

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«16» сентября 2022 г.

Протокол № 22
от «16» сентября 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»

Возрастная категория: 7-18 лет

Срок реализации - 3 года

Педагог дополнительного образования:

Гордеместер Людмила Евгеньевна

г. Калуга,
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Музыкальная студия»
Автор программы	Гордеместер Людмила Евгеньевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Музыкальная студия»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, улица Солнечный бульвар, дом 2
Год разработки	2022 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год - 144 часа, 2 год - 216 часов, 3 год - 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, вокально-хоровое искусство
Форма реализации	Очное
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 2 от 21.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружества», город Калуга.

Актуальность программы базируется на многолетние научные исследования в области музыки педагогами; на исторический опыт, который показывает, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое воспитание; на анализе педагогического опыта, на потенциале клуба, на социальном заказе родителей. Актуальность программы в том, что в настоящее время – процесс освоения обучающим духовными ценностями и становлением его личности напряжены с рядом трудностей. Одной из них являются противоречивые представления молодёжи о культуре, эстетике, искусстве. В первую очередь, это касается размывания границ между истинными и мнимыми ценностями, нравственным и безнравственным, прекрасным и безобразным, духовным и бездуховным.

Сознание обучающего не успевает в своём внутреннем развитии за внешним потоком информации, поэтому в нём легко происходит подмена ценностей, мироощущение утрачивает сопротивляемость по отношению к нравам, традициям, не свойственным исконно русской культуре. В таких условиях предлагаемая программа носит актуальный характер. Ведь именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества.

Мир меняется, а вместе с ним и мы меняемся и развиваемся! Мы понимаем условия, в которых сегодня оказался каждый и стремимся поддержать наших обучающихся и их родителей, преодолевая разделяющие нас границы ради образования. В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение.

Среди них особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн-занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видеоурок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Главными ценностями данной программы является:

- Право каждого обучающегося на получение образования независимо от его индивидуальных способностей и возможностей;
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность;
- Психологический комфорт всех субъектов педагогического взаимодействия;
- Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми.

Новизна дополнительной образовательной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования, использование новых методик преподавания, нововведения в формах диагностики и подведение итогов реализации программы.

Новизна данной программы отражена в плане работы с вокалистами, который поэтапно, кратко и точно отражает правильную последовательную работу педагога вокалиста с обучающимся. Второй момент новизны, заключается в расширении

информационного и образовательного пространства для обучающихся. Участвуя в концертах и конкурсах различного уровня, обучающиеся активно общаются со сверстниками и коллегами из других коллективов и городов, сравнивая свой уровень подготовки, расширяя кругозор, осознают свою социальную значимость и необходимость. Данная программа имеет новизну в том, что делается акцент на современный репертуар (современные ритмы песен, стили и т.д.), использование современное оборудование, а также уклон на индивидуальное музыкальное развитие.

В концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересом и склонностями, независимо от материального достатка семьи, место проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей, содержания образования и его организации в том числе развития дистанционного образования.

Новизна данной программы определяется особой логикой построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционной форме обучения обучающихся в данном объединении.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуального обучения.

Педагогическая целесообразность данной программы подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственных чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей обучающихся. В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как 10 культурно-исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. Занимаясь в вокальной студии, обучающиеся получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной, классической и джазовой музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают умственные и физические центры организма в целом.

Сердце каждого обучающегося открыта для музыки и поэтому программа несёт педагогическую целесообразность помочь увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя и тогда, став частью души, она поселится в нём навечно. Именно музыка призвана обрести чувство гармонии и слияние всего внутреннего мира с миром внешним. Данная программа особое внимание уделяет тому, чтобы музыка постепенно, незаметно проникает в жизнь обучающегося, заставляет слушать себя, будить мысль и воображение. А главное – давала шанс удовлетворить интерес, проявить способности, раскрыть свой внутренний мир, сформировать положительную самооценку, способствовала социализации и адаптации в современном обществе.

Дистанционное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Музыкальная студия» способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающихся в целом. Игры на развитие мелкой моторики рук и речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию обучающегося в обществе.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

- сделать занятие красочным, наглядным и информативным;
- использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;
- установить отношения взаимопонимания
- активизировать познавательную деятельность
- развивать мышление и творческие способности.

Цель: на приобщение к искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, а также развитие образовательной среды и воспитательной системы студии, становление социально значимых качеств.

Задачи:

Образовательные:

-приобрести определённые знания, умения, навыки в вокале, формировать певческие навыки;

-научить работать в ансамбле и свободно ориентироваться в работе с техникой;

-познакомить с музыкальной грамотой;

-обучить элементами двигательными навыкам;

-обучить с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передать зрителям своего понимания красоты, добра, радости

Развивающие:

-развитие творческих способностей; внимания, памяти, музыкального воображения, эмоциональности в исполнении, волевых качеств, устойчивого интереса к вокально-эстрадному творчеству;

-развитие деловых качеств, таких как самостоятельность, ответственность; формирование потребностей в самопознании, саморазвитии;

-развитие активности, снятие раскрепощённости.

Воспитательные:

-формирование социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме; патриотизма, любви к Родине, нравственно-этических норм, межличностных отношений;

-создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности;

-создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одарённых.

Воспитательная работа

В процессе обучения педагог создает воспитательную среду на своем занятии, которая состоит из сплоченности коллектива, формирования благотворной эмоциональной обстановки, включение обучающихся в разнообразные виды деятельности. Педагогическая деятельность с целью воспитания обучающихся осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);
- мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми и д.т.)

При разработке программы за основу взяты следующие документы. Нормативная база ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

(Минобрнауки России) от 29.09.2013, №1008; Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа составлена в соответствии с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы), разработанными Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г. Также использовался материал других авторов дополнительных

Вид программы модифицированная.

Направленность - художественная.

