в сочетании с танцевальными движениями и сценическими навыками; создание, постановка сольной программы, с привлечением участников коллектива в качестве бэк-вокалистов и танцоров; коллективная и индивидуальная работа перед зеркалом для выработки самонаблюдения, самоанализа при постановке концертного номера; просмотр видеоматериалов популярных артистов и шоу-групп с целью расширения музыкального кругозора и накопления сценического опыта.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством

Цель: научить отличать сценическое движение от обычного движения; дать основы сценического искусства.

Теория: сценическое искусство; пластика движений; двигательная импровизация; правила поведения на репетиции и концерте; внутреннее сценическое самочувствие и творческое самообладание; сценический имидж вокальных коллективов.

Практика: свободно и осознанно ориентироваться в пространстве сцены; сценические этюды на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления; работа над сценическим воплощением концертного номера; обсуждение эмоционального контакта из опыта своих выступлений и выступлений известных артистов со зрительным залом; создание сценического имиджа вокального коллектива: (репертуар, костюм, манера исполнения, макияж, манера двигаться на сцене).

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 8. Работа с аппаратурой и фонограммами

Цель: выбрать произведения из репертуарного плана; ознакомиться с новым произведением; запись плюсовых фонограмм в студии звукозаписи; обсуждение результата звукозаписи, исправление ошибок и недостатков, прослеживание динамики развития голоса.

Тема 8.1. Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой.

Теория: расширение учебного и концертного репертуара; знакомство с новыми произведениями, полный анализ, музыкальный разбор; истоки и перспективы эстрады; самостоятельная работа с микрофонами.

Практика: разучивание и работа над песнями под фонограмму (минус 1) из репертуара ансамбля и сольными песнями с использованием освоенных приёмов и вокальных навыков; отработка умения передавать образ и стилистические особенности исполняемого произведения; закрепление навыка умения работы с радио микрофонами при работе в ансамбле и в сольном проекте; вокальная и психологическая раскрепощённость певца, умение владеть своим телом, используя навыки работы с микрофоном; создание собственных видеоклипов и размещение их в социальных сетях.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Тема 8.2. Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)

Теория: правила поведения в студии звукозаписи, обсуждение результата звукозаписи.

Практика: закрепление и совершенствование навыка пения в наушниках при студийной записи; запись качественных профессиональных фонограмм (плюс); запись сольных проектов в студии звукозаписи; создание индивидуальной песенной фонотеки исполнителя.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 9. Концертная деятельность

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, формирование музыкально-исполнительских навыков.

Теория: Формирование певческих и артистических навыков, умений и знаний.

Практика: Закрепление певческих и артистических навыков, умений и знаний, полученных в ходе выступлений.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности.

Теория. Расширение кругозора обучающихся

Практика. Виртуальные экскурсии, беседы, проведение активных форм работы с обучающимися

Формы работы: виртуальные экскурсии, активные формы работы (квест, творческая лаборатория и т. д.).

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Раздел 11. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков. Подведение итогов года.

Теория: Закрепление вокальных навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года на отчетном концерте.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогическое наблюдение., участие в отчетном концерте.

Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДШИ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. Музыкальная подготовка, понятие о анатомии и физиологии голосового аппарата	4	2	2
Раздел 2. Работа над певческим дыханием	10	2	8
Раздел 3. Работа над вокальными приемами и навыками	20	4	16
Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса	30	4	26
Раздел 5. Ансамбль, работа над многоголосием	36	4	32
Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа	18	2	16
Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актерским мастерством	28	4	24
Раздел 8. Работа с аппаратурой и фонограммами	44	6	38
8.1. Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой	26	4	22
8.2. Работа в студии звукозаписи (запись +)	18	2	16
Раздел 9. Концертная деятельность	8	-	8
Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	1	5
Раздел 11. Отчетное мероприятие. Итоговое занятие	10	-	10
Итого:	216	30	186

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с правилами клуба и техникой безопасности.

Тема: Знакомство с правилами поведения в общественных местах

Теория: Инструктаж: ТБ; ПБ; ПДД.

Практика: Знакомство с развивающими играми и дидактическим материалом.

Формы работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: опрос, беседа.

Раздел 1. Музыкальная подготовка, понятие о анатомии и физиологии голосового аппарата

Цель: изучение голосового аппарата и механизмов его работы, получение знаний о музыкальных стилях.

Тема 1.1. Анатомия, физиология и гигиена голосового аппарата

Теория: биомеханика различных голосовых регистров; резонаторы; правила гигиены и охраны голоса при возрастных изменениях; период мутации у подростков; физиологические изменения в дыхательной системе в период мутации.

