

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
ДЦ «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Весёлый каблучок»

Возрастная категория—4-8 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Ештокина Карина Эдуардовна

*г. Калуга
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлый каблучок»
Автор программы	Ештокина Карина Эдуардовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Объединение «Весёлый каблучок»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, Солнечный бульвар, дом 2
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная.
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 72 часа, 2 год обучения – 108 часов; 3 год обучения - 108 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4-8 лет
Направление и вид деятельности	Художественное. Хореографическое искусство
Форма реализации	Очное
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 г. Приложение № 2 от 15.07.2022 г. Приложение № 3 от 21.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» разработано в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество», города Калуга, 2915 года.

Дополнительная общеразвивающая программа направлена на получение базового объема знаний, умений и навыков в области современной хореографии, развитие творческих способностей детей, расширение кругозора в области современного хореографического искусства.

Хореография - один из древнейших видов искусства, обладает огромными возможностями для полноценного развития ребенка, становления его как личности, развитой духовно и физически. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека.

Современный танец воплощает в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, создает новую пластику, поэтому он интересен и близок современному поколению. Танец повышает эмоциональное и физическое здоровье, помогает раскрыть внутренний мир, сформировать в детях уверенность в себе, упорство, трудолюбие, помогает оценить красоту музыки и движения.

Танец является неотъемлемой частью пластической культуры человека. Через изучение основ хореографии дети приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, у них формируется художественно-эстетический вкус.

Актуальность программы базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению обучающихся к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

В настоящее время происходит подъем интереса дошкольников к современному танцу. В данном виде искусства лаконично соединены в одно целое многообразие танцевальных стилей и элементы сценических трюков.

Занятия современным танцем воспитывают обучающихся, закладывают основы нравственности, красоты, расширяют культурный кругозор. Способствуют гармоничному развитию, учат их выразительности движений, развивают физическую силу, выносливость, ловкость, помогают снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе. Современная хореография является действенным методом эстетического и физического воспитания. В процессе обучения приобретают навыки музыкальности, пластичности, координации, актерского мастерства, у них формируется красивая осанка, развивается художественный вкус. Занятия в коллективе воспитывают чувство товарищества, взаимовыручки, умения чувствовать ответственность. Групповые занятия способствуют социализации и адаптации в обществе. Программа направлена не на подготовку профессионального танцора, а на предоставление возможности дошкольнику выразить себя в танце, развитие умения добиваться творческого выражения эмоций через пластику.

Еще в глубокой древности танец был одним из первых средств выражения людьми своих мыслей, чувств. Танец таит в себе огромное богатство для успешного развития художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и обогащает духовные силы, воспитывает художественный вкус, культуру пластики, любовь к прекрасному.

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие обучающихся средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем. Для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях он не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь хореография - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ему раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие "первый танец", ведь они хотят чувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках. Хореография начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений. Зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре обучающийся научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Занятия хореографией приобщают к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Как приятно смотреть на человека грациозного, пластичного, жизнерадостного. Обучающиеся всегда стремятся обладать такими качествами. Зачастую, на рядовых занятиях получают лишь общее впечатление от подготовленного им танца, музыкально – ритмической композиции. Они не успевают прочувствовать танец, внести свое творчество при его исполнении, насладиться красотой движений, ощутить радость свободы, самовыражения. А на занятиях по хореографии у них возникает желание и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от занятий, наслаждаться красотой движений; у них развивается гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, расширяются знания об истории возникновения танцев.

В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение.

Среди них особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн-занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видеоурок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Главными ценностями данной программы является:

- Право каждого обучающегося на получение образования независимо от его индивидуальных способностей и возможностей;
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность;
- Психологический комфорт всех субъектов педагогического взаимодействия;
- Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми;

Новизна данной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования, новые методы преподавания, новые педагогические технологии в проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведения итогов в реализации программы. Новизна программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в детско-подростковом клубе. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у обучающихся. Программа гибко

реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у обучающихся.

В концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересом и склонностями, независимо от материального достатка семьи, место проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей, содержания образования и его организации в том числе развития дистанционного образования.

Новизна данной программы определяется особой логикой построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционной форме обучения обучающихся в данном объединении.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счёт индивидуального обучения.

Педагогическая целесообразность этой программы подчеркивает прагматическую важность обоснование выстроенной системы процессов обучения, воспитания и их обеспечения. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие, на приобщение к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития и подготовку одарённых к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Дистанционное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Веселый каблучок» способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающихся в целом. Игры на развитие мелкой моторики рук и речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию обучающегося в обществе.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

- сделать ханятие красочным, наглядным и информативным;
- Использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;
- Установить отношения взаимопонимания
- Активизировать познавательную деятельность
- Развивать мышление и творческие способности.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения современному танцу.

