

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

### «ХОРЕОГРАФИЯ»

*Возрастная категория—8-18 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Ештокина Карина Эдуардовна*

*г. Калуга  
2019год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография»
Автор программы	Ештокина Карина Эдуардовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Объединение «Хореография»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Калуга, Солнечный бульвар, д.2
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная.
Срок реализации программы	Долгосрочная (3 года)
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения – 216 часов; 3 год обучения - 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	8-18 лет
Направление и вид деятельности	Художественное. Хореографическое искусство.
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция 2021 г. <a href="#">Приложение № 2 от 15.07.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 3 от 21.08.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество» разработано в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество», города Калуга, 2015 года.

**Актуальность** программы базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе. Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению обучающихся к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. Укрепление психического и физического здоровья. Получение общего эстетического, морального и физического развития.

Еще в глубокой древности танец был одним из первых средств выражения людьми своих мыслей, чувств. Танец таит в себе огромное богатство для успешного развития художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и обогащает духовные силы, воспитывает художественный вкус, культуру пластики, любовь к прекрасному.

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие обучающих средствами музыки и ритмических движений, играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности. В жизни каждой семьи наступает момент, когда родители задумываются над тем, в какой творческий коллектив отправить ребёнка заниматься и как его развивать. Очень многие выбирают для своего ребёнка занятия танцем. Для малышей, как правило, все начинается с ритмики и ритмических движений. На таких занятиях он не только научится красиво танцевать, двигаться, держать осанку, но и будет развиваться духовно. Ведь хореография - это творчество, танец - это именно тот вид искусства, который поможет ему раскрыться, показать окружающим, как он видит этот мир. Что говорить о том, как важно для девочек и мальчиков понятие "первый танец", ведь они хотят почувствовать себя настоящими принцессами и принцами на балах, как в сказках. Хореография начинается с ритмики, где изучение танца начинается с простых движений. Зачастую, занятия больше похожи на игру, но в этой игре обучающийся научится тем вещам, которые очень пригодятся ему в жизни. Занятия хореографией приобщают к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Как приятно смотреть на человека грациозного, пластичного, жизнерадостного. Обучающиеся всегда стремятся обладать такими качествами. Зачастую, на рядовых занятиях получают лишь общее впечатление от подготовленного им танца, музыкально – ритмической композиции. Они не успевают прочувствовать танец, внести свое творчество при его исполнении, насладиться красотой движений, ощутить радость свободы, самовыражения. А на занятиях по хореографии у них возникает желания и потребности жить в мире движений, получать удовольствие от занятий, наслаждаться красотой движений; у них развивается гибкость, пластичность, умение владеть своим телом, расширяются знания об истории возникновения танцев.

В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение.

Среди них особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн-занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видеоурок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную



гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

Главными ценностями данной программы является:

- Право каждого обучающегося на получение образования независимо от его индивидуальных способностей и возможностей;
- Право педагога на творчество и профессиональную деятельность;
- Психологический комфорт всех субъектов педагогического взаимодействия;
- Демократические, партнерские отношения между взрослыми и детьми;

**Новизна** данной программы предполагает новое решение проблем дополнительного образования, новые методы преподавания, новые педагогические технологии в проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведения итогов в реализации программы. Новизна программы заключается в том, что она создана с учетом специфики образовательного процесса в детско-подростковом клубе. Программа ставит перед собой задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у обучающихся. Программа гибко реагирует на специфику и учитывает тематику основного образовательного процесса за счёт подбора, упражнений, репертуара, насыщенности проведения занятий, анализа уже имеющихся навыков у обучающихся.

В концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересом и склонностями, независимо от материального достатка семьи, место проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей, содержания образования и его организации в том числе развития дистанционного образования.

Новизна данной программы определяется особой логикой построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционной форме обучения обучающихся в данном объединении.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счёт индивидуального обучения.

**Педагогическая целесообразность** этой программы подчеркивает прагматическую важность обоснование выстроенной системы процессов обучения, воспитания и их обеспечения. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития; принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности, дает возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие, на приобщение к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и предусматривает индивидуальный подход в хореографическом образовании, способствует созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития и подготовку одарённых к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Дистанционное обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Хореография» способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающихся в целом. Игры на развитие мелкой моторики рук и речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию обучающегося в обществе.

Применение компьютерных технологий в учебном процессе позволяет:

- сделать ханятие красочным, наглядным и информативным;
- Использовать дифференцированный и личностно-ориентированный подход к обучению;
- Установить отношения взаимопонимания
- Активизировать познавательную деятельность
- Развивать мышление и творческие способности.

**Цель программы:** обучить основам, сформировать навыки выполнения танцевальных упражнений, воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению. Развитие личности обучающегося способного к творческому самовыражению через овладение хореографическим искусством

**Задачи:**

**Образовательные:**

- дать представление об элементах гимнастики, ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой танец, современный танец и т.д.;
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных технологий;
- сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала;
- научить выразительности и пластичности движений;
- освоить партнёрский экзерсис: улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц;
- формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;
- дать возможность самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;
- научить переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

**Развивающие:**

- развивать координацию, ловкость, силу, выносливость, гибкость;
- развивать правильную осанку, являющейся условием здорового позвоночника;
- развивать музыкально-пластическую выразительность;
- активизация специфических видов памяти: моторной, слуховой и образной;
- развить выворотность ног, танцевальный шаг, постановку корпуса, четкую координацию движений;
- развитие способностей в коллективной работе;
- развитие мотивации на творческую деятельность;
- развитие творческой индивидуальности, развитие познавательных навыков.

**Воспитательные:**

- воспитать качества инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- привить эстетический подход к внешнему виду и окружающей среде;
- способствовать формированию творческой личности;
- воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- воспитать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- создание дружеской среды на занятии, создание условий для общения, адаптации к современной жизни на основе формирования общей культуры;

-воспитание умения взаимодействовать с другими членами коллектива.

Прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методы как «возвращение к пройденному», «играем во взрослых» придают объемность линейному и последовательному освоению материала в данной программе.

### **Воспитательная работа**

В процессе обучения педагог включает обучающихся в разнообразные виды деятельности, создает воспитательную среду на своем занятии, которая формирует сплоченность коллектива и создает благотворную эмоциональную обстановку. Педагогическая деятельность с целью воспитания обучающихся осуществляется во время проведения таких мероприятий как:

- тематические беседы по ПДД, ППБДБ и охране здоровья;
- мероприятия, направленные на профессиональное воспитание (экскурсии, беседы, встречи с интересными людьми и т.д.);
- мероприятия, направленные на социальное воспитание (беседы о здоровье, о взаимоотношениях с другими людьми и д.т.)

**Вид программы** модифицированная

**Направленность** художественная.

**Особенность программы** состоит в том, что большая часть занятия, на первом году обучения, опирается на партерный экзерсис и также предусмотрен отдельный блок сценическое движение, в котором по годам обучения расположены блоки: актерское мастерство и творческая деятельность.

1-ый год обучения охватывает 8-9 лет.

2-ой год обучения охватывает 10-13

3-ий год обучения охватывает 14-18

**Возрастная категория обучающихся** - 8-18 лет

**Вид группы** постоянный

**Состав группы** – смешанный, в группу входят мальчики и девочки.

**Количество обучающихся в группе**–первого года обучения 12 человек, второго и третьего года обучения – 10 человек.

**Особенности набора обучающихся** - в группу принимаются без предварительного отбора, с любыми данными. По мере обучения обучающихся и их продвижения по программе: они объединяются в возрастные группы.

**Срок реализации программы** 3 года.

**Режим и продолжительность занятий.** Программа первого года обучения - 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут, группа делится на подгруппы, предусматриваются индивидуальные занятия. Программа второго и третьего года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, где также планируются индивидуальные занятия. Занятия включают организационные моменты, динамические паузы, перерывы. Занятия строятся по принципу постижения материала простого и сложного. Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (обучающие – родители – педагоги).

**Организационные формы организации и приёмы обучения:** групповая и индивидуальная. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и обучающихся: практикум, конкурсы, фестивали, отчетные концерты. По дидактической цели - вводное занятие. По углублению знаний, практическое занятие. По контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий. Основное содержание цикла занятий рассчитано на три этапа, содержание и задачи каждого из них взаимосвязаны, этапа соответствуют группам начального звена обучения, и от этапа к этапу идет усложнение. Особенное внимание уделяется младшей группы. Делается акцент на партерном экзерсисе.

В первый год занятий педагогу необходимо проявлять особую чуткость и внимание, заинтересовать их искусством хореографии и пониманием необходимости приложения труда для усвоения основ танцевальной деятельности.

Не секрет, что в дошкольном возрасте формируется эмоциональная сфера, через эмоции обучающийся знакомится с окружающей действительностью. Хореография как пространственно-временной вид искусства развивает не только координацию физическую и пространственную, но и формирует эмоционально-чувственную сферу личности, что необходимо для психического здоровья дошкольников.

В дошкольном возрасте, когда происходит социальная адаптация, артметоды наиболее актуальны по своей гуманности, обладающие мифологичным принципом познания, обучающим окружающего мира, себя, своего места в мире, смысла бытия.

Центральным и трудным вопросом в формировании целостной личности является обучение человека основам смысла жизненного поиска: управлению собственными выборами решений и линии поведения. Неоценимую помощь в этом несет общение обучающего с искусством танца, грамотное педагогическое артсопровождение педагога, как проводника в мир красоты, языка символов, познание эталонов прекрасного и безобразного, понятий хорошего и плохого. На занятиях обучающиеся приобретают навыки культуры движения, красивую осанку, развивают музыкальное мышление. Чувство ритма, а главное формируется музыкально-эстетическое сознание, которое так важно для становления общей культуры обучающего, ориентация его на основные ценности человеческого бытия. Танец, в силу своей специфики, как пространственно-временной вид искусства, расширяет представления обучающихся о чувствах. Воспитывает способность к сопереживанию другого человека, обогащает интонационный музыкальный словарь.

Второй этап- обучения связан с ускорением темпа.

Третий этап - с усложнением курса и усовершенствование изученного.

Программа содержит минимум тренировочных упражнений и танцевальных движений - азбука классического, народно-сценического и эстрадного танца, что способствует гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятия и в ходе работы над постановками. Программа дана по годам обучения, в течение которых обучающимся следует усвоить определенный минимум знаний, умений, навыков, сведений по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным четырем разделам:

- азбука музыкального движения;
- элементы классического танца;
- элементы народно-сценического танца;
- элементы эстрадного танца.

Дополнительный этап обучения:

- 1) творческая деятельность;
- 2) актерское мастерство.

Знакомство с хореографией начинается с классического танца, т.к. это тот фундамент, на котором держится все здание хореографического искусства.

Программа разделена на отдельные тематические часы, но в связи со спецификой занятий в хореографическом кружке границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы классического, эстрадного и народного танца. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

В основе преподавания азбуки музыкального движения, классического, народного, эстрадного танца лежит профессиональная методика, без которой обучающиеся не смогут получить необходимые навыки.

Первое направление включает коллективно - порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя обучающихся в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

Второнаправление включает элементы классического и эстрадного танца и упражнения, подготавливающие обучающихся к более сложным движениям и физической

нагрузке. Они укрепляют мышцы спины, рук, ног, формируют осанку, способствуют развитию координации движений.