Программа **направлена** на развитие правильного пения, которое сопровождается обучающего ощущениями психофизиологического комфорта, что способствует формированию положительного отношения к самому процессу, следовательно, и к предмету в целом.

Общая направленность процесса обучения предполагает реализацию следующих принципов:

- индивидуальность подхода к обучающим, активизация их восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- комплексное освоение эстрадно-песенного материала;
- последовательность в освоении.

Особенности программы.

Программа способствует развитию обучающихся, их способностей, получению удовольствия от занятий и т.д.

- 1-ый год обучения охватывает 7-9 лет.
- 2-ой год обучения охватывает 10-13 лет.
- 3-ий год обучения охватывает 14-18 лет.

Универсальность программы в том, что она составлена с учётом разного уровня развития, это позволяет дифференцированно подходить к нагрузке и творчески реализовывать поставленные задачи.

Она предлагает занятия для разностороннего развития, основанные на игре. С помощью игр познаётся окружающий мир, воспитывается творческая инициатива, побуждается любознательность. Игры рассчитаны на обучающихся разного возраста.

Программный материал даёт возможность осваивать сюжетно-тематические произведения и привлекать высоко - художественную музыку: классическую, современную, народную.

В программе большое место отводится познавательной деятельности за счёт проведения бесед о певческом искусстве, прослушивания музыкальных произведений, посещение концертов. Музыкальные певческие навыки формируются довольно медленно.

Поэтому, спецификой вокального обучения считается постановка всех основных учебных задач с самого начала обучения и их проверка. Затем они на протяжении трёх лет постепенно усложняются и расширяются, что проявляется во всё более трудном репертуаре и повышении требований по каждой из этих задач, которые предъявляются каждому индивидуально. Важно не только понимать и любить музыку, но и научиться выразительно, петь в хоре, ритмично двигаться в меру своих способностей.

Возрастная категория обучающихся 7-18 лет.

Вид группы обучающийся постоянный

Состав группы – смешанный, в группу входят мальчики и девочки.

Количество обучающихся в группе – первого года обучения 12 человек, второго и третьего года обучения – 10 человек.

Особенности набора обучающихся - в группу принимаются без предварительного отбора, с любыми данными.

Срок реализации программы 3 года.

- 1-ый год обучения 7-9 лет – всего 144 часа.
- 2-ой год обучения 10-13 лет – всего 216 часа.
- 3-ий год обучения 14-18 лет – всего 216 часа.

Режим и продолжительность занятий Программа первого года обучения - 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут, группа делится на подгруппы, предусматриваются индивидуальные занятия. Программа второго и третьего года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, где также планируются индивидуальные занятия. Занятия включают организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

Занятия строятся по принципу постижения материала простого и сложного.

Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (обучающие – родители – педагоги).

Организационные формы и приёмы обучения

Методы обучения

- Наглядный
- Практический
- Словесный
- Репродуктивный

Формы обучения

Теоретические занятия включают в себя: беседы, прослушивание музыкального материала, анализ недостатков и достижений и т.д.

Практические занятия включают в себя: вокальные упражнения (индивидуальные и групповые). Игры для интереса обучающихся к песни (например «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен), а также музыкальные викторины, конкурсы как эффективные приёмы, помогающие лучше понять и почувствовать музыку. Импровизация ритмическая, вокальная, хоровая и пластическая. Прослушивание песен в исполнении современных детских коллективов («Непоседы», «До-ми-солька») и т.д.

Формы отслеживания результатов обучения

Определяется результативность в виде входной и итоговой диагностики на каждом году обучения (Приложение 1).

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

К концу **первого года** обучения должны **знать**:

- сведения о музыкальном звуке и его свойствах
- октавы, регистры, ключи
- мажорный и минорный лад
- основы вокального искусства

уметь:

- петь мягко, звонко, легко
- исполнять выразительно, артистично, чисто интонационно несложные в мелодическом и ритмическом отношении песни
- брать дыхание в характере произведения, правильно формировать гласные; мягко и напевно, не выталкивая произносить согласные звуки.

К концу **второго года** обучения должны **знать**:

- сильные и слабые доли такта
- такт, тактовые черты, затакт
- упражнения с использованием легато и нон легато
- значение термина «ансамбль»

уметь:

- петь в эстрадной певческой манере в октавном диапазоне
- сочетать пение с движением или игрой, сохраняя качество звучания
- осмысленно и выразительно исполнять песни

- петь в ансамблях разного состава (дуэт, трио и т.д.)
 - петь, добиваясь чистого унисона
- К концу **третьего года** обучения должны **знать**:
- о простых и сложных размерах
 - основы импровизации
 - исполнительские певческие средства выразительности

уметь:

- тактировать на 2.3 и 4 четверти
- петь в эстрадной певческой манере
- петь мягко, легко, звонко, сглаживая регистры
- владеть певческим дыханием, фразировкой
- в исполнении раскрыть содержание песни, её душу
- свободно и непринужденно исполнять песни с движением
- делать исполнительский анализ

Эффективность программы оценивается качеством проводимых концертов (количество обучающих, занятых в концертах, количество участников различных конкурсов, мероприятий и победителей в них, освоение репертуара, количество разучиваемых песен), а также и сбором необходимой информации. В конце учебного года всё это анализируется, и делаются выводы.