Задачи:

Образовательные:

- обучение основам различных техник современного танца (джаз танец, танец модерн, hip-hop) и основным движениям классического танца.
- обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств.
- расширение кругозора в области современной хореографии, истории музыки, сценического костюма.
- освоение французской терминологии, используемой в классическом танце и английской терминологии

Развивающие:

- физическое развитие через систему специальных упражнений.
- развитие специальных способностей: выворотности, гибкости, пластичности, апломба, музыкального слуха.
- развитие музыкально-исполнительских способностей.
- развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, умения ориентироваться в пространстве, концентрации внимания, выносливости, способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач.
- развитие устойчивой мотивации к занятиям современной хореографией.

Воспитательные:

- развитие познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности.
- воспитание чувства коллективизма и взаимопомощи, ответственности за свою деятельность.
- воспитание трудолюбия и стремления к достижению намеченной цели.
- воспитание художественного вкуса, художественно-творческого мышления и интереса к искусству.
- терминологии, используемой в джазовом танце и танце модерн.

Воспитательная работа

В процессе обучения педагог включает обучающихся в разнообразные виды деятельности, создает воспитательную среду на своем занятии, которая формирует сплоченность коллектива и создает благотворную эмоциональную обстановку. Педагогическая деятельность с целью воспитания обучающихся осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);
- мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми и д.т.)

Вид программы – модифицированный.

Педагогическая направленность - художественная.

Особенности программы - ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников разных возрастных групп за 3 года обучения соразмерно личной индивидуальности; творческое развитие обучающихся посредством разных видов музыкальной деятельности.

Данная программа отличается изучением одних и тех же тем и особенностей современных танцевальных стилей, начиная с первого года обучения, и постепенно совершенствуя танцевальное мастерство, опираясь на более высокий уровень развития художественно-эстетических и физических качеств дошкольников на последующих годах обучения. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер занятий с дошкольниками, обучение происходит «по спирали». Реализация программы позволяет решать многие проблемы воспитания подрастающего поколения: социального, нравственного, художественно-эстетического и гражданского характера.

Возрастная категория обучающихся, участвующие в реализации программы 4-8 лет

Вид группы обучающийся постоянный

Состав группы – смешанный, в группу входят мальчики и девочки.

Количество обучающихся в группе – 1 года обучения - 12 человек, 2 и 3 года обучения 10 человек.

Особенности набора - Принимаются дошкольники, школьники не имеющие противопоказаний по состоянию здоровью и успешно прошедшие обучение, имеющие предварительную подготовку. Во время приема и формирования групп происходит первичная диагностика творческих способностей ребенка, его знаний, умений, навыков и хореографических данных. По итогам первичной диагностики, могут быть приняты в группы второго и следующих годов обучения. А также возможен досрочный перевод обучающихся на следующий год обучения по результатам диагностики и аттестации.

После освоения базовой программы могут продолжить обучение в объединении по программе углублённого уровня для дальнейшего совершенствования своих знаний, умений и навыков. Предусматривается набор для начинающих.

1-ый год обучения: 4 года

2-ой год обучения: 5-6 лет.

3-ий год обучения: 7-8 лет

Срок реализации программы 3 года.

Режим и продолжительность занятий:

1-ый год обучения – 2 раза в неделю продолжительностью 15 минут;

2-ой год обучения – 2 раза в неделю, продолжительностью 25 минут;

3-ой год обучения – 2 раза в неделю, продолжительностью 35-40-45 минут

Занятие включают организационные моменты, динамические паузы и перерывы.

Форма обучения – групповая с ярко выраженным индивидуальным подходом.

Во время занятий предусмотрены 10 – 15 минутные перерывы для снятия напряжения и отдыха. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования.

Организационные формы и приемы обучения

Методы обучения

Наглядный.

Словесный.

Практический.

Репродуктивный.

Формы обучения

В процессе реализации программы педагог использует следующие **формы организации обучения:**

- индивидуально-групповые (педагог уделяет внимание нескольким обучающимся на занятии в то время, когда другие работают самостоятельно);

- дифференцированно-групповые (в группы объединяют обучающихся с одинаковыми учебными возможностями и уровнем сформированности умений и навыков);

- работа в парах;

- фронтальные (фронтально-репродуктивные и фронтально-поисковые).

Встречи, экскурсии, беседы, самостоятельная деятельность расширяющая кругозор, позволяющая изучать окружающий мир.

Игры – научат, помогут узнать много нового, познакомят друг с другом.

Конкурсы – позволят увидеть в человеке то, что было неизвестно ранее.

Тренинги – объединяют, устанавливают психологический комфорт.

Формы отслеживания результатов обучения

Определяется результативность в виде диагностики (Приложение 1).