Практика: изучение биомеханики различных голосовых регистров в отношении способа колебаний голосовых складок (полный, краевой и промежуточный); координация работы выдыхательной мускулатуры с работой голосового аппарата; беседы с обучающимися о периоде мутации у девушек и у юношей; просмотр видеоматериалов о работе диафрагмы и пения на опоре; беседы о гигиене и охране голоса; основные тенденции в технике постановки голоса.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 2. Работа над певческим дыханием

Цель: развитие певческого дыхания; дыхание в движении и пении, его использование и распределение.

Теория: певческое дыхание; вокальные резонаторы; нижнерёберное дыхание; работа диафрагмы; снятие мышечного напряжения, освобождение мышц; «полузевок» и диафрагменная опора, самотренаж межрёберных мышц.

Практика: упражнения для выработки правильного певческого дыхания по системе Стрельниковой; организация работы дыхания, связанного с ощущением пения на опоре; упражнения на совмещение активизированного выдоха с певческим вибрато; отработка умения распределять дыхание на всю музыкальную фразу; отработка умения регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 3. Работа над вокальными приёмами и навыками

Цель: получить навыки звукообразования, интонирования, артикуляции, слуховые, эмоциональной выразительности исполнения.

Теория: теоретические основы работы над элементарными вокальными навыками (атака звука её виды; артикуляция и дикция; диапазон голоса; штрихи; певческие регистры и их сглаживание, микст; динамические оттенки; тембр; синкопированный и пунктирный ритм; вибрато - его механизмы; приёмы звукоизвлечения; средства музыкальной выразительности; мелизматика; импровизация; навыки эмоциональной выразительности исполнения; нюансы, филировка и фразировка звука; особенности пения на иностранных языках; логические ударения; правила расстановки логических ударений).

Практика: совершенствование навыка исполнения различными штрихами: legato, non-legato, staccato, marcato, portamento, sforzando, glissando; совершенствование навыка исполнения сложного ритмического рисунка в современных эстрадных произведениях;

совершенствование приёмов владения разно-стилистическими манерами исполнения; комплекс упражнений для отработки навыка исполнения мелизмов; выполнение комплекса упражнений для отработки навыка импровизации; работа над подвижной динамикой и разнообразными динамическими оттенками от *pp* до *f*, выработка длительного *cresc.* и *dim*; работа над особенностями индивидуального тембра голоса; совершенствование навыка выразительного, осмысленного исполнения репертуара.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 4. Индивидуальные занятия по постановке голоса

Цель: углублённая работа с каждым учеником над развитием отдельных певческих навыков – чистотой интонирования, звуко ведением, дыханием, дикцией и артикуляцией; снятие эмоционального зажима посредством доверительного личного общения педагога с ребёнком.

Теория: выбор разно стилистического репертуара; жанры и стили эстрадной музыки; мировые «звёзды» эстрадно-джазового вокала; драматургия концертного номера. Практика: разучивание песенного материала, вокальная работа над индивидуальными особенностями тембра и совершенствование певческих навыков; развитие индивидуального тембра учащегося путём исполнения разно стилевых, разножанровых и разнохарактерных произведений; индивидуальная работа над произведениями кантиленного звучания; индивидуальная вокальная работа над исполнительскими навыками ансамблевых партий; освоение навыка языковых особенностей исполнения на иностранном языке, продолжаем знакомиться с лучшими образцами эстрадно-джазовой музыки; работа над драматургической и сюжетной линией в песне; закрепление, совершенствование навыка свободного обращения с микрофоном, особенности работы с микрофоном на стойке в зависимости от характера произведения.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 5. Ансамбль. Работа над многоголосием

Цель: научить принципам работы в вокальном коллективе.

Теория: вокальный эстрадный ансамбль; виды ансамблей; знаменитые вокальные коллективы и их руководители; принципы работы в вокальном коллективе; понятие «солист» и «бэк-вокал»; многоголосие, его виды; пение *a' cappella*; понятия «вертикаль» и «горизонталь» в ансамбле; звуковой баланс в ансамбле; нотный текст, партитура; профессиональная работа в вокальном коллективе; вокальный процесс в музыкально сценической композиции.

Практика: закрепление навыка чистого интонирования партии в ансамбле, умение держать мелодическую линию в аккорде;

– освоение и закрепление навыка пения *a' cappella*; закрепление навыка петь в ансамбле в качестве солиста и на бэк-вокале; динамический и ритмический ансамбль; совершенствование навыка пения в аккордовом изложении;

– отработка навыка умения слышать и исполнять партию в полифоническом изложении;

– отработка навыка исполнения приемов *sforzando*, *glissando*, *субито пиано* в ансамбле;

– закрепление навыка чтения с листа нотного текста, партитуры; отработка и закрепление навыка многоголосного пения (трёхголосие);

-отработка навыка пения на иностранном языке;

-прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей вокально-инструментальных ансамблей, диксиленда, биг-бэнда, дискуссия; создание единого музыкального и художественного образа в ансамбле; выступление перед младшими и старшими составами студии; участие в сводных репетициях, концертах, семинарах, мастер-классах.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 6. Постановочная и репетиционная работа

Цель: создание концертного номера.