Отчётом о работе вокального объединения будут являться открытые занятия, конкурсы и фестивали различного уровня, массовые мероприятия. Это улучшит престиж объединения.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДШИ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	10	4	6
Тема 1.1 Беседы о творчестве классических композиторов	3	3	4
Тема 1.2 Беседы о творчестве современных композиторов	3	3	-
Тема 1.2 Слушание музыки	4	2	2
Раздел 2. Основы музыкальная грамоты и сценического движения	26	8	18
Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты	14	6	8
Тема 2.2 Основы сценического движения и ритмики	12	2	10
Раздел 3. Репертуар	38	16	22
Тема 3.1 Формирование репертуара	14	6	8
Тема 3.2 Разучивание учебно-тренировочного материала	24	10	14
Раздел 4 Вокально-исполнительская деятельность	46	10	46
Тема 4.1 Постановка голоса	10	2	8
Тема 4.2 Работа над вокальными навыками,	12	2	10
Тема 4.3. Работа с микрофоном.	12	2	10
Тема 4.4 Индивидуальная работа, работа с солистами	12	4	8
Раздел 5. Концертная деятельность	6	1	5
Тема 5.1 Концертная деятельность.	6	1	5
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	14	2	12
Тема 6.1 Экскурсии в музеи.	6	1	5
Тема 6.2 Посещение спектаклей	8	1	7
Раздел 7. Отчетное мероприятие	2	1	1
Тема 7.1 Отчетное мероприятие	2	1	1
Итого:	144	43	101

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ первого года обучения

Вводный занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Развитие организационных способностей (мониторинг)

Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Теория. Техника безопасности, правила пожарной безопасности. Вступительная беседа о правилах поведения. Знакомство с правилами объединения.

Практика. Проверка музыкального слуха

Формы работы: беседы, наблюдение, обсуждение

Формы контроля занятий: анкетирование

Раздел 1. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Цель: Развитие и формирование личности, формирование целостное и дифференцируемое восприятие музыки (особенная музыкальная речь)

Тема 1.1. Беседы о творчестве классических композиторов

Теория. Настроение в музыке; понятие гармония, мелодия, фактура.

Практика. Подбор информации для докладов и проведение бесед. Прослушивание музыкальных отрывков с целью закрепления пройденных теоретических понятий.

Форма работы: наблюдение

Формы контроля занятий: контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

Тема 1.2. Беседы о творчестве современных композиторов

Теория. Настроение в музыке; понятие гармония, мелодия, фактура.

Практика. Подбор информации для докладов и проведение бесед. Прослушивание музыкальных отрывков с целью закрепления пройденных теоретических понятий.

Форма работы: обсуждение, занятие-игра, наблюдение

Формы контроля занятий: контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

Тема 1.3. Слушание музыки

Теория. Три жанра в музыке (Песня, танец и марш),

Практика. Подбор информации для докладов и проведение бесед. Чайковский «Марш деревянных солдатиков», Шуман «Солдатский марш», Нагаев «Танец матрешек», Шуберт «Марш», Красев «Полька», Шостокович «Вальс-шутка», Чайковский «Песнь в бурю», Тиличеева «Гуси», Моцарт «Колокольчики звенят».

Форма работы: беседа, обсуждение

Формы контроля занятий: контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

Раздел 2. Основы музыкальная грамоты и сценического движения

Цель: Развитие и формирование личности.

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты

Теория. Сведения о музыкальном звуке и его свойствах (высота, сила, длительность, тембр). Нотная запись звуков. Октавы, регистры, ключи. Расположение нот на нотном стане, скрипичный ключ и басовый ключ.

Практика. Понятие о ладе. Мажор и минор. Пение мажорного звукоряда. Определение на слух устойчивых ступеней лада. Минорный лад. Пение небольших примеров в миноре.

Формы работы: консультации, объяснение, беседы

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное занятие, опрос

Тема 2.2. Основы сценического движения и ритмики

Теория. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, различные части, заключение). Понятие о длительности, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практика. Упражнения на воспитание ритmicности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с

переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми и одновременно отхлопывая четверти.

Упражнения на пластику рук, ног; вокальную двигательную координацию.

Подчинение движений характеру музыки и текста. Воспитание осанки и походки.

Инсценировка содержание песен, хороводов и т.д.

Формы работы: практические занятия, консультации, беседы, опрос

Формы контроля занятий: педагогические наблюдения, контрольные упражнения

Раздел 3. Репертуар

Цель: Развитие и формирование личности, развитие музыкального слуха и творческих навыков.

Тема 3.1. Формирование репертуара

Теория. Формированием репертуара занимается педагог, опираясь на общие позиции и принципы подбора музыкального материала. Это принцип идейности, художественности, народности произведения, педагогическая ёмкость, музыкального материала, возможность на его основе следовать общепедагогическим установкам, возрастному принципу, удовлетворению учебно-воспитательным задачам всего цикла обучения, данного года и ближайшего периода развития всего коллектива и каждого занимающегося. Выбирая произведения, педагог определяет содержание, жанр, стиль, форму, структуру; эмоциональную насыщенность; силу психологического воздействия на детей. Также выделяет особенности драматургического развития; возможности художественного исполнения; драматургического развития; продолжительность звучания; отмечает с детьми встречающиеся трудности.

Практика. Знакомство с репертуаром. Подробный разбор каждого произведения. Заучивание мелодии, запись и выучивание текстов песен.

Формы работы: консультации, объяснение, наблюдение

Формы контроля занятий: педагогический контроль, опрос, самостоятельная работа,

Тема 3.2. Разучивание учебно-тренировочного материала

Теория. Образный рассказ о распевании, упражнениях, о роли распевания в развитии певческих навыков.

Практика. Показ упражнений, разучивание и впевание их. Введение новых упражнений в зависимости от поставленных задач. Распевание на материале детских песен.

Формы работы: беседы, игровая программа

Формы контроля занятий: контрольные упражнения, педагогические наблюдения

Раздел 4. Вокально-исполнительская деятельность

Цель: Формирование музыкальной культуры, развитие импровизации в процессе распевания. развитие индивидуальной творческой активности.

Тема 4.1. Постановка голоса

Теория. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Певческая установка (сидя и стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения. Основы певческого дыхания. Овладение навыками нижнего рёберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки. Длины музыкальной фразы. Упражнения на дыхание на одном звуке с постепенным увеличением его продолжительности и другие упражнения. Понятие атаки звука как начала пения. Овладение навыком мягкой атаки. Практическое изучение механизма певческого звукового образования. Слуховой контроль, воспитание сознательного отношения к пению и развитие вокального слуха.