Ожидаемые результаты и формы определения их результативности. Одним из наиболее существенных результатов занятий является высокий уровень сформированности у занимающихся основных двигательных навыков, необходимых в жизни. Занимающиеся должны уметь самостоятельно провести комплекс разминки, показать принципы движений, на которых основана техника танца. Каждому этапу обучения соответствует определённый набор и качество исполнения технических действий, зафиксированный в зачётной программе по танцам.

К концу **первого** года обучения должны

знать:

- правила подвижных игр;
- правильно пройти в такте музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- приобрести пластику;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- знать положение ног, сюр лек у де пье - «условное», «обхватное»;
- знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер);
- правила техники безопасности при занятиях и санитарно гигиенические требования;
- историю возникновения и развития танца;
- обзор развития танца в России;
- особенности танца;
- назначение хореографического зала, правила поведения в нем;
- основные танцевальные позиции ног и рук классического танца;
- понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг»;
- понятия «Ровная спина», «Вытянутая стопа»;
- комплекс упражнений стретчинга;
- назначение разогрева, его последовательность;
- понятие «Музыкальное вступление»;
- понятие «Танцевальный образ».

уметь:

- научится правильно выполнять комплексы физических упражнений на развитие гибкости, координации движений, силы, на формирование правильной осанки и профилактики плоскостопия;
- проводить самостоятельные формы занятий;
- взаимодействовать со сверстниками в процессе занятий;
- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;
- изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии - веселья, грусти и т.д.;
- распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.
- исполнить переменный шаг;
- правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

будет развито:

- чувство ритма;
- координация;
- гибкость; пластичность;
- воображение.

воспитано:

- дисциплина; навыки поведения на сцене;

- уважение к педагогу;
- внимание к другим обучающимся.

К концу второго года обучения должны

знать:

- основные упражнения классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre, прыжки Saute по I, II, V позициям);
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятие синкопа и ритмический рисунок музыки;
- основные термины танца джаз-модерн (isolation, contractjon, opposition и parallelism и т. д.)
- понятие «образ» танца, «сюжет» танца, «внутренний монолог»;
- должны понимать и правильно оценивать произведения современного танца;
- правила постановки рук, группировки рук танца;
- слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;
- положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции;
- характерные движения рук в танцах;
- различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

уметь:

- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;
- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- выполнять комплекс упражнений стретчинга 2-го года обучения (под контролем педагога);
- выделить синкопу, передать хлопками ритмический рисунок;
- исполнять основные элементы классического танца;
- исполнять основные элементы танца джаз-модерн;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров.
- закрывать руку, заканчивая движение в адажио;
- акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 -м размере.
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону);

развито:

- шаг;
- выворотность;
- гибкость и пластика движений;
- танцевальная память;
- фантазия.

воспитано:

- культура поведения на занятии и на сцене;
- уважение к партнеру.

К концу третьего года обучения должны

знать:

- историю возникновения и развития танца;
- обзор развития танца в России;
- особенности танца;
- сведения из анатомии, физиологии, гигиены, врачебный контроль и самоконтроль;
- методику тренировки, планирование, построение разминки;
- понятие о технике танца;
- морально-волевой облик;

- основные упражнения классического танца – названия движений, правила исполнения;
- понятие «стиль музыки», «образность»;
- понятия об основных законах танцевальной драматургии;
- основные термины танца hip-hop (кач, slides, impulse и т.д.)

уметь:

- показывать комплексы упражнений и на развитие гибкости, координации движений, силы;
- на формирование правильной осанки и профилактики плоскостопия и обучать других выполнению этих комплексов;
- углублённо разучивать упражнения, а также комбинации из восьми - десяти упражнений;
- проводить самостоятельные формы занятий;
- взаимодействовать со сверстниками в процессе занятий, обучать других;
- закрывать руку, заканчивая движение в адажио;
- акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 -м размере.
- иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман танцю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону);
- самостоятельно исполнять основные элементы классического танца;
- исполнить комплекс упражнений партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- овладеть техникой танца джаз-модерн;
- овладеть основными элементами танца hip-hop (кач, элементарные степы);
- иметь навыки сценической деятельности.

воспитано:

уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки; эстетическое восприятие и взгляды, художественный вкус; образное мышление, творческий подход; трудолюбие и ответственность за качество своей деятельности; согласование и координация совместной творческой деятельности с другими ее участниками.

