

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«26» августа 2022 г.

Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Забавное тесто +»

Возрастная категория –6-8 лет

Срок реализации –1 год

Педагог дополнительного образования:

Бессуднова Ирина Руслановна

г. Калуга,
2022год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Забавное тесто +»
Автор программы	Бессуднова Ирина Руслановна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Забавное тесто»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «ЮТТиС»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Болотникова, д. 24
Год разработки	2022 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	1 год
Учебно-тематическое планирование	144 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	6-8 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство (лепка)
Форма реализации	Очная (стационарная).
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 4 от 01.06.2023 г. Приложение № 5 от 09.01.2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные фигурки и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна. Лепка дает ребенку удивительную возможность моделировать мир и свое представление в нем в пространственно – пластичных образах. Лепка – это и самый осязаемый вид художественного творчества: ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и в любой момент ее изменяет.

Каждый день мы в нашей жизни так или иначе используем тесто. Чаще в виде кондитерских изделий. И даже не подозреваем, что когда – то давным – давно еще древние египтяне делали из теста замечательные поделки, которые можно назвать даже произведениями искусства. Как они сохранились? Секрет прост: их делали из соленого теста. Благодаря этому они не деформировались, не подвергались внешним воздействиям.

В наши дни постепенно возрастает интерес к этому виду творчества. Как у любого другого материала у теста есть достоинства и недостатки. Но в одном оно просто уникально – его можно использовать для того, чтобы научить детей лепить. Это незаменимый материал, т.к. безопасен во всех отношениях. Тесто, как материал, очень удобен в работе, всегда под рукой и не требует практически никаких затрат.

Актуальность данной программы определяют современные требования к образовательной среде, в которой естественным является организация обучения с использованием как традиционных, так и дистанционных форм обучения. Занятия лепкой в рамках данной программы помогают детям осознать связь истории развития данного вида искусства и его связь с окружающим миром, позволяют расширить кругозор, учат принимать посильное участие в создании художественной среды. Занятия по программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно – творческих способностей.

В процессе обучения обучающиеся научатся самостоятельно изготавливать различные подарки, сувениры и украшения для себя, родных, близких. Поделки, изготовленные своими руками, позволяют проявить ребенку индивидуальность и фантазию, они обладают особой аурой, хранят частичку души и любви ребенка. Поэтому программа «Забавное тесто» является актуальной и в наше время.

Новизной данной программы является то, что по форме организации образовательного процесса она является модульной и состоит из двух разделов: Раздел 1: «Основы лепки из соленого теста», Раздел 2: «Основы предметной лепки». Программа включает в себя не только обучение тестопластике, но и создание индивидуальных и коллективно сюжетно – тематических композиций, для изготовления которых используются поделки из соленого теста и пластилина. В планы занятий вводятся появляющиеся новинки декоративного искусства в области лепки, что делает творчество модным и современным.

Педагогическая целесообразность программы определяется с учётом возрастных особенностей обучающихся, широким спектром возможностей социализации ребёнка в процессе привития трудовых навыков, развития мелкой моторики, пространственного мышления и эстетического вкуса.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков лепке. Прививать эстетический вкус, нормы этического воспитания. Развивать чувство прекрасного, знакомить с традициями, с «языком» формы предметов, орнаментом, технологией изготовления и особенностями материала, учит передавать настроение, посредством лепки.

Задачи:**Обучающие:**

- предоставление возможности детям развить и освоить художественные навыки;
- ознакомление с разными видами и жанрами изобразительного искусства, направлениями в лепке из соленого теста, его историей возникновения, новыми техниками;
- развитие знаний и умений изображать предметы, животных, растений, пейзажи, натюрморты;
- ознакомление с различными формами и методами работы при использовании рабочего материала с учетом различных технологических приемов;
- способствовать духовно-нравственному воспитанию, эстетическому развитию детей, приобщение к непреходящим общечеловеческим ценностям;
- формирование знаний о цвете, композиции, о художественном моделировании, умений составлять эскизы панно, делать самостоятельный выбор.