Практика. Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхние и нижние нёба). Роль артикуляционного аппарата в вокализации и округление гласных. Выравнивание гласных при пении упражнений на «-и-, -э-, -а-, -о-, -у-» в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком на удобных звуках. Упражнения: «Бубенчики», «Качели», «Труба», «От топота копыт» и т.д.

Формы работы: гостиная, открытые занятия, соревнование

Формы контроля занятий: контрольные упражнения, опрос, контрольные занятия

Тема 4.2. Работа над вокальными навыками

Теория. Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, интонирование вводных звуков с разрешением, гаммаобразных отрезков звукоряда, мелодических интервалов, отдельных попевок.

Практика. Разучивание 2 – 4 песен различного характера. Пение нефорсированным округлым звуком с чистым интонированием. Работа над артикуляционным аппаратом, над округлением гласных, выравнивание гласных при пении, контроль над дикцией, верное ударение в музыкальной фразе.

Формы работы: мастер-класс, обсуждение, игровая программа, творческий отчёт

Формы контроля занятий: контрольные задания, опрос, зачёт, итоговые занятия

Тема 4.3. Работа с микрофоном.

Теория. Знакомство с техническими характеристиками микрофонов и их видами (шнуровые, радио и т.д.) Включение и выключение микрофонов (для тех видов микрофонов, которые имеют кнопку включения) Постановка руки. Работа с микрофоном при поворотах головы. Работа с микрофоном при движении, при разной звуковой подаче.

Практика. Отработка вышеперечисленных положений.

Формы работы: мастер-класс, обсуждение, беседы, творческий отчёт

Формы контроля занятий: педагогические наблюдения, опрос, контрольные упражнения,

Тема 4.4. Индивидуальная работа, работа с солистами

Теория. Работа над индивидуальной творческой активности, над певческой установкой: индивидуально.

Практика. Контроль над певческой установкой, работа над исправлением нечистой интонации.

Формы работы: обсуждение, беседы, опрос

Формы контроля занятий: педагогические наблюдения, контрольные упражнения,

Раздел 5. Концертная деятельность

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся, формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 5.1 Концертная деятельность.

Теория: Формирование певческих и артистических навыков, умений и знаний.

Практика: Закрепление певческих и артистических навыков, умений и знаний, полученных в ходе выступлений.

Формы работы: беседа, наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: Формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности.

Тема 6.1 Экскурсии в музеи

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 6.2 Посещение спектаклей

Теория: Путешествие в мир творческих людей.

Практика: Театр драмы. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.

Раздел 7. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков. Поощрение любознательности, развитие и выявление интересов.

Тема 7.1 Отчетное мероприятие

Теория: Закрепление вокальных навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течении учебного года.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второго года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	62	20	42
Тема 1.1 Беседы о творчестве советских композиторов	20	10	10
Тема 1.2 Слушание музыки	22	10	12
Тема 1.3 История музыки	20	10	10
Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка, сценического движения	28	12	16
Тема 2.1 Сольфеджио	14	6	8
Тема 2.2 Работа над произведениями			
Тема 2.2 Музыкальные движения и ритмики	14	6	8
Раздел 3. Репертуар	36	14	22
Тема 3.1 Формирование репертуара	12	6	6
Тема 3.2 Разучивание учебно-тренировочного материала	24	8	16
Раздел 4 Вокально-исполнительская деятельность	46	6	40
Тема 4.1 Работа над вокальными навыками	11	1	10
Тема 4.2 Выработка вокально-ансамблевых навыков	11	1	10
Тема 4.3. Работа с микрофоном.	12	2	10
Тема 4.4 Индивидуальная работа, работа с солистами	12	2	10
Раздел 5. Концертная деятельность	24	4	20
Тема 5.1 Постановка номеров	10	2	18
Тема 5.2 Репетиция	14	2	12
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	14	2	12
Тема 6.1 Экскурсии в музеи.	6	1	5
Тема 6.2 Посещение спектаклей	8	1	7
Раздел 7. Отчетное мероприятие	4	1	3
Тема 7.1 Отчетное мероприятие	4	1	3
Итого:	216	60	156

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Развитие организаторских способностей.

Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Теория. Техника безопасности. Пожарная безопасность. Организация рабочего места.

Практика. Вступительная беседа о правилах поведения.

Формы работы: беседы, музыкальные игры.

Формы контроля занятий: анкетирование, опрос.

Раздел 1. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Цель. Развитие и формирование личности.

Тема 1.1. Беседы о творчестве советских композиторов

Теория. Понятие «темпа» и «ритма», динамические оттенки

Практика. Слушание музыкальных отрывков с целью закрепления теоретических понятий.

Форма работы: беседа, обсуждение, занятие-игра, наблюдение

Формы контроля занятий: контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

Тема 1.2. Работа над произведениями

Теория. Какие бывают произведения? Содержание произведений.

Практика. Обсуждение, рассуждение о содержании произведений

Форма работы: занятие-игра, наблюдение

Формы контроля занятий: контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

Тема 1.3. Слушание музыки

Теория. Произведениями русских композиторов-классиков.

Практика. Чайковский «Зимнее утро», «Вальс», «Баба-яга»; Гречанинов «Колыбельная», Римский-Корсаков «Колыбельная волхвы», «Полет шмеля» «Песня жаворонка»; Мусоргский «Картинки с выставки». Подбор информации для докладов и проведение бесед.

Практика. Прослушивание музыкальных отрывков с целью закрепления пройденных теоретических понятий.

Формы работы: игры: «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен.

Формы контроля занятий: прослушивание, просмотр, контрольное задание.

Тема 1.3. История музыки

Теория. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Практика. Показ видео материалы.