развито:

умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленными задачами; самостоятельная организация и выполнение различных творческих заданий.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	общее	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Танцуем играя	12	3	9
Тема 1.1 Игроритмика	4	1	3
Тема 1.2 Игрогимнастика	4	2	2
Тема 1.3 Игропластика	4	1	3
Раздел 2. Упражнения для развития тела	16	8	8
Тема 2.1 Партерный экзерсис	8	2	6
Тема 2.2 Музыкально-ритмическая координация	8	2	6
Раздел 3. Танцевальное разнообразие	16	5	11
Тема 3.1 Элементы классического танца	7	2	5
Тема 3.2 Элементы народного танца	3	1	2
Тема 3.3 Танцевальные комбинации	6	2	4
Раздел 4. Закрепление навыков и умений	10	5	5
Тема 4.1 Закрепление пройденного материала	6	3	3
Тема 4.2 Постановочная работа	4	2	2
Раздел 5. Концертная деятельность	6	1	3
Тема 5.1. Концертная деятельность.	6	1	3
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6
Тема 6.1 Мероприятия воспитательного характера	6	1	5
Тема 6.2 Беседы об искусстве.	2	1	1
Раздел 7. Отчетное мероприятие	2	1	1
Тема 7.1 Отчетное мероприятие	2	1	1
ИТОГО:	72	26	46

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: знакомство с техникой безопасности

Теория. План работы. Принадлежности, необходимые для работы в кружке, организационные вопросы. Правила безопасности.

Практика. Показ. Профессии, связанные с танцем.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 1. Танцуем играя

Цель: формирование хореографических основ через игру.

Тема 1.1. Игроритмика

Теория. Ритм и двигательные навыки.

Практика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба, хлопки на различные ритмические рисунки. Ритмические упражнения. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 3/4, 4/4. Упражнения для рук в положении стоя и при передвижении шагом. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.2. Игровая гимнастика

Теория. Укрепление осанки. Внимание

Практика. Строевые приёмы (построение в круг). Марш по кругу. Ходьба и бег по звуковому сигналу. Упражнения на внимание. Строевые приёмы (перестроение из одной колонны в шеренгу, из одной колонны в круг). Марш на месте и по кругу. Упражнения с предметом.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.3. Игропластика

Теория. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение

Практика. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы. Общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на укрепление мышц ног и рук. Упражнения на расслабление.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 2. Упражнения для развития тела

Цель: развитие определенных групп мышц.

Тема 2.1. Партерный экзерсис

Теория. Упражнения на укрепление мышц и улучшения выворотности стопы.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные комбинации на хлопках, притопах, ударах, движении «Носок-каблук».

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.2. Музыкально-ритмическая координация

Теория. Ритмические упражнения на координацию

Практика. Ритмические упражнения. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Постановка корпуса у станка и на середине зала изучение I позиции ног, подготовительной и I позиции рук. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнение на улучшение выворотной стопы.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 3. Танцевальное разнообразие

Цель: формирование представления и основных навыков танца.

Тема 3.1. Элементы классического танца

Теория. Словарь

Практика. Постановка корпуса у станка и на середине зала. Plie по VI позиции ног, Battement tendu из VI позиции ног вперёд.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.2. Элементы народного танца

Теория. Танцевальная терминология

Практика. Постановка корпуса у станка и на середине зала в русском характере. Положение рук, ног в русском танце. Основные шаги русского танца.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.3. Танцевальные комбинации

Теория. Полька.

Практика. Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца. Разучивание танцевальной комбинации на основных движениях польки

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 4. Закрепление навыков и умений

Цель: подведение итогов пройденного материала и применение их на практике.

Тема 4.1. Закрепление пройденного материала

Теория. Проверка пройденной терминологии.

Практика. Постановка корпуса у станка и на середине зала. Танцевальные комбинации.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 4.2. Постановочная работа

Теория. Составление графика репетиций

Практика. Изучение хореографической композиции на основе изученного материала

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель: Выступление ансамбля.

Тема 5.1. Концертная деятельность.

Теория. Для успешной реализации содержания программы необходимо также проведение с детьми бесед по хореографии. Беседы о хореографическом искусстве включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Практика. Выступления в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации,
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Воспитание организационных способностей. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Тема 6.1. Мероприятия воспитательного характера.

Теория. Мероприятия. Встречи. Диспуты. Викторины. Круглый стол. Путешествие в мир искусства и т.д.

Практика. Упражнения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 6.2. Беседы об искусстве.

Теория. Беседы о хореографическом искусстве. Беседы о народных танцах мира.

Приобщение к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства. Познакомить с великими балетмейстерами-постановщиками русского балетного и народного искусства, знаменитыми деятелями хореографии, прославленными исполнителями прошлого и современного хореографического искусства. Содержание материала: ознакомление с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Музыкально –танцевальные игры. Посещение спектаклей, организационный просмотр телевизионных программ о балете.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 7. Отчетное мероприятие.

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 7.1. Отчетное мероприятие.

Теория. Содержание материала. Диагностика усвоения программного материала.

