

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Глиняная игрушка»

Возрастная категория – 4-18 лет

Срок реализации – 7 лет

Педагог дополнительного образования:

Филиппова Наталья Николаевна

г. Калуга
2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Глиняная игрушка»
Автор программы	Филиппова Наталья Николаевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Глиняная игрушка»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Родник»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248028, г. Калуга, ул. Хрустальная, д. 6б
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	7 лет
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения -144 часа 2 год обучения – 216 часов 3 год обучения - 216 часов 4 год обучения – 216 часов 5 год обучения – 216 часов 6 год обучения – 216 часов 7 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4 – 18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год Приложение № 3 от 10.06.2022 г. Приложение № 4 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Программа «Глиняная игрушка» **направлена** на развитие у детей познавательной активности, творческих способностей, моторики рук, глазомера; формирует уважительное отношение к культуре своего народа и других стран, организационно-управленческие умения и навыки, знакомит с практическими навыками работы с глиной и истоками русского народного ремесла.

Глина – один из самых распространенных природных материалов, освоенных человеком еще в глубокой древности. Высокая пластичность материала позволяла изготавливать из него множество необходимых в быту предметов – главным образом посуду, украшения и всевозможные культовые фигурки.

Вещи из обожженной глины принято называть керамикой. Широкое распространение керамика получила в Египте, Ассирии, Вавилоне и Греции. Многие музеи мира украшают знаменитые греческие вазы – амфоры, расписанные традиционными орнаментами и сценками из древнегреческой мифологии. Высокохудожественной керамикой славилась и Древняя Русь. Из мастерских русских керамистов выходили терракотовые и поливные изразцы, посуда, игрушки. Известные современные керамические промыслы нашей страны продолжают традиции старых мастеров.

Актуальность программы в том, что она обуславливается важностью декоративно – прикладного творчества для эстетического развития и воспитания детей, его востребованностью в начальном и среднем звене школы. Программа актуальна еще и тем, что в наше современное время, когда родители имеют возможность купить своему ребенку все в готовом виде, у детей теряются способности и навыки выполнить элементарные поделки своими руками. Программа позволяет развить эти способности и умения в творческой деятельности. Дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками.

Программа разработана на основе методических рекомендаций, приведенных в книгах: Н.Б. Халезова «Декоративная лепка в детском саду», Н.М. Конышева «Лепка в начальных классах», О.Б. Глаголев «Лепим из глины» и других.

Новизна программы заключается в том, что она не привязана к какому-нибудь одному промыслу или направлению, а включает в себя лепку и роспись народных игрушек, сувенирную лепку, знакомит с гончарным ремеслом, шликерным литьем, скульптурой; различными способами декорирования изделий, росписью красками и ангобами; лепку модных аксессуаров с использованием традиционной росписи, на основе приобретаемых навыков и умений творить самостоятельно, воплощая в поделках свои замыслы и фантазии.

Педагогическая целесообразность программы в том, что благодаря занятиям по реализации данной программы достигаются три основные цели (обучение, развитие и воспитание), что формирует у обучающихся: гражданско-правовую, культурно-национальную базу, растет уровень развития обучающихся).

Важное место при освоении программы уделено воспитательной работе, главной задачей которой является создание условий для раскрытия и развития личностного потенциала каждого обучающегося, расширения круга интересов и ответственности за конечные результаты в любой деятельности, развитие самостоятельности обучающихся. Воспитательная работа осуществляется по следующим направлениям:

Гражданско-патриотическое.

Воспитание обучающихся в духе любви к своей Родине;

Формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина и патриота России способной на социально оправданные поступки в интересах российского

общества и государства, в основе которых лежат общечеловеческие моральные и нравственные ценности патриота, гражданина своей страны;

Развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны, культуру народов населяющих нашу страну;

Формирование толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям.

Нравственное и духовное.

Формирование гармоничной личности обучающихся;

Развитие ценностно-смысловой сферы средствами сообщения духовно-нравственных и базовых национальных ценностей;

Нравственных чувств – совести, долга, веры, ответственности; нравственного облика – терпения, милосердия;

Нравственной позиции – способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний;

Нравственного поведения – готовности служения людям, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли;

Развитие чувственного восприятия мира, чувства видения и понимания красоты человеческой души, эстетических качеств обучающихся;

Воспитание благородства души при ознакомлении с окружающим миром через ощущение гармонии, цвета, форм, звуков, их прекрасных и оригинальных сочетаний.

Здоровьесберегающее воспитание.

Воспитание понимания важности здоровья для будущего самоутверждения;

Формирование культуры здоровья: физического и психического;

Формирование потребности и развития мотивации к ведению здорового образа жизни.

Воспитание семейных ценностей.

Формирование у обучающихся ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни;

Воспитание доброго отношения к родителям, к окружающим людям сверстникам, важности сохранения семейных традиций;

Формирование у обучающихся знаний в сфере этики и психологии семейных отношений.

Формирование коммуникативной культуры.

Воспитание умения управлять эмоциями во время обучающего процесса, при общении со сверстниками и взрослыми;

Оказание бескорыстной помощи своим сверстникам, нахождение с ними общего языка и общих интересов;

Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности.

Экологическое воспитание.

Формирование у обучающихся сознательного, положительного отношения к окружающей среде, убежденности в необходимости гуманного, бережного отношения к природе как наивысшей национальной и общечеловеческой ценности;

Воспитание эмоциональной отзывчивости и сопереживания к различным объектам природы и человека.

Положительное отношение к труду и творчеству.

Формирование у обучающихся представлений об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.

Культуротворческое и эстетическое воспитание.

Развитие у обучающихся инициативы и самостоятельности, искренности и открытости в реальных жизненных ситуациях, развитие интереса к творческой деятельности при занятиях в объединении «Глиняная игрушка»;

Развитие способностей адекватно оценивать свои и чужие достижения, радоваться своим успехам и огорчаться за чужие неудачи.

Основные категории воспитательных мероприятий, проводимых в объединении.

Теоретическая (развивающая) – мероприятия направленные на интеллектуальное развитие обучающихся, расширение кругозора, изучение новых областей знаний и т.д.

Практическая (формирующая, корректирующая) – мероприятия направленные на развитие или коррекцию личностных характеристик обучающихся для достижения поставленных программой задач и реализации целевого назначения программы – формирование системы нравственных, морально-волевых и мировоззренческих установок как основы воспитания обучающихся.

Диагностическая (результативная) – мероприятия, направленные на получение показателей эффективности воспитательной работы объединения «Глиняная игрушка».

Методы воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;

- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;

- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (осуждение действий и поступков, противоречащих нормам поведения)

Средства воспитания:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);

- вещи и предметы;

- произведения и явления духовной и материальной культуры;

- природа;

- конкретные мероприятия и формы работы.

Целью программы: формировать у обучающихся активную социально – значимую гражданскую жизненную позицию, через осознание своих творческих способностей и умений, способствующую развитию нравственной, гармоничной личности.

Задачи программы:

Образовательные.

Выявить и развить разносторонние творческие интересы.

Приобщить детей и подростков к творческой деятельности.

Обучить лепке и росписи народной игрушки.

Сформировать творчески мыслящую личность и умение на практике реализовывать свои творческие замыслы.

Развивающие.

Развить познавательную активность.

Развить творческие способности детей, фантазию, воображение.

Развивать моторику рук, глазомер.

Содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию ее духовно-нравственных качеств.

Развить у воспитанников интерес к народному искусству.

Воспитательные.

Сформировать уважительное отношение к культуре своего народа и других стран;

Воспитать терпение, усидчивость, аккуратность, трудолюбие;

Сформировать у обучающихся организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность и добиваться результата);

Формирование гуманной и свободной личности;

Формирование социальных компетентностей личности.

Вид программы – модифицированная.

Направленность программы – художественная.

Особенности программы

Программа позволяет:

- развить индивидуальность ребенка в творчестве, поддерживать своеобразие стиля, стимулировать познавательную активность;
- общение в группе единомышленников позволяет развить коммуникативные навыки;
- структура программы учитывает потребности детей в применении результатов своего труда в обычной жизни, дает возможность использовать свои изделия в качестве подарков к календарным праздникам;
- занятия лепкой вооружают детей одним из умений, которое пригодится в жизни, может помочь в профессиональной ориентации;
- способствует пробуждению и воспитанию патриотизма и национального достоинства.

Возраст обучающихся: 4-18 лет.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: принимаются все желающие на добровольной основе с учетом их физических умственных способностей. Программой предусмотрена пере группировка состава групп объединений после освоения годового учебно-тематического плана на основании мониторинга обучения для выравнивания состава групп по уровню подготовки.

Количество обучающихся в группах 1 года обучения 12 человек, 2-7 годов обучения 10 человек.

Срок реализации программы -7 лет.

Режим и продолжительность занятий:

Год обучения	Срок реализации	Объем часов	Количество часов в неделю
1	1год	144	4 часа (2 занятия в неделю по 2 часа, один час 45 минут)
2	1год	216	6 часов (2 занятия по 3 часа в неделю, один час 45 минут)
3	1год	216	6 часов (2 занятия по 3 часа в неделю, один час 45 минут)
4	1год	216	6 часов (2 занятия по 3 часа в неделю, один час 45 минут)
5	1год	216	6 часов (2 занятия по 3 часа в неделю, один час 45 минут)
6	1год	216	6 часов (2 занятия по 3 часа в неделю, один час 45 минут)
7	1год	216	6 часов (2 занятия по 3 часа в неделю, один час 45 минут)

Организационные формы и приемы обучения.

Форма проведения занятий:

При проведении занятий используются следующие формы занятий: лекция, объяснение, беседа, рассказ, консультация, мастер-классы, разработка творческих проектов, выставки, конкурсы, экскурсии, флешмобы, кейсовые задачи. Используются различные типы занятий: занятия по наблюдению и анализу, занятия – упражнения, занятия – импровизации, занятия по экспериментированию, занятия обобщающего типа.

Занятия включают организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

В программу введен инструктаж по технике безопасности. Полный инструктаж проводится 2 раза в год, краткий перед каждым занятием.

Процесс обучения предусматривает ознакомление детей с историческими датами, религиозными праздниками, народным календарем, проблемами окружающей действительности. Большое значение имеют творческие поездки по сбору материала в традиционные центры художественных промыслов, встречи с художниками и мастерами производства. Занятия в музее, библиотеке, посещение выставок формирует у

воспитанников устойчивый интерес и стремление к приобретению знаний и сбору материала для творческой работы.

При обучении использую элементы различных педагогических технологий, например, таких авторов, как И.П. Иванов (КТД – способствуют развитию коллективистских, демократических основ жизни, самостоятельности, инициативы ребят, самоуправления, активного, гражданского отношения к людям и окружающему миру), В.А. Караковский (ведущий принцип-принцип природосообразности, т.е. с одной стороны- учет природы ребенка и его половозрастных особенностей, с другой- максимальное сближение развития детей с жизнью природы), технологии адаптивного обучения (принцип- возможность работать как с педагогом так и самостоятельно).

Знакомство обучающихся первого года обучения с предметами народного творчества проходит в виде игр и коротких бесед. До обучающихся важно донести, что народные игрушки почти всегда ярко расписаны и именно поэтому они веселые и радостные. Педагог лепит вместе с детьми и они с интересом наблюдают как в его руках получаются красивые предметы. У обучающегося появляется желание самому сделать такое же красивое изделие.

В программу включены игровые приемы, способствующие формированию у обучающихся мотивации к творчеству. Всевозможные сказочные ситуации, игровые задания, конкурсы стимулируют интерес, фантазийные поиски обучающихся, в результате чего, каждый ощущает себя волшебником. Благодаря чему, можно увлечь обучающихся изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить потребность к художественному самовыражению.

Все темы программы взаимосвязаны и построены с учетом поэтапного усложнения, а также соединения игры, труда и обучения. На каждом занятии создается благоприятный психологический микроклимат, который выражается в создании для каждого ребенка «ситуации успеха». Это дает ребенку чувство безопасности, защищенности и принадлежности к данной группе, которое позволяет ему успешно развиваться и расти.

Методы обучения

- словесный;
- наглядный;
- практический.

На начальном этапе обучения в основном используется репродуктивный метод (работа с образцов), затем добавляется поисково-эвристический метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, определений и специальной терминологии), метод наблюдения (зарисовка, эскиз, проведение замеров), проект-конструкторские методы (создание самостоятельных работ, композиций декоративно-прикладного направления), проектирование (планирование деятельности, конкретных дел); исследовательские методы: работа на местности, разработка глины, проведение опытов по подбору наполнителей.

Результат обучения проявляется в положительной динамике развития личности обучающегося, его воображения, способности к прикладному творчеству и в сохранении интереса к занятиям в объединении – кружок глиняной игрушки. Критерием положительной динамики является доброжелательное отношение обучающихся друг к другу и педагогу, позитивное отношение интересов в сторону развития знаний в области прикладного творчества, формирования навыков в лепке, оформления изделий для выставок и конкурсов.

Программой предусмотрено дистанционное обучение с использованием личных педагогических разработок, интернет ресурсов (тематических видео материалов).

Режим и продолжительность занятий в условиях дистанционного обучения, предусматривается сокращение проведения занятий до 30 минут для старшего и среднего школьного возраста и до 20-25 минут для младшего школьного возраста.

Программа может быть реализована в очно-заочной форме, дистанционно при помощи интернет ресурсов в Skype, социальных сетях и с помощью электронной почты.

Использование в обучающем процессе видео-уроков мастеров прикладного творчества в различных прикладных техниках, как самого педагога, так и интернет ресурсов.

В условиях дистанционного обучения производится отбор и определение тем и разделов дополнительной общеразвивающей программы, какие из них могут быть реализованы с помощью онлайн-курсов, какие из них потребуют обучения перед компьютером в строго определенное расписанием время, какие могут быть освоены обучающимися в свободное время.

Предусматривается обеспечение учета результатов образовательного процесса в электронной форме, ведение регулярного мониторинга посещаемости обучающихся, учета результатов образовательного процесса.

Для дистанционного обучения предусматривается разработка для каждого учебного занятия контрольных заданий, тестовых материалов с учетом учебно-методического комплекса программы.

Использование при дистанционном обучении:

- технологий хорошо знакомых обучающимся;
- форм работы и видов деятельности для самостоятельного выполнения заданий, в виде творческих и проектных работ;
- тематических презентаций с текстовым материалом;
- инструкции по выполнению практических заданий;
- онлайн-курсы;
- тестовые задания;
- контрольные задания;
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет ресурсов.
- видеоматериал.

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся.

Для каждой группы обучающихся определенного года обучения предусмотрены формы и методы контроля с учетом возрастных особенностей и индивидуальных навыков обучающихся.

Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «Глиняная игрушка» для каждого года обучения проводится 2 раза в год – по окончании 1-го полугодия и в конце учебного года (См. Приложение №1,2). Для каждой группы по годам обучения предусматривается свой мониторинг (таблица) оценки освоения программы обучающимися.

Для 1 года обучения отслеживание и анализ полученных результатов проходит в игровой форме.

Промежуточные формы контроля:

- творческие задания

Для 2 и последующих годов обучения отслеживание и анализ полученных результатов проходит в игровой форме, соревнований и состязаний.

Промежуточные формы контроля:

- собеседования;
- обсуждение «за круглым столом»;
- конкурсы;
- участие в итоговых выставках (внутри клубные, городские, областные, всероссийские).
- фрагменты и материалы доступных образовательных интернет ресурсов.
- видеоматериал.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности.

В процессе реализации программы объединения глиняной игрушки у обучающихся формируется:

- осознание себя как гражданина, уважительного и благожелательного отношения к мнению окружающих, истории и культуре многонациональных народов мира;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни;
- мотивация к творческому труду, работе на планируемый результат, бережному отношению к духовным и материальным ценностям;
- готовность продуктивно разрешать конфликты с учетом интересов сторон и конструктивно сотрудничать;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Развитие навыков, развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

К концу *первого года* обучения должны **знать**:

- основные приемы лепки (раскатать, расплющить, защипнуть, оттянуть);
- что такое глина, керамика, ангоб;
- что такое аппликация.

Должны уметь:

- правильно пользоваться материалами и инструментами;
- лепить несложные изделия;
- ритмично наносить узор;
- вырезать по трафарету и составлять глиняные аппликации;
- раскрашивать поделки ангобами и красками.

К концу *второго года* обучения должны **уметь**:

- готовить глину к работе;
- свободно владеть приемами лепки;
- применять свои знания и умения в самостоятельной деятельности;
- расписывать свои изделия.

К концу *третьего года* обучения должны уметь:

- свободно различать народные игрушки по внешнему виду и росписи;
- лепить и расписывать игрушки местного промысла;
- лепить колокольчики, свистульки;
- составлять композиции;
- работать согласованно и дружно в коллективе, оказывать помощь друг другу, доброжелательно оценивать работы сверстников.

К концу *четвертого года* обучения должны уметь:

- свободно лепить и расписывать «дымковскую», «Хлудневскую», «Филимоновскую» игрушки;
- владеть декоративным оформлением изделий;
- лепить многофигурные композиции;
- работать по рисунку с детализацией;
- лепить декоративные сосуды.

К концу *пятого года* обучения должны уметь:

- выполнять сложные композиции;
- лепить подсвечники, копилки, рельефы, изразцы;
- работать на гончарном круге;
- владеть техникой изготовления тонкостенных изделий;
- качественно расписывать свои изделия.

К концу *пятого года* обучения должен **знать**:

- историю декоративно-прикладного творчества своего края и России;
- иметь представление о керамическом производстве.

К концу *пятого года* обучения должен уметь:

- лепить и расписывать игрушки народных промыслов;
- лепить предметы различной формы и величины;
- лепить предметы из частей и из цельного куска глины;
- лепить фигуры животных, передавая их строение и характерные особенности;

- лепить фигуры людей, передавая форму;
- владеть действиями моделирования реального объекта в пластике;
- владеть декоративными способами оформления изделий.