На занятиях приобретают опыт музыкального восприятия. Они самостоятельно определяют на слух характер музыки и передают его в движении, отмечают в движении изменения в динамике темпа, чувствуют чередование музыкальных фраз, предложений, выделяют акценты (как музыкальные, так и двигательные); сильную и слабую долю танца.

У них достаточно развиваются двигательные навыки и качества: пластичность, выразительность и непринужденность в соответствии с музыкой, танцевальными образами. В ходе занятий усиливаются мимические действия, что позволяет с большой точностью передавать характер танца, выполнения элементов, танцевальных поз.

Для обучающихся создаются условия реализации приобретенных ими навыков и умений.

**Методы обучения:**

- Наглядный
- Практический
- Словесный
- Репродуктивный

**Формы отслеживания результатов обучения**

Оформляется результативность в виде диагностики (Приложение 1).

**Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.** Одним из наиболее существенных результатов занятий является высокий уровень сформированности у занимающихся основных двигательных навыков, необходимых в жизни. Занимающиеся должны уметь самостоятельно провести комплекс разминки, показать принципы движений, на которых основана техника танца. Каждому этапу обучения соответствует определённый набор и качество исполнения технических действий, зафиксированный в зачётной программе по танцам.

К концу **первого** года обучения должны

**знать:**

- музыкальные термины;
- правила подвижных игр;
- правильно пройти в такте музыке, сохраняя красивую осанку;
- иметь навык легкого шага с носка на пятку;
- приобрести пластику;
- знать позиции ног и рук классического танца;
- знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре);
- знать положение ног, сюр лек у де пье - «условное», «обхватное»;
- знать разницу между круговым движением и прямым (на примере тандю и рон де жамб пар тер);
- правила техники безопасности при занятиях и санитарно гигиенические требования;
- историю возникновения и развития танца;
- обзор развития танца в России;
- особенности танца;
- сведения из анатомии, физиологии, гигиены, врачебный контроль и самоконтроль.К концу первого года обучения должны

**уметь:**

- научится правильно выполнять комплексы физических упражнений на развитие гибкости, координации движений, силы, на формирование правильной осанки и профилактики плоскостопия;
- проводить самостоятельные формы занятий;
- взаимодействовать со сверстниками в процессе занятий;
- тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двух тактовое вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4);
- чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге;



-изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии - веселья, грусти и т.д.;

-распознать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

-исполнить переменный шаг;

-правильно исполнить два подготовительных пор де бра.

К концу **второго** года обучения должны

**знать:**

-правила постановки рук, группировки рук танца;

-слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях;

-положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции;

-характерные движения рук в танцах;

-различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

К концу **второго** года обучения должны

**уметь:**

-закрыть руку, заканчивая движение в адажио;

-акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 -м размере.

-навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону);

К концу **третьего** года обучения должны

**знать:**

-историю возникновения и развития танца;

-обзор развития танца в России;

-особенности танца;

-сведения из анатомии, физиологии, гигиены, врачебный контроль и самоконтроль;

-методику тренировки, планирование, построение разминки;

-понятие о технике танца;

-морально-волевой облик;

К концу третьего года обучения должны

**уметь:**

-показывать комплексы упражнений и на развитие гибкости, координации движений, силы;

-на формирование правильной осанки и профилактики плоскостопия и обучать других выполнению этих комплексов;

-углублённо разучивать упражнения, а также комбинации из восьми - десяти упражнений;

-проводить самостоятельные формы занятий;

-взаимодействовать со сверстниками в процессе занятий, обучать других;

-закрыть руку, заканчивая движение в адажио;

-акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 -м размере.

-иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» в батман тандю с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону);



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«Центр «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Партерный экзерсис</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 1.1. Партерный экзерсис.	5	1	4
Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики.	5	1	4
<b>Раздел 2. Танцевальное разнообразие</b>	<b>86</b>	<b>16</b>	<b>70</b>
Тема 2.1 Азбука музыкального движения	12	2	10
Тема 2.2 Элементы классического танца	10	2	8
Тема 2.3 Элементы народно-сценического танца	12	2	10
Тема 2.4 Элементы эстрадного танца	10	2	8
Тема 2.5 Работа над репертуаром	12	2	10
Тема 2.6 Сценическое движение.	10	2	8
Тема 2.7 Творческая деятельность.	10	2	8
Тема 2.8 Музыкально-танцевальные игры.	10	2	8
<b>Раздел 3. Концертная деятельность</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>
Тема 3.1 Постановка номеров	10	2	8
Тема 3.2 Репетиции	16	2	14
<b>Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Тема 4.1 Мероприятия воспитательного характера	8	4	6
Тема 4.2 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов.	8	6	2
<b>Раздел 5. Отчетное мероприятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 5.1 Отчетное мероприятие	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>32</b>	<b>112</b>

# **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

## **первого года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель. Познакомится с обучающимися. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Тема. Вводное занятие.

Теория. Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Практика. Показ упражнений

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

### **Раздел 1. Партерный экзерсис.**

Цель. Повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.1

Тема 1.1. Партерный экзерсис.

Теория. Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичность, мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Практика. Выполнение комплекс упражнений.

Методическое обеспечение. Специальная форма (шорты, майки, футболки). Обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.2. Элементы партерной гимнастики.

Теория. Элементы партерной гимнастики.

Практика. 1.1. Упражнения, укрепляющие мышцы спины: «День — ночь», «Змейка», «Рыбка».

1.2. Упражнения, развивающие подъем стопы: вытягивание и сокращение стопы, круговые движения стопой.

1.3. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника: «лодочка», «складочка», «колечко».

1.4. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса: «ступеньки», «ножницы».

1.5. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава: «Неваляшка», «Passe' с разворотом колена»

1.6. Упражнения, развивающие выворотность ног: «Звездочка», «Лягушка».

1.7. Упражнения, на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага: «Боковая растяжка», «Растяжка с наклоном вперед», «Часы».