Практика. Отчетный концерт для родителей и населения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ЦП «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	общее	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Музыкальные игры	16	2	14
Тема 1.1 Дидактические игры	6	1	5
Тема 1.2 Ритмические игры	10	1	9
Раздел 2. Восприятие музыки	16	2	14
Тема 2.1 Сказка в музыке русских композиторов	8	1	7
Тема 2.2 Сказка в музыке зарубежных композиторов	8	1	7
Раздел 3. Основы танца	24	4	10
Тема 3.1 Азбука танца	14	2	2
Тема 3.2 Рисунок танца	10	2	8
Раздел 4. Сценическое мастерство	24	4	28
Тема 4.1 Актерское мастерство	16	2	14
Тема 4.2 Импровизация	16	2	14
Раздел 5. Концертная деятельность	6	1	3
Тема 5.1. Концертная деятельность.	6	1	3
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6
Тема 6.1 Мероприятия воспитательного характера	6	1	5
Тема 6.2 Беседы об искусстве.	2	1	1
Раздел 7. Отчетное мероприятие	2	1	1
Тема 7.1 Отчетное мероприятие	2	1	1
ИТОГО:	108	19	89

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

второго года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель. Знакомство с техникой безопасности

Тема. Знакомство с техникой безопасности.

Теория. План работы. Принадлежности, необходимые для работы в кружке, организационные вопросы. Правила безопасности. Охрана детского голоса

Практика. Профессии, связанные с танцем.

Формы работы: игра, сказка, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение.

Глава 1. Музыкальные игры

Цель: раскрепощение, побуждение к проявлению эмоциональности, развитие памяти и внимания

Тема 2.1. Дидактические игры

Теория: Игры с игрушками, с картинками, с предметами. Практика: Ритмические кубики. Музыкальный материал: песенки – попевки «Сорока», «Андрей-воробей»

Формы работы: игра, сказка, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.1. Ритмические игры

Теория. Стихи с движением. Вокально-двигательные разминки. Движение и активное слушание.

Практика: Ходьба с остановками. Бег с остановками

Формы работы: игра, сказка, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Глава 2. Восприятие музыки

Цель: развитие музыкального кругозора

Тема 4.1. Сказка в музыке русских композиторов

Теория. Беседа о жанре сказки. Связь между музыкой и сказкой. Характеристика персонажей и средств музыкальной изобразительности, использованных для их воплощения.

Практика. Слушание фрагментов: М. Глинка опера «Руслан и Людмила», М. Мусоргский «Картинки с выставки», Н. Римский-Корсаков «Сказка о Царе Салтане», «Золотой петушок»

Формы работы: игра, сказка, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 4.2. Сказка в музыке зарубежных композиторов

Теория. Беседа о жанре сказки. Связь между музыкой и сказкой. Характеристика персонажей и средств музыкальной изобразительности, использованных для их воплощения.

Практика. слушание фрагментов: Э. Григ «Шествие гномов», «Танец эльфов», творение У. Диснея «Русалочка», «Пиноккио».

Формы работы: игра, сказка, беседа.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 3. Основы танца

Цель: научить детей ориентироваться в пространстве. Научить детей соблюдать интервалы. Самостоятельно находить свободное место в зале. Перестраиваться в круг. Становиться в пары.

Тема 3.1. Азбука танца

Теория. Развивать мускулатуру ног, рук, спины, формировать правильную осанку и координацию движений, подготовить детей к изучению более сложных элементов, этюдов, танцев.

Практика. Ходьба: бодрая, спокойная, на носках, топающим шагом, ходьба на четвереньках. Бег: легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки»). Прыжки: на двух ногах вместе, с продвижением вперед, прямой галоп («лошадки скачут»). Постановка корпуса. Позиции ног: I-я, VI-. Подготовка к изучению позиций рук (этюд «Воздушный шар»). Танцевальные положения рук: на поясе, за юбочку, за спиной, на поясе в кулачках. Танцевальные движения: поочередное выставление ноги на пятку, поочередное выставление ноги на носок, пружинки, притопывание одной ногой, притопывание двумя ногами

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.2. Рисунок танца

Теория. Научить детей ориентироваться в пространстве. Научить детей соблюдать интервалы. Самостоятельно находить свободное место в зале. Перестраиваться в круг. Становиться в пары.

Практика. Рисунок танца «Круг»: движения по линии танца (игра «Часы»). Движение в круг, из круга (игра «Надувала кошка шар»). Игра «Дружно парами гуляем». Свободное размещение в зале (игра «Горошины»). Игра «Клубочек». Игра «Паровозик»

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 4. Сценическое мастерство

Цель: развитие актерских способностей.

Тема 4.1. Актёрское мастерство.

Теория. Первоначальные упражнения для умения выражать свои эмоции:

Практика. Игра «нахмурились - улыбнулись». Игра «Настроение» (времена года).

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 4.2. Импровизация

Теория. Создание хореографического образа с учетом пройденных движений.

Практика: «Козлята»; «Бабочка»; «Цветы», «Клумба»; «Заводная кукла»; «Гриб и зайчик»; «Ветер».