Развивающие:

- мотивировать на учебную деятельность и устойчивый интерес к виду изобразительной деятельности лепка;
- ориентировать на моральные нормы и их выполнение;
- познакомить с различными видами пластического материала для лепки;
- научить свободно, владеть приёмами и способами лепки;
- освоить способами лепки и выразительности средств;
- овладеть умением создавать форму предмета на основе восприятия путём наблюдения
- развивать творческую индивидуальность учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа;
- развивать зрительной и вербальной памяти, образного мышления и воображения.

Воспитательные:

- формировать способность понимать учебную задачу;
- обучать приёмам работы с соленым тестом овладение техниками;
- формирование знаний в области цветоведения;
- учить правилам изображения окружающего мира по памяти и с натуры;
- способствовать самостоятельной работе обучающихся;
- формировать умение организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- обобщать и оценивать свои достижения на уроке;
- вступать в речевое общение.

Режим и продолжительность занятий

Программа рассчитана на 144 часа. Этот объем можно освоить за 1 учебный год. Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа. Основу программы составляют комбинированные и практические часы. При приёме учитывается личный интерес и мотивация к данному виду деятельности. В состав группы входят мальчики и девочки младшего школьного возраста. Количество обучающихся в группе 12 человек.

Форма реализации программы очная. В период сложной эпидемиологической ситуации допустимо дистанционное обучение. Для данной формы обучения создана группа в ВКонтакте (https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga), где опубликован весь необходимый материал, дополнение к темам. Обучающиеся и их родители имеют свободный доступ к сайту и размещенной на нем информации, а также обратную связь с педагогом. Связь с обучающимися может осуществляться через WhatsApp, Viber и видеосвязь в группе в ВК.

Организационные формы и приёмы обучения:

Изучение осуществляется на практических занятиях, закрепление знаний и умений выполнять технологию изготовления изделий из соленого теста осуществляется при выполнении самостоятельных практических работ, контроль процесса обучения осуществляется по результатам выполнения практических заданий.

В данную программу включены мероприятия воспитательно-познавательного характера, что способствует воспитанию у детей художественного вкуса, аккуратности, терпения, развивают эстетическое восприятие мира.

Преимущества соленого теста:

- Можно приготовить в любой момент, не тратя лишних денег;
- Легко отмывается и не оставляет следов;
- Безопасно при попадании в рот;
- Если оно правильно замешано, лепится замечательно, к рукам не липнет;
- Можно сушить в духовке, а можно - просто на воздухе;
- Краска пристаёт любая, а возможности для росписи - практически неограниченные;
- Поверх краски хорошо еще покрывать лаком - сохранится на века...
- С готовым изделием можно играть - без боязни, что оно потеряет форму.

Формы отслеживания результатов обучения

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов (Приложение1, 2). Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, кроссворды, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует соблюдение технологии изготовления соленого теста, творческий подход к изготовлению изделий.

Критерием оценки умений может также считаться участие в конкурсах и выставках на уровне Дома детского творчества, района и области.

Формой итогового контроля может быть выставка творческих работ.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей учащихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз.

Ожидаемые результаты:

- овладеют навыками и приёмами лепки;
- освоят первичные навыки использования инструментов (стеки разного типа);
- научатся лепить с натуры, а также по памяти (по представлению) птиц, животных и человека с использованием различных способов лепки по частям, из целого куска, передавая характерные признаки, фактуру поверхности (гладкую, лохматую, колючую, пушистую и пр.);
- научатся изображать несложные сюжетные композиции;
- освоят приёмы декорирования изделия, украшать их наклепками, углублённым рельефом.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты	2	2	-
Раздел 1. Рецепттура	8	4	4
Тема 1.1. Рецепты изготовления солёного теста. Оборудование рабочего места	4	2	2
Тема 1.2. Рецепттура солёного теста для мелких или крупных деталей	4	2	2
Раздел 2. Технология изготовления плоских изделий	50	10	40
Тема 2.1. Вылепливание отдельных деталей	12	2	10
Тема 2.2. Склеивание деталей между собой и на основу	12	2	10
Тема 2.3. Оформление, окраска лепных плоских изделий	26	6	20
Раздел 3. Технология изготовления объемных изделий	72	14	58
Тема 3.1. Вылепливание отдельных объемных деталей	20	4	16
Тема 3.2. Особенности соединения деталей в объемных изделиях	12	4	8
Тема 3.3. Оформление, окраска лепных объемных изделий	20	2	18
Тема 3.4. Изготовление мелких и крупных лепных элементов	20	4	16
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	6	-
Выставочная деятельность	4	-	4
Итоговое занятие	2	-	2
ИТОГО:	144	36	108

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты

Приемы и правила пользования инструментами и приспособлениями при лепке. Техника безопасной работы инструментами и приспособлениями. Производственная санитария. Свойства солёного теста. Планирование трудового процесса.