К концу *шестого года* обучения должен *знать*:

- историю мирового декоративно-прикладного творчества;

К концу *шестого года* обучения должен *уметь*:

- свободно работать во всех освоенных техниках народного промысла;

К концу *седьмого года* обучения должен *знать*:

- используемые традиционные и современные техники в работе с глиной.

К концу *седьмого года* обучения должен *уметь*:

- работать над совершенствованием приобретенных навыков и умений.

Критерием успешности реализации программы будет формирование эстетических потребностей, интереса к прикладному творчеству, чувство удовлетворения от самореализации в художественно-эстетической деятельности, успешное участие в городских, региональных, всероссийских выставках.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Чем и как работать при лепке из глины	16	4	12
Тема 1.1 Обучение лепке	4	1	3
Тема 1.2 «Угощение для куклы»	4	1	3
Тема 1.3 «Знакомые вещи»	4	1	3
Тема 1.4 «В траве – мураве»	4	1	3
Раздел 2. Оформление и роспись поделок	6	1	5
Тема 2.1 Роспись поделок «Угощение для куклы»	2	1	1
Тема 2.2 Роспись поделок «Знакомые вещи»	2	-	2
Тема 2.3 Роспись поделок «В траве мураве»	2	-	2
Раздел 3. Картинки на стене	32	8	24
Тема 3.1 Лепка и роспись панно «Мухомор»	4	1	3
Тема 3.2 Лепка и роспись панно «Рыбка»	4	1	3
Тема 3.3 Лепка и роспись панно «Бабочка»	4	1	3
Тема 3.4 Лепка и роспись панно «Елочка»	4	1	3
Тема 3.5 Лепка и роспись панно «Золотая рыбка»	4	1	3
Тема 3.6 Лепка и роспись панно «Ландыши»	4	1	3
Тема 3.7 Лепка и роспись панно «Незабудки»	4	1	3
Тема 3.8 Лепка и роспись панно «Петушок»	4	1	3
Раздел 4. Подарок своими руками	30	8	22
Тема 4.1 Подарок к Новому году: лепка и роспись животного по восточному календарю, лепка и роспись	4	1	3
Тема 4.2 Подарок к Новому году: «Дед Мороз и Снегурочка» -, лепка и роспись.	4	1	3
Тема 4.3 Подарок к Новому году: «Елочка», лепка и роспись	4	1	3
Тема 4.4 Подарок ко Дню защитника Отечества: «Танк», лепка и роспись	4	1	3
Тема 4.5 Подарок ко Дню защитника Отечества: «Машина», лепка и роспись	4	1	3
Тема 4.6 Подарок к 8 марта: «Колокольчик», лепка и роспись	4	1	3
Тема 4.7. Подарок к Пасхе: «Пасхальные яйца», лепка и роспись	4	1	3
Тема 4.8. Подарок к Пасхе: «Пасхальный заяц», лепка и роспись	2	1	1
Раздел 5. Лепим мир животных	30	8	22
Тема 5.1 «Петушок и курочка» по тверской	4	1	3

игрушке, лепка и роспись			
Тема 5.2 «Дельфин на волне», лепка и роспись	4	1	3
Тема 5.3 «Свинка-грематушка», лепка и роспись	4	1	3
Тема 5.4 «Зайчик», лепка и роспись	4	1	3
Тема 5.5 «Медведь с мячиком», лепка и роспись	4	1	3
Тема 5.6 «Коза», лепка и роспись	4	1	3
Тема 5.7 «Собачка», лепка и роспись	2	1	1
Тема 5.8 «Ежик-жадина», лепка и роспись	4	1	3
Раздел 6. Индивидуальные занятия	20	5	15
Тема 6.1 Хлудневская игрушка: «Птичка на полянке»	4	1	3
Тема 6.2 Дымковская игрушка: «Козлик»	4	1	3
Тема 6.3 Тверская игрушка: «Барашек»	4	1	3
Тема 6.4 Каргопольская игрушка: «Коник»	4	1	3
Тема 6.5 Филимоновская игрушка: «Петушок»	4	1	3
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	1	-	1
Итого:	144	38	106

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение противопожарного инструктажа на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, во время проведения мероприятий, экскурсий, при работе со специальным инструментом. Правила поведения при работе с глиной. Правильная организация рабочего места.

Раздел 1. Чем и как работать при лепке из глины

Цель: Ознакомить с основными теоретическими понятиями, используемыми материалами и инструментами, обучить основным приемам лепки.

Тема 1.1 Обучение лепке

Теория: знакомство с инструментами (стеки, скалки, сеточки) и материалами (глина, краски, ангобы, шликер). Основные приемы лепки. Способы и виды объемной лепки. Способы соединения деталей. Изготовление основных элементов (шарик, жгутик, колбаска, капля, завиток, морковка, лепешка, соломинка). Понятия: вытягиваем, примазываем, заглаживаем). Сушка. Обжиг. Роспись. Практика показывает, что обучающиеся младшего школьного возраста в состоянии выполнять более сложные приемы лепки. Обучение же этим приемам в отрыве от изготовления изделия невозможно. По этой причине уроки обучения элементарной технике работы будут для них не интересны.

Практика: правила работы с глиной, свойства глины. Подготовка глины к работе. Беседа о народной игрушке, показ образцов. Изделия: колобок, гусеница, улитка, пирамидка.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 «Угощение для куклы»

Теория: можно приготовить все, что угодно, от обыкновенной яичницы до именного торта со свечами.

Практика: любые овощи, фрукты. Все блюда должны подходить по размеру к кукле и друг к другу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 «Знакомые вещи»

Теория: пробуем вылепить самые простые вещи для куклы.

Практика: это могут быть: игровой кубок, подсолнух в корзинке, можно сделать настольную игру домино, шашки, колобок, снеговик.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 «В траве – мураве»

Теория: насекомые, которых мы вылепим, конечно, не будут как настоящие. Мы их увеличим, но постараемся, чтобы было понятно.

Практика: вот это улитка на листочке, это жук, а это бабочка. А еще слепим птичку из шариков, грибочки на поляне, ежевика с грибочком.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Оформление и роспись игрушки

Цель: освоить технику росписи глиняной игрушки.

Тема 2.1 Роспись поделок «Угощение для куклы»

Теория: для росписи игрушки после обжига используются акриловые краски. Для поделки подбираем цветовую гамму. Для росписи используем любые натуральные кисти.

Практика: углубленным рельефом (стекой ритмично наносят узор). Затем задача усложняется и обучающимся предлагается высокий рельеф (небольшие «налепы» на фигурку). Роспись ангобом. Благодаря росписи ангобом изделия оживают, становятся выразительными еще до обжига.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема: 2.2 Роспись поделок «Знакомые вещи»

Теория: для росписи игрушки после обжига используются акриловые краски. Для поделки подбираем цветовую гамму. Для росписи используем любые натуральные кисти.

Практика: углубленным рельефом (стекой ритмично наносят узор). Затем задача усложняется и обучающимся предлагается высокий рельеф (небольшие «налепы» на фигурку). Роспись ангобом. Благодаря росписи ангобом изделия оживают, становятся выразительными еще до обжига.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема: 2.3 Роспись поделок «В траве мураве»

Теория: для росписи игрушки после обжига используются акриловые краски. Для поделки подбираем цветовую гамму. Для росписи используем любые натуральные кисти.

Практика: углубленным рельефом (стекой ритмично наносят узор). Затем задача усложняется и обучающимся предлагается высокий рельеф (небольшие «налепы» на фигурку). Роспись ангобом. Благодаря росписи ангобом изделия оживают, становятся выразительными еще до обжига.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Картинки на стене

Цель: освоить основные приемы работы с глиной над панно.

Тема 3.1 Лепка и роспись панно «Мухомор»

Теория: ознакомление с используемым материалом, инструментами, приспособлениями, шаблонами для лепки и росписи.

Практика: учимся раскатывать скалкой пласт глины, аккуратно вырезать по шаблону детали, закреплять детали на подготовленную пластину. Работа над изделием «Мухомор», после обжига изделие расписываем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Лепка и роспись панно «Рыбка»

Теория: ознакомление с используемым материалом, инструментами, приспособлениями, шаблонами для лепки и росписи.

Практика: учимся раскатывать скалкой пласт глины, аккуратно вырезать по шаблону детали, закреплять детали на подготовленную пластину. Работа над изделием «Рыбка», после обжига изделие расписываем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Лепка и роспись панно «Бабочка»

Теория: ознакомление с используемым материалом, инструментами, приспособлениями, шаблонами для лепки и росписи.

Практика: учимся раскатывать скалкой пласт глины, аккуратно вырезать по шаблону детали, закреплять детали на подготовленную пластину. Работа над изделием «Бабочка», после обжига изделие расписываем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Лепка и роспись панно «Елочка»

Теория: ознакомление с используемым материалом, инструментами, приспособлениями, шаблонами для лепки и росписи.

Практика: учимся раскатывать скалкой пласт глины, аккуратно вырезать по шаблону детали, закреплять детали на подготовленную пластину. Работа над изделием «Елочка», после обжига изделие расписываем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 Лепка и роспись панно «Золотая рыбка»

Теория: ознакомление с используемым материалом, инструментами, приспособлениями, шаблонами для лепки и росписи.

Практика: учимся раскатывать скалкой пласт глины, аккуратно вырезать по шаблону детали, закреплять детали на подготовленную пластину. Работа над изделием «Золотая рыбка», после обжига изделие расписываем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Лепка и роспись панно «Ландыш»

Теория: ознакомление с используемым материалом, инструментами, приспособлениями, шаблонами для лепки и росписи.

Практика: учимся раскатывать скалкой пласт глины, аккуратно вырезать по шаблону детали, закреплять детали на подготовленную пластину. Работа над изделием «Ландыш», после обжига изделие расписываем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.7 Лепка и роспись панно «Незабудки»

Теория: ознакомление с используемым материалом, инструментами, приспособлениями, шаблонами для лепки и росписи.

Практика: учимся раскатывать скалкой пласт глины, аккуратно вырезать по шаблону детали, закреплять детали на подготовленную пластину. Работа над изделием «Незабудки», после обжига изделие расписываем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.8 Лепка и роспись панно «Петушок»

Теория: ознакомление с используемым материалом, инструментами, приспособлениями, шаблонами для лепки и росписи.

Практика: учимся раскатывать скалкой пласт глины, аккуратно вырезать по шаблону детали, закреплять детали на подготовленную пластину. Работа над изделием «Петушок», после обжига изделие расписываем.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Подарок своими руками

Цель: научить выполнить различные тематические поделки, согласно плана работ на год.

Тема 4.1 Подарок к Новому году: лепка и роспись животного по восточному календарю, лепка и роспись

Теория: выбираем животное согласно календарного года, обсуждаем технику исполнения изделия.

Практика: готовим глину к работе (выбираем камушки, проминаем глину) и формируем изделие, украшаем и декорируем изделие, после обжига расписываем изделие, в выбранной цветовой гамме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Подарок к Новому году: «Дед Мороз и Снегурочка» -, лепка и роспись

Теория: для первого года обучения свойственны не сложные по выполнению работы: вырезания по шаблону, налепы, обсуждаем технику исполнения изделия.

Практика: готовим глину к работе (выбираем камушки, проминаем глину) и формируем изделие, украшаем и декорируем изделие, после обжига расписываем изделие, в выбранной цветовой гамме. Изделие: «Деде Мороз и Снегурочка».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Подарок к Новому году: «Елочка», лепка и роспись

Теория: для первого года обучения свойственны не сложные по выполнению работы: вырезания по шаблону, налепы, обсуждаем технику исполнения изделия.

Практика: готовим глину к работе (выбираем камушки, проминаем глину) и формируем изделие, украшаем и декорируем изделие, после обжига расписываем изделие, в выбранной цветовой гамме. Изделие: «Елочка».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Подарок ко Дню защитника Отечества: «Танк», лепка и роспись

Теория: для первого года обучения свойственны не сложные по выполнению работы: вырезания по шаблону, налепы, обсуждаем технику исполнения изделия.

Практика: готовим глину к работе (выбираем камушки, проминаем глину) и формируем изделие, украшаем и декорируем изделие, после обжига расписываем изделие, в выбранной цветовой гамме. Изделие: «Танк».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Подарок ко Дню защитника Отечества: «Машина», лепка и роспись

Теория: для первого года обучения свойственны не сложные по выполнению работы: вырезания по шаблону, налепы, обсуждаем технику исполнения изделия.

Практика: готовим глину к работе (выбираем камушки, проминаем глину) и формируем изделие, украшаем и декорируем изделие, после обжига расписываем изделие, в выбранной цветовой гамме. Изделие: «Машина».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.6 Подарок к 8 марта: «Колокольчик», лепка и роспись

Теория: для первого года обучения свойственны не сложные по выполнению работы: вырезания по шаблону, налепы, обсуждаем технику исполнения изделия.

Практика: готовим глину к работе (выбираем камушки, проминаем глину) и формируем изделие, украшаем и декорируем изделие, после обжига расписываем изделие, в выбранной цветовой гамме. Изделие: «Колокольчик».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.7. Подарок к Пасхе: «Пасхальные яйца», лепка и роспись

Теория: для первого года обучения свойственны не сложные по выполнению работы: вырезания по шаблону, налепы, обсуждаем технику исполнения изделия.

Практика: готовим глину к работе (выбираем камушки, проминаем глину) и формируем изделие, украшаем и декорируем изделие, после обжига расписываем изделие, в выбранной цветовой гамме. Изделие: «Пасхальные яйца».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.8. Подарок к Пасхе: «Пасхальный заяц», лепка и роспись

Теория: для первого года обучения свойственны не сложные по выполнению работы: вырезания по шаблону, налепы, обсуждаем технику исполнения изделия.

Практика: готовим глину к работе (выбираем камушки, проминаем глину) и формируем изделие, украшаем и декорируем изделие, после обжига расписываем изделие, в выбранной цветовой гамме. Изделие: «Пасхальный заяц».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Лепим мир животных

Цель: научить выполнить тематические поделки с учетом особенностей работы над фигурками животных согласно годового плана.

Тема 5.1 «Петушок и курочка» по тверской игрушке, лепка и роспись

Теория: история возникновения, особенности лепки и росписи тверской игрушки.

Практика: подготовка глины, особенности в лепке тверской игрушки, украшения налепами в виде капелек, Особенности росписи тверской игрушки: масками трех цветов в одной капле.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 «Дельфин на волне», лепка и роспись

Теория: выбор композиции (количество дельфинов, расположение, цветовая гамма и т.д.).

Практика: подготовка глины, формирование изделия, заглаживание, после обжига роспись изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 «Свинка-грематушка», лепка и роспись

Теория: особенности лепки грематушек.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, заглаживание, после обжига роспись изделия. Изделие: «Свинка-грематушка».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 «Зайчик», лепка и роспись

Теория: особенности лепки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, заглаживание, после обжига роспись изделия. Изделие: «Зайчик».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.5 «Медведь с мячиком», лепка и роспись

Теория: особенности лепки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, заглаживание, после обжига роспись изделия. Изделие: «Медведь с мячиком».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.6 «Коза», лепка и роспись

Теория: особенности лепки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, заглаживание, после обжига роспись изделия. Изделие: «Коза».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 5.7 «Собачка», лепка и роспись

Теория: особенности лепки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, заглаживание, после обжига роспись изделия. Изделие: «Собачка».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 5.8 «Ежик-жадина», лепка и роспись

Теория: особенности лепки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, заглаживание, после обжига роспись изделия. Изделие: «Ежик-жадина».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Раздел 6. Индивидуальные занятия

Цель: научить использовать полученные знания и навыки для углубленного ознакомления с темами, по желанию самих обучающихся.

Тема 6.1 Хлудневская игрушка: «Птичка на полянке».

Теория: особенности лепки и росписи Хлудневской игрушки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, роспись после обжига. Изделие: «Птичка на полянке».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 6.2 Дымковская игрушка: «Козлик»

Теория: особенности лепки и росписи Дымковской игрушки (после обжига игрушка обязательно покрывается белой краской).

Практика: подготовка глины, формирование изделия, роспись после обжига. Изделие: «Козлик»

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 6.3 Тверская игрушка: «Барашек»

Теория: особенности лепки и росписи Тверской игрушки

Практика: подготовка глины, формирование изделия (нанесение рельефа), роспись после обжига. Изделие: «Барашек»

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 6.4 Каргопольская игрушка: «Коник»

Теория: особенности лепки и росписи Каргопольской игрушки

Практика: подготовка глины, формирование изделия (Каргопольская игрушка лепится из цельного куска глины), роспись после обжига. Изделие: «Коник»
Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 6.5 Филимоновская игрушка: «Петушок»

Теория: особенности лепки и росписи Филимоновской игрушки

Практика: подготовка глины, формирование изделия (Филимоновская игрушка лепится из черной жирной глины и требует постоянного заглаживания влажной тряпкой или губкой), роспись после обжига. Изделие: «Петушок»

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках работ прикладного творчества на базе ДПК «Родник», ДПЦ «Содружество», на городских, областных всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города, выставок работ мастеров по художественно-эстетической направленности, посещение мероприятий с мастер-классами по прикладному творчеству.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года на базе ДПК «Родник» проводится традиционная выставка работ обучающихся объединений прикладного направления в течение 2 недель, где выставляются работы обучающихся объединения «Глиняная игрушка».