Теория: режиссура концертного номера; важность репетиционной и постановочной работы для воплощения художественно-сценического образа; сценический имидж вокалиста и коллектива.

Практика: постановка и отработка концертных и конкурсных шоу-номеров с целью совершенствования отработки координации голоса в сочетании с танцевальными движениями и сценическими навыками; создание, постановка сольной программы, с привлечением участников коллектива в качестве бэк-вокалистов и танцоров; коллективная и индивидуальная работа перед зеркалом для выработки самонаблюдения, самоанализа при постановке концертного номера; просмотр видеоматериалов популярных артистов и шоу-групп с целью расширения музыкального кругозора и накопления сценического опыта.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 7. Работа над сценическими движениями и актёрским мастерством

Цель: научить отличать сценическое движение от обычного движения; дать основы сценического искусства.

Теория: сценическое искусство; пластика движений; двигательная импровизация; правила поведения на репетиции и концерте; внутреннее сценическое самочувствие и творческое самообладание; сценический имидж вокальных коллективов.

Практика: свободно и осознанно ориентироваться в пространстве сцены; сценические этюды на развитие творческой актёрской фантазии, воображения и образного мышления; работа над сценическим воплощением концертного номера; обсуждение эмоционального контакта из опыта своих выступлений и выступлений известных артистов со зрительным залом; создание сценического имиджа вокального коллектива: (репертуар, костюм, манера исполнения, макияж, манера двигаться на сцене).

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 8. Работа с аппаратурой и фонограммами

Цель: выбрать произведения из репертуарного плана; ознакомиться с новым произведением; запись плюсовых фонограмм в студии звукозаписи; обсуждение результата звукозаписи, исправление ошибок и недостатков, прослеживание динамики развития голоса.

Тема 8.1. Работа над репертуаром с фонограммами (минус 1), работа с аппаратурой.

Теория: расширение учебного и концертного репертуара; знакомство с новыми произведениями, полный анализ, музыкальный разбор; истоки и перспективы эстрады; самостоятельная работа с микрофонами.

Практика: разучивание и работа над песнями под фонограмму (минус 1) из репертуара ансамбля и сольными песнями с использованием освоенных приёмов и вокальных навыков; отработка умения передавать образ и стилистические особенности исполняемого произведения; закрепление навыка умения работы с радио микрофонами при работе в ансамбле и в сольном проекте; вокальная и психологическая раскрепощённость певца, умение владеть своим телом, используя навыки работы с микрофоном; создание собственных видеоклипов и размещение их в социальных сетях.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Тема 8.2. Работа в студии звукозаписи. Запись фонограммы (плюс)

Теория: правила поведения в студии звукозаписи, обсуждение результата звукозаписи.

Практика: закрепление и совершенствование навыка пения в наушниках при студийной записи; запись качественных профессиональных фонограмм (плюс); запись сольных проектов в студии звукозаписи; создание индивидуальной песенной фонотеки исполнителя.

Формы работы: групповое занятие.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, выполнение специальных упражнений.

Раздел 9. Концертная деятельность

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, формирование музыкально-исполнительских навыков.

Теория: Формирование певческих и артистических навыков, умений и знаний.

Практика: Закрепление певческих и артистических навыков, умений и знаний, полученных в ходе выступлений.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности.

Теория. Расширение кругозора обучающихся

Практика. Виртуальные экскурсии, беседы, проведение активных форм работы с обучающимися

Формы работы: виртуальные экскурсии, активные формы работы (квест, творческая лаборатория и т. д.).

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Раздел 11. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков. Подведение итогов года.

Теория: Закрепление вокальных навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течение учебного года на отчетном концерте.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогическое наблюдение, участие в отчетном концерте.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

В основе программы лежат: комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и фонопедический метод развития голоса В.Емельянова и Д. Кабалевского.

Эта программа адаптирована к условиям объединения и к возрастным особенностям обучающихся. В программе учитывается многолетний практический опыт работы в этой области.

Учебно-методическое обеспечение составляют;

- учебно-методическая литература по обучению эстраднему вокалу

- аудио, фото и видео архивы репертуарных выступлений, репетиций, участия в концертах;

- аудио подборка репертуарных фонограмм;

- формы дистанционных образовательных технологий: онлайн мастер-классы, облачные сервисы

Дидактические материалы:

- папка материалов по основным разделам программы 1 и 2 года обучения.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Помещение для занятий

Помещение для занятий должно быть просторным, изолированным, хорошо проветриваемым. Обучающиеся должны уметь пользоваться аппаратурой и соблюдать технику безопасности. Для сидения лучше пользоваться стульями без спинок, чтобы соблюдать вертикальное положение спины.