Практическая работа по приобретению навыков работы инструментами и приспособлениями.

Раздел 1. Рецепттура

Цель: Создание условий для развития творческих способностей, фантазии, воображения детей на основе формирования начальных знаний, умений и навыков в лепке из соленого теста.

Тема 1.1. Рецепты изготовления солёного теста. Оборудование рабочего места

Теория: Основные ингредиенты солёного теста. Рецепттура приготовления солёного теста, используемые добавки для лепки различных изделий. Качество и свойства различных видов теста. Оборудование рабочего места. Правила хранения материалов.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вымешивания солёного теста. Организация рабочего места.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Проверка усвоения материала и оценка результатов.

Тема 1.2. Рецепттура солёного теста для мелких или крупных деталей

Теория: Основные ингредиенты солёного теста для мелких изделий с добавлением крахмала и крема. Рецепттура приготовления солёного теста для крупных изделий с добавлением клея ПВА. Качество и свойства различных видов теста. Правила хранения материалов. Исследовательская деятельность по вопросам рецептуры солёного теста.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вымешивания солёного теста для мелких и крупных изделий.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Проверка усвоения материала и оценка результатов.

Раздел 2. Технология изготовления плоских изделий

Цель: обучение навыкам изготовления разнообразных изделий. Раскрытие творческого потенциала, развитие интересов и способностей.

Тема 2.1. Вылепливание отдельных деталей

Теория: Технология изготовления различных видов листьев, цветов, фруктов и ягод. Приёмы плетения. Разные способы лепки - сплющивание, зашипывание, примазывание, раскатывание, мелкие налепы.

Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания отдельных деталей, обработка их при помощи подручных средств.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Формы контроля знаний: Проверка усвоения материала и оценка результатов.

Тема 2.2 Склеивание деталей между собой и на основу

Теория: Соединение деталей. Сопоставление окружающих форм предметов, объектов с полученными деталями. Закрепление знаний технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

Практика: Изготовление фоторамок. Закрепление технологических процессов. Правила и способы склеивания лепных изделий.

Формы работы: групповая, индивидуальная.
Формы контроля знаний: Проверка усвоения материала и оценка результатов.

Тема 2.3. Оформление, окраска лепных плоских изделий

Теория: Приёмы окраски лепных плоских изделий. Изготовление панно из солёного теста.
Приёмы и правила оформления лепных плоских изделий.
Практика: Изготовление панно из солёного теста.
Формы работы: групповая, индивидуальная.
Формы контроля знаний: Проверка усвоения материала и оценка результатов.

Раздел 3. Технология изготовления объемных изделий

Цель: научить основам предметной лепки из соленого теста

Тема 3. 1. Вылепливание отдельных объемных деталей

Теория: Использование фольги для изготовления объёмных работ. Лепка шара, конуса, овала. Приёмы примазывания.
Практика: Изготовление объёмного изделия из солёного теста. Изготовление объёмного изделия из солёного теста при помощи фольги. Изготовление объёмного изделия способом наклепов.
Формы работы: групповая, индивидуальная.
Формы контроля знаний: Проверка усвоения материала и оценка результатов.

Тема 3.2. Особенности соединения деталей в объемных изделиях

Теория: Особенности лепки фигур животных. Особенности лепки фигур людей.
Практика: Лепка фигур животных. Лепка фигур людей.
Формы работы: групповая, индивидуальная.
Формы контроля знаний: Проверка усвоения материала и оценка результатов.

Тема 3.3. Оформление, окраска лепных объемных изделий

Теория: Приёмы окраски лепных объёмных изделий. Изготовление сувениров из солёного теста. Приёмы и правила оформления лепных объёмных изделий.
Практика: Изготовление сувениров из солёного теста.
Формы работы: групповая, индивидуальная.
Формы контроля знаний: Проверка усвоения материала и оценка результатов.