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Второй год обучения

Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Лепим животных	30	11	19
Тема 1.1 Лепка: «Крокодил»	3	1	2
Тема 1.2 Лепка: «Дракоша»	3	1	2
Тема 1.3 Роспись изделий: «Крокодил», «Дракоша»	3	1	2
Тема 1.4 Лепка: «Трехглавый дракон-грематушка»	3	1	2
Тема 1.5 Лепка: «Свинка-колокольчик»	3	1	2
Тема 1.6 Роспись изделий: Трехглавый дракон-грематушка», «Свинка-колокольчик»	3	1	2
Тема 1.7 Лепка: «Уточка-гудушка»	3	1	2
Тема 1.8 Лепка «Ежик-гудушка»	3	1	2
Тема 1.9 Лепка: «Обезьяна с бананом»	3	1	2
Тема 1.10 Роспись: «Уточка-гудушка», «Ежик-гудушка», «Обезьяна с бананом»	3	1	2
Раздел 2. Лепим морских обитателей	18	6	12
Тема 2.1 Лепка: «Рыбка на волне»	3	1	2
Тема 2.2 Лепка: «Дельфины»	3	1	2
Тема 2.3 Роспись: «Рыбка на волне», «Дельфины»	3	1	2
Тема 2.4 Лепка: «Коралловый риф»	3	1	2
Тема 2.5 Лепка: «Черепашка»	3	1	2
Тема 2.6 Роспись: Коралловый риф», «Черепашка»	3	1	2
Раздел 3. Лепим панно	30	10	20
Тема 3.1 Лепка: панно «Знаки зодиака»	3	1	2
Тема 3.2 Лепка: панно «Зима»	3	1	2
Тема 3.3 Роспись: панно «Знаки зодиака», «Зима»	3	1	2
Тема 3.4 Лепка: панно «Елка со снеговиками»	3	1	2
Тема 3.5 Лепка: панно «Тарелка с розами»	3	1	2
Тема 3.6 Лепка: панно «Домик в деревне»	3	1	2
Тема 3.7 Роспись: панно «Тарелка с розами», «Домик в деревне»	3	1	2
Тема 3.8 Лепка: панно «Новогодняя елка»	3	1	2
Тема 3.9 Лепка: панно «Подснежники»	3	1	2
Тема 3.10 Роспись: панно «Новогодняя елка», «Подснежники»	3	1	2
Раздел 4. Лепим птиц	15	5	10
Тема 4.1 Лепка: «Птичка из шариков»	3	1	2
Тема 4.2 Лепка: «Уточка»	3	1	2
Тема 4.3 Роспись: «Птичка из шариков»,	3	1	2

«Уточка»			
Тема 4.4 Лепка: «Лебединое озеро», «Сова в шляпе»	3	1	2
Тема 4.5 Роспись: «Птица из шариков», «Лебединое озеро», «Сова в шляпе»	3	1	2
Раздел 5. Лепим новогодние сувениры	27	9	18
Тема 5.1 Лепка: «Карандашница-елка»	3	1	2
Тема 5.2 Лепка: «Подсвечник-домик из бревен»	3	1	2
Тема 5.3 Роспись: «Карандашница-елка», «Подсвечник-домик из бревен»	3	1	2
Тема 5.4 Лепка: «Колокольчик-Дед Мороз»	3	1	2
Тема 5.5 Лепка: «Колокольчик-Снегурочка»	3	1	2
Тема 5.6 Роспись: «Колокольчик-Дед Мороз», «колокольчик-Снегурочка»	3	1	2
Тема 5.7 Лепка: «Колокольчик-снеговик»	3	1	2
Тема 5.8 Лепка: «Подсвечник-елка»	3	1	2
Тема 5.9 Роспись: «Колокольчик-снеговик», «Подсвечник-елка»	3	1	2
Раздел 6. Лепка по представлению, по непосредственному восприятию игрушки.	12	4	8
Тема 6.1 Лепка: «Коровка»	3	1	2
Тема 6.2 Лепка: «Лошадка»	3	1	2
Тема 6.3 Лепка: «Лисичка»	3	1	2
Тема 6.4 Роспись: «Коровка», «Лошадка», «Лисичка»	3	1	2
Раздел 7. Лепим маски людей и животных	21	7	14
Тема 7.1 Лепка: «Дед»	3	1	2
Тема 7.2 Лепка: «Бабка»	3	1	2
Тема 7.3 Лепка: «Внучка»	3	1	2
Тема 7.4 Лепка: «Молодец»	3	1	2
Тема 7.5 Лепка: «Девушка»	3	1	2
Тема 7.6 Лепка: «Животные»	3	1	2
Тема 7.7 Роспись масок: «Дед», «Бабка», «Внучка», «Молодец», «Девушка», «Животные»	3	1	2
Раздел 8. Лепим четвероногих	18	6	12
Тема 8.1 Лепка: «Коник»	3	1	2
Тема 8.2 Лепка: «Кошка»	3	1	2
Тема 8.3 Роспись: «Коник», «Кошка»	3	1	2
Тема 8.4 Лепка: «Коза»	3	1	2
Тема 8.5 Лепка: «Коровка»	3	1	2
Тема 8.6 Роспись: «Коза», «Коровка»	3	1	2
Раздел 9. Индивидуальные занятия	30	10	20
Тема 9.1 Лепка: «Гусеница из шариков на проволоке»	3	1	3
Тема 9.2 Лепка: «Человек из шариков на проволоке»	3	1	3
Тема 9.3 Роспись: поделок «Гусеница на проволоке», «Человек из шариков»	3	1	3
Тема 9.4 Лепка: «Мышка на сыре»	3	1	3
Тема 9.5 Лепка: «Шар-грематушка»	3	1	3
Тема 9.6 Роспись: поделок «Мышка на сыре», «Шар-грематушка»	3	1	3

Тема 9.7 Лепка: «Копилка-мешок»	3	1	3
Тема 9.8 Лепка: «Бычок-грематушка»	3	1	3
Тема 9.9 Лепка: «Спящий ежик»	3	1	3
Тема 9.10 Роспись: поделок «Кошка-мешок», «Бычок-грематушка», «Спящий ежик»	3	1	3
Выставочная деятельность	3	1	2
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	3	-	3
Итого:	216	74	142

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение противопожарного инструктажа на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, во время проведения мероприятий, экскурсий, при работе со специальным инструментом. Правила поведения при работе с глиной. Правильная организация рабочего места.

Раздел 1. Лепим животных

Цель: научить формировать фигурки различных животных из глины в различных техниках.

Тема 1.1 Лепка: «Крокодил»

Теория: учитывая ранее изученные особенности лепки животных, закрепляем полученные знания на практике.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, обжиг изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Лепка: «Дракоша»

Теория: учитывая ранее изученные особенности лепки животных, закрепляем полученные знания на практике.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, обжиг изделия

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 1.3 Роспись изделий: «Крокодил», «Дракоша»

Теория: особенность смешивания акриловых красок.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 1.4 Лепка: «Трехглавый дракон-грематушка»

Теория: особенности лепки полых изделий.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, обжиг изделия

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 1.5 Лепка: «Свинка-колокольчик»

Теория: особенности лепки колокольчика – методом раскатывания.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, обжиг изделия

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 1.6 Роспись изделий: «Трехглавый дракон-грематушка», «Свинка-колокольчик»

Теория: особенность смешивания акриловых красок и росписи изделия.

Практика: Роспись изделий: «Трехглавый дракон-грематушка», «Свинка-колокольчик».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7 Лепка: «Уточка-гудушка»

Теория: особенности лепки полых изделий и особенности прокола изделия для получения звучания гудушки.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, прокол, обжиг изделия

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8 Лепка «Ежик-гудушка»

Теория: особенности лепки полых изделий и особенности прокола изделия для получения звучания гудушки.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, прокол, обжиг изделия «Ежик-гудушка»

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.9 Лепка: «Обезьяна с бананом»

Теория: особенности лепки изделия.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, обжиг изделия

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.10 Роспись: «Уточка-гудушка», «Ежик-гудушка», «Обезьяна с бананом»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Лепим подводных обитателей

Цель: научить формировать фигурки различных обитателей подводного мира, в различных техника.

Тема 2.1 Лепка: «Рыбка на волне»

Теория: подводный мир прекрасен и разнообразен, поэтому здесь есть где разгуляться фантазии обучающегося.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, обжиг изделия

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Лепка: «Дельфины»

Теория: подводный мир прекрасен и разнообразен, поэтому здесь есть где разгуляться фантазии обучающегося. Особенности лепки и декорирования изделия.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, обжиг изделия

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Роспись: «Рыбка на волне», «Дельфины»

Теория: особенности росписи

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Лепка: «Коралловый риф»

Теория: подводный мир прекрасен и разнообразен, поэтому здесь есть где разгуляться фантазии обучающегося. Особенности лепки и декорирования изделия.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, обжиг изделия
Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Лепка: «Черепашка»

Теория: подводный мир прекрасен и разнообразен, поэтому здесь есть где разгуляться фантазии обучающегося. Особенности лепки и декорирования изделия.

Практика: подготавливаем глину для работы, формируем изделие, обжиг изделия
Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6 Роспись: Коралловый риф», «Черепашка»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3 Лепим панно

Цель: научить работать в различных техниках, с различными видами панно.

Тема 3.1 Лепка: панно «Знаки зодиака»

Теория: особенности лепки панно.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт глины под основу работы – панно и отдельных вырезанных деталей всей композиции панно (в зависимости от выбранной темы), вырезаем элементы закрепляем на основе.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Лепка: панно «Зима»

Теория: особенности лепки панно.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт глины под основу работы – панно и отдельных вырезанных деталей всей композиции панно (в зависимости от выбранной темы), вырезаем элементы закрепляем на основе.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Роспись: панно «Знаки зодиака», «Зима»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Лепка: панно «Елка со снеговиками»

Теория: особенности лепки панно.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт глины под основу работы – панно и отдельных вырезанных деталей всей композиции панно (в зависимости от выбранной темы), вырезаем элементы закрепляем на основе.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 Лепка: панно «Тарелка с розами»

Теория: особенности лепки панно.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт глины под основу работы – панно и отдельных вырезанных деталей всей композиции панно (в зависимости от выбранной темы), вырезаем элементы закрепляем на основе.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Лепка: панно «Домик в деревне»

Теория: особенности лепки панно.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт глины под основу работы – панно и отдельных вырезанных деталей всей композиции панно (в зависимости от выбранной темы), вырезаем элементы закрепляем на основе.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Тема 3.7 Роспись: панно «Тарелка с розами», «Домик в деревне»

Теория: особенности росписи панно

Практика: роспись панно «Тарелка с розами», «Домик в деревне»

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Тема 3.8 Лепка: панно «Новогодняя елка»

Теория: особенности лепки панно.

Практика: подготавливаем глину, вырезаем элементы и закрепляем на основе раскатываем пласт глины под основу работы – панно и отдельных вырезанных деталей всей композиции панно (в зависимости от выбранной темы), закрепляем на основе.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Тема 3.9 Лепка: панно «Подснежники»

Теория: особенности лепки панно.

Практика: подготавливаем глину, вырезаем элементы и закрепляем на основе раскатываем пласт глины под основу работы – панно и отдельных вырезанных деталей всей композиции панно (в зависимости от выбранной темы), закрепляем на основе.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Тема 3.10 Роспись: панно «Елка со снеговиком»

Теория: особенности росписи

Практика: роспись изделий панно: «Елка со снеговиком»

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Раздел 4 Лепим птиц

Цель: научить работать с усложняющимися видами различных тематических поделок.

Тема 4.1 Лепка: «Птичка из шариков»

Теория: пробуем совершенствоваться - от простого к сложному.

Практика: изделие формируется из глиняных шариков, часть которых расплющивается, все элементы соединяются между собой, образуя игрушку.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Лепка: «Уточка»

Теория: пробуем совершенствоваться - от простого к сложному.

Практика: особенности лепки изделия «Уточка», крылья вырезаются из раскатанного пласта глины по шаблону.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Роспись: «Птичка из шариков», «Уточка»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Лепка: «Лебединое озеро», «Сова в шляпе»

Теория: особенности лепки изделий.

Практика: готовим глину, раскатываем и вырезаем основание, размещаем на основании элементы композиции.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Роспись: «Птица из шариков», «Лебединое озеро», «Сова в шляпе»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Лепим новогодние сувениры

Цель: научить используя полученные знания самостоятельно выбирать тему задания и выполнять ее в изученных техниках.

Тема 5.1 Лепка: «Карандашница-елка»

Теория: самый лучший подарок, подарок сделанный своими руками, а впереди Новогодние праздники.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем пластину, формируем стакан и примазываем налесты-ветки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Лепка: «Подсвечник-домик из бревен»

Теория: самый лучший подарок, подарок сделанный своими руками, а впереди Новогодние праздники.

Практика: подготавливаем глину, заготавливаем колбаски-бревнышки, собираем сруб дома, прорезаем окна и двери, делаем крышу.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Роспись: «Карандашница-елка», «Подсвечник-домик из бревен»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Лепка: «Колокольчик-Дед Мороз»

Теория: самый лучший подарок, подарок сделанный своими руками, а впереди Новогодние праздники.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем юбочку и формируем изделие, наносим налесты и закрепляем их.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.5 Лепка: «Колокольчик-Снегурочка»

Теория: самый лучший подарок, подарок сделанный своими руками, а впереди Новогодние праздники.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем юбочку и формируем изделие, наносим налепы и закрепляем их, делаем язычок для колокольчика любой формы (шарик, ножка и т. д.).

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.6 Роспись: «Колокольчик-Дед Мороз», «колокольчик-Снегурочка»

Теория: особенности росписи.

Практика: расписываем изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.7 Лепка: «Колокольчик-снеговик»

Теория: самый лучший подарок, подарок сделанный своими руками, а впереди Новогодние праздники.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем юбочку и формируем изделие, наносим налепы и закрепляем их, делаем язычок для колокольчика-снеговика любой формы (шарик, ножка и т. д.).

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.8 Лепка: «Подсвечник-елка»

Теория: самый лучший подарок, подарок сделанный своими руками, а впереди Новогодние праздники.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем юбочку и формируем изделие, наносим налепы и закрепляем их, делаем дырочки трубочками для «Подсвечника-елка».

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.9 Роспись: «Колокольчик-снеговик», «Подсвечник-елка»

Теория: особенности росписи.

Практика: расписываем изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Лепка по представлению, по не посредственному восприятию игрушки

Цель: научить использовать полученные знаниями и навыками в работе над заданиями.

Тема 6.1 Лепка: «Коровка»

Теория: лепка по представлению и по непосредственному восприятию игрушки является своеобразным итогом обучения, так демонстрирует реализацию полученных знаний и навыков обучающегося за пройденный период обучения.

Практика: выбор способа лепки по личному представлению обучающегося, формирование и декорирование изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Лепка: «Лошадка»

Теория: лепка по представлению и по непосредственному восприятию игрушки является своеобразным итогом обучения, так демонстрирует реализацию полученных знаний и навыков обучающегося за пройденный период обучения.

Практика: выбор способа лепки по личному представлению обучающегося, формирование и декорирование изделия

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Лепка: «Лисичка»

Теория: лепка по представлению и по непосредственному восприятию игрушки является своеобразным итогом обучения, так демонстрирует реализацию полученных знаний и навыков обучающегося за пройденный период обучения.

Практика: выбор способа лепки по личному представлению обучающегося, формирование и декорирование изделия

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Роспись: «Коровка», «Лошадка», «Лисичка»

Теория: особенности росписи.

Практика: расписываем изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Лепим маски людей и животных

Цель: научить работать в сложной технике лепки лиц.

Тема 7.1 Лепка: «Дед»

Теория: лепка лиц на первый взгляд кажется сложной для обучающихся 2 года обучения, но на самом деле, выражения лиц получаются на удивление разнообразные и трогательные, что здорово мотивирует.

Практика: подготавливаем глину, делаем заготовку маски, формируем элементы лица (глазницы, глаза, нос, рот, бороду, уши и т.д.).

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Лепка: «Бабка»

Теория: лепка лиц на первый взгляд кажется сложной для обучающихся 2 года обучения, но на самом деле, выражения лиц получаются на удивление разнообразные и трогательные, что здорово мотивирует.

Практика: подготавливаем глину, делаем заготовку маски, формируем элементы лица (глазницы, глаза, нос, рот, платок, щеки и т.д.).

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.3 Лепка: «Внучка»

Теория: лепка лиц на первый взгляд кажется сложной для обучающихся 2 года обучения, но на самом деле, выражения лиц получаются на удивление разнообразные и трогательные, что здорово мотивирует.

Практика: подготавливаем глину, делаем заготовку маски, формируем элементы лица (глазницы, глаза, нос, рот, платок, щеки, косы и т.д.).

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.4 Лепка: «Молодец»

Теория: лепка лиц на первый взгляд кажется сложной для обучающихся 2 года обучения, но на самом деле, выражения лиц получаются на удивление разнообразные и трогательные, что здорово мотивирует.

Практика: подготавливаем глину, делаем заготовку маски, формируем элементы лица (глазницы, глаза, нос, рот, усы, уши, волосы, кепку и т.д.).

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.5 Лепка: «Девушка»

Теория: лепка лиц на первый взгляд кажется сложной для обучающихся 2 года обучения, но на самом деле, выражения лиц получаются на удивление разнообразные и трогательные, что здорово мотивирует.

Практика: подготавливаем глину, делаем заготовку маски, формируем элементы лица (глазницы, глаза, нос, рот, коса, платок).

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.6 Лепка: «Животные»

Теория: лепка лиц на первый взгляд кажется сложной для обучающихся 2 года обучения, но на самом деле, выражения лиц получаются на удивление разнообразные и трогательные, что здорово мотивирует.

Практика: подготавливаем глину, делаем заготовку маски, формируем элементы морды (глазницы, глаза, нос, рот, уши, шерсть и т.д.).

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.7 Роспись: масок

Теория: особенности росписи.

Практика: расписываем изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8 Лепим четвероногих

Цель: научить технике лепки различных четвероногих.

Тема 8.1 Лепка: «Коник»

Теория: четвероногие лепятся из цельного куска глины, для лепки конечностей по краям куска глины производится разрез и вытягиваются конечности на необходимую длину.

Практика: подготавливаем глину, выбираем технику лепки, формируем и декорируем изделие, обжиг изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.2 Лепка: «Кошка»

Теория: четвероногие лепятся из цельного куска глины, для лепки конечностей по краям куска глины производится разрез и вытягиваются конечности на необходимую длину.

Практика: подготавливаем глину, выбираем технику лепки, формируем и декорируем изделие, обжиг изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.3 Роспись: «Коник», «Кошка»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.4 Лепка: «Коза»

Теория: четвероногие лепятся из цельного куска глины, для лепки конечностей по краям куска глины производится разрез и вытягиваются конечности на необходимую длину.