Форма работы: беседа, обсуждение, занятие-игра, наблюдение

Формы контроля занятий: контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

Раздел 2. Музыкально-теоретическая подготовка, музыкальные движения

Цель. Формирование музыкального кругозора, развитие пластики, ритмических движений.

Тема 2.1. Сольфеджио

Теория. Длительности, паузы, знаки альтерации, их обозначения. Значение очки около ноты. Лига, как знак увеличения длительности звука. Сильные и слабые доли такта. Понятие о ритме, метре, размере. Такт и тактовые черты. Затакт.

Практика. Пение небольших музыкальных примеров. Небольшие диктанты в мажоре и в миноре с определением размера и расстановкой тактовых черт.

Формы работы: музыкальная викторина, игра-путешествие в мир музыки, объяснение

Формы контроля занятий: контрольное задание, прослушивание, педагогическое

Тема 2.2. Музыкальные движения, ритмика

Теория. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, различные части, заключение). Понятие о

длительности, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми и одновременно отхлопывая четверти. Упражнения на пластику рук, ног; вокальную двигательную координацию.

Формы работы: музыкальная викторина, игра-путешествие в мир музыки, объяснение

Формы контроля занятий: контрольное задание, прослушивание, педагогическое наблюдение

Раздел 3. Репертуар.

Цель: Знакомство с репертуаром

Тема 3.1. Формирование репертуара

Теория. Формированием репертуара занимается педагог, опираясь на общие позиции и принципы подбора музыкального материала. Это принцип идейности, художественности, народности произведения, педагогическая ёмкость, музыкального материала, возможность на его основе следовать общепедагогическим установкам, возрастному принципу, удовлетворению учебно-воспитательным задачам всего цикла обучения, данного года и ближайшего периода развития всего коллектива и каждого занимающегося. Выбирая произведения, педагог определяет содержание, жанр, стиль, форму, структуру; эмоциональную насыщенность; силу психологического воздействия на детей. Также выделяет особенности драматургического развития; возможности художественного исполнения; драматургического развития; продолжительность звучания; отмечает с детьми встречающиеся трудности.

Практика. Знакомство с репертуаром. Подробный разбор каждого произведения. Заучивание мелодии, запись и выучивание текстов песен.

Формы работы: беседа, опрос, самостоятельная работа, объяснение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 3.2. Разучивание учебно-тренировочного материала

Цель. Развитие музыкального слуха.

Теория. Образное доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкально-певческого развития каждого. Рассказ о распевании и специальных упражнений для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру. Более сложные распевки, новые упражнения на дикцию, дыхание.

Практика. Показы стабильной группы упражнений и периодически обновляющейся группы, в которую включают новые упражнения в зависимости от поставленных задач. Разучивание и впевание упражнений.

Формы работы: музыкально-дидактические игры.

Формы контроля занятий: контрольные задания, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Вокально-исполнительская деятельность

Цель. Развитие музыкального слуха, музыкально-певческих навыков.

Тема 4.1. Работа над вокальными навыками, развитие музыкального слуха.

Теория: Пение отдельных звуков, устойчивых ступеней, звукоряда, интонирование вводных звуков с разрешением, гаммаобразных отрезков звукоряда, мелодических интервалов, отдельных попевок. Знакомство со звуковым ведением: легато, нон легато. Пение упражнений с использованием легато и нон легато. Дикция и основные правила произношения в пении: произношение согласных, произношение гласных, произношение согласных в середине и конце слова, правила культуры речи (верное ударение в словах), правила логики речи (нахождение и выделение основного слова, несущего логическое ударение, помогающее понять и подчеркнуть мысль в музыкальной фразе), характер певческой дикции в зависимости от характера музыки и содержания, произведения.

Практика. Разучивание 2-4 песен различного характера. Пение нефорсированным округлённым звуком с применением вышеизложенных правил.

Формы работы: опрос, беседа, объяснение, музыкальные игры, самостоятельная работа

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр.

Тема 4.2. Выработка вокально-ансамблевых навыков

Теория. Значение термина «ансамбль». Единообразные приёмы пения. Выработка ансамблевого дыхания.

Практика. Изучение пьес и песен в ансамблях разного состава. Единоновременное начало и окончания пения. Точное выравнивание длительности нот, слаженное и уравновешенное по звучанию пение. Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука. Развитие музыкально-слуховой дисциплины. Упражнения и попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука).

Формы работы: объяснение, опрос, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, просмотр

Тема 4.3. Работа с микрофоном.

Теория. Знакомство с техническими характеристиками микрофонов и их видами (шнуровые, радио). Включение и выключение микрофонов (для тех видов микрофонов, которые имеют кнопку включения). Постановки руки. Работа с микрофоном при поворотах головы. Работа с микрофоном при движении. Работа с микрофоном при разной звуковой подачи.

Практика. Отработка вышеперечисленных положений.

Формы работы: объяснение, опрос, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 4.4. Индивидуальная работа, работа с солистами

Теория. Работа над индивидуальной творческой активности, над певческой установкой: индивидуально.

Практика. Контроль над певческой установкой, работа над исправлением нечистой интонации.

Формы работы: обсуждение, беседы, опрос

Формы контроля занятий: педагогические наблюдения, контрольные упражнения

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель. Развитие творческих способностей обучающихся, формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 5.1 Постановка номеров.

Теория. Разработка рисунка и общей картины номера

Практика. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 5.2 Репетиции

Теория. Плановые репетиции.

Практика. Репетиции номеров

Формы работы: наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Формирование действий, направленных на познание окружающего мира, развитие сознательной деятельности.

Тема 6.1 Экскурсии в музеи

Теория. Путешествие в мир творческих людей

Практика. Музей Космонавтики, краеведческий и т.д.

Формы работы: наблюдение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 6.2 Посещение спектаклей

Теория. Путешествие в мир творческих людей

Практика. Посещение калужского драматического театра, видеопросмотры детских мюзиклов.

Формы работы: наблюдение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков. Поощрение любознательности, развитие и выявление интересов.