Тема 3.4. Изготовление мелких и крупных лепных элементов

Теория: Приёмы вылепливания мелких лепных деталей. Приёмы вылепливания крупных деталей. Секреты сушки мелких деталей. Исследовательская деятельность сравнения мелких и крупных деталей.
Практика: Практическая работа по приобретению навыков вылепливания мелких и крупных деталей из солёного теста.
Формы работы: групповая, индивидуальная.
Формы контроля знаний: Проверка усвоения материала и оценка результатов.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: расширение кругозора обучающихся. Воспитание интереса к данному виду творчества. Приобщение к национальным ценностям, развитие фантазии и вкуса.
Теория: тематические беседы, викторины, экскурсии.
Формы работы: групповая.
Формы контроля: опрос.

Выставочная деятельность

Цель: выявление одаренных обучающихся, определение уровня обучения по данной программе.

Теория: Проведение викторин. Выставки.

Практика: участие в очных и заочных конкурсах. Выставки поделок.

Формы работы: коллективные занятия.

Формы контроля знаний: выставки.

Итоговое занятие

Цель: научить самостоятельно и объективно выбирать лучшие работы.

Практика: Подготовка изделий к выставке. Награждение обучающихся.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Подборка специальной литературы по изготовлению изделий из солёного теста.
2. Диагностическая карта обучающегося (Приложение 2)
3. Образцы выполнения некоторых изделий из солёного теста.
4. Информация о использовании соленого теста в разных странах (Приложение 3)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Помещение с верхним и точечным освещением.
2. Стол, стул.
3. Учебная доска.
4. Мольберты.
5. Шкафы для хранения материалов и принадлежностей для занятий.
6. Компьютер, принтер.
7. Стенды для наглядных пособий к занятиям и для демонстрации достижений учащихся.
8. Раздаточный материал (рисунки, схемы, эскизы, альбомы, образцы моделей, макетов, творческих работ учащихся).
9. Бумага (писчая, чертежная, ватман, альбомная, цветная, газетная и др.).
10. Картон разной толщины и фактуры.
11. Нитки капроновые, хлопчатобумажные и полиамидные.
12. Клеи (клей-карандаш, ПВА, Момент, Супер-Момент и др.).
13. Краски.
14. Проволока.
15. Нитки, шпагат.
16. Пластилин.
17. Провод монтажный.
18. Резина пористая.
19. Ножницы.
20. Кисточки.
21. Баночки для воды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. [Текст]/ И.Я.Богуславская — Л.: Художник РСФСР, 1988.
2. Гусева Солёное тесто[Текст]/ Гусева - Москва, "Мой мир", 2006.
3. Кискальт И. Солёное тесто/пер. с нем. [Текст]/ И. Кискальт - М.: АСТ - пресс книга, 2003 - 144 с.
4. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто[Текст]/ М.О.Синеглазова - М.: Издательский дом МСП.-2006.
5. Максимов Ю.В., Чуракова В.Н. Русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду. [Текст]/ Ю.В. Максимов, В.Н. Чураков— М.: Советский художник, 1973.
6. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/Под ред. Т. С. Комаровой. [Текст]/ — М.: Российское педагогическое общество, 2000.
7. Шпикалова Т.Я., Величкина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. [Текст]/ Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величкина — М.: Мозаика-Синтез, 1999.
8. Материалы сайтов: https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga
keramoblog.com
nas2.net
urokilepki.ru
maam.ru
WunderKind-blog.ru
lepim.risuem-sami.ru
KakProsto

Список для обучающихся:

1. Горичева В.С., Агибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина[Текст]/ В. С. Горичева, М. И. Агибина.- Ярославль, «Академия и Ко» ,1998.
2. Кискальт И. Солёное тесто. Увлекательное моделирование. [Текст]/ И.Кискальт - М.: Профиздат 2002. - 80 с.
3. Лепим из солёного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор. [Текст]/ - М.:Эксмо, 2004
4. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста[Текст]/ А.Л.Романовская, Е.М. Чезлов - М., «АСТ-Пресс»1998 .
5. Материалы сайтов: https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga
keramoblog.com
nas2.net
urokilepki.ru
maam.ru
WunderKind-blog.ru
lepim.risuem-sami.ru
KakProsto