Практика: подготавливаем глину, выбираем технику лепки, формируем и декорируем изделие, обжиг изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.5 Лепка: «Коровка»

Теория: четвероногие лепятся из цельного куска глины, для лепки конечностей по краям куска глины производится разрез и вытягиваются конечности на необходимую длину.

Практика: подготавливаем глину, выбираем технику лепки, формируем и декорируем изделие, обжиг изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.6 Роспись: «Коза», «Коровка»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Индивидуальные занятия

Цель: научить работать со сложными поделками, использовать собственные идеи и фантазии.

Тема 9.1 Лепка: «Гусеница из шариков на проволоке»

Теория: индивидуальные занятия предусмотрены для подготовки сложных работ к выставкам конкурсам, так как работа над подобными изделиями требует большего внимания и участия педагога.

Практика: подготавливаем глину, катаем шарики, делаем отверстия, обжиг элементов, сборка на проволоку.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.2 Лепка: «Человек из шариков на проволоке»

Теория: индивидуальные занятия предусмотрены для подготовки сложных работ к выставкам конкурсам, так как работа над подобными изделиями требует большего внимания и участия педагога.

Практика: подготавливаем глину, катаем шарики, делаем отверстия, обжиг элементов, сборка на проволоку.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.3 Роспись: поделок «Гусеница на проволоке», «Человек из шариков»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.4 Лепка: «Мышка на сыре»

Теория: индивидуальные занятия предусмотрены для подготовки сложных работ к выставкам конкурсам, так как работа над подобными изделиями требует большего внимания и участия педагога.

Практика: подготавливаем глину, формирование изделия, обжиг.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.5 Лепка: «Шар-грематушка»

Теория: индивидуальные занятия предусмотрены для подготовки сложных работ к выставкам конкурсам, так как работа над подобными изделиями требует большего внимания и участия педагога.

Практика: подготавливаем глину, катаем шар, разрезаем его пополам, выбираем из половинок глину, добавляем шарики и соединяем обе половины, получаем шар полый внутри, декорируем, обжиг.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.6 Роспись: поделок «Мышка на сыре», «Шар-грематушка»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.7 Лепка: «Копилка-мешок»

Теория: индивидуальные занятия предусмотрены для подготовки сложных работ к выставкам конкурсам, так как работа над подобными изделиями требует большего внимания и участия педагога.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, наносим узор, прокатывая сеточку скалочкой, соединяем в форме мешка, делаем прорезь, делаем завязку в верху мешка, обжиг.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.8 Лепка: «Бычок-грематушка»

Теория: индивидуальные занятия предусмотрены для подготовки сложных работ к выставкам конкурсам, так как работа над подобными изделиями требует большего внимания и участия педагога.

Практика: подготавливаем глину, лепим полую внутри заготовку, добавляем детали, обжиг.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.9 Лепка: «Спящий ежик»

Теория: индивидуальные занятия предусмотрены для подготовки сложных работ к выставкам конкурсам, так как работа над подобными изделиями требует большего внимания и участия педагога.

Практика: подготавливаем глину, формируем изделие, обжиг.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.10 Роспись: поделок «Кошка-мешок», «Бычок-грематушка», «Спящий ежик»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках работ прикладного творчества на базе ДПК «Родник», ДПЦ «Содружество», на городских, областных всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города, выставок работ мастеров по художественно-эстетической направленности, посещение мероприятий с мастер-классами по прикладному творчеству.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года на базе ДПК «Родник» проводится традиционная выставка работ обучающихся объединений прикладного направления в течение 2 недель, где выставляются работы обучающихся объединения «Глиняная игрушка».



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Третий год обучения

Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Лепим колокольчики	30	10	20
Тема 1.1 Лепка «Зайчик»	3	1	2
Тема 1.2 Лепка «Петушок»	3	1	2
Тема 1.3. Роспись «Зайчик», «Петушок»	3	1	2
Тема 1.4 Лепка «Лошадка»	3	1	2
Тема 1.5 Лепка «Коровка»	3	1	2
Тема 1.6 Роспись «Лошадка», «Коровка»	3	1	2
Тема 1.7 Лепка «Ангел»	3	1	2
Тема 1.8 Лепка «Котик»	3	1	2
Тема 1.9 Лепка «Свинка»	3	1	2
Тема 1.10 Роспись «Ангел», «Котик», «Свинка»	3	1	2
Раздел 2. Лепим подсвечники	12	4	8
Тема 2.1 Лепка «Домик круглый»	3	1	2
Тема 2.2 Лепим «Домик с колесом»	3	1	2
Тема 2.3 Лепим «Пряничный домик»	3	1	2
Тема 2.4 Роспись подсвечников «Домик круглый», «Домик с колесом», «Пряничный домик»	3	1	2
Раздел 3. Лепим народную игрушку в традиционном исполнении	30	10	20
Тема 3.1 Лепка Хлудневская игрушка: «Коровка-грематушка»	3	1	2
Тема 3.2. Лепка Хлудневская игрушка: «Коза – грематушка»	3	1	2
Тема 3.3 Роспись Хлудневская игрушка «Коровка», «Коза»	3	1	2
Тема 3.4 Лепка Филимоновская игрушка: «Наездник на свинье»	3	1	2
Тема 3.5 Лепка Филимоновская игрушка: «Коник»	3	1	2
Тема 3.6 Роспись Филимоновская игрушка: «Наездник на свинье», «Коник»	3	1	2
Тема 3.7 Лепка Дымковская игрушка: «Наездник на коне»	3	1	2
Тема 3.8 Лепка Дымковская игрушка: «Петушок»	3	1	2
Тема 3.9 Лепка Дымковская игрушка: «Балалаечник на рыбе»	3	1	2
Тема 3.10 Роспись Дымковская игрушка: «Наездник на коне», «Петушок», «Балалаечник на рыбе»	3	1	2
Раздел 4. Новогодние подарки	15	5	10
Тема 4.1 Лепка подсвечник «Новогодний домик»	3	1	2
Тема 4.2 Лепка подсвечник «Дед Мороз»	3	1	2

Тема 4.3 Лепка копилка «Крынка»	3	1	2
Тема 4.4 Лепка «Шкатулка»	3	1	2
Тема 4.5 Роспись подсвечники: «Новогодний домик». «Деде Мороз», Копилка «Крынка», «Шкатулка»	3	1	2
Раздел 5. Лепим панно	30	10	20
Тема 5.1 Лепка панно «Цветы»	3	1	2
Тема 5.2 Лепка панно «Морское дно»	3	1	2
Тема 5.3 Роспись панно «Цветы», «Морское дно»,	3	1	2
Тема 5.4 Лепка панно «Купола»		1	2
Тема 5.5 Лепка панно «Ангел над городом»	3	1	2
Тема 5.6 Роспись панно «Купола», «Ангел над городом»,	3	1	2
Тема 5.7 Лепка панно «Времена года»	3	1	2
Тема 5.8 Роспись панно «Времена года»	3	1	2
Тема 5.9 Лепка панно «Домики»	3	1	2
Тема 5.10 Роспись панно «Домики»	3	1	2
Раздел 6. Самостоятельная деятельность	30	10	20
Тема 6.1 Лепка панно «Деревенька»	3	1	2
Тема 6.2 Лепка панно «Кошки»	3	1	2
Тема 6.3 Роспись панно «Деревенька», «Кошки»	3	1	2
Тема 6.4 Лепка «Инопланетяне»	3	1	2
Тема 6.5 Лепка «Аквариум»	3	1	2
Тема 6.6 Роспись «Инопланетяне», «Аквариум»	3	1	2
Тема 6.7 Лепка композиция «Пиратский остров»	3	1	2
Тема 6.8 Роспись композиции «Пиратский остров»	3	1	2
Тема 6.9 Лепка «Коряга для аквариума»	3	1	2
Тема 6.10 Лепка «Корабль для аквариума»	3	1	2
Раздел 7. Лепим подарок своими руками	15	5	10
Тема 7.1 Лепка «Ваза» круглая	3	1	2
Тема 7.2 Лепка «Солонка»	3	1	2
Тема 7.3 Лепка «Ваза» высокая	3	1	2
Тема 7.4 Лепка подсвечник «Мышки на сыре»	3	1	2
Тема 7.5 Роспись «Ваза» круглая, «Солонка», «Ваза» высокая, подсвечник «Мышки на сыре».	3	1	2
Раздел 8. Лепим человека в движении	9	3	6
Тема 8.1 Лепка «Лыжник»	3	1	2
Тема 8.2 Лепка «Клоун с собачкой»	3	1	2
Тема 8.3 Роспись изделий: «Лыжник», «Клоун с собачкой»	3	1	2
Раздел 9. Разработка и выполнение авторской игрушки	6	2	4
Тема 9.1 Работа над композицией	3	1	2
Тема 9.2 Лепка и роспись	3	1	2
Раздел 10. Индивидуальные занятия	27	9	18
Тема 10.1 Лепка «Пасхальные яйца»	3	1	2
Тема 10.2 Лепка «Ваза с фруктами»	3	1	2
Тема 10.3 Роспись изделий: «Пасхальные яйца», «Ваза с фруктами»	3	1	2
Тема 10.4 Лепка панно в Хлудневском стиле	3	1	2
Тема 10.5 Лепка панно в Дымковском стиле	3	1	2
Тема 10.6 Роспись панно в Хлудневском стиле, панно в Дымковском стиле	3	1	2

Тема 10.7 Лепка Тверская игрушка «Барашек»	3	1	2
Тема 10.8 Лепка Тверская игрушка «Коровка»	3	1	2
Тема 10.9 Роспись Тверской игрушки «Барашек», «Коровка»	3	1	2
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	216	73	143

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение противопожарного инструктажа на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, во время проведения мероприятий, экскурсий, при работе со специальным инструментом. Правила поведения при работе с глиной. Правильная организация рабочего места.

Раздел 1. Лепим колокольчики

Цель: научить, используя полученные знания и навыки использовать в работе над заданными по теме поделками.

Тема 1.1 Лепка «Зайчик»

Теория: особенности лепки колокольчиков из конуса.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем конус, необходимого размера, придаем пустотелую форму при помощи стека, делаем необходимые налепы, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Лепка «Петушок»

Теория: особенности лепки колокольчиков из конуса.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем конус, необходимого размера, придаем пустотелую форму при помощи стека, делаем необходимые налепы, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3. Роспись «Зайчик», «Петушок»

Теория: особенности росписи колокольчиков.

Практика: роспись колокольчиков.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Лепка «Лошадка»

Теория: особенности лепки колокольчиков из конуса.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем конус, необходимого размера, придаем пустотелую форму при помощи стека, делаем необходимые налепы, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Лепка «Коровка»

Теория: особенности лепки колокольчиков из конуса.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем конус, необходимого размера, придаем пустотелую форму при помощи стека, делаем необходимые налепы, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6 Роспись «Лошадка», «Коровка»

Теория: особенности росписи колокольчиков.

Практика: роспись колокольчиков.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7 Лепка «Ангел»

Теория: особенности лепки колокольчиков из конуса.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем конус, необходимого размера, придаем пустотелую форму при помощи стека, делаем необходимые налепы, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8 Лепка «Котик»

Теория: особенности лепки колокольчиков из конуса.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем конус, необходимого размера, придаем пустотелую форму при помощи стека, делаем необходимые налепы, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.9 Лепка «Свинка»

Теория: особенности лепки колокольчиков из конуса.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем конус, необходимого размера, придаем пустотелую форму при помощи стека, делаем необходимые налепы, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.10 Роспись «Ангел», «Котик», «Свинка»

Теория: особенности росписи колокольчиков.

Практика: роспись колокольчиков.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Раздел 2. Лепим подсвечники

Цель: научить правильно и красиво оформлять выполненные изделия, работать с выкройками, расписывать ангобом.

Тема 2.1 Лепка «Домик круглый»

Теория: особенности лепки подсвечников при использовании выкройки, составление ангобов.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем во выкройке, формируем изделие. Учимся ритмично наносить узор стеками. Украшать изделия налепленными узорами. Делать травку (продавливать глину через сеточку), покрывать детали ангобом (крыша, наличники, дымоход и т.д.), обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Лепим «Домик с колесом»

Теория: особенности лепки подсвечников при использовании выкройки, составление ангобов.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем во выкройке, формируем изделие. Учимся ритмично наносить узор стеками. Украшать изделия налепленными узорами. Делать травку (продавливать глину через сеточку), покрывать детали ангобом (крыша, наличники, дымоход и т.д.), обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Лепим «Пряничный домик»

Теория: особенности лепки подсвечников при использовании выкройки, составление ангобов.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем во выкройке, формируем изделие. Учимся ритмично наносить узор стеками. Украшать изделия

налепленными узорами. Делать травку (продавливать глину через сеточку), покрывать детали ангобом (крыша, наличники, дымоход и т.д.), обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Роспись подсвечников «Домик круглый», «Домик с колесом», «Пряничный домик»

Теория: особенности росписи подсвечников.

Практика: роспись подсвечников. Покрытие лаком деталей изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Лепим народную игрушку в традиционном исполнении

Цель: научить, используя собственные задумки и желания, создавать свои работы.

Тема 3.1 Лепка Хлудневская игрушка: «Коровка-грематушка»

Теория: особенности лепки и росписи хлудневской игрушки.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем конус полый внутри, делаем налепы, закрепляем дно изделия, добавляем шарики.

Форма работы. Объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2. Лепка Хлудневская игрушка: «Коза –грематушка»

Теория: особенности лепки и росписи хлудневской игрушки.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем конус полый внутри, делаем налепы, закрепляем дно изделия, добавляем шарики.

Форма работы. Объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Тема 3.3 Роспись Хлудневская игрушка «Коровка», «Коза»

Теория: особенности росписи хлудневской игрушки (соляные знаки, символика красок в народном творчестве).

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Лепка Филимоновская игрушка: «Наездник на свинье»

Теория: особенности лепки Филимоновской игрушки, особенности используемой глины, особенности лепки Филимоновского свистка.

Практика: подготовка глины, лепка свистка, лепка фигурки, соединение деталей, Формирование изделия, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 Лепка Филимоновская игрушка: «Коник»

Теория: особенности лепки и росписи Филимоновская игрушки.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем конус полый внутри, делаем налепы, закрепляем дно изделия, добавляем шарики.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Роспись Филимоновская игрушка: «Наездник на свинье», «Коник»

Теория: особенности росписи Филимоновской игрушки (изделие после обжига приобретает белый цвет, используются в росписи три цвета – красный, желтый, зеленый).

Практика: учимся рисовать ровные полосы, капельки.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.7 Лепка Дымковская игрушка: «Наездник на коне»

Теория: особенности лепки Дымковской игрушки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.8 Лепка Дымковская игрушка: «Петушок»

Теория: особенности лепки Дымковской игрушки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.9 Лепка Дымковская игрушка: «Балалаечник на рыбе»

Теория: особенности лепки Дымковской игрушки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.10 Роспись Дымковская игрушка: «Наездник на коне», «Петушок», «Балалаечник на рыбе»

Теория: особенности росписи дымковской игрушки (после обжига игрушка обязательно белится).

Практика: изделие покрывается белой краской и затем расписывается.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Новогодние подарки

Цель: работать и творить тематические новогодние поделки.

Тема 4.1 Лепка подсвечник «Новогодний домик»

Теория: можно слепить новогоднюю композицию. Ее можно подарить целиком или по частям, а можно просто поставить под елку. Главное, на что надо обратить внимание, когда будем лепить новогодний лес, это со-размеренность фигурок. Чтобы Дед Мороз не получился меньше мешка, в котором он несет подарки, а заяц меньше морковки.

Практика: подготовка глины, раскатываем пласт, вырезаем по выкройке детали, формируем изделие, вырезаем окна, дверь, елку на одной из стен.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Лепка подсвечник «Дед Мороз»

Теория: можно слепить новогоднюю композицию. Ее можно подарить целиком или по частям, а можно просто поставить под елку. Главное, на что надо обратить внимание, когда будем лепить новогодний лес, это со-размеренность фигурок. Чтобы Дед Мороз не получился меньше мешка, в котором он несет подарки, а заяц меньше морковки.

Практика: подготовка глины, из конуса формируется колокол, наносим налепы (глаза, нос, рот, борода, шапка и т.д.), с помощью трубочек разного диаметра прodelываем отверстия, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Лепка копилка «Крынка»

Теория: особенности - формирование изделия из колбасок.

Практика: подготовка глины, формирование кринки из колбасок, накрывается салфеткой из глины в виде полотна, делается отверстие для денег, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Лепка «Шкатулка»

Теория: особенности лепки шкатулок – педагогом разработано множество видов шкатулок, можно выбрать на любой вкус.

Практика: подготовка глины, формирование изделия (выбор глины до образования постоянной полости, лепка колбасками, работа по шаблону и т. д.).

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.5 Роспись подсвечники: «Новогодний домик», «Деде Мороз». Копилка «Крышка», «Шкатулка»

Теория: особенности росписи.

Практика: можно расписывать ангобом, акриловыми красками, инкрустировать блестками, бусами, бисером.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Лепим панно

Цель: научить использовать в работе, над тематическим заданием, имеющиеся навыки и умения при создании панно.

Тема 5.1 Лепка панно «Цветы»

Теория: объяснение порядка выполнения работы, лепка роз.

Практика: сначала раскатываем глиняную пластину, затем наносим задуманный рисунок и выкладываем его из кусочков глины. Готовое панно покрываем жидкой глиной.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Лепка панно «Морское дно»

Теория: объяснение порядка выполнения работы.

Практика: сначала раскатываем глиняную пластину, затем наносим задуманный рисунок и выкладываем его из кусочков глины. Готовое панно покрываем жидкой глиной.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Роспись панно «Цветы», «Морское дно»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Лепка панно «Купола»

Теория: объяснение порядка выполнения работы.

Практика: сначала раскатываем глиняную пластину, затем наносим задуманный рисунок и выкладываем его из кусочков глины. Готовое панно покрываем жидкой глиной.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.5 Лепка панно «Ангел над городом»

Теория: объяснение порядка выполнения работы.