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

### **Раздел 2. Танцевальное разнообразие**

Цель. Научить двигаться под музыку и перестраиваться. Привить театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт. Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи. Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать любовь к народным танцам. Познакомить с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Тема 2.1. Азбука музыкального движения.

Теория. Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесенье пространственных построений с музыкой.



Практика. Музыкально-пространственные упражнения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д..

Тема 2.2. Элементы классического танца.

Теория. Содержание материала. Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставного мышечного аппарата. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практика. Позии и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позии, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позии ног - по 1,2, 3-й. Позии рук – подготовительная. 1,2,3 - разучивается на середине, при неполной выворотности ног. Затем, держась одной рукой, боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позиям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позиям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позии по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.3. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Содержание материала. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика. Русский танец. Позии рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позия; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позии, затем приведение ее в исходную позию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позии.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.4. Элементы эстрадного танца.

Теория. Содержание материала. Особенности эстрадного танца. История возникновения современного танца. Появление современного танца в России.

Практика. Позиции рук. (Показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение .Специальная форма(шорты, майки, футболки).Обувь (мягкие тапочки, чешки).

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.5. Работа над репертуаром.

Теория. Содержание материала. Танец. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.

Практика. Танец «Оранжевое небо».Экзерсис на середине зала

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо».

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.6.Сценическое движение.

Теория. Сценическое движение

Практика. Музыкально -танцевальныеигры.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.7.Творческая деятельность.

Теория. Содержание материала: Этюды.

Практика. Художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке. Музыкально -танцевальныеигры. Рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.8 Музыкально-танцевальные игры.

Теория. Содержание материала. Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Практика. Танцевально-ритмические упражнения: «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры - переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

**Раздел 3. Концертная деятельность.**

Цель. Закрепление пройденного материала. Выступление солистов и группы.

Тема 3.1. Постановка номеров.

Теория. Разработка хореографического рисунка и общей картины танца.

Практика. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы работы: консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 3.2. Репетиции

Теория. Планомерные репетиции.

Практика. Репетиции номеров, отработка хореографических связок, повторение отдельных движений у станка, около зеркала и на середине зала.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

**Раздел 4. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**



Цель. Воспитание организационных способностей. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Тема 4.1. Мероприятия воспитательного характера.

Теория. Мероприятия. Диспуты. Встречи. Викторины. Беседы. Круглый стол и т.д.

Практика. Упражнения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 4.2. Беседы об искусстве.

Теория. Беседы о хореографическом искусстве. Беседы о народных танцах мира.

Приобщение к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства. Познакомить с великими балетмейстерами-постановщиками русского балетного и народного искусства, знаменитыми деятелями хореографии, прославленными исполнителями прошлого и современного хореографического искусства. Содержание материала: ознакомление с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Музыкально –танцевальные игры. Посещение спектаклей, организационный просмотр телевизионных программ о балете.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

## **Раздел 5. Отчетное мероприятие.**

Цель: Формирование музыкально-исполнительских навыков.

Тема 5.1. Отчетное мероприятие.

Теория. Содержание материала. Диагностика усвоения программного материала.

Практика. Отчетный концерт для родителей и населения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«Центр «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**второго года обучения**

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
<b>Раздел 1. Азбука музыкального движения</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 1.1 Музыкальное движение.	20	2	18
<b>Раздел 2. Элементы классического танца</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.	5	1	4
Тема 2.2. Экзерсис на середине.	5	1	4
Тема 2.3. Основы классического танца	5	2	3
Тема 2.4. Элементы народно-сценического танца.	5	2	3
<b>Раздел 3. Элементы народно-сценического танца</b>	<b>30</b>	<b>7</b>	<b>23</b>
Тема 3.1. «Народный танец».	10	1	9
Тема 3.2. Введение в предмет «Русский танец».	10	4	6
Тема 3.3. Изучение основ русского народного танца.	10	2	8
<b>Раздел 4. Элементы эстрадного танца</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>
Тема 4.1 Основы эстрадного танца	36	2	34
<b>Раздел 5. Работа над репертуаром</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>52</b>
Тема 5.1 Работа над репертуаром	30	2	28
Тема 5.2. Самостоятельное движение под музыку.	30	6	24
<b>Раздел 6. Творческая деятельность.</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>
Тема 6.1 Творческая деятельность.	8	2	6
Тема 6.2. Игровая деятельность.	6	1	5
<b>Раздел 7. Концертная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 7.1. Концертная деятельность.	10	2	8
<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>22</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
Тема 8.1 Мероприятия воспитательного характера.	10	5	5
Тема 8.2 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов.	12	6	6
<b>Раздел 9. Отчетное мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 9.1 Отчетное мероприятие	2	1	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>39</b>	<b>177</b>



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель. Познакомить с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1. Вводное занятие.

Теория. Содержание материала. Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Выполнение упражнений.

Методическое обеспечение. Текст: вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

### **Раздел 1. Азбука музыкального движения.**

Цель. Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие - ритм.

Тема 1.1 Музыкальное движение.

Теория. Содержание материала. Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка.

Практика. Акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды. Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение. Специальная форма (шорты, майки, футболки). Обувь (мягкие тапочки, чешки).

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

### **Раздел 2. Элементы классического танца.**

Цель. Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Теория. Содержание материала. Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена.

Практика. Подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - танрелеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман ффраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад. Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер  $\frac{3}{4}$ , характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танлеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Методическое обеспечение. Специальная форма (шорты, майки, футболки). Обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.1. Развивать мускулатуру ног, рук, спины.

Теория. Формировать правильную осанку и координацию движений. Подготовить детей к изучению более сложных элементов.

Практика. Выполнение упражнения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.2. Экзерсис на середине.

Теория. Постановка корпуса (ноги в свободном положении); понятия рабочая нога и опорная нога, позиции ног, постановка корпуса в I – II – III позиции, постановка корпуса на полупальцы, чередование положений, легкие прыжки, перегиб корпуса вперед и в сторону.