Список для родителей:

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. [Текст]/ И.Я.Богуславская — Л.: Художник РСФСР, 1988.
2. Гусева Солёное тесто[Текст]/ Гусева - Москва, "Мой мир", 2006.
3. Кискальт И. Солёное тесто/пер. с нем. [Текст]/ И. Кискальт - М.: АСТ - пресс книга, 2003 - 144 с.
4. Синеглазова М.О. Удивительное солёное тесто[Текст]/ М.О.Синеглазова - М.: Издательский дом МСП.-2006.
5. Максимов Ю.В., Чуракова В.Н. Русское народное декоративно-прикладное искусство в детском саду. [Текст]/ Ю.В. Максимов, В.Н. Чураков— М.: Советский художник, 1973.
6. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/Под ред. Т. С. Комаровой. [Текст]/ — М.: Российское педагогическое общество, 2000.
7. Шпикалова Т.Я., Величина Г.А. Дымковская игрушка. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. [Текст]/ Т.Я. Шпикалова, Г.А. Величина — М.: Мозаика-Синтез, 1999.
8. Горичева В.С., Агибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина[Текст]/ В. С. Горичева, М. И. Агибина.- Ярославль, «Академия и Ко» ,1998.
9. 2. Кискальт И. Солёное тесто. Увлекательное моделирование. [Текст]/ И.Кискальт - М.: Профиздат 2002. - 80 с.
10. 3. Лепим из солёного теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор. [Текст]/ - М.:Эксмо, 2004
11. 4. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. Поделки из соленого теста[Текст]/ А.Л.Романовская, Е.М. Чезлов - М., «АСТ-Пресс»1998 .

Материалы сайтов: https://vk.com/dpk_yuttis_kaluga
keramoblog.com
nas2.net
urokilepki.ru
maam.ru
WunderKind-blog.ru
lepim.risuem-sami.ru
KakProsto

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Задание 1. Закончи предложение, соедини начало с окончанием предложения.

1. Работу начинай только...	1. с закругленными концами.
2. Пользуйся ножницами...	2. неисправным и тупым.
3. Во время работы содержи рабочее место...	3. с разрешения педагога.
4. Не работай инструментом...	4. в порядке и чистоте.

Ответ:

1. – 3.
2. – 1.
3. – 4.
4. – 2.

Задание 2. Выберите названия материалов и инструментов для работы с солёным тестом.

- 1.доска
- 2.нож (стек)
- 3.солёное тесто
- 4.ножовка
- 5.нож
- 6.наперсток
- 7.лобзик
- 8.циркуль
- 9.дрель
- 10.карандаш
- 11.кусачки
- 12.шило
- 13.линейка
- 14.плоскогубцы
- 15.ножницы,
- 16.игла
- 17.напильник
- 18.отвертка
- 19.зубочистки
- 20.куски картона
- 21.мягкая чистая тряпочка

Ответ: 1,2,3,19,20,21

Задание 3. Выберите основные ингредиенты для изготовления солёного теста.

1. соль «Экстра»
2. пшеничная мука
3. растительное масло
4. вода
5. клей ПВА
6. опилки
7. песок
8. глина

Ответ: 1,2,3,4,5

Задание 4. Отметьте верные утверждения, которые позволяют улучшить внешний вид лепных изделий и облегчить их изготовление.

Утверждение
1. Поверхность, на которой вымешивается и раскатывается тесто, должна быть гладкой и ровной
2. Поверхность стола не должна иметь никаких вмятин и прочих дефектов
3. Рабочая поверхность для вылепливания - верстак
4. Рабочая поверхность для вылепливания— кусок линолеума, пластика, стекла
5. Лепить лучше стоя, по четверо, пятеро человек за одним столом
6. Не обязательно соблюдать чистоту на своём рабочем столе