Практика: сначала раскатываем глиняную пластину, затем наносим задуманный рисунок и выкладываем его из кусочков глины. Готовое панно покрываем жидкой глиной.
Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.6 Роспись панно «Купола», «Ангел над городом»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.7 Лепка панно «Времена года»

Теория: объяснение порядка выполнения работы.

Практика: сначала раскатываем глиняную пластину, затем наносим задуманный рисунок и выкладываем его из кусочков глины. Готовое панно покрываем жидкой глиной.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.8 Роспись панно «Времена года»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.9 Лепка панно «Домики»

Теория: объяснение порядка выполнения работы.

Практика: сначала раскатываем глиняную пластину, затем наносим задуманный рисунок и выкладываем его из кусочков глины. Готовое панно покрываем жидкой глиной.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.10 Роспись панно «Домики»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Самостоятельная деятельность

Цель: научить работать над заданной темой самостоятельно.

Тема 6.1 Лепка панно «Деревенька»

Теория: обучающиеся получают задание вылепить игрушку представленную их вниманию. Обсуждаются приемы лепки, форма деталей, последовательность лепки.

Практика: подготовить глину, работа над панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Лепка панно «Кошки»

Теория: обучающиеся получают задание вылепить игрушку представленную их вниманию. Обсуждаются приемы лепки, форма деталей, последовательность лепки.

Практика: подготовить глину, работа над панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Роспись панно «Деревенька», «Кошки»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Лепка «Инопланетяне»

Теория: обучающиеся получают задание вылепить игрушку представленную их вниманию. Обсуждаются приемы лепки, форма деталей, последовательность лепки.

Практика: подготовить глину, работа над изделием.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.5 Лепка «Аквариум»

Теория: обучающиеся получают задание вылепить игрушку представленную их вниманию. Обсуждаются приемы лепки, форма деталей, последовательность лепки.

Практика: подготовить глину, работа над изделием.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.6 Роспись «Инопланетяне», «Аквариум»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.7 Лепка композиция «Пиратский остров»

Теория: обучающиеся получают задание вылепить игрушку представленную их вниманию. Обсуждаются приемы лепки, форма деталей, последовательность лепки.

Практика: подготовить глину, работа над панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.8 Роспись композиции «Пиратский остров»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись композиции.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.9 Лепка «Коряга для аквариума»

Теория: обучающиеся получают задание вылепить игрушку представленную их вниманию. Обсуждаются приемы лепки, форма деталей, последовательность лепки.

Практика: подготовить глину, лепим и раскрашиваем ангобом, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.10 Лепка «Корабль для аквариума»

Теория: обучающиеся получают задание вылепить игрушку представленную их вниманию. Обсуждаются приемы лепки, форма деталей, последовательность лепки.

Практика: подготовить глину, лепим и раскрашиваем ангобом, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Подарок своими руками

Цель: научить использовать в работе свои умения и знания, а также заимствуя, понравившиеся чужие идеи.

Тема 7.1 Лепка «Ваза» круглая

Теория: существует множество изделий, которые изготавливают с помощью различных шаблонов, воздушных шариков, придавая форму изделию.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем круг и по форме создаем вазу круглую, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Лепка «Солонка»

Теория: существует множество изделий, которые изготавливают с помощью различных шаблонов, воздушных шариков, придавая форму изделию.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем круг и по форме создаем солонку, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.3 Лепка «Ваза» высокая

Теория: существует множество изделий, которые изготавливают с помощью различных шаблонов, воздушных шариков, придавая форму изделию.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем прямоугольник и по форме создаем вазу высокую, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.4 Лепка подсвечник «Мышки на сыре»

Теория: существует множество изделий, которые изготавливают с помощью различных шаблонов, воздушных шариков, придавая форму изделию.

Практика: подготавливаем глину, раскатываем пласт, вырезаем элементы композиции и декорируем, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.5 Роспись «Ваза» круглая, «Солонка», «Ваза» высокая, подсвечник «Мышки на сыре».

Теория: особенности росписи изделий.

Практика: расписываем изделия.

Форма работы: объяснения, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Лепим человека в движении

Цель: научить делать заданные по теме поделки, используя собственные идеи.

Тема 8.1 Лепка «Лыжник»

Теория: построение композиции, особенности лепки фигуры человека в движении.

Практика: подготовка глины, работа над фигурами в движении.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.2 Лепка «Клоун с собачкой»

Теория: построение композиции, особенности лепки фигуры человека в движении.

Практика: подготовка глины, работа над фигурами в движении.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.3 Роспись изделий: «Лыжник», «Клоун с собачкой»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Разработка и выполнение авторской игрушки

Цель: научить самостоятельно работать над заданием по выполнению тематической поделки, от идеи ее создания до ее полного воплощения.

Тема 9.1 Работа над композицией

Теория: выполнение авторской игрушки начинается с продумывания темы. Чаще всего это герой любимой сказки. Обратить особое внимание обучающихся на выразительные особенности игрушки.

Практика: самостоятельный выбор темы, работа над поделкой.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.2 Лепка и роспись

Теория: выполнение авторской игрушки начинается с продумывания темы. Чаще всего это герой любимой сказки. Обратить особое внимание обучающихся на выразительные особенности игрушки.

Практика: самостоятельный выбор темы, работа над поделкой.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Индивидуальные занятия

Цель: Научить самостоятельно выбирать тему, определять технику выполнения изделия.

Тема 10.1 Лепка «Пасхальные яйца»

Теория: индивидуальные занятия ценны тем, что позволяют раскрыть индивидуальные способности обучающихся, доставляют ему много радости. Выполняя сложную работу, обучающийся начинает предъявлять повышенные требования к качеству своей работы. Выбор темы работы.

Практика: работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.2 Лепка «Ваза с фруктами»

Теория: индивидуальные занятия ценны тем, что позволяют раскрыть индивидуальные способности обучающихся, доставляют ему много радости. Выполняя сложную работу, обучающийся начинает предъявлять повышенные требования к качеству своей работы. Выбор темы работы.

Практика: работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.3 Роспись изделий: «Пасхальные яйца», «Ваза с фруктами»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.4 Лепка панно в Хлудневском стиле

Теория: Хлудневская традиционная игрушка.

Практика: подготовка глины, работа над панно с использованием традиционной Хлудневской тематики, обжиг.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.5 Лепка панно в Дымковском стиле

Теория: Дымковская традиционная игрушка.

Практика: подготовка глины, работа над панно с использованием традиционной Дымковской тематики, обжиг.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.6 Роспись панно в Хлудневском стиле, панно в Дымковском стиле

Теория: особенности росписи Хлудневской и Дымковской игрушек.

Практика: роспись панно в Хлудневской и Дымковской традиции.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.7 Лепка Тверская игрушка «Барашек»

Теория: Тверская традиционная игрушка.

Практика: подготовка глины, работа над изделием формирования свистка, декорирование, обжиг.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.8 Лепка Тверская игрушка «Коровка»

Теория: Тверская традиционная игрушка.

Практика: подготовка глины, работа над изделием формирования свистка, декорирование, обжиг.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.9 Роспись Тверской игрушки «Барашек», «Коровка»

Теория: особенности росписи Тверской игрушки.

Практика: роспись изделий «Коровка», «Барашек».

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

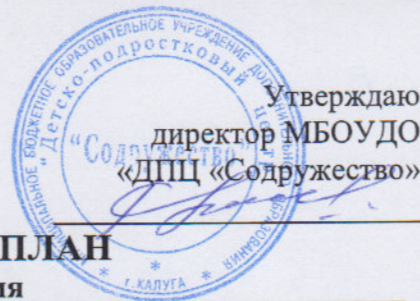
В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках работ прикладного творчества на базе ДПК «Родник», ДПЦ «Содружество», на городских, областных всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города, вы ставок работ мастеров по художественно-эстетической направленности, посещение мероприятий с мастер-классами по прикладному творчеству.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года на базе ДПК «Родник» проводится традиционная выставка работ обучающихся объединений прикладного направления в течение 2 недель, где выставляются работы обучающихся объединения «Глиняная игрушка».



УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Четвертый год обучения

Наименование разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Шликерное литье	6	2	4
Тема 1.1 Литье «Обезьянка», «Степашка, «Тигренок»	3	1	2
Тема 1.2 Роспись изделий «Обезьянка», «Степашка», «Тигренок»	3	1	2
Раздел 2. Хлудневская игрушка	36	12	24
Тема 2.1 Лепка «Свисток»	3	1	2
Тема 2.2 Лепка «Свисток-птичка»	3	1	2
Тема 2.3 Роспись изделий: «Свисток», «Свисток-птичка»	3	1	2
Тема 2.4 Лепка «Дед на козе» (свисток)	3	1	2
Тема 2.5 Лепка «Птичка на гнезде» (свисток)	3	1	2
Тема 2.6 Роспись изделий: «Деде на козе», «Птичка на гнезде» (свистки)	3	1	2
Тема 2.7 Лепка «Бабка –грематушка»	3	1	2
Тема 2.8 Лепка «Дед-грематушка»	3	1	2
Тема 2.9 Роспись изделий: «Бабка-грематушка», «Дед-грематушка»	3	1	2
Тема 2.10 Лепка «Коза с кувшином»	3	1	2
Тема 2.11 Лепка «Кошка с котятами»	3	1	2
Тема 2.12 Роспись изделий: «Коза с кувшином», «Кошка с котятами»	3	1	2
Раздел 3. Дымковская игрушка	27	9	18
Тема 3.1 Лепка «Катание на лодке»	3	1	2
Тема 3.2 Лепка «Индюк-маленький»	3	1	2
Тема 3.3 Роспись изделий: «Катание на лодке», «Индюк-маленький»	3	1	2
Тема 3.4 Лепка «Водоноска»	3	1	2
Тема 3.5 Лепка «Барыня с цветком»	3	1	2
Тема 3.6 Роспись изделий: «Водоноска», «Барыня с цветком»	3	1	2
Тема 3.7 Лепка «Нянюшка»	3	1	2
Тема 3.8 Лепка «Барыня с собачкой»	3	1	2
Тема 3.9 Роспись изделий: «Нянюшка», «Барыня с собачкой»	3	1	2
Раздел 4 Каргопольская игрушка	9	3	6
Тема 4.1 Лепка «Коник»	3	1	2
Тема 4.2 Лепка «Полкан-кентавр»	3	1	2
Тема 4.3 Роспись изделий: «Коник», «Полкан-кентавр»	3	1	2
Раздел 5. Самостоятельная деятельность	18	6	12
Тема 5.1 Лепка подсвечник «Тыква»	3	1	2

Тема 5.2 Лепка подсвечник «Гранат»	3	1	2
Тема 5.3 Роспись изделий «Тыква», «Гранат»	3	1	2
Тема 5.4 Лепка шкатулка «Черепашка»	3	1	2
Тема 5.5 Лепка панно «Дятел»	3	1	2
Тема 5.6 Роспись изделий шкатулка «Черепашка», панно «Дятел»	3	1	2
Раздел 6. Изготовление сувениров, тематическая лепка	30	10	20
Тема 6.1 Лепка подсвечник «Новогодний сапожок»	3	1	2
Тема 6.2 Лепка «Дизайнерская ваза»	3	1	2
Тема 6.3 Роспись изделий: подсвечник «Новогодний сапожок», «Дизайнерская ваза»	3	1	2
Тема 6.4 Лепка «Пасхальное яйцо»	3	1	2
Тема 6.5 Лепка колокольчик «Ангел»	3	1	2
Тема 6.6 Роспись изделий: «Пасхальное яйцо», колокольчик «Ангел»	3	1	2
Тема 6.7 Лепка «Подвеска-имитация средневекового города»	3	1	2
Тема 6.8 Лепка шкатулка «Утюг»	3	1	2
Тема 6.9 Лепка «Салфетница»	3	1	2
Тема 6.10 Роспись «Подвеска-имитация средневекового города», шкатулка «Утюг», «Салфетница»	3	1	2
Раздел 7. Лепим подсвечники	30	10	20
Тема 7.1 Лепка подсвечник «Сердечко»	3	1	2
Тема 7.2 Лепка подсвечник «Две башенки»	3	1	2
Тема 7.3 Роспись изделий подсвечник «Сердечко», подсвечник «Две башенки»	3	1	2
Тема 7.4 Лепка подсвечник «Яйцо»	3	1	2
Тема 7.5 Лепка подсвечник «Домик»	3	1	2
Тема 7.6 Роспись изделий: подсвечник «Яйцо», подсвечник «Домик»	3	1	2
Тема 7.7 Лепка подсвечник «Печка»	6	2	4
Тема 7.8 Лепка подсвечник «Елка»	3	1	2
Тема 7.9 Роспись изделий: подсвечник «Печка», подсвечник «Елка»	3	1	2
Раздел 8. Лепка рельефных композиций (панно)	18	6	12
Тема 8.1 Лепка «Дятел»	3	1	2
Тема 8.2 Лепка «Растения Красной книги»	9	3	6
Тема 8.3 Лепка «Ваза с фруктами»	3	1	2
Тема 8.4 Роспись изделий: «Дятел», «Растения красной книги», «Ваза с фруктами»	3	1	2
Раздел 9. Лепка украшений, аксессуаров	9	3	6
Тема 9.1 Лепка «Кулоны»	3	1	2
Тема 9.2 Лепка «Бусы»	3	1	2
Тема 9.3 Роспись изделий: «Кулоны», «Бусы»	3	1	2
Раздел 10. Лепка многофигурных композиций	18	3	15
Тема 10.1 Лепка многофигурной композиции «Колобок»	15	3	12
Тема 10.2 Роспись многофигурной композиции	3	1	2

«Колобок»			
Выставочная деятельность	2	1	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	9	2	7
Отчетное мероприятие	1	-	1
Итого:	216	70	146

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Четвертый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение противопожарного инструктажа на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, во время проведения мероприятий, экскурсий, при работе со специальным инструментом. Правила поведения при работе с глиной. Правильная организация рабочего места.

Раздел 1. Шликерное литье

Цель. Ознакомить с техникой изготовления тонкостенных изделий.

Тема 1.1 Литье «Обезьянка», «Степашка», «Тигренок»

Теория: техника изготовления тонкостенных изделий, использование гипсовых форм, приготовление шликера (жидкой глины).

Практика: приготовление шликера, соединение и закрепление двух деталей гипсовой формы, заливание шликерной массы в формы, 3-4 часа отводится на оседание шликера на стенках формы, снятие гипсовой формы, зачистка швов готового изделия, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Роспись изделий «Обезьянка», «Степашка», «Тигренок»

Теория: особенности росписи изделий.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Хлудневская игрушка

Цель: ознакомить с историей возникновения Хлудневской игрушки, сегодняшнее состояние промысла и научить работать в данной технике.

Тема 2.1 Лепка «Свисток»

Теория: беседа о Хлудневской игрушке, показ образцов. Особенности лепки свистка.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, прокалывание, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Лепка «Свисток-птичка»

Теория: беседа о Хлудневской игрушке, показ образцов. Особенности лепки свистка.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, прокалывание, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Роспись изделий: «Свиток», «Свисток-птичка»

Теория: особенности росписи Хлудневской игрушки.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Лепка «Дед на козе» (свисток)

Теория: беседа о Хлудневской игрушке, показ образцов. Особенности лепки свистка.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, прокалывание, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Лепка «Птичка на гнезде» (свисток)

Теория: беседа о Хлудневской игрушке, показ образцов. Особенности лепки свистка.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, прокалывание, обжиг.
Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6 Роспись изделий: «Деде на козе», «Птичка на гнезде» (свистки)

Теория: особенности росписи Хлудневской игрушки.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.7 Лепка «Бабка –грематушка»

Теория: беседа о Хлудневской игрушке, показ образцов. Особенности лепки грематушки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг.
Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.8 Лепка «Дед-грематушка»

Теория: беседа о Хлудневской игрушке, показ образцов. Особенности лепки грематушки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг.
Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.9 Роспись изделий: «Бабка-грематушка», «Дед-грематушка»

Теория: особенности росписи хлудневской игрушки.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.10 Лепка «Коза с кувшином»

Теория: беседа о Хлудневской игрушке, показ образцов. Особенности лепки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг.
Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.11 Лепка «Кошка с котятами»

Теория: беседа о Хлудневской игрушке, показ образцов. Особенности лепки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг.
Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.12 Роспись изделий: «Коза с кувшином», «Кошка с котятами»

Теория: особенности росписи Хлудневской игрушки.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Дымковская игрушка

Цель: изучить историю возникновения Дымковской игрушки, сегодняшнее состояние промысла, научить работать в данной технике.

Тема 3.1 Лепка «Катание на лодке»

Теория. Основные сюжеты. Особенности лепки и росписи.

Практика: подготовка глины, формирование изделий, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 3.2 Лепка «Индюк-маленький»

Теория: основные сюжеты. Особенности лепки и росписи.

Практика: подготовка глины, формирование изделий, оформление хвоста оборочкой, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 3.3 Роспись изделий: «Катание на лодке», «Индюк-маленький»

Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.

Практика: беление игрушки после отжига, роспись.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 3.4 Лепка «Водоноска»

Теория: основные сюжеты. Особенности лепки и росписи.

Практика: подготовка глины, формирование изделий, оформление оборочкой, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 3.5 Лепка «Барыня с цветком»

Теория: основные сюжеты. Особенности лепки и росписи.

Практика: подготовка глины, формирование изделий, оформление оборочкой, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 3.6 Роспись изделий: «Водоноска», «Барыня с цветком»

Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.

Практика: беление игрушки после отжига, роспись.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 3.7 Лепка «Нянюшка»

Теория: основные сюжеты. Особенности лепки и росписи.

Практика: подготовка глины, формирование изделий, оформление оборочкой, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 3.8 Лепка «Барыня с собачкой»

Теория: основные сюжеты. Особенности лепки и росписи.

Практика: подготовка глины, формирование изделий, оформление оборочкой, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 3.9 Роспись изделий: «Нянюшка», «Барыня с собачкой»

Теория. Особенности росписи Дымковской игрушки.