Практика. Позиции рук: подготовительная, I-я, II-я, III-я, перевод рук из позиции в позицию, повороты головы на 1/2; 1/4.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.3. Основы классического танца

Теория. Обучение классическому танцу начинается с экзерсиса. Экзерсис начинается у палки, затем, по мере усвоения движений, переносится на середину зала. Основной задачей первого года обучения является постановка ног, корпуса, рук, головы в процессе усвоения основных движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие элементарных навыков координации движений. Все элементы изучаются лицом к станку.

При постановке стопы объяснить детям, что стопа стоит на трех точках: мизинец, большой палец, пятка. Такая постановка поможет избежать «завала» на большой палец.

Практика. Позиции ног: I позиция, II позиции, III позиция. Позиции рук: I позиция, II позиция, III позиция. Подготовительная позиция. Постановка корпуса по I, II, VI лицом к станку. Танцевальный шаг. Demiplié, в I позиции, во II позиции, в III позиции.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 2.4. Элементы народно-сценического танца.

Цель. Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Теория. Содержание материала. Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика. Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полное приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дробь (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение. Специальная форма (шорты, майки, футболки). Обувь (мягкие тапочки, чешки).

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

### **Раздел 3. Элементы народно-сценического танца.**

Цель. Знакомство с особенностями русского танца.

Тема 3.1. «Народный танец».

Теория. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами. Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Практика. Научить основам русского танца.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.2. Введение в предмет «Русский танец».

Теория. История русского танца. Знакомство с движениями и т.д.

Практика. Постановка корпуса.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.3. Изучение основ русского народного танца.

Теория. Развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка и т.д.

Практика. Работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; припадания; тройные прыжочки; бег с вытянутыми носочками; боковой галоп;

шаг с вытянутыми носочками (хороводный); хлопки; движение с выставлением ноги на носок; движение «ключик»; «ковырялочка» вперед и назад; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону. Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад. Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблук; хлопки и хлопущки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу, каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.



Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

#### **Раздел 4. Элементы эстрадного танца.**

Цель. Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн.

Тема 4.1 Основы эстрадного танца

Теория. Содержание материала. Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Практика. Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение. Специальная форма (шорты, майки, футболки). Обувь (мягкие тапочки, чешки).

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

#### **Раздел 5. Работа над репертуаром.**

Цель. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 5.1. Работа над репертуаром.

Теория. Содержание материала. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения

Практика. Танец «Наш сосед», «Ваня».

Методическое обеспечение. Используются произведения песни «Сосед», «спляшем Ваня».

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 5.2. Самостоятельное движение под музыку.

Теория. Научить самостоятельно двигаться под музыку. Подготовить к показательным выступлениям.

Практика. Учить выражать через движения заданный образ. Хороводные танцы: «Аленушки», «Василек», «Родные просторы» Сюжетные танцы: «У самовара», «Отдых летом», «На птичьем дворе» Детские танцы «Барбарики», «Пробуждальный» танец, «Веселые квадраты», «Зажигай!», «Десантники», «Анастасия», «Весенняя фантазия».

Танцы народов мира: «Восточный танец», «Сиртаки», «Русский перепляс», «Еврейский танец», «Казачата», «Ковбои», «Аргентинское танго», «Танец с тросточками», «Веселый рок-н-ролл», «Кармен» (испанский танец), «Цыганский танец». Образные танцы «Пингвины», «Снеговика», «Гномики», «Бабочки».

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

#### **Раздел 6. Творческая деятельность.**

Цель. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей. Воспитание организационных способностей

Тема 6.1. Творческая деятельность.

Теория. Содержание материала. Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Практика. Этюды, развивающие игры, пантомима.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 6.2. Игровая деятельность.

Теория. Особую роль «игра» имеет на первом году обучения. Через игру добиваться поставленных целей. Проводить игры на память и внимание. Создавая игровые ситуации, педагог добивается от детей выражения эмоций, дает возможность почувствовать разные мышечные напряжения. В различных упражнениях и играх происходит знакомство и

изучение музыкальной грамотности. Веселая музыка - «веселый зайчик», грустная музыка - «грустный зайчик». Показать как жестко и где мягко, сравнить эти ощущения.

Практика. Составлять композиции на основе сказки. Занятия пополняем образным содержанием, заменяем воображение на мышление. Через игру учить владеть мышечными ощущениями, вызывать и чувствовать их. Беседа о людях веселых и грустных

Игры на память и внимание «сломанный телефон», «хвост дракона» и т.д. Эмоциональный тренинг. Чтение и обсуждение. «Пьеро» и «Буратино». Игра «Козлик». Психогимнастика через образы. Игра «Медведь», «Зоопарк». Прослушивание мелодий.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

### **Раздел 7. Концертная деятельность.**

Цель: Закрепление пройденного материала. Выступление солистов и группы (дуэт).

Тема 7.1. Концертная деятельность.

Теория. Для успешной реализации содержания программы необходимо также проведение с детьми бесед по хореографии. Беседы о хореографическом искусстве включают в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Практика. Выступления в различных мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации,

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: воспитание подрастающего поколения в эстетическом и духовно-нравственном направлениях; Приобщение к истории формирования балетных жанров, знакомство с этапами развития танцевального искусства, различными видами балетных спектаклей, выразительными средствами хореографического искусства.

Тема 8.1 Мероприятия воспитательного характера.

Теория. Мероприятия. Диспуты. Викторины. Беседы. Круглый стол. Путешествие в мир прекрасного т.д.

Практика. Упражнения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 8.2 Беседы об искусстве, прослушивание музыки, посещение концертов.

Теория. Беседы о хореографическом искусстве. Беседы о народных танцах мира.