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель: Закрепление пройденного материала. Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема 5.1. Концертная деятельность.

Теория. Для успешной реализации содержания программы необходимо также проведение с детьми бесед по хореографии. Беседы о хореографическом искусстве включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Практика. Выступления в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации,

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Воспитание организационных способностей. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Тема 6.1. Мероприятия воспитательного характера.

Теория. Мероприятия. Диспуты. Круглый стол. Встречи. Викторины. Путешествие в мир прекрасного и т.д.

Практика. Упражнения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 6.2. Беседы об искусстве.

Теория. Беседы о хореографическом искусстве. Беседы о народных танцах мира.

Приобщение к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства. Познакомить с великими балетмейстерами-постановщиками русского балетного и народного искусства, знаменитыми деятелями хореографии, прославленными исполнителями прошлого и современного хореографического искусства. Содержание материала: ознакомление с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Музыкально-танцевальные игры. Посещение спектаклей, организационный просмотр телевизионных программ о балете.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 7. Отчетное мероприятие.

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 7.1. Отчетное мероприятие.

Теория. Содержание материала. Диагностика усвоения программного материала.

Практика. Отчетный концерт для родителей и населения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.



Утверждаю
Директор МБОУ ДО
ЦПЦ «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	общее	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
Раздел 1. Танцую играя	20	5	15
Тема 1.1 Игроритмика	6	2	4
Тема 1.2 Игрогимнастика	8	2	6
Тема 1.3 Игропластика	6	1	5
Раздел 2. Упражнения для развития тела	22	2	20
Тема 2.1 Партерный экзерсис	14	1	13
Тема 2.2 Музыкально-ритмическая координация	8	1	7
Раздел 3. Танцевальное разнообразие	34	6	28
Тема 3.1 Элементы классического танца	10	1	9
Тема 3.2 Элементы народного танца	10	1	9
Тема 3.3 Танцевальные комбинации	14	4	10
Раздел 4. Закрепление навыков и умений	14	5	9
Тема 4.1 Закрепление пройденного материала	6	2	4
Тема 4.2 Постановочная работа	8	3	5
Раздел 5. Концертная деятельность	6	1	3
Тема 5.1. Концертная деятельность.	6	1	3
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	8	2	6
Тема 6.1 Мероприятия воспитательного характера	6	1	5
Тема 6.2 Беседы об искусстве.	2	1	1
Раздел 7. Отчетное мероприятие	2	1	1
Тема 7.1 Отчетное мероприятие	2	1	1
ИТОГО:	108	23	85

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

третьего года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: Знакомство с правилами безопасности

Тема. Знакомство с правилами поведения в общественных местах.

Теория. План работы. Принадлежности, необходимые для работы в кружке, организационные вопросы. Правила безопасности.

Практика. Показ. Демонстрация. Профессии, связанные с танцем.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

Раздел 1. Танцуем играя

Цель: формирование хореографических основ через игру.

Тема 1.1. Игровая ритмика

Теория. Первые ритмические танцы. Музыка и движение.

Практика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба, хлопки на различные ритмические рисунки. Ритмические упражнения. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 3/4, 4/4. Упражнения для рук в положении стоя и при передвижении шагом.

Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.2. Игровая гимнастика

Теория. Укрепление осанки. Внимание. Танец с предметом.

Практика. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки.

Танцевально-ритмическая гимнастика на образ. Строевые приёмы (построение в линию, колонну, перестроение из одной колонны в две). Марш на месте и по кругу.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.3. Игровая пластика

Теория. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение.

Практика. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 44 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы. Общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на укрепление мышц ног и рук. Упражнения на расслабление.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 2. Упражнения для развития тела

Цель: развитие мышечного аппарата.

Тема 2.1. Партерный экзерсис

Теория. Укрепление осанки, гибкость и эластичность мышц.

Практика. Упражнения для исправления осанки. На улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц голени. Упражнения на напряжение и расслабление, на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение на улучшение выворотной стопы.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.2. Музыкально-ритмическая координация

Теория. Связь между танцем и ритмом

Практика: Игры на внимание: «Быстро по местам», «Передача мяча по кругу», игры, развивающие образное мышление: «Угадай- кто я?», «Море волнуется раз». Игры с элементами хореографии. Подвижные игры.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 3. Танцевальное разнообразие

Цель: формирование представления и основных навыков танца.

Тема 3.1. Элементы классического танца

Теория. Перевод с французского основных элементов, классического экзерсиса у станка.

Практика. Постановка корпуса у станка, Plie по I, VI позиции ног, Battementtendu из I позиции вперёд, в сторону, перенос тяжести тела с одной 45 ноги на другую. Комбинации на середине зала (Plie, Battementtendu). Прыжки

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.2. Элементы народного танца

Теория. Танцевальная терминология.