Практика. Беление игрушки после отжига, роспись.

Форма работы. Объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдения.

Раздел 4. Каргопольская игрушка

Цель: ознакомить с историей и традициями Каргопольской игрушки, особенностями техники лепки и росписи.

Тема 4.1 Лепка «Коник»

Теория: особенности лепки – из цельного куска глины.

Практика: подготовка глины, изделие формируется из цельного куска глины, приемом вытягивание, все детали вытягиваются, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 4.2 Лепка «Полкан-кентавр»

Теория: особенности лепки – из цельного куска глины.

Практика: подготовка глины, изделие формируется из цельного куска глины, приемом вытягивание, все детали вытягиваются, добавляется борода, кепка, погоны, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 4.3 Роспись изделий: «Коник», «Полкан-кентавр»

Теория: особенности росписи Каргопольской игрушки.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Раздел 5. Самостоятельная деятельность

Цель: научить используя полученные в результате обучения умения и навыки работать самостоятельно.

Тема 5.1 Лепка подсвечник «Тыква»

Теория: особенности лепки по представлению и по образцу, по рисунку и эскизу.

Практика: особенности лепки (колбасками), вырезание отверстий, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 5.2 Лепка подсвечник «Гранат»

Теория: особенности лепки по представлению и по образцу, по рисунку и эскизу.

Практика: особенности лепки (колбасками), вырезание отверстий, обжиг.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 5.3 Роспись изделий «Тыква», «Гранат»

Теория: особенности росписи изделий.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Тема 5.4 Лепка шкатулка «Черепашка»

Теория: особенности лепки по представлению и по образцу, по рисунку и эскизу.
Практика: особенности лепки (колбасками), вырезание отверстий, обжиг.
Форма работы. Объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдения

Тема 5.5 Лепка панно «Дятел»

Теория: особенности лепки по представлению и по образцу, по рисунку и эскизу.
Практика: особенности лепки (колбасками), вырезание отверстий, обжиг.
Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдения

Тема 5.6 Роспись изделий шкатулка «Черепашка», панно «Дятел»

Теория: особенности росписи изделий.
Практика: роспись изделий.
Форма работы: объяснения, демонстрация, беседа, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдения.

Раздел 6. Изготовление сувениров, тематическая лепка

Цель: научить используя полученные навыки и умения, опыт мастеров, изготавливать самостоятельно сувениры.

Тема 6.1 Лепка подсвечник «Новогодний сапожок»

Теория: особенности лепки изделия.
Практика: лепка по заданной теме, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Лепка «Дизайнерская ваза»

Теория: особенности лепки изделия. Разработка эскиза.
Практика: лепка по заданной теме, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Роспись изделий: подсвечник «Новогодний сапожок», «Дизайнерская ваза»

Теория: особенности росписи.
Практика: роспись изделий.
Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Лепка «Пасхальное яйцо»

Теория: особенности работы с гипсовыми формами.
Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.5 Лепка колокольчик «Ангел»

Теория: особенности работы с формой изделия.
Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.6 Роспись изделий: «Пасхальное яйцо», колокольчик «Ангел»

Теория: особенности росписи.
Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.7 Лепка «Подвеска-имитация средневекового города»

Теория: особенности работы над изделием.

Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.8 Лепка шкатулка «Утюг»

Теория: особенности работы над изделием, работа с выкройкой.

Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.9 Лепка «Салфетница»

Теория: особенности работы над изделием, работа с выкройкой, налепы.

Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.10 Роспись «Подвеска-имитация средневекового города», шкатулка «Утюг», «Салфетница»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Подсвечники

Цель: научить изготавливать разнообразные подсвечники, используя собственную фантазию и опыт мастеров.

Тема 7.1 Лепка подсвечник «Сердечко»

Теория: разъяснения по работе на заданную тему.

Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Тема 7.2 Лепка подсвечник «Две башенки»

Теория: разъяснения по работе на заданную тему, покрытие ангобом.

Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Тема 7.3 Роспись изделий подсвечник «Сердечко», подсвечник «Две башенки»

Теория: особенности росписи изделий.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Тема 7.4 Лепка подсвечник «Яйцо»

Теория: разъяснения по работе на заданную тему.

Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Тема 7.5 Лепка подсвечник «Домик»

Теория: разъяснения по работе на заданную тему, покрытие ангобом.

Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Тема 7.6 Роспись изделий подсвечник «Яйцо», подсвечник «Домик»

Теория: особенности росписи изделий.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Тема 7.7 Лепка подсвечник «Печка»

Теория: разъяснения по работе на заданную тему, покрытие ангобом.

Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Тема 7.8 Лепка подсвечник «Елка»

Теория: разъяснения по работе на заданную тему, покрытие ангобом.

Практика: подготовка глины, работа над изделием, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Тема 7.9 Роспись изделий: подсвечник «Печка», подсвечник «Елка»

Теория: особенности росписи изделий.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Раздел 8. Изготовление рельефных композиций

Цель: изучить приемы выполнения рельефов и научиться их выполнять.

Тема 8.1 Лепка «Дятел»

Теория: рассказ о рельефе. Приемы выполнения (налепы, продавливание, выборание глины), Обучающиеся учатся аккуратно наносить рисунок на глиняную пластину стеклом, сравнения получившийся рисунок с эскизом.

Практика: изготовление мелких орнаментальных деталей. Использовать различные рельефные тиснения.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.2 Лепка «Растения Красной книги»

Теория: рассказ о рельефе. Приемы выполнения (налепы, продавливание, выборание глины), Обучающиеся учатся аккуратно наносить рисунок на глиняную пластину стеклом, сравнения получившийся рисунок с эскизом.

Практика: изготовление мелких орнаментальных деталей. Использовать различные рельефные тиснения.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.3 Лепка «Ваза с фруктами»

Теория: рассказ о рельефе. Приемы выполнения (налепы, продавливание, выборание глины), Обучающиеся учатся аккуратно наносить рисунок на глиняную пластину стеклом, сравнения получившийся рисунок с эскизом.

Практика: изготовление мелких орнаментальных деталей. Использовать различные рельефные тиснения.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.4 Роспись изделий: «Дятел», «Растения красной книги», «Ваза с фруктами»

Теория: особенности росписи изделий.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 9. Лепка украшений, аксессуаров

Цель: изучить технику выполнения различных украшений и научить технике выполнения работ.

Тема 9.1 Лепка «Кулоны»

Теория: особенности работы над изготовлением украшений.

Практика: работа над изделиями, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.2 Лепка «Бусы»

Теория: особенности работы над изготовлением украшений.

Практика: работа над изделиями, работа с разными видами глин, обжиг.

Форма работы. Объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.3 Роспись изделий: «Кулоны», «Бусы»

Теория: особенности росписи, работы с лаком.

Практика: роспись изделий, покрытие лаком.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 10. Изготовление многофигурных композиций

Цель: изучить многофигурные композиции и научиться работать в изученной технике.

Тема 10.1 Лепка многофигурной композиции «Колобок»

Теория. Объяснение теоретического материала при работе с многофигурными композициями.

Практика. Работа над элементами многофигурной композиции.

Форма работы. Объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 10.2 Роспись многофигурной композиции «Колобок»

Теория. Особенности росписи многофигурных композиций.

Практика. Роспись многофигурной композиции.

Форма работы. Объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля. Практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках работ прикладного творчества на базе ДПК «Родник», ДПЦ «Содружество», на городских, областных всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города, выставок работ мастеров по художественно-эстетической направленности, посещение мероприятий с мастер-классами по прикладному творчеству.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года на базе ДПК «Родник» проводится традиционная выставка работ обучающихся объединений прикладного направления в течение 2 недель, где выставляются работы обучающихся объединения «Глиняная игрушка».



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦНЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Пятый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Хлудневская игрушка	36	8	28
Тема 1.1 Лепка «Древо жизни»	15	3	12
Тема 1.2 Роспись изделия «Древо жизни»	3	1	2
Тема 1.3 Лепка «Берегиня»	6	1	5
Тема 1.4 Роспись изделия «Берегиня»	3	1	2
Тема 1.5 Лепка «Медвежата»	6	1	1
Тема 1.6 Роспись изделия «Медвежата»	3	1	2
Раздел 2. Дымковская игрушка	36	8	28
Тема 2.1 Лепка композиция «Коза и семеро козлят»	15	3	12
Тема 2.2 Роспись композиции «Коза и семеро козлят»	3	1	2
Тема 2.3 Лепка композиция «Сбор урожая»	6	1	5
Тема 2.4 Роспись композиции «Сбор урожая»	3	1	2
Тема 2.5 Лепка композиция «У околицы»	6	1	5
Тема 2.6 Роспись композиции «У околицы»	3	1	2
Раздел 3. Самостоятельная деятельность	30	7	23
Тема 3.1 Лепка многофигурной композиции: «Герои любимой сказки»	15	3	12
Тема 3.2 Роспись многофигурной композиции «Герои любимой сказки»	3	1	2
Тема 3.3 Лепка «Вазы»	9	2	7
Тема 3.4 Роспись изделий «Вазы»	3	1	2
Раздел 4. Лепка сувениров	24	6	18
Тема 4.1 Лепка «Тематические открытки»	9	2	7
Тема 4.2 Роспись изделий «Тематические открытки»	3	1	2
Тема 4.3 Лепка «Карандашницы»	9	2	7
Тема 4.4 Роспись изделий: «Карандашницы»	3	1	2
Раздел 5. Подсвечники	18	6	12
Тема 5.1 Лепка подсвечник «Три башенки»	3	1	2
Тема 5.2 Лепка подсвечник «Избушка на курьих ножках»	6	2	4
Тема 5.3 Роспись изделий: подсвечник «Три башенки», подсвечник «Избушка на курьих ножках»	3	1	2
Тема 5.4 Лепка подсвечник «Домик Ниф-Нифа»	3	1	2
Тема 5.5 Роспись изделия: подсвечник «Домик Ниф-Нифа»	3	1	2
Раздел 6. Лепим панно	18	6	12

Тема 6.1 Лепка панно в Хлудневском стиле: «Чаепитие», «Совет да любовь»	6	2	4
Тема 6.2 Роспись изделий панно в Хлудневском стиле: «Чаепитие», «Совет да любовь»	3	1	2
Тема 6.3 Лепка панно «Кот-пряничка»	3	1	2
Тема 6.4 Лепка панно «Кошки на окне»	3	1	2
Тема 6.5 Роспись изделий панно: Кот-пряничка», «Кошки на окне»	3	1	2
Раздел 7. Гончарное дело, шликерное литье	12	4	8
Тема 7.1 Работа на малом гончарном круге	6	2	4
Тема 7.2 Шликерное литье	6	2	4
Раздел 8. Авторская композиция	9	3	6
Тема 8.1 Лепка композиции по замыслу	6	2	4
Тема 8.2 Роспись композиции по замыслу	3	1	2
Раздел 9. Индивидуальные занятия	21	7	14
Тема 9.1 Лепка Филимоновская игрушка «Птичница»	3	1	2
Тема 9.2 Роспись изделия: Филимоновская игрушка «Птичница»	3	1	2
Тема 9.3 Лепка Филимоновская игрушка «Барыня»	3	1	2
Тема 9.4 Роспись изделия: Филимоновская игрушка «Барыня»	3	1	2
Тема 9.5 Лепка Филимоновская игрушка «Коза с кувшином»	3	1	2
Тема 9.6 Лепка Филимоновская игрушка «Коник»	3	1	2
Тема 9.7 Роспись изделий: Филимоновская игрушка «Коза с кувшином», «Коник»	3	1	2
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	2		2
Итого:	216	63	153

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Пятый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение противопожарного инструктажа на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, во время проведения мероприятий, экскурсий, при работе со специальным инструментом. Правила поведения при работе с глиной. Правильная организация рабочего места.

Раздел 1 Хлудневская игрушка

Цель: совершенствовать работу в технике Хлудневской игрушки.

Тема 1.1 Лепка «Древо жизни»

Теория: традиции и современное состояние промысла.

Практика: лепим пять вариантов изделия «Древо жизни». Отличаются вариантами налепов, все изделия грематушки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Роспись изделия «Древо жизни»

Теория: особенности росписи Хлудневской игрушки.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Лепка «Берегиня»

Теория: традиции и современное состояние промысла.

Практика: лепим два варианта изделия «Берегиня». Отличаются вариантами налепов, все изделия грематушки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Роспись изделия «Берегиня»

Теория: особенности росписи Хлудневской игрушки.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Лепка «Медвежата»

Теория: традиции и современное состояние промысла.

Практика: лепим два варианта изделия «Медвежата». Отличаются вариантами налепов, все изделия грематушки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6 Роспись изделия «Медвежата»

Теория: особенности росписи Хлудневской игрушки.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2 Дымковская игрушка

Цель: совершенствовать работу в технике Дымковской игрушки.

Тема 2.1 Лепка композиция «Коза и семеро козлят»

Теория: традиции и современное состояние промысла.

Практика: особенности лепки Дымковской игрушки, работа с шаблоном, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Роспись композиции «Коза и семеро козлят»
Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.
Практика: беление изделия, роспись.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация.
Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Лепка композиция «Сбор урожая»
Теория: традиции и современное состояние промысла.
Практика: особенности лепки Дымковской игрушки, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Роспись композиции «Сбор урожая»
Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.
Практика: беление изделия, роспись.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Лепка композиция «У околицы»
Теория: традиции и современное состояние промысла.
Практика: особенности лепки Дымковской игрушки, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6 Роспись композиции «У околицы»
Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.
Практика: беление изделия, роспись.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Самостоятельная деятельность

Цель: совершенствовать самостоятельную работу, используя все полученные умения и навыки.

Тема 3.1 Лепка многофигурной композиции: «Герои любимой сказки»
Теория: самостоятельный выбор тематической поделки по представлению.
Практика: лепка с натуры и по представлению.
Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Роспись многофигурной композиции «Герои любимой сказки»
Теория: особенности росписи изделий.
Практика: роспись изделий.
Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Лепка «Вазы»
Теория: самостоятельный выбор тематической поделки по представлению.
Практика: лепка с натуры и по представлению.
Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Роспись изделий «Вазы»

Теория: особенности росписи изделий.

Практика: роспись изделий, покрытие лаком.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Лепка сувениров

Цель: совершенствовать, полученные умения и навыки при работе над сувенирами.

Тема 4.1 Лепка «Тематические открытки»

Теория: самостоятельный выбор сувенирной поделки к календарным датам.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, использование тканевой, бумажной основы под изделие, обжиг.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Роспись изделий «Тематические открытки»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись деталей изделия, закрепление на основании.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Лепка «Карандашницы»

Теория: особенности лепки карандашницы, несколько видов карандашниц.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, работа с выкройками.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.4 Роспись изделий: «Карандашницы»

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись изделия, покрытие лаком.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Подсвечники

Цель: совершенствовать, полученные умения и навыки при работе над различными видами подсвечников.

Тема 5.1 Лепка подсвечник «Три башенки»

Теория: виды подсвечников, самостоятельный выбор, предлагаемых видов подсвечников.

Практика: подготовка глины, работа по выкройке, вырезание отверстий (ока, двери, и т.д.), покрытие ангобом, обжиг.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Лепка подсвечник «Избушка на курьих ножках»

Теория: виды подсвечников, самостоятельный выбор, предлагаемых видов подсвечников.

Практика: подготовка глины, работа по выкройке, вырезание отверстий (ока, двери, и т.д.), покрытие ангобом, обжиг.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Роспись изделий: подсвечник «Три башенки», подсвечник «Избушка на курьих ножках»

Теория: особенности росписи изделий подсвечник

Практика: роспись изделий подсвечник.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Лепка подсвечник «Домик Ниф-Нифа»

Теория: виды подсвечников, самостоятельный выбор, предлагаемых видов подсвечников.

Практика: подготовка глины, работа по выкройке, вырезание отверстий (ока, двери, и т.д.), покрытие ангобом, обжиг.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.5 Роспись изделия: подсвечник «Домик Ниф-Нифа»

Теория: особенности росписи изделий подсвечник.

Практика: роспись изделий подсвечник.

Форма работы: объяснение, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Лепим панно

Цель: изучить теоритический материал по изразцам, освоить технику работы с изразцом в форме панно.

Тема 6.1 Лепка панно в Хлудневском стиле: «Чаепитие», «Совет да любовь»

Теория: что такое изразец, виды, техника исполнения панно.

Практика: работа над заданными видами панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний; практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Роспись изделий панно в Хлудневском стиле: «Чаепитие», «Совет да любовь»

Теория: особенности росписи панно.

Практика: работа над росписью изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Лепка панно «Кот-пряничка»

Теория: что такое изразец, виды, техника исполнения панно, особенности лепки.

Практика: работа над заданными видами панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Лепка панно «Кошки на окне»

Теория: что такое изразец, виды, техника исполнения панно, особенности лепки.

Практика: работа над заданными видами панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.5 Роспись изделий панно: «Кот-пряничка», «Кошки на окне»

Теория: особенности росписи панно.

Практика: работа над росписью изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, беседа, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Гончарное дело, шликерное литье

Цель: изучить гончарное дело, работа на малом гончарном круге. Работа на гончарном круге.

Тема 7.1 Работа на малом гончарном круге

Теория: ознакомить с историей возникновения гончарного промысла, используемые виды глины.

Практика: обучение работе на малом гончарном круге, простейшие самостоятельные работы.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Шликерное литье

Теория: технология получения тонкостенных изделий (шликерное литье).

Практика: подготовка шликера (жидкой глины), применение гипсовых форм, заливка формы, отстаивание 3-4 часа, выемка из формы, зачистка швов изделия, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Авторская композиция

Цель: научить работать в авторской композиции.

Тема 8.1 Лепка композиции по замыслу

Теория: что такое композиция, эскиз композиции, правильный выбор элементов композиции, компоновка элементов в композицию.

Практика: разработка эскиза. Подготовка глины, формирование элементов композиции, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Тема 8.2 Роспись композиции по замыслу

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись элементов композиции.