Познакомить с великими балетмейстерами-постановщиками русского балетного и народного искусства, знаменитыми деятелями хореографии, прославленными исполнителями прошлого и современного хореографического искусства. Содержание материала: ознакомление с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практика. Прослушивание музыкальных фрагментов. Посещение концертов.

Музыкально-танцевальные игры. Посещение спектаклей, организационный просмотр телевизионных программ о балете.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

### **Раздел 9. Отчетное мероприятие**

Цель: Формирование хореографическо-исполнительских навыков.

Тема 9.1 Отчетное мероприятие

Цель. Диагностика усвоения программного материала второго года обучения.

Теория. Диагностика

Практика. Отчетный концерт для родителей и населения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации,

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.





Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦП «Содружество»

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
**третьего года обучения\***

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Азбука музыкального движения.</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>
Тема 1.1 Азбука музыкального движения.	4	1	3
Тема 1.2. Танцевальные этюды.	4	1	3
Тема 1.3. Партерная гимнастика.	4	1	3
Тема 1.4. Ритмика.	4	1	3
Тема 1.5. Перестроения под ритмичную музыку.	4	2	2
<b>Раздел 2. Элементы классического танца.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
Тема 2.1 Основы классического танца	10	2	8
<b>Раздел 3. Элементы народно-сценического танца.</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>
Тема 3.1. Элементы народно-сценического танца	10	4	6
Тема 3.2. Народный танец	10	2	8
Тема 3.3. Введение в предмет «Русский танец»	10	3	7
<b>Раздел 4. Элементы эстрадного танца.</b>	<b>50</b>	<b>8</b>	<b>42</b>
Тема 4.1 Элементы эстрадного танца.	30	6	24
Тема 4.2. Современный танец	20	2	18
<b>Раздел 5. Работа над репертуаром</b>	<b>60</b>	<b>12</b>	<b>48</b>
Тема 5.1 Работа над репертуаром	7	1	6
Тема 5.2.«Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)	7	1	6
Тема 5.3. Рисунок танца	7	1	6
Тема 5.4. Рисунок танца «Колонна», «Линия».	7	1	6
Тема 5.5. Понятие «Диагональ».	7	1	6
Тема 5.6. Рисунок танца «Спираль».	7	1	6
Тема 5.7. Рисунок танца «Змейка».	8	2	6
Тема 5.8. Рисунок танца «Воротца».	8	2	6
<b>Раздел 6. Актерское мастерство</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>
Тема 6.1. Актёрское мастерство	10	3	7
<b>Раздел 7. Концертная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
Тема 7.1 Постановка номеров	10	1	9
Тема 7.2 Репетиции	10	1	9
<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Тема 8.1 Мероприятия воспитательного характера.	5	2	3
Тема 8.2 Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	5	2	2



<b>Раздел 9. Отчетное мероприятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 9.1 Отчетное мероприятие	4	1	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>47</b>	<b>169</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ** **третьего года обучения**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель. Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Тема. Вводное занятие

Теория. Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Практика. Показ упражнений

Методическое обеспечение. Специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Форма работы: беседа, занятие-игра

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение

### **Раздел 1. Азбука музыкального движения.**

Цель. Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Тема 1.1. Азбука музыкального движения.

Теория. Содержание материала. Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практика. Развитие музыкальности осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.2. Танцевальные этюды.

Теория. Танцевальные этюды осуществляются по мере усвоения программного материала. Сначала учатся перестроению на простых шагах или подскоках в колонну, круг, диагональ и т.д. Затем усложняются танцевальные комбинации за счет использования новых движений. Танцевальные этюды должны давать представления обо всех видах танцев: народный, бальный, классический, спортивный, современный танец. Большое внимание уделить составлению этюдов современного танца.

Практика. В этюдах показать эмоции, уметь под музыку выполнять танцевальные движения. «Журавли», «Табакерка», «Обезьяны», «Лошадки».

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.3. Партерная гимнастика.

Теория. Партерная гимнастика включает в себя элементы спортивной гимнастики - колесо, шпагат, различные кувырки и перевороты, так же сюда входят комплексы аэробной гимнастики, джаз-гимнастики и диско-гимнастики. Начинать изучение всех видов гимнастики следует с подготовительных, простейших упражнений, которые позволяют легко освоить различные соединения спортивной, аэробной и джазовой гимнастики. Все гимнастические упражнения развивают силу, гибкость и выносливость танцора.

Практика. Кинестетика. Упражнения на мышечные ощущения. (Развивать гибкость и пластичность всего тела). Упражнения на дыхание. Упражнения на пластику рук. «Море».

Упражнения на гибкость. Мостик. Колесо.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.4. Ритмика.

Теория. Сюда входит музыкальная грамота и ритмопластические упражнения. Ритмические упражнения дают возможность почувствовать мелодию, ее динамику, темп,



сильное звучание. Разбирать особенности мелодий: сильные доли, затакт, отсутствие сильной доли, перенос акцента на слабую долю. Учить детей считать акцент.

Практика. Ритмопластические движения. Учить считать акцент, различать веселую и грустную музыку.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 1.5. Перестроения под ритмичную музыку.

Теория. Музыкальная грамота. Затакт (препарасьон). Начинаем не с сильной доли.

Практика. Прослушивание музыки, разбор: веселая и грустная. Хлопки под музыку.

«Магазин игрушек» - упражнения на все группы мышц под ритмичную музыку

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

## **Раздел 2. Элементы классического танца.**

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Теория. Содержание материала. Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практика. Движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — умеренно (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер 3/4, темп - умеренно.

Батман фразе - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — умеренно). Релеве лян с 5-й

позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп - умеренно. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение. Специальная форма, обувь(шорты, майки, футболки). Обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

## **Раздел 3. Элементы народно-сценического танца.**

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Тема 3.1. Элементы народно-сценического танца.

Теория. Содержание материала. Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (зазорный, озорной дух.)