Тема 7.1 Отчетное мероприятие

Теория: Закрепление вокальных навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течении учебного года.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдения.



Утверждаю
директор МБОУДО

«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	1	1
Раздел 1. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки	62	20	42
Тема 1.1 Знакомство с зарубежной музыки	30	10	20
Тема 1.2 Беседы о гигиене певческого голоса			
Тема 1.3 Слушание музыки	20	10	22
Тема 1.4 Прослушивание музыкальных записей	12	2	10
Раздел 2. Основы музыкальная грамоты и сценического движения	28	12	16
Тема 2.1 Основы музыкальной грамоты	14	6	8
Тема 2.2 Основы сценического движения и ритмики	14	6	8
Раздел 3. Репертуар	26	8	18
Тема 3.1 Формирование репертуара	10	4	6
Тема 3.2 Разучивание учебно-тренировочного материала	16	4	12
Раздел 4 Вокально-исполнительская деятельность	52	10	42
Тема 4.1 Работа над вокальными навыками	22	2	20
Тема 4.2 Выработка вокально-ансамблевых навыков	10	2	8
Тема 4.3. Работа с микрофоном.	12	2	10
Тема 4.4 Сценическое оформление номеров	8	2	6
Тема 4.5 Импровизация. Индивидуальные занятия.	10	2	8
Раздел 5. Концертная деятельность	32	4	28
Тема 5.1 Постановка номеров.	18	2	16
Тема 5.2 Репетиции	14	2	12
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	10	2	8
Тема 6.1 Экскурсии в музеи.	6	1	5
Тема 6.2 Посещение спектаклей	4	1	3
Раздел 7. Отчетное мероприятие	4	1	3
Тема 7.1 Отчетное мероприятие	4	1	3
Итого:	216	58	158

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Развитие организаторских способностей.

Тема. Знакомство с правилами пожарной безопасности.

Теория. Техника безопасности. Знакомство с правилами объединения. Организация рабочего места.

Практика. Вступительная беседа о правилах поведения.

Формы работы: беседа, опрос, объяснение; прослушивание, деление на группы.

Формы контроля занятий: анкетирование, контрольные упражнения.

Раздел 1. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки.

Цель. Развитие и формирование личности.

Тема 1.1. Знакомство с зарубежной музыки

Теория. Истоки, история.

Практика. Показ видео материалы.

Форма работы: беседа, обсуждение, занятие-игра, наблюдение

Формы контроля занятий: контрольные упражнения

Тема 1.2 Беседы о гигиене певческого голоса

Теория. Понятие «темпа» и «ритма», динамические оттенки

Практика. Слушание музыкальных отрывков с целью закрепления теоретических понятий.

Форма работы: беседа, обсуждение, занятие-игра, наблюдение.

Формы контроля занятий: контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

Тема 1.3. Слушание музыки

Теория. Произведения отечественных композиторов.

Практика. Старокодомский «Снежный кролик», Гаврилин «Полька», «Маленькое рондо», Прокофьев «Прогулка», «Петя и волк». Слонимский «Кузнечик», Жилинский «Гроза», Свиридов «Вальс», Хачатурян «Танец с саблями», Щедрин «Кармен-сюита». Подбор информации для докладов и проведение бесед. Прослушивание музыкальных отрывков с целью закрепления пройденных теоретических понятий.

Формы работы: игры: «Два рояля», «Угадай мелодию», инсценировка песен.

Формы контроля занятий: прослушивание, просмотр, контрольное задание.

Тема 1.3. Прослушивание музыкальных записей

Теория. Беседа. Как надо слушать, на что обращать внимание при прослушивании.

Практика. Видео записи.

Форма работы: беседа, обсуждение, занятие-игра, наблюдение

Формы контроля занятий: контрольные упражнения, педагогическое наблюдение

Раздел 2. Основы музыкальная грамоты и сценического движения

Цель. Развитие музыкального слуха.

Тема 2.1. Основы музыкальной грамоты

Теория. Понятие о простых и сложных размерах. Ритм и особые виды ритмических делений (доли, триоли). Группировка (запись вокальной музыки). Тактирование на две, три и четыре четверти. Вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

Практика. Интервалы. Ступеневая и тоновая величина интервалов. Обращение интервалов. Интервалы в ладу и их разрешение. Консонансы и диссонансы. Определение на слух интервалов. Сокращение и упрощение нотного письма. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Мелизма (трели, форшлагги, группетто, морденты).

Формы работы: беседа, опрос, объяснение, музыкальные игры

Формы контроля занятий: прослушивание

Тема 2.2. Основы сценического движения и ритмики

Теория. Понятие о характере музыки, динамических оттенках, темпе, строении музыкального произведения (вступление, различные части, заключение). Понятие о длительности, такте, различных музыкальных размерах. Разные виды синкоп. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности. Построение группы по кругу, шеренгой, «стайкой». Ходьба ровными четвертями, ходьба с хлопками (различные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями на движение половинными и наоборот, движение половинными, бег восьмыми и одновременно отхлопывая четверти. Упражнения на пластику рук, ног; вокальную двигательную координацию. Подчинение движений характеру музыки и текста. Воспитание осанки и походки.

Формы работы: беседа, опрос, самостоятельная работа, объяснение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 3. Репертуар

Цель. Развитие музыкального слуха.

Тема 3.1. Формирование репертуара

Теория. Выбор произведения, определение содержания, обсуждение

Практика. Знакомство с репертуаром. Подробный разбор каждого произведения. Заучивание мелодии, запись.

Формы работы: объяснение, опрос, беседа

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 3.2. Разучивание учебно-тренировочного материала

Теория. Раскрытие учебной цели, назначение нового упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Распевания.

Практика. Показы упражнений. Их разучивание и впевание. Контроль за качеством исполнения (индивидуальные и групповые проверки детей), формирование самоконтроля.