Практика: Постановка корпуса у станка и на середине зала. Plie по I, VI позиции ног, Battementtendu из I позиции вперёд, в сторону в русском характере. Положение рук, ног в русском танце. Основные шаги русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом). Основные элементы польки (подскоки по диагонали, в повороте в паре; галоп по диагонали, по кругу, в паре).

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.3. Танцевальные комбинации

Теория. Разучивание танцевальной комбинации на основных движениях польки

Практика. Построение и передвижение в рисунках танца (круг, линия, змейка, диагональ).

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 4. Закрепление навыков и умений

Цель: подведение итогов пройденного материала и применение их на практике.

Тема 4.1. Закрепление пройденного материала

Теория. Проверка и закрепление пройденной терминологии.

Практика. Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Танцевальные комбинации на изученном материале.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 4.2. Постановочная работа

Теория. Разработка репетиций.

Практика. Разучивание танцевальных комбинаций на основных шагах русского танца.

Танцевальные комбинации в парах. Танцевальные комбинации в рисунках танца.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 5. Концертная деятельность.

Цель: Закрепление пройденного материала. Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема 5.1. Концертная деятельность.

Теория. Для успешной реализации содержания программы необходимо также проведение с детьми бесед по хореографии. Беседы о хореографическом искусстве включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Практика. Выступления в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации,

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Теория. Мероприятия.

Практика. Упражнения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 6.2. Беседы об искусстве. **Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель. Воспитание организационных способностей. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Тема 6.1. Мероприятия воспитательного характера.

Теория. Беседы о хореографическом искусстве. Беседы о народных танцах мира.

Приобщение к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства. Познакомить с великими балетмейстерами-постановщиками русского балетного и народного искусства, знаменитыми деятелями хореографии, прославленными исполнителями прошлого и современного хореографического искусства. Содержание материала: ознакомление с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Музыкально-танцевальные игры. Посещение спектаклей, организационный просмотр телевизионных программ о балете.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Раздел 7. Отчетное мероприятие.

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 7.1. Отчетное мероприятие.

Теория. Содержание материала. Диагностика усвоения программного материала.

Практика. Отчетный концерт для родителей и населения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учитывая, что в хореографическое объединение часто принимаются без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений - выразительности, легкости, стили, грации.

Обучающие, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию. На занятия должны приходиться в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики — шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Педагог должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

1. Учебно-наглядные пособия: детские музыкальные инструменты.

2. Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

3. Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Нотное приложение .

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- видеомagneтофон/видеоплеер (общешкольный);
- аудиоцентр/magneтофон;
- мультимедийный проектор (общешкольный);
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- аппаратура для музыкального оформления.

2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи; видеофонд записей театральных постановок; видеофильмы по тематике программы; мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

3. Материалы и инструменты: стулья; зеркала, грим; реквизиты, сценические костюмы; декорации.

4. Помещение для занятий:

- зал (сценическая площадка) – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения концертов, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;
- помещение для занятий (репетиционный зал) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.
- мастерская-костюмерная – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.
- служебные помещения (гардероб, санитарная комната).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

список для педагога

1. Барышников.Т.Н. Азбука хореографии.- СПб.: Респекс,2006.
2. Вечеслов.Т.Я. Балерина.-М.: Искусство, 2009.
3. Ваганова.А.Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение, 2006.
4. Жданов.Л.Н. Вступление в балет.- М.: Планета, 2010.
5. Константиновский.В.В. Учить прекрасному.- М.: Респекс, 2011.
6. Михеева.Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Искусство, 2007.
7. Сизова.А.И. История одной девочки.- М.: Детская литература, 2011.
8. Эльяш.Н.Т. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 2011.
9. https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/Agripina_Vaganova_Osnovy_klassicheskogo_tantsa.pdf
10. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1354
11. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1353
12. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1173
13. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1351
14. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1171
15. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_715

список для обучающихся

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина.
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирлева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Н. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. <http://window.edu.ru/app.php/resource/299/71299>
6. <http://window.edu.ru/app.php/resource/680/53680>
7. https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_712

список для родителей

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
2. Рубина Ю.А. Сценическая самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2007.
3. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009.
4. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - М.: Советская Россия, 2010.
5. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.
6. Интернет – ресурсы
7. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
8. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. <http://www.gaant.ru/> (дата обращения 22.04.2014)
https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1173
<http://window.edu.ru/app.php/resource/680/53680>
https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_712

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Педагогический мониторинг 1-й год обучения

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

Входная диагностика 1-ого года обучения

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: при поступлении в творческое объединение.

Форма проведения: собеседование, выполнение практического задания.

Содержание:

По каждому показателю присуждается максимум 2 балла, где 2 – отлично, 1 – хорошо, 0 – плохо.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (10-14 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (5-9 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - (0-5 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Итоговая диагностика 1-ого года обучения

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;
выявление природных способностей к современному танцу;

Ф.И.	Показатели							
	Растяжка	Пластика	Чувство ритма	Чувство ритма	Партерный экзерсис	Танцевальная комбинация	Музыкальная память	Итого

выявление уровня информированности в области современных танцев;
определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: выполнение практического задания.