Практика. Повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. Русский стилизованный танец «Лети, лето.» Положение рук в танце. «Веревоочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх

и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение. Специальная форма (шорты, майки, футболки). Обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.2. Народный танец

Теория. Познакомить детей с историей русского танца, его особенностями, формами.

Рассказать об отличительных особенностях характера, манер исполнения.

Практика. Научить основам русского танца.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 3.3. Введение в предмет «Русский танец»

Теория. Постановка корпуса.

Практика. Изучение основ русского народного танца: развитие подвижности стоп на основе элементов «елочка», «гармошка», ковырялочка; работа рук в русском танце; навыки работы с платочком; русский поклон; подскоки; припадания; тройные прыжки; бег с вытянутыми носочками; боковой галоп; шаг с вытянутыми носочками (хороводный); хлопки; движение с выставлением ноги на носок; движение «ключик»; «ковырялочка» вперед и назад; пружинка с поворотом; приставные шаги в сторону и т.д.

Ходы: простой, на полупальцах, боковой, приставной, боковой ход «припадание» по VI позиции, беговой шаг с отбрасыванием согнутых ног назад.

Подготовка к «дробям»: притопы, удары полупальцами, удары каблуком;

Хлопки и хлопучки для мальчиков: одинарные по бедру и голенищу; каблучные упражнения – вынесение рабочей ноги на каблук во все направления.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

#### **Раздел 4. Эстрадный танец.**

Цель. Познакомить детей с современным танцем.

Тема 4.1. Эстрадный танец.

Теория. Содержание материала. Характерные черты эстрадного танца.

Практика. Исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение. Специальная форма (шорты, майки, футболки). Обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады).

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 4.2. Современный танец.

Теория. Познакомить на первом году обучения детей с направлениями танца «Нью - стайл». Рассказать историю танца. Объяснить положения рук и ног в современном танце. Уделить внимание составлению танцевальных композиций в современном стиле.

Практика. 4.1. Положения рук: пальцы вместе, вытянуты; пальцы врозь, натянуты; пальцы в кулак. Основное положение в VI позиции, основные положения те же, что и в классическом танце.

4.2. Упражнения, для усвоения движений головой: наклоны вперед, назад; повороты направо, налево; дугообразные движения; круговые движения и т.д.

4.3. Упражнения, для рук и плечевого пояса: поднимание плеч вверх; одновременно, поочередно; в сочетании с поворотами, наклонами головы; с полуприседом, приседом и т.д.

4.4. Упражнения для туловища: движения грудной клетки вправо, влево, назад, вперед; движения таза влево, вправо, вперед, назад; движения грудной клетки квадратом; «восьмерка» тазом и т.д.

4.5. Вспомогательные упражнения: лежа на спине, приподнять грудную клетку над полом;

лежа на животе приподнять грудную клетку, округлить спину; лежа на спине выполнить борцовский мост; «улитка» - приподнять плечи, затем грудную клетку.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

### **Раздел 5. Работа над репертуаром.**

Цель. Постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Тема 5.1. Работа над репертуаром.

Теория. Содержание материала: изучение движений танцев «Веселая зарядка», «Находка» Практика. Танец «Веселая зарядка», Танец «Находка». Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А,я прикольная».

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 5.2. «Танцевальные игры» (комплексы ритмопластики)

Теория. 1. Развивать внимание, память, координацию движений. 2. Подготовить организм ребенка к выполнению более сложных элементов. 3. Двигаться в соответствии с характером музыки. 4. Учить через движения передавать эмоциональный настрой произведения.

Практика. «Разноцветная игра», «Любитель-рыболов», «Кошки-мышки», «Танцуем, сидя», «Стирка», «Ни кола, ни двора», «Кукляндия», «Звериная аэробика».

Танцевальные этюды на современном материале.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 5.3. Рисунок танца

Теория. 1. Приобрести навыки свободного перемещения в пространстве. 2. Изучить простые рисунки танца для использования их в концертных номерах. 3. Привить навык держать равнение в рисунке, соблюдать интервалы.

Практика. Движение по линии танца.

Рисунок танца «Круг» (рассказ из истории): замкнутый круг; раскрытый круг (полукруг);

круг в круге; сплетенный круг (корзиночка); лицом в круг, лицом из круга; круг парами.

Научить перестраиваться из одного вида в другой.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 5.4. Рисунок танца «Колонна», «Линия».

Теория. Рисунок танца «Колонна», «Линия».

Практика. Перестроения из круга в колонну, в линию, (на задний план, передний план); перестроения из нескольких кругов (самостоятельно, выбрав ведущих).

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 5.5. Понятие «Диагональ».

Теория. Понятие «Диагональ»: перестроение из круга в диагональ; перестроение из маленьких кружков в диагональ (самостоятельно указав ведущих).

Практика. Выполнение упражнения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 5.6. Рисунок танца «Спираль».

Теория. Рисунок танца «Спираль».

Практика. Игра «Клубок ниток».

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 5.7. Рисунок танца «Змейка».

Теория. Рисунок танца «Змейка»: горизонтальная; вертикальная.

Практика. Перестроение из «круга» в «змейку» (самостоятельно, выбрав ведущего).

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 5.8. Рисунок танца «Воротца».

Теория. Русский танец «Воротца».

Практика. Игра – танец «Бесконечный».

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

## **Раздел 6. Актерское мастерство и расширение кругозора**

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков - технических приемов выполнения пластических заданий. Воспитание организационных способностей. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Тема 6.1. Актерское мастерство.

Теория. Занятия - фантазий

Практика. Ролевые игры (на внимание, на память). Развитие творческого воображения.

Творческие постановки.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

## **Раздел 7. Концертная деятельность**

Цель. Закрепление пройденного материала. Выступление солистов и группы.

Тема 7.1. Постановка номеров.

Теория. Разработка хореографического рисунка и общей картины танца.