Перечень необходимых материалов, инструментов и оборудования

Наглядные пособия:

схемы, таблицы и иллюстрации, методическая литература, нотный репертуар, фонотека.

Музыкальная аппаратура:

акустическая система, микшерный пульт, ревербератор, широкополосные микрофоны, наличие СД, Мини проигрыватель и магнитофон, инструмент (фортепиано), готовые фонограммы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога

1. Апрашкина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». -М. 1983г.
2. Безуевская В.А. Глубокова Е.Н., Смирнова Н.В. Дистанционные дополнительные общеобразовательные программы. Проектирование и реализация.- Сургут, 2017
3. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
4. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой»- М. «Просвещение», 1991
5. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса/Н.Г. Юренева-Княжинская.- М.,2008г.
6. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М., 1968.
7. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание -М., 1977г.
8. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
9. Климов А. «Основы русского народного танца»- М., 1981г.
10. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. – М., 1984.
11. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» -М., 2006
12. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
13. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. .1997г.
14. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. .1967.
15. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
16. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. , 1987
17. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.,2007.
18. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.- М.,2007 .
19. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». - М., 1996.
20. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. , 2007.
21. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. ,2007.
22. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. 1958.
23. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
24. Струве Г.А. «Школьный хор»- М. , 1981
25. Троицкий А. Рок-панорама. – М.,1986.
26. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
27. Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977. 28. Эрисман Г. Французская песня. – М., 1974.

Список для обучающихся

1. Абелян Л. Как рыжик научился петь - учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 2008
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л., 1987.
3. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
4. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М., 1978.
5. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
6. Киворков. В.Радуга детства.- М., 2006.
7. МетловН.А.– Музыка – детям.- М., 2009
8. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - М., 2008.
9. Энтин Ю.Лучшие песни для детей.- М., 2010.
10. Выработка вокально-интонационных навыков. <http://ikliros.com/blog/uprazhneniyadlyarazvitiya-pevcheskogo-dykhaniya>.
11. Упражнения для развития певческого дыхания. <http://www.vipstd.ru/nauteh/index.php/--gn14-05/1219>
12. Певческое звукообразование http://muzsmile.ru/?page_id=191
13. Учите детей петь. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2013/11/02/programma-roestradnomu-vokalu> -
14. Методика вокала, постановка голоса <http://pesniland.ru/metod.html>
15. Сборник вокально- джазовых этюдов <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobiesbornik-vokalnodzhazovih-etyudov-1291099.html>
16. Сценарии праздников, минусовки. Фонограммы минус один в формате mp3 agentstvo-prazdnik.com

Список для родителей

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л., 1987.
2. Киворков. В. Радуга детства. - М., 2006г.
3. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М., 1986.
4. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
5. Щетинин М.Н. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» - Москва, 2008.

Диагностика входного и итогового уровня освоения Программы у обучающихся

Критерии мониторинга

-Наблюдение за развитием творческих способностей обучающихся и фиксирование достигаемых результатов.

-Обобщение результатов.

-Анализ и оценка достигаемых результатов.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля.

Первичная диагностика проводится в сентябре (по окончанию набора и формирования учебных групп) Цель – определение уровня или степени творческих способностей, обучающихся в начале цикла обучения.

В ходе проведения диагностики определяется:

-уровень подготовленности для данного вида деятельности.

-выбор программы обучения

-формы и методы работы с данными участниками коллектива

Формы проведения первичной диагностики – тестирование, наблюдение.

Итоговая диагностика проводится в апреле – мае.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей, обучающихся в конце цикла обучения.

Формы проведения: открытое занятие, теоретический и практический зачеты, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

Уровни результативности и их характеристики

Высокий уровень (3 балла) – очень хорошо и целеустремленно развивает вокальные данные, присутствует устойчивый познавательный интерес, отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей, легко и быстро увлекается новым делом. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах регионального, всероссийского и международного уровня, показывает высокие результаты контрольных и зачетных работ.

Средний уровень (2 балла) – средний уровень развития вокальных данных, испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, решить самостоятельные задания не может, необходима помощь педагога, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить. Принимает участие в конкурсах, смотрах, фестивалях районного уровня.

Низкий уровень (1 балл) – интереса к творчеству не проявляет, не испытывает радости открытия, отсутствуют и не развиваются вокальные данные, отсутствует гибкость мышления, воображения, нет навыков самостоятельного решения проблем, не проявляет интерес к демонстрации результатов деятельности, уровень контрольных зачетов низкий.

Бланк диагностики первичного и итогового уровня

ФИО	Свободное исполнение музыкальных произведений в различных музыкальных стилях	Владение вокальными приемами	Навыки речевой и певческой культуры	Техническое и артистичное исполнение певческого репертуара