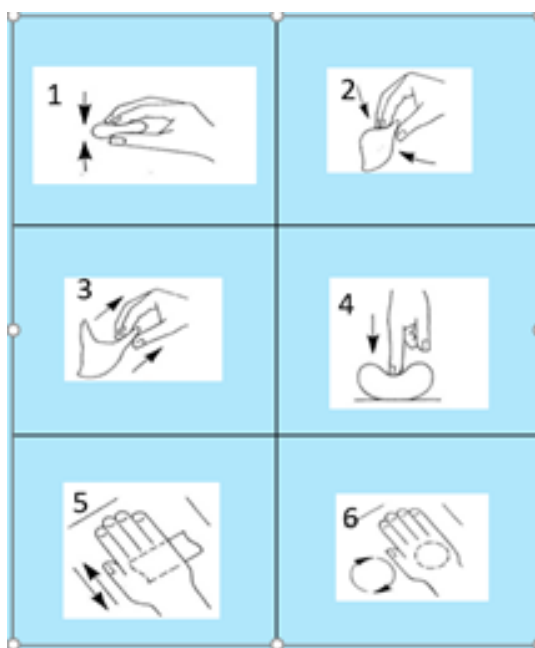
Ответ: 1,2,4

Задание 5. Соотнесите название приёма лепки с её описанием.

- **Приемы лепки:**
- 1.Скатывание.
- 2.Оттягивание
- 3.Раскатывание.
- 4.Сплющивание.
- 5.Прищипывание.
- 6.Вдавливание

Ответ:

- 1 – 6
- 2 – 2
- 3 – 5
- 4 – 1
- 5 – 3
- 6 – 4



Диагностическая карта обучающегося


Результаты	Критерий	Уровень	В начале обучения	В конце обучения
Предметные результаты	Владение объемом знаний и понятий	<i>Высокий:</i> знает понятия и термины, предусмотренные программой <i>Средний:</i> знает ½ понятий и терминов, предусмотренных программой <i>Низкий:</i> знает менее ½ понятий и терминов, предусмотренных программой		
	Умения и навыки исполнения работ	<i>Высокий:</i> самостоятельность идеи, наличие дополнительного материала, точность выполнения задания, аккуратность выполнения 90 % работ <i>Средний:</i> самостоятельность идеи, отсутствие дополнительного материала, частичная помощь педагога, аккуратность выполнения 50 и выше % работ <i>Низкий:</i> заимствование идеи, отсутствие дополнительного материала, помощь педагога, неаккуратность выполнения ниже 50% работ		
	Творческий проект (защита готового продукта)	<i>Высокий:</i> создание и защита оригинального авторского проекта публично. <i>Средний:</i> создание и публичная защита проекта с элементами авторской идеи. <i>Низкий:</i> создание проекта, не имеющий авторской идеи и дополнительного материала, без защиты		
	Творческая активность	<i>Высокий:</i> победители творческих конкурсов, выставок, активные участники мероприятий. <i>Средний:</i> участники творческих конкурсов, выставок, участники не ниже 50% мероприятий <i>Низкий:</i> участники менее 50% творческих конкурсов или не участвовали.		
Метапредметные результаты	Развитое визуальное мышление и пространственное воображение	<i>Высокий:</i> имеет способность представлять объемные структуры и объекты в пространстве и мысленно манипулировать ими. <i>Средний:</i> представляет объемные структуры и объекты в пространстве после показа серии наглядных примеров. <i>Низкий:</i> не представляет объемные структуры и объекты в пространстве или представляет единичные объекты		
	Исследовательская и экспериментальная деятельность	<i>Высокий:</i> самостоятельно находит и исследует материалы по дизайну, пробует проектировать, конструировать и т.д. <i>Средний:</i> самостоятельно или с помощью находит и исследует материалы по дизайну, пробует проектировать, конструировать и т.д. с помощью родителей и педагога.		