Формы работы: беседа, опрос, музыкально-развивающие игры, объяснение

Формы контроля занятий: педагогическая наблюдательность, самостоятельная деятельность, концерт.

Раздел 4. Вокально-исполнительская деятельность

Цель. Работа над чистотой интонирования, закрепление вокально-ансамблевых навыков, развитие сценического воображения.

Тема 4.1. Работа над вокальными навыками

Теория. Повторение и закрепление навыков дыхания, звукообразования, артикуляции и дикции. Пение мягким нефорсированным и округлым звуком. Выравнивание регистров. Укрепление среднего регистра диапазона. Постепенная выработка певческого вибрато.

Практика. Разучивание и пение нескольких попевок и песен для отработки вышеизложенных навыков.

Формы работы: беседа, опрос, объяснение

Формы контроля занятий: педагогический контроль, контрольные задания

Тема 4.2. Выработка вокально-ансамблевых навыков

Теория. Понятие «соло» и «подпевки». Звуковой баланс между ними музыкой. Повторение и закрепление вокально-ансамблевых навыков (одновременное и цепкое дыхание, единообразная манера округления и вокализации гласных, единая подтекстовка, фразировка, строй, ансамбль)

Практика. Расширение певческого диапазона. Работа над качеством (тембром) звука. Чистое интонирование унисона. Пение двухголосных упражнений и попевок. Пение цепочек аккордов закрытым ртом и на слоги. Работа над эпизодическим трёхголосьем. Разучивание репертуара ансамбля.

Формы работы: беседа, опрос, объяснение

Формы контроля занятий: педагогический контроль, контрольные задания

Тема 4.3. Работа с микрофоном.

Теория. Знакомство с техническими характеристиками микрофонов и их видами.

Практика. Отработка.

Форма работы: беседа, опрос, объяснение

Формы контроля занятий: педагогическая наблюдательность, контрольные упражнения

Тема 4.5. Сценическое оформление номеров

Теория. Особенности сценического воображения. Сценическое действие как в вымышленных условиях предлагаемых обстоятельствах. Сценическая «неправда» как художественный вымысел. Целенаправленность, целесообразность, логика, последовательность, подлинность – важнейшие признаки сценического действия.

Практика. Упражнение на внимание. Этюды-импровизации, упражнения на развитие образных представлений, знакомство с танцевальным ритмом.

Формы работы: объяснение, опрос, беседа

Формы контроля занятий: контрольные задания, педагогическая наблюдательность

Тема 4.6. Импровизация. Индивидуальные занятия.

Теория. Сочинение песен в разных стилях. Придумывание новых в вариантах.

Практика. Отработка и применение импровизации в исполнении вокальных номеров.

Формы работы: опрос, беседа, объяснение

Формы контроля занятий: контрольное упражнение, педагогический контроль

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель. Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема 5.1 Постановка номеров.

Теория. Разработка рисунка и общей картины номера

Практика. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы работы: наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 5.2 Репетиции

Теория. Плановые репетиции.

Практика. Репетиции номеров

Формы работы: наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Знакомство с артистами искусства. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев. Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

Тема 6.1 Экскурсии в музеи

Теория. Путешествие в мир творческих людей

Практика. Музей Космонавтики, краеведческий и т.д.

Формы работы: наблюдение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Тема 6.2 Посещение спектаклей

Теория. Путешествие в мир творческих людей, знакомство с мировой классикой.

Практика. Драмтеатр

Формы работы: наблюдение

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 7. Отчетное мероприятие

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 7.1 Отчетное мероприятие

Теория: Закрепление вокальных навыков.

Практика: Показ полученных знаний, умений и навыков, полученных в течении учебного года.

Форма работы: консультации.

Формы контроля занятия: педагогические наблюдение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

В основе программы лежат: комплекс дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой и фонопедический метод развития голоса В.Емельянова и Д. Кабалева.

Эта программа адаптирована к условиям объединения и к возрастным особенностям. В программе учитывается многолетний практический опыт работы в этой области.

На первом организационном занятии необходимо ознакомить с программой обучения и перспективах развития, заинтересовать, чтобы они ходили на занятия все три года, то есть полный цикл программы. Для того, чтобы получить информацию об обучающихся, которые только вливаются в коллектив, желательно провести анкетирование или устную беседу, проверить музыкальные данные.

Работа объединения осуществляется на основе календарно-тематического плана. Сам план обсуждается с обучающимися в начале года, обучающиеся не первый год, должны полноправно обсуждать и вносить в план новые идеи и предложения. План, составленный при участии обучающихся, будет наиболее реалистичен, т.к. его выполнение становится делом каждого обучающегося.

Выбор старосты можно провести на организационном занятии, если основная часть группы знакомы друг с другом, если нет, то через определённое время. Староста должен иметь организаторские качества, быть активен, помощником для педагога в организационных вопросах.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Помещение для занятий

Помещение для занятий должно быть просторным, изолированным, хорошо проветриваемым. Обучающиеся старшего возраста должны уметь пользоваться аппаратурой и соблюдать технику безопасности. Для сидения лучше пользоваться стульями без спинок, чтобы соблюдать вертикальное положение спины. Учесть в пояснительной записке)

Перечень необходимых материалов, инструментов и оборудования

Наглядные пособия: схемы, таблицы и иллюстрации, методическая литература, нотный репертуар, фонотека.