Форма работы: объяснение, демонстрация, обсуждение, консультация.

Форма контроля знаний: педагогическое наблюдение, практическое задание.

Раздел 9. Индивидуальное занятие

Цель: совершенствовать полученные умения и навыки для индивидуального роста обучающегося.

Тема 9.1 Лепка Филимоновская игрушка «Птичница»

Теория: выбор тематической работы, для участия в конкурсных и выставочных мероприятиях.

Практика: подготовка глины, особенности лепки Филимоновской игрушки, формирование свистка и самого изделия.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.2 Роспись изделия: Филимоновская игрушка «Птичница»

Теория: особенности росписи Филимоновской игрушки.

Практика: лепится из черной жирной глины, после обжига приобретает белый цвет, основные цвета: желтый, красный, зеленый, роспись полосками.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.3 Лепка Филимоновская игрушка «Барыня»

Теория: выбор тематической работы, для участия в конкурсных и выставочных мероприятиях.

Практика: подготовка глины, особенности лепки Филимоновской игрушки, формирование свистка и самого изделия.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.4 Роспись изделия: Филимоновская игрушка «Барыня»

Теория: особенности росписи Филимоновской игрушки.

Практика: лепится из черной жирной глины, после обжига приобретает белый цвет, основные цвета: желтый, красный, зеленый, роспись полосками.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.5 Лепка Филимоновская игрушка «Коза с кувшином»

Теория: выбор тематической работы, для участия в конкурсных и выставочных мероприятиях.

Практика: подготовка глины, особенности лепки Филимоновской игрушки, формирование свистка и самого изделия.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.6 Лепка Филимоновская игрушка «Коник»

Теория: выбор тематической работы, для участия в конкурсных и выставочных мероприятиях.

Практика: подготовка глины, особенности лепки Филимоновской игрушки, формирование свистка и самого изделия.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 9.7 Роспись изделий: Филимоновская игрушка «Коза с кувшином», «Коник»

Теория: особенности росписи Филимоновской игрушки.

Практика: лепится из черной жирной глины, после обжига приобретает белый цвет, основные цвета: желтый, красный, зеленый, роспись полосками.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках работ прикладного творчества на базе ДПК «Родник», ДПЦ «Содружество», городских, областных всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города, выставок работ мастеров по художественно-эстетической направленности, посещение мероприятий с мастер-классами по прикладному творчеству.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года на базе ДПК «Родник» проводится традиционная выставка работ обучающихся объединений прикладного направления в течение 2 недель, где выставляются работы обучающихся объединения «Глиняная игрушка».



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Шестой год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводные занятия. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Лепка украшений	6	2	4
Тема 1.1 Лепка кулоны «Знаки зодиака», серьги, брелочки	3	1	2
Тема 1.2 Роспись кулоны «Знаки зодиака», серьги, брелочки	3	1	2
Раздел 2. Филимоновская игрушка	27	9	19
Тема 2.1 Лепка «Наездница на коне»	3	1	2
Тема 2.2 Лепка «Мальчик с петухом»	3	1	2
Тема 2.3 Роспись изделий: «Наездница на коне», «Мальчик с петухом»	3	1	2
Тема 2.4 Лепка «Медведь с петухом»	3	1	2
Тема 2.5 Лепка «Медведь с зеркалом»	3	1	2
Тема 2.6 Роспись изделий: «Медведь с петухом», «Медведь с зеркалом»	3	1	2
Тема 2.7 Лепка композиция «Семья на качели»	6	2	4
Тема 2.8 Роспись композиции: «Семья на качели»	3	1	1
Раздел 3. Дымковская игрушка	60	20	40
Тема 3.1 Лепка композиция «Карусель»	6	2	4
Тема 3.2 Роспись композиции «Карусель»	3	1	2
Тема 3.3 Лепка композиция «У колодца»	6	2	4
Тема 3.4 Роспись композиции «У колодца»	3	1	2
Тема 3.5 Лепка композиция «Катание в санях на тройке»	6	2	4
Тема 3.6 Роспись композиции «Катание в санях на тройке»	3	1	2
Тема 3.7 Лепка композиция «Гуляющая пара»	6	2	4
Тема 3.8 Роспись композиции «Гуляющая пара»	3	1	2
Тема 3.9 Лепка «Индюки»	6	2	4
Тема 3.10 Роспись изделий «Индюки»	6	2	4
Тема 3.11 Лепка «Барыни»	6	2	4
Тема 3.12 Роспись изделий «Барыни»	6	2	4
Раздел 4. Лепим сувениры	51	13	38
Тема 4.1 Лепка подсвечники	15	3	12
Тема 4.2 Роспись подсвечников	6	2	4
Тема 4.3 Лепка панно	15	3	12
Тема 4.4 Роспись панно	6	2	4
Тема 4.5 Лепка колокольчиков	6	2	4
Тема 4.6 Роспись колокольчиков	3	1	4
Раздел 5. Предметы для украшения интерьера	24	6	18
Тема 5.1 Лепка «Вазы»	9	2	7

Тема 5.2 Роспись изделий «Вазы»	3	1	2
Тема 5.3 Лепка композиции по заданной теме	9	2	7
Тема 5.4 Роспись композиции по заданной теме	3	1	2
Раздел 6. Самостоятельная деятельность (лепка по образцу)	12	4	8
Тема 6.1 Лепка композиция «Рыбки на рифе»	6	2	4
Тема 6.2 Лепка композиции «Золотая рыбка на волне»	3	1	2
Тема 6.3 Роспись композиции «Рыбки на рифе», композиции «Золотая рыбка на волне»	3	1	2
Раздел 7. Авторская работа	9	3	6
Тема 7.1 Разработка, лепка авторской композиции	6	2	4
Тема 7.2 Роспись авторской композиции	3	1	2
Раздел 8. Индивидуальные занятия	15	4	11
Тема 8.1 Лепка композиция «Цирк приехал» по Дымковской игрушке	12	3	9
Тема 8.2 Роспись композиции «Цирк приехал» по Дымковской игрушке	3	1	2
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	216	66	150

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Шестой год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение противопожарного инструктажа на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, во время проведения мероприятий, экскурсий, при работе со специальным инструментом. Правила поведения при работе с глиной. Правильная организация рабочего места.

Раздел 1. Лепка украшений

Цель: изучить дизайн украшений, научить работать с украшениями.

Тема 1.1 Лепка кулоны «Знаки зодиака», серьги, брелоки

Теория: украшения из глины, виды, способы обработки для придания украшению подарочного, красивого вида.

Практика: подготовка глины, лепка изделий: бусы, сережки, кулоны, аромо-кулоны, подвески.

Форма работы: объяснения, демонстрация, консультации, собеседование.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Роспись кулоны «Знаки зодиака», серьги, брелоки

Теория: особенности росписи изделий.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснения, демонстрация, консультации, собеседование.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Филимоновская игрушка

Цель: Совершенствовать навыки работы в технике традиционной Филимоновской игрушки.

Тема 2.1 Лепка «Наездница на коне»

Теория: особенности лепки традиционной Филимоновской игрушки.

Практика: работа на базе объединения в имеющихся условиях.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Лепка «Мальчик с петухом»

Теория: особенности лепки традиционной Филимоновской игрушки.

Практика: работа на базе объединения в имеющихся условиях.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.3 Роспись изделий: «Наездница на коне», «Мальчик с петухом»

Теория: особенности росписи Филимоновской игрушки.

Практика: роспись в традиции Филимоновской игрушки.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.4 Лепка «Медведь с петухом»

Теория: особенности лепки традиционной Филимоновской игрушки.

Практика: работа на базе объединения в имеющихся условиях.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.5 Лепка «Медведь с зеркалом»

Теория: особенности лепки традиционной Филимоновской игрушки.

Практика: работа на базе объединения в имеющихся условиях.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.6 Роспись изделий: «Медведь с петухом», «Медведь с зеркалом»
Теория: особенности росписи Филимоновской игрушки.
Практика: роспись в традиции Филимоновской игрушки.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.7 Лепка композиция «Семья на качели»
Теория: особенности лепки традиционной Филимоновской игрушки.
Практика: работа на базе объединения в имеющихся условиях.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.8 Роспись композиции: «Семья на качели»
Теория: особенности росписи Филимоновской игрушки.
Практика: роспись в традиции Филимоновской игрушки.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Дымковская игрушка

Цель: совершенствование навыков и умений лепки и росписи в Дымковской игрушки.

Тема 3.1 Лепка композиция «Карусель»
Теория: особенности лепки Дымковской игрушки.
Практика: подготовка глины, формирование изделия, лепка оборочек, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Роспись композиции «Карусель»
Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.
Практика: роспись композиции.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3 Лепка композиция «У колодца»
Теория: особенности лепки Дымковской игрушки.
Практика: подготовка глины, формирование изделия, лепка оборочек, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знания: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Роспись композиции «У колодца»
Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.
Практика: роспись композиции.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 3.5 Лепка композиция «Катание в санях на тройке»
Теория: особенности лепки Дымковской игрушки.
Практика: подготовка глины, формирование изделия, лепка оборочек, обжиг.
Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.
Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Роспись композиции «Катание в санях на тройке»

Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.

Практика: роспись композиции.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 3.7 Лепка композиция «Гуляющая пара»

Теория: особенности лепки Дымковской игрушки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, лепка оборочек, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.8 Роспись композиции «Гуляющая пара»

Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.

Практика: роспись композиции.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 3.9 Лепка «Индюки»

Теория: особенности лепки Дымковской игрушки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, лепка оборочек, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.10 Роспись изделий «Индюки»

Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.

Практика: роспись композиции.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 3.11 Лепка «Барыни»

Теория: особенности лепки Дымковской игрушки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, лепка оборочек, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.12 Роспись изделий «Барыни»

Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.

Практика: роспись композиции.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Раздел 4. Лепим сувениры

Цель: совершенствовать, полученные умения и навыки в работе над поделками по заданной теме.

Тема 4.1 Лепка подсвечники

Теория: используя имеющиеся в арсенале знания, умения навыки в работе над подсвечниками.

Практика: подготовка глины, лепка изделий с применением выкроек, шаблонов и форм, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Роспись подсвечников

Теория: особенности росписи изделий – подсвечник.

Теория: роспись изделий – подсвечник.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.3 Лепка панно

Теория: создание сложных композиций с выбором различных материалов под основание изделий.

Практика: подготовка глины, работа над композицией, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 4.4 Роспись панно

Теория: особенности росписи.

Практика: роспись элементов композиции изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 4.5 Лепка колокольчиков

Теория: особенности лепки различных видов колокольчиков.

Практика: подготовка глины, формирование изделий, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Тема 4.6 Роспись колокольчиков

Теория: особенности росписи изделия – колокольчик.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение

Раздел 5. Предметы для украшения интерьера

Цель: ознакомить с теоретическим материалом по украшению интерьера, научить выполнению работ в предметах интерьера.

Тема 5.1 Лепка изделий «Вазы»

Теория: история возникновения, современные украшения интерьера. Используется глина разного цвета, акцентируя внимание на форме работ.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Роспись изделий «Вазы»

Теория: особенности росписи изделий.

Практика: роспись изделий.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.3 Лепка композиции по заданной теме

Теория: определение темы композиции.

Практика: подготовка глины, лепка элементов композиции по заданной теме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.4 Роспись композиции по заданной теме

Теория: особенности росписи элементов композиции по заданной теме.

Практика: роспись элементов композиции по заданной теме.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Самостоятельная деятельность (лепка по образцу, по рисунку и т. д.)

Цель: Совершенствовать самостоятельную деятельность, опираясь на приобретенные умения и навыки.

Тема 6.1 Лепка композиция «Рыбки на рифе»

Теория. Помочь опираясь на имеющиеся знания, умения, навыки обучающихся развить творческий вкус, фантазию, создавать собственные работы на различные темы.

Практика: подготовка глины, формирование композиции из элементов.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Лепка композиции «Золотая рыбка на волне»

Теория: помочь опираясь на имеющиеся знания, умения, навыки, развить творческий вкус, фантазию, создавать собственные работы на различные темы.

Практика: подготовка глины, формирование композиции из элементов.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Роспись композиции «Рыбки на рифе», композиции «Золотая рыбка на волне»

Теория: особенности росписи композиций.

Практика: роспись композиций.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Авторская работа

Цель: научить работая самостоятельно, использовать собственные идеи, опираясь на собственные умения и навыки, опыт.

Тема 7.1 Разработка, лепка авторской композиции

Теория: разработка эскиза композиции.

Практика: подготовка глины, формирование элементов композиции, обжиг.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Роспись авторской композиции

Теория: особенности росписи композиции.

Практика: роспись композиции.

Форма работы: объяснение, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Индивидуальные занятия

Цель: совершенствовать умения и навыки для участия в выставках, роста индивидуального мастерства, художественного и эстетического вкусов.

Тема 8.1 Лепка композиция «Цирк приехал» по Дымковской игрушке

Теория: особенности построения больших композиций.

Практика: подготовка глины, формирование изделие, сбор композиции, обжиг.

Форма работы: объяснения, консультации, обсуждения.

Формы контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 8.2 Роспись композиции «Цирк приехал» по Дымковской игрушке

Теория: особенности росписи композиции «Цирк приехал» по Дымковской игрушке

Практика: роспись композиции.

Форма работы: объяснения, консультации, обсуждения.

Формы контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках работ прикладного творчества на базе ДПК «Родник», ДПЦ «Содружество», на городских, областных всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города, выставок работ мастеров по художественно-эстетической направленности, посещение мероприятий с мастер-классами по прикладному творчеству.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года на базе ДПК «Родник» проводится традиционная выставка работ обучающихся объединений прикладного направления в течение 2 недель, где выставляются работы обучающихся объединения «Глиняная игрушка».



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДИЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
Седьмой год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	3	-
Раздел 1. Техника декорирования	24	8	16
Тема 1.1 Декоративная техника применения ангобов	3	1	2
Тема 1.2 Техника сграффито	3	1	2
Тема 1.3 Отделка с помощью резиновой груши	3	1	2
Тема 1.4 Нарезной и выпуклый рельефный декор	3	1	2
Тема 1.5 Инкрустация по мягкой глине	3	1	2
Тема 1.6 Гравировка методом теснения	3	1	2
Тема 1.7 Нанесение рельефа ангобом	3	1	2
Тема 1.8 Штампованный орнамент	3	1	2
Раздел 2. Керамические рамки для фото	12	3	9
Тема 2.1 Лепка «Керамические рамки»	9	2	7
Тема 2.2 Роспись «Керамические рамки»	3	1	2
Раздел 3. Сувениры	42	11	31
Тема 3.1 Модные аксессуары с использованием традиционной росписи	9	2	7
Тема 3.2 Лепка «Колокольчики»	9	2	7
Тема 3.3. Роспись «Колокольчики»	3	1	2
Тема 3.4 Лепка «Копилки»	6	2	4
Тема 3.5 Роспись «Копилки»	3	1	2
Тема 3.6 Лепка «Вазы»	9	2	7
Тема 3.7 Роспись «Вазы»	3	1	2
Раздел 4. Подсвечники	33	8	25
Тема 4.1 Лепка «Подсвечники»	27	6	21
Тема 4.2 Роспись «Подсвечники»	6	2	4
Раздел 5. Панно	12	3	9
Тема 5.1 Лепка композиционного панно	9	2	7
Тема 5.2 Роспись композиционного панно	3	1	2
Раздел 6. Лепим животных, птиц и рыб	45	11	34
Тема 6.1 Лепка «Животные»	15	3	12
Тема 6.2 Роспись «Животные»	3	1	2
Тема 6.3 Лепка «Птиц»	15	3	12
Тема 6.4 Роспись «Птиц»	3	1	2
Тема 6.5 Лепка «Рыб»	6	2	4
Тема 6.6 Роспись «Рыб»	3	1	2
Раздел 7. Самостоятельная работа	24	6	18
Тема 7.1 Лепка «Дымковская игрушка»	9	2	7
Тема 7.2 Роспись «Дымковская игрушка»	3	1	2
Тема 7.3 Лепка «Каргопольская игрушка»	9	2	7
Тема 7.4 Роспись «Каргопольская игрушка»	3	1	2

Раздел 8. Лепка и роспись Калужская городская игрушка	12	2	10
Тема 8.1 Лепка и роспись «Калужская городская игрушка»	12	2	10
Выставочная деятельность	1	-	1
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	2	-	2
Итого:	216	57	159

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Седьмой год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Проведение противопожарного инструктажа на рабочем месте. Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте, во время проведения мероприятий, экскурсий, при работе со специальным инструментом. Правила поведения при работе с глиной. Правильная организация рабочего места.

Раздел 1. Техника декорирования

Цель: Ознакомить с декоративной техникой применения ангобов.

Тема 1.1 Декоративная техника применения ангобов

Теория: составление ангобов (жидкой глины разных цветов) и его использование в оформлении изделий.

Практика: готовим глину, формируем изделие и декорируем ангобом, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 Техника сграффито

Теория: знакомство с техникой сграффито

Практика: готовим глину, формируем изделие и декорируем ангобом, по эскизу процарапываем иглой рисунок по изделию, снимая верхний слой ангоба, при этом обнажается собственный цвет глины, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 Отделка с помощью резиновой груши

Теория: знакомство с техникой нанесения ангоба с помощью резиновой груши.

Практика: готовим глину, формируем изделие, декорируем переплетенными цветными полосами, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.4 Нарезной и выпуклый рельефный декор

Теория: знакомство с техникой выпуклого и нарезного декора, особенности выполнения прорези и выпуклого орнамента.

Практика: подготовка глины, формирование изделия – ваза, делаем прорези по рисунку, зачищаем сделанные отверстия, дополняем декор задуманными наклепами, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.5 Инкрустация по мягкой глине

Теория: знакомство с техникой выполнения.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, процарапывание необходимого рисунка по эскизу, заполнение углубления ангобом, шлифовка, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.6 Гравировка методом теснения

Теория: знакомство с техникой гравировки методом теснения.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, украшение готового изделия плоскими штампами, выпуклыми штампами, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.7 Нанесение рельефа ангобом

Теория: знакомство с техникой нанесения рельефа ангобом.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, нанесение рельефа с помощью гипсовой формы, шприца, резиновой груши, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 1.8 Штампованный орнамент

Теория: знакомство с техникой штампованного орнамента.