При проведении в конце учебного года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить задания для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 2. Критерии оценивания используются из описания таблицы 1. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Ф.И.	Показатели								
	Растяжка	Пластика	Чувство ритма	Чувство ритма	Партерный экзерсис	Танцевальная комбинация	Музыкальная память	Балл входной диагностики	Итого

Диагностики 2 года обучения Входная диагностика

Данная диагностика проводится для обучающихся 2 года обучения в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;
выявление природных способностей к современному танцу;

выявление уровня информированности в области современных танцев;
определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: выполнение практического задания.

Содержание:

По каждому показателю присуждается максимум 2 балла, где 2 – отлично, 1 – хорошо, 0 – плохо.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (10-14 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (5-9 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - (0-5 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Контрольные задания:

1. Экзерсис у станка.
2. Музыкальная викторина «Сказка в музыке».
3. Исполнение хореографического этюда.
4. Танцевальная импровизация
5. Теоретические знания, терминология.
6. Азбука танца.
7. Партерный экзерсис.

Ф.И.	Показатели							
	1	2	3	4	5	6	7	Итог

Итоговая диагностика 2-го года обучения

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

определение общего уровня развития ребенка;
выявление природных способностей к современному танцу;
выявление уровня информированности в области современных танцев;
определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: май.

Форма проведения: выполнение практического задания.

При проведении в конце года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 4. Критерии оценивания используются из описания таблицы 3. Схожесть критериев входной и итоговой

диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Ф.И.	Показатели								Бал входной диагности ки	Бал итоговой диагности ки
	1	2	3	4	5	6	7			

Диагностики 3 года обучения Входная диагностика

Входная диагностика проводится для обучающихся 3 года обучения в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу 5 и обрабатываются.

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: сентябрь.

Форма проведения: выполнение практического задания.

Содержание:

По каждому показателю присуждается максимум 2 балла, где 2 – отлично, 1 – хорошо, 0 – плохо.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (10-14 баллов): творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда ребёнок точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (5-9 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность. Однако ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Ребёнок понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - (0-5 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Контрольные задания:

1. Теоретические знание, терминология
2. Экзерсис у станка.
3. Партерный экзерсис.
4. Упражнения на музыкально-ритмическую координацию
5. Исполнение хореографического этюда.
6. Элементы и связки классического танца

7. Элементы и связки народного танца

Ф.И.	Показатели							Итог
	1	2	3	4	5	6	7	

Итоговая диагностика 2-го года обучения

Цель: определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

Задачи:

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

Срок проведения: май.

Форма проведения: выполнение практического задания.

При проведении в конце года итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу 6. Критерии оценивания используются из описания таблицы 5. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Ф.И.	Показатели							Бал входной диагностики	Бал итоговой диагностики
	1	2	3	4	5	6	7		

Приложение № 2
от «15» июля 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «06» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«**ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК**»

Возрастная категория – 4-8 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Ештокина Карина Эдуардовна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для обучающихся: Список для родителей:	<p>Добавлены Буренина А.И. Ритмическая мозаика СПб 2010 Горшкова Е.В. От жеста к танцу М.: Издательство «Гном и Д» 2014 Конорова Е.В. Танец и ритмика М.: Музгиз 2013</p> <p>Добавлены Абекина С.И., Ломова Т.П. Соковнина Е.Н. Музыка и движение. Упражнение и игры для детей 6-7 лет М., 2018 Климов А. Эстетическое воспитание детям М., Музыка 2015 Яновская В. Ритмика. М, Музыка, 2016</p> <p>Добавлены Пустовойтова М.Б. Ритмика для детей ГИЦ ВЛАДОС 2018 Рубина Ю.А. Сценическая самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2007. Шукшина З. Ритмика М., Музыка 2016</p> <p>Исключены Министерство образования РФ – [электронный ресурс]</p>

		Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. http://www.gaant.ru/ (дата обращения 22.04.2014)
--	--	---

Приложение №3
от «21» августа 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«*ВЕСЕЛЫЙ КАБЛУЧОК*»

Возрастная категория – 4-7 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Ештокина Карина Эдуардовна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, паспорт программы, пояснительная записка	Изменена возрастная категория на 4-7 лет
2.	Список литературы и информационных источников:	<u>Список для обучающихся:</u> <i>Добавлено:</i> - https://www.youtube.com/watch?v=tpu6MjkY15g - https://youtu.be/2lWejekOIY8 - https://youtu.be/A16WY4rkPPg - https://youtu.be/zVVvSsZ5B_k - https://youtu.be/F3tOj694lqM