Музыкальная аппаратура, это акустическая система, микшерный пульт, ревербератор, широкополосные микрофоны, наличие СД, Мини проигрыватель и магнитофон, инструмент (фортепиано), готовые фонограммы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Абрамян Г.В. Солнечный круг. М.: Малыш, 1985.
2. Бубей С. Детский оркестр. Л.: Музыка, 1983.
3. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников – М., 1985.
4. Здравствуй, песня. – Вып.20.М., 1973.
5. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – М., 1982.
6. Комисарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников. М., Просвещение, 1986.
7. Магиденко М.Я., Назарова Т.Б. Песни для детей. М., 1973.
8. Методика музыкального воспитания в детском саду. Под.ред. Н.А.Ветлугиной. – М., 1989.
9. Огороднов Д.Е. Методика обучения.
10. Орлова М.М., Быкина С.И. Учите детей петь (песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет). М.: Просвещение, 1987.
11. Светлов И.п. Учимся петь. Сборник о навыках пения вокальных упражнений, 1999.
12. Художественное творчество в детском саду. Под.ред. Н.А.Ветлугиной. М.: Просвещение, 1974.
13. <https://www.litres.ru/inna-duboshinskaya/pedagogicheskaya-praktika-55520040/>
14. <https://www.litres.ru/ekaterina-karpenko/kak-popadat-v-noty-43032802/>
15. <https://www.litres.ru/irina-silanteva/put-k-intonacii-psihologiya-vokalno-scenicheskogo-29186984/>
16. <https://www.litres.ru/i-o-isaeva/shkola-vokala-38853167/>

Список для обучающихся:

1. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М.: Просвещение, 1982.
2. Королёва Е. Музыка в стихах и картинках. М.: Просвещение, 1994.
3. Макшанцева Е. Игры и развлечения в детском саду. Киев: Музична Украина, 1974.
4. Чудесная дудка. (Сост. Л.Курашинова.) М.: Композитор, 1992.
5. Юссон Разль. Певческий голос. Пер.Е. Рудакова. М., 1974.
6. <https://mybook.ru/author/elena-novopavlovskaya/pozvolte-sebe-pet/>

Список для родителей:

1. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, «Академия развития», 1997.
2. Орлова Т., Бекина С. Учить детей петь. М.: Просвещение, 1994.
3. Юдина Е. Азбука музыкально-творческого саморазвития. М., 1994.
4. Струве Г. Музыка для всех.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

«Мониторинг вокальных навыков»

Диагностики 1 года обучения

Входная диагностика 1 года обучения проводится в начале учебного года для определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Обучающимся предлагается исполнить несложную песню на выбор, исполнение которой оценивается по показателям, указанной в таблице 1. Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю присуждается максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (17-21 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - (0-12 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Таблица 1

Ф.И. обучающегося	Показатели							
	Дыхание	Диапазон	Дикция	Чувство ритма	Раскрепощение	Чистота исполнения	Музыкальная память	Итого

При проведении в конце учебного года итоговой диагностики обучающимся также предлагается исполнить песню, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 2. Критерии оценивания используются из описания таблицы 1. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Таблица 2.

Ф.И. обучающегося	Показатели								
	Дыхание	Диапазон	Дикция	Чувство ритма	Раскрепощение	Чистота исполнения	Музыкальная память	Балл входной диагностики	Итого

Диагностики 2 года обучения

Данная диагностика проводится для обучающихся 2 года обучения в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу 3 и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (18-21 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (8-11баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень - (до 7 баллов): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Контрольные задания:

1. Выполнить сценический этюд.
2. Рассказать о творчестве советских композиторов.
3. Исполнение песни в различной динамике.
4. Повтор ритмического рисунка.
5. Анализ музыкального произведения.
6. Пение с названием нот.
7. Творческое задание.

Таблица 3.

Ф.И. обучающегося	Показатели							Итог
	1	2	3	4	5	6	7	

При проведении в конце года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 4. Критерии оценивания используются из описания таблицы 3. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Таблица 4

Ф.И. обучающегося	Показатели							Бал входной диагности ки	Бал итоговой диагности ки
	1	2	3	4	5	6	7		

Диагностики 3 года обучения

Входная диагностика проводится для обучающихся 3 года обучения в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу 5 и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (18-21 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (8-11баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень - (до 7 баллов): – негативное отношение к музыке, музыкальной деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье ребенка или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Контрольные задания:

1. Рассказать о творчестве зарубежного композитора
2. Гигиена голоса – объяснение термина.
3. Пение под фонограмму без мелодии.
4. Метроритмический диктант
5. Теоретические знание: определение размера и лада.
6. Определение на слух: мажорный и минорный лады, восходящее и нисходящее движение мелодии.
7. Исполнение несложной хореографической связки.

Таблица 5

Ф.И.	Показатели							Итог
	1	2	3	4	5	6	7	

При проведении в конце года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определение изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 6. Критерии оценивания используются из описания таблицы 5. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Приложение №2
от «21» августа 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 16
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«МУЗЫКАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

*Возрастная категория – 7-14 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Гордеместер Людмила Евгеньевна
Год разработки: 2022 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, паспорт программы, пояснительная записка	Изменена возрастная категория на 7-14 лет
2.	Приложение 1	Изменена бальная система и критерии диагностики входного и итогового уровня освоения программы у обучающихся первого года обучения

**Диагностика входного и итогового уровня освоения Программы
у обучающихся первого года обучения
«Мониторинг вокальных навыков»**

С целью определения уровня усвоения общеобразовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг. Программа мониторинга включает два этапа: первичная диагностика и итоговая аттестация. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 3-х балльной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Уровни освоения программы по критериям определяются в пределе от 1 до 3 баллов

Высокий уровень - 3 балла - высокая творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребенок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - 2 балла – средняя эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребенок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень- 1 балл - начальный мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Входная и итоговая диагностика

Проводится в начале и конце учебного года для определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Обучающимся предлагается исполнить несложную песню на выбор, исполнение которой оценивается по показателям, указанной в таблице 1. Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

Ф.И.	Показатели								
	Дыхание	Диапазон	Дикция	Чувство ритма	Раскрепощение	Чистота исполнения	Музыкальная память	Балл входной диагностики	Итого

Уровень диагностики определяется по сумме набранных баллов:

Высокий уровень – 24 -16 баллов;

Средний уровень – 15–7 баллов;

Низкий уровень – от 6 баллов.

Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.