Практика: изготовление рельефных штампов, подготовка глины, формирование изделия, прокатывание штампа по изделию, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Керамические рамки для фото

Цель: научить использовать полученные знания, умения и навыки в изготовлении и украшении керамических рамок.

Тема 2.1 Лепка «Керамические рамки»

Теория: особенности лепки керамических рамок.

Практика: подготовка глины формирование изделия и декорирование, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 2.2 Роспись «Керамические рамки»

Теория: особенности росписи керамических рамок.

Практика: роспись красками и ангобом, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 3. Сувениры

Цель: совершенствовать, приобретенные умения и навыки при работе над поделками-сувенирами, используя традиционную роспись. Аксессуары с использованием традиционной росписи.

Тема 3.1 Модные аксессуары с использованием традиционной росписи

Теория: особенности лепки украшений из глины разного цвета

Практика: подготовка глины лепка изделия, декорирование при помощи различных штампов, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.2 Лепка «Колокольчики»

Теория: особенности лепки колокольчиков.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, налепы, декорирование, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.3. Роспись «Колокольчики»

Теория: особенности росписи колокольчиков.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.4 Лепка «Копилки»

Теория: особенности лепки колокольчиков.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, налепы, декорирование, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.5 Роспись «Копилки»

Теория: особенности росписи «Копилки»

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.6 Лепка «Вазы»

Теория: особенности лепки открытой цилиндрической вазы, техника шара, плоские изделия с орнаментом ангобом.

Практика: подготовка глины, формирование изделия (плоское изделие формируется сначала орнамент ангобом, затем на бутылке собирается ваза), обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 3.7 Роспись «Вазы»

Теория: особенности росписи «Вазы».

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 4. Подсвечники

Цель: совершенствовать, полученные умения и навыки при работе над поделками-подсвечники.

Тема 4.1 Лепка «Подсвечники»

Теория: особенности лепки подсвечников.

Практика: изделия: «Грибок», «Домики», «Пень с кошкой», «Домик старика со старухой», «Замок», «Дворник с кошкой».

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 4.2 Роспись «Подсвечники»

Теория: особенности росписи подсвечников.

Практика: роспись подсвечников.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 5. Панно

Цель: научить используя полученные умения и навыки работать над сложными композиционными панно.

Тема 5.1 Лепка композиционного панно

Теория: особенности лепки композиционного панно.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, выбор основы под композиционное панно.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 5.2 Роспись «Подсвечники»

Теория: особенности росписи композиционных панно

Практика: роспись росписи.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 6. Лепим животных, птиц и рыб

Цель: совершенствовать, полученные умения и навыки при работе над фигурками животных, птиц, рыб.

Тема 6.1 Лепка «Животные»

Теория: особенности лепки фигур животных в движении.

Практика: подготовка глины, формирование изделий: «Медведь», «Панда», «Носорог», «Динозавр», «Дракон», обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.2 Роспись «Животные»

Теория: особенности росписи фигур животных.

Практика: роспись фигур животных в движении.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.3 Лепка «Птиц»

Теория: особенности лепки фигур птиц в движении.

Практика: подготовка глины, формирование фигур птиц в движении: «Белая сова», «Дятел», «Орел», «Фламинго на гнезде»

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.4 Роспись «Птиц»

Теория: особенности росписи фигур птиц в движении.

Практика: роспись фигур птиц в движении.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.5 Лепка «Рыб»

Теория: особенности лепки фигур рыб в движении.

Практика: подготовка глины, формирование фигур рыб в движении: «Желтоперый тунец», «Дельфины».

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 6.6 Роспись «Рыб»

Теория: особенности росписи фигур рыб в движении.

Практика: роспись фигур рыб в движении.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 7. Самостоятельная работа

Цель: совершенствовать, полученные умения и навыки при самостоятельной работе.

Тема 7.1 Лепка «Дымковская игрушка»

Теория: особенности лепки Дымковской игрушки.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.2 Роспись «Дымковская игрушка»

Теория: особенности росписи Дымковской игрушки.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.3 Лепка «Каргопольская игрушка»

Теория: особенности лепки Каргопольской игрушки

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Тема 7.4 Роспись «Каргопольская игрушка»

Теория: особенности росписи Каргопольской игрушки.

Практика: роспись изделия.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Форма контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Раздел 8. Лепка и роспись Калужская городская игрушка

Цель: совершенствовать, приобретенные умения и навыки при работе в технике Калужская городская игрушка.

Тема 8.1 Лепка и роспись «Калужская городская игрушка»

Теория: ознакомить с особенностями при работе над Калужской городской игрушкой.

Практика: подготовка глины, формирование изделия, обжиг, особенности росписи.

Форма работы: объяснение, демонстрация, консультация, обсуждение.

Формы контроля знаний: практическое задание, педагогическое наблюдение.

Выставочная деятельность

В течение всего учебного года обучающиеся объединения принимают участие в выставках работ прикладного творчества на базе ДПК «Родник», ДПЦ «Содружество», на городских, областных всероссийских площадках.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

В течение всего учебного года запланировано посещение выставочных площадок города, выставок работ мастеров по художественно-эстетической направленности, посещение мероприятий с мастер-классами по прикладному творчеству.

Отчетное мероприятие

В конце учебного года на базе ДПК «Родник» проводится традиционная выставка работ обучающихся объединений прикладного направления в течение 2 недель, где выставляются работы обучающихся объединения «Глиняная игрушка».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Учебно-наглядные пособия (фотоснимки работ мастеров различных промыслов и техник, фотоснимки работ педагога, работы педагога в различных техниках лепки)
2. Схемы работ по темам учебного-тематического планирования
3. Глаголев О.Б. Лепим из глины. – М.: 2009
4. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования – М.: 2004
5. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. - М.:1981
6. Евладова Е.Б. Логинова Л.Г. Организация дополнительного образования детей практикум. – М.: 2003
7. Лебедева О.Е. Дополнительное образование детей - М.: 2003
8. Левина С.А., Суслов Ю.Н., Белоусова Э.Г. Детский творческий центр: организация методической работы – Волгоград: 2008
9. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах - М.:1985
10. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. – М.: 1978
11. Журнал Волшебная глина. - Смоленск: 2001
12. Журнал Мастерилка. Москва, подписка
13. Журнал Ксюша. Минск, подписка
14. Журнал Девчонки и мальчишки. М.: подписка
15. Журнал Основы народного и декоративно-прикладного искусства, М.: подписка
16. Журнал Основы народного искусства, Дымковская игрушка, М.
17. Журнал Каргопольская игрушка 2007
18. Журнал Сказки деда Филимона. Тула: 2012

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Глина (черная, голубая, красная, белая и т.д.)
2. Стеки (деревянные, металлические, пластмассовые с различными формами наконечников, с петельками для моделирования и полировки)
3. Лопаточки деревянные разной ширины плоскости
4. Ложки (пластмассовые)
5. Циркули разной конфигурации
6. Губки на деревянных ручках
7. Ножницы
8. Складной нож
9. Ножи на деревянных ручках с различными формами лезвий
10. Полотно пилы
11. Штихели с конусным сечением
12. Трубочки пластмассовые разного диаметра
13. Разные варианты шил
14. Гребень
15. Шлифовальная бумага
16. Кисти из щетины, синтетические, плоские, широкие, мягкие для покрытия ангобами, колонковые, беличьи кисти для росписи.
17. Гончарный круг для нанесения орнаментов
18. Скалки для раскатки глины
19. Полотно для раскатки глины из льна, хлопка
20. Сеточки с различным плетением
21. Резиновая груша
22. Сита
23. Воронки
24. Губки для декоративной отделки
25. Миски, чашки для разведения глины
26. Миксер
27. Гипсовые формы для шликерного литья
28. Гипсовые формы для формирования яиц
29. Малый гончарный круг
30. Муфельная печь ПМК-10 для обжига
31. Пластмассовые формы для колокольчиков, подсвечников различного объема
32. Краски: акриловые, гуашь
33. Клей ПВА
34. Палитры
35. Баночки
36. Акриловый лак
37. Рельефные пуговицы различной формы
38. Трафареты
39. Шаблоны
40. Выкройки изделий
41. Карандаши (простые, цветные)
42. Линейки
43. Лекала
44. Формы для формирования изделий
45. Картон
46. Рогожка
47. Набор Стоматологический инструмент
48. Скотч
49. Шпатели
50. Зубочистки

51. Шестеренки различных диаметров и объемов
52. Колпачки различных диаметров и объемов
53. Пластиковые крышки различных диаметров и объемов
54. Палочки для маникюра деревянные
55. Детские игрушки для образцов
56. Салфетки вязанные крючком
57. Нитки
58. Иголки
59. Проволока
60. Папки
61. Скоросшиватели
62. Файлы
63. Парты
64. Стулья

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

- 1 ФЗ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. Об образовании в Российской Федерации.
2. Конвенция о правах ребенка.
3. ФЗ об основных гарантиях прав ребенка РФ.
4. Семейный кодекс РФ. Права и обязанности родителей: глава 12.
5. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. - Ленинград: 1988
6. Блинов Г. Чудо-кони, чудо-птицы. - М.: 1977
7. Бугамбаев М. Гончарное дело. - Ростов на Дону, 2010
8. Газарян С. Прекрасное своими руками. - М.: 1982
9. Глаголев О.Б. Лепим из глины. - М.: 2009
10. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины. – Ярославль: 1998
11. Гусакова А.М. Внеклассная работа по труду. - М.:1981
12. Данкевич Е. Пластилиновый мир. - С-Петербург: 1998
13. Долорс Рос Керамика. - М.: 2003
14. Изольда Кискальт. Соленое тесто. - М.: 2006
15. Кард В. Сказки из пластилина. - С-Петербург: 1997
16. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах - М.: 1980
17. Личенко С.И. Народное искусство Калужского края. – Калуга: 2001
18. Марьина Ю. Коллажи и панно. - С-Петербург: 2005
19. Машинистов В.Г. Дидактический материал по трудовому обучению. - М.: 1990
20. Носова Т. Город мастеров. - М.: 2005
21. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки. - М.: 1992
22. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду. - М.: 1980
23. Хоаким Чаварра. Ручная лепка. - М.: 2003
24. Чайнова Г. Соленое тесто. - М.: 2005
25. Шпикалова Т.Я. В мире народного творчества. - М.: 1998
26. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. - М.: 2002
27. Журнал Волшебная глина. - Смоленск: 2001
28. Журнал Мастерилка. – М.: подписка
29. Журнал Ксюша. - Минск: подписка
30. Журнал Девчонки и мальчишки. – М.: подписка
31. Журнал Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: подписка
32. Журнал Основы народного искусства. Дымковская игрушка – М.:
33. <https://portaledagoga.rulservisy/publ?id14787>
34. <https://portaledagoga.rulservisy/publ?id14786>
35. https://vuzlit.ru/751244/shlikernoe_lite
36. <https://stankiexpert.ru/spravochnik/litejjnoe-proizvodstvo/shlikernoe-lityo.html>

Список для обучающихся:

- 1 Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград: 1988
- 2 Бугамбаев М. Гончарное дело. - Ростов на Дону: 2010
- 3 Глаголев О.Б. Лепим из глины, М.: 2009
- 4 Долорс Рос, Керамика - М.: 2003
- 5 Носова Т. Город мастеров. - М.: 2005
- 6 Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: 1980
- 7 Хоаким Чаварра. Ручная лепка. - М.: 2003
- 8 Журнал Волшебная глина. Смоленск: 2001

Список для родителей:

- 1 Газарян С. Прекрасное своими руками. - М.: 1982
- 2 Горичева В.С. Сказку сделаем из глины. – Ярославль: 1998
- 3 Долорс Рос. Керамика. - М.: 2003
- 4 Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: 1980
- 5 Личенко С.И. Народное искусство Калужского края. – Калуга: 2001
- 6 Носова Т. Город мастеров. - М.: 2005
- 7 Хоаким Чаварра. Ручная лепка. - М.: 2003
- 8 Журнал Волшебная глина. – Смоленск: 2001

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной
общеразвивающей программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик
I Теоретическая подготовка			
1.1 Теоретические знания (по основным разделам тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям.	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более ½); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	Наблюдение, контрольный опрос и др.
	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся, как правило избегает употреблять специальные термины); - <i>средний уровень</i> (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой); - <i>максимальный уровень</i> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	Собеседование
II Практическая подготовка			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по	Соответствие практических умений и навыков программным	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренных	Контрольное задание

<p>основным разделам учебно-тематического плана программы).</p>	<p>требованиям.</p>	<p>умений и навыков); <i>-средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); <i>-максимальный уровень</i> (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой);</p>	
<p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения.</p>	<p>- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием и оснащением); <i>-средний уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением с помощью педагога); <i>-максимальный уровень</i> (обучающийся работает с оборудованием и оснащением самостоятельно, не испытывая особых трудностей);</p>	<p>Контрольное задание</p>
<p>2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</p>	<p>Креативность в выполнении заданий</p>	<p>- <i>начальный (элементарный) уровень развития креативности</i> (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); <i>-репродуктивный уровень</i> (выполняет задание в основном на основе образца); - <i>творческий уровень</i> (выполняет практические задания с элементами</p>	<p>Контрольное задание</p>

		творчества)	
Общеучебные учения и навыки обучающегося			
2.2.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - <i>средний уровень</i> (обучающийся работает с литературой с помощью педагога или родителей); - <i>максимальный уровень</i> (обучающийся работает с литературой самостоятельно, не испытывая особых трудностей)	Анализ
2.3. Учебно-коммуникативные умения: умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	уровни – по аналогии п. 2.1.1.	Наблюдение
2.4 Учебно-организационные умения и навыки:			
2.4.1. Умение организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	- <i>минимальный уровень</i> (обучающийся овладел менее чем ½ объемов навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - <i>средний уровень</i> (обучающийся овладел	
2.4.2. Навыки соблюдения	Соответствие реальных навыков		

<p>правил безопасности в процессе деятельности</p> <p>2.4.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>более ½ объемов усвоенных навыков); <i>-максимальный уровень</i> (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)</p> <p>Удовлетворительно – хорошо - отлично</p>	
--	--	--	--

Таблица мониторинга результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе объединения «Волейбол» ДПК «Родник» по группам и годам обучения на 1-2 полугодие каждого учебного года

№ п/п	Ф.И.	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие учебные умения и навыки		
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

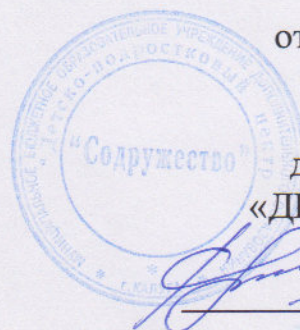
- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

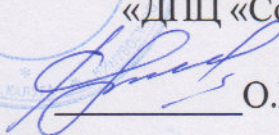
- начальный;
- репродуктивный;
- творческий.

Приложение №3
от «10» июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»


О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

*Возрастная категория – 4-18 лет
Срок реализации – 7 лет
Педагог дополнительного образования:
Филиппова Наталья Николаевна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	2. Изменено количество проведения мониторингов в учебном году: мониторинг успеваемости обучающихся проводится 1 раз в конце учебного года.
3.	Список литературы и информационных источников:	Добавлены литературные издания для педагога: 1. Васильева Т.Л. Детское творчество. – М.: Педагогика, 2009. – 98 с. 2. Максимова М.В., Народная игрушка. – М.: Знание, 2009 – 267 с. 3. Нечаева Т.А. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста. Декоративно-прикладное искусство. - 2010 - №7. – с. 115. Для обучающихся: 1. Лепка из глины для детей. – М.: Рипол Классик, 2010 – 264 с. 2. Как лепить дымковские игрушки (электронный ресурс): режим доступа http://www.vilaplast-msk.ru . Для родителей: 1. Бабаева А.С. Основы лепки. – М.: - «Академия», 2011. – 87 с.

Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе объединения «Глиняная игрушка»

ДПК «Родник»

1-й год обучения группа №1 за 2021-2022 учебный год.

№ п/п	Фамилия, имя	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие учебные умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий;

Уровень освоения программы:

- уровень ниже среднего;
- средний уровень;
- уровень выше среднего;

- высокий уровень.

Педагог дополнительного образования _____ Филиппова Н.Н.

Приложение №4
от «30» мая 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ГЛИНЯНАЯ ИГРУШКА»**

Возрастная категория – 4-18 лет

Срок реализации – 7 лет

Педагог дополнительного образования:

Филиппова Наталья Николаевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№ п/п	Разделы программы	Внесение изменений
1	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для родителей:	Добавлены литературные издания, информационные источники: 1. Кулешов А.Г. Традиционная глиняная игрушка Русского Севера. – М.: 2009 http://glina.teploruk.ru/article/igrushki/html http://www.musobl/divoru/colln_igrder/html http://kuzaranda.ru/blog/glinyanyaya-igrushka

Таблица мониторинга результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Глиняная игрушка» по группам и годам обучения на окончание учебного года

№ п\п	Фамилия, имя обучающегося	Теоретическая подготовка		Практическая подготовка			Общие умения и навыки			Уровень освоения программы
		Знания по основным разделам программы	Владение основной терминологией	Умения и навыки по программе	Владение оборудованием и оснащением	Творческие навыки	Учебно-интеллектуальные	Учебно-коммуникативные	Учебно-организационные	

Теоретическая подготовка, практическая подготовка (умения и навыки по программе, владение оборудованием и оснащением), общеразвивающие учебные умения и навыки оцениваются:

- минимальный уровень;
- средний уровень;
- максимальный уровень.

Творческие навыки оцениваются:

- начальный;
- репродуктивный;
- творческий.

Уровень освоения программы:

- уровень ниже среднего;
- средний уровень;
- уровень выше среднего;
- высокий уровень.