		<i>Низкий:</i> не интересуется дополнительными материалами, выполняет минимум задания по конструированию, проектированию.		
	Умение генерировать идеи, привлекая знания из других областей	<i>Высокий:</i> способен выдвигать свои идеи для решения задач, привлекает опыт из других областей знаний. <i>Средний:</i> выдвигает одну идею, привлекает знания из других областей с помощью педагога. <i>Низкий:</i> идея формируется с помощью педагога, с трудом использует знания из других областей		
	Потребность к самовыражению	<i>Высокий:</i> имеет стабильное стремление показать собственные достоинства, достижения и положительные качества. <i>Средний:</i> имеет нестабильное стремление показать положительные качества. <i>Низкий:</i> не имеет стремления показать положительные качества, равнодушен, имеет низкую самооценку.		
	Наличие мотивации к продолжению обучения	<i>Высокий:</i> имеет стабильно высокую мотивацию. <i>Средний:</i> имеет мотивацию. <i>Низкий:</i> не имеет мотивации.		
Личностные результаты	Ценностно-смысловые качества	<i>Высокий:</i> сформированы четкие обоснованные эстетические позиции в дизайнерской деятельности, умение ставить цели и строить жизненные планы. <i>Средний:</i> нуждаются в периодической коррекции. <i>Низкий:</i> не сформированы.		
	Общекультурные качества	<i>Высокий:</i> сформировано уважительное отношение к окружающим, к результатам своего и чужого творчества в частности. <i>Средний:</i> нуждается в периодической коррекции. <i>Низкий:</i> не сформировано		
	Учебно-познавательные качества	<i>Высокий:</i> сформировано ответственное отношение к занятиям, умение выдвигать гипотезы и находить несколько вариантов решения проблемы. <i>Средний:</i> нуждается в периодической коррекции. <i>Низкий:</i> не сформировано.		
	Информационные качества	<i>Высокий:</i> сформирована готовность к саморазвитию и самообразованию, умение найти нужную информацию и материалы. <i>Средний:</i> нуждается в периодической коррекции. <i>Низкий:</i> не сформирована.		
	Коммуникативные качества	<i>Высокий:</i> сформировано умение работать в коллективе, выступать на публике. <i>Средний:</i> нуждается в периодической коррекции. <i>Низкий:</i> не сформировано.		
	Социально-трудовые качества	<i>Высокий:</i> сформировано умение сосредоточиться на решении		


		поставленной задачи, довести замысел до воплощения, проявляя терпение, аккуратность и усидчивость <i>Средний:</i> нуждается в периодической коррекции. <i>Низкий:</i> не сформировано.		
--	--	--	--	--




Использование солёного теста в разных странах



В Китае с VII
века изготавливают
куклы - марионетки



На Руси, чтобы
водились животные
фигурки коз,
коров, петухов



В Германии и Скандинавии венки и подковы
крепятся к дверям и ставились в оконные
проёмы для привлечения удачи в дом

Приложение №4
от 01 июня 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
ЦЭ «Содружество»
О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Забавное тесто +»**

*Возрастная категория – 6-8 лет
Срок реализации – 1 год
Педагог дополнительного образования:
Бессуднова Ирина Руслановна
Год разработки: 2022 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Паспорт программы	Изменено название объединения на «Забавное тесто+»
2.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	Добавлены информационные источники: 1. Антипова М.А. Соленое тесто. – Ростов н/Д.: ИД Владис, 2008г. 2. Берсенева Г.К. Ткань. Тесто. Бумага. Домашнее рукоделие. М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2001. 3. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. Рассказы о русской народной игрушке. – М. Детская литература, 1977. 4. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки. Декор.— М: Эксмо, 2004. — 160 с.

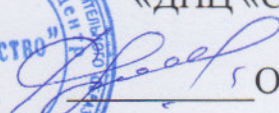
	<p>Список для обучающихся:</p> <p>Список для родителей:</p>	<p>1. Давыдова Т. Лепим из пластилина и соленого теста: Наглядно-методическое пособие для детей и родителей (худ. Вовикова О.). – М.: Стрекоза-Пресс, 2004 - 10</p> <p>2. Хоменко В.А. Соленое тесто. Шаг за шагом. – Харьков: Книжный Клуб «Клуб семейного досуга», 2007. – 64с.: ил. 3. Чаянова Г.Н. Соленое тесто, для начинающих - М.: Дрофа-Плюс, 2005. – 144с.</p> <p>1. Гаврина С.Е., Кутявина Н.Л. и др. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей. Ярославль: «Академия развития», 1998.</p> <p>2. Данкевич Е.В. Лепим из соленого теста. СПб: Издательский Дом «Кристалл», 2001.</p>
--	--	---

Приложение № 5
от «09» января 2024 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 29
от «15» января 2024 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»


О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Забавное тесто+»**

Возрастная категория – 6-8 лет

Срок реализации – 1 год

Педагог дополнительного образования:

Бессуднова Ирина Руслановна

Год разработки: 2022 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, паспорт программы	Добавлен второй педагог: Гончар Ольга Юрьевна