Практика. В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Формы работы: консультации

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Тема 7.2. Репетиции

Теория. Планомерные репетиции.



Практика. Репетиции номеров, отработка хореографических связок, повторение отдельных движений у станка, около зеркала и на середине зала.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель. Воспитание организационных способностей. Приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства. Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течение года).

Тема 8.1. Мероприятия воспитательного характера.

Теория. Мероприятия. Диспуты. Круглый стол. Викторины. Беседы. Путешествие в мир прекрасного и т.д.

Практика. Упражнения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 8.2 Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.

Теория. Беседы о хореографическом искусстве.

Танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах. Па-де-де, па-де-труа, падекатр. Адажио, вариация, кода. Балеты начала XX века. «Петрушка» И. Стравинского в постановке М. Фокина. Идея балета, персонажи, музыкальные характеристики. Эскизы костюмов. Героическая тема в советских балетах «Спартак», «Пламя Парижа». Идея спектакля, тема, сюжет. Средства выражения. Просмотр фрагментов из балетов. Мастера балетов, их творческие портреты.

Беседы о хореографическом искусстве.

Беседа о балете Чайковского «Лебединое озеро». Краткая история создания балета. Тема добра и зла в балетах Чайковского «Лебединое озеро», «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Просмотр фрагментов балетов. Беседы об ансамблях народного танца.

А также поговорить о крупнейших театрах России.

Практика. Посещение конкурсных мероприятий.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий : педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

### **Раздел 9. Отчетное мероприятие**

Цель: Формирование хореографическ о-исполнительских навыков.

Тема 9.1 Отчетное мероприятие

Теория. Содержание материала. Отчетный концерт для родителей и населения.

Практика. Весь репертуар за все 3 года обучения.

Форма работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Обучающиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений - выразительности, легкости, стили, грации.

Обучающиеся, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями на воздухе, на открытой площадке в майские праздники, в дни зимних каникул хореографический коллектив принимает участие в играх и танцах вокруг елки.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию. На занятия должны приходиться в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики — шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ, МХК.

1. Учебно-наглядные пособия: детские музыкальные инструменты.

2. Музыкальные игры: «Определи по ритму», «Тихо, громко», «Музыкальное лото», «Веселые ладошки», «Ну-ка, повторяйте», «Стирка», «Зайцы», «Три поросенка», «Волшебный цветок», «Мельница», «Цирковые лошадки», «Кукляндия», «Цветок», «Ленточки», «Снежинки», «Сладкий апельсин» и др.

3. Набор СД – дисков с записями мелодий.

4. Нотное приложение .

Электронные книги:

1. [https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/Agripina\\_Vaganova\\_Osnovy\\_klassicheskogo\\_tantsa.pdf](https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/Agripina_Vaganova_Osnovy_klassicheskogo_tantsa.pdf)
2. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1354](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1354)
3. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1353](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1353)
4. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1173](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1173)
5. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1351](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1351)
6. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1171](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1171)
7. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_715](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_715)

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### 1. Технические средства обучения:

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;
- видеомagneтофон/видеоплеер (общешкольный);
- аудиоцентр/магнитофон;
- мультимедийный проектор (общешкольный);
- персональный компьютер для учителя (ноутбук);
- аппаратура для музыкального оформления.

### 2. Экранно-звуковые пособия:

- аудиозаписи; видеофонд записей театральных постановок; видеофильмы по тематике программы; мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

### 3. Материалы и инструменты: стулья; зеркала, грим; реквизиты, сценические костюмы; декорации.

### 4. Помещение для занятий:

- зал (сценическая площадка) – театральный или актовый, оборудованный сценической площадкой, зрительскими местами, а также оснащенный специальным освещением и звуковоспроизводящим оборудованием – для проведения концертов, репетиций, общестудийных мероприятий и занятий;

- помещение для занятий (репетиционный зал) – просторный, хорошо проветриваемый класс со свободной серединой и минимальным количеством мебели, используемой как по прямому назначению, в качестве рабочих поверхностей, так и в качестве выгородок.

- мастерская-костюмерная – помещение для производства и хранения костюмов, реквизита и другого имущества студии.

- служебные помещения (гардероб, санитарная комната).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### список для педагогов

8. Барышников.Т.Н. Азбука хореографии. - СПб.: Респекс,2006.
9. Вечеслов.Т.Я. Балерина.-М.: Искусство, 2009.
10. Ваганова.А.Я. Основы классического танца. - М.: Просвещение, 2006.
11. Жданов.Л.Н. Вступление в балет.- М.: Планета, 2010.
12. Константиновский.В.В. Учить прекрасному.- М.: Респекс, 2011.
13. Михеева.Л.М. Музыкальный словарь в рассказах. - М.: Искусство, 2007.
14. Сизова.А.И. История одной девочки.- М.: Детская литература, 2011.
15. Эльяш.Н.Т. Русская Терпсихора. - М.: Советская Россия, 2011.
16. [https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/Agripina\\_Vaganova\\_Osnovy\\_klassicheskogo\\_tantsa.pdf](https://cid.moscow/wp-content/uploads/2020/06/Agripina_Vaganova_Osnovy_klassicheskogo_tantsa.pdf)
17. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1354](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1354)
18. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1353](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1353)
19. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1173](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1173)
20. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1351](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1351)
21. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1171](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1171)
22. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_715](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_715)

### список для обучающихся

1. Программа по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» под ред. А.И.Буренина.
2. Т. Барышникова «Азбука хореографии» Москва 2001г.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «Танцевально-игровая гимнастика для детей» Санкт – Петербург 2003г.
4. Зарецкая, З. Роот «Танцы в детском саду» Москва 2003г.
5. <http://window.edu.ru/app.php/resource/299/71299>
6. <http://window.edu.ru/app.php/resource/680/53680>
7. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_712](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_712)



## список для родителей

1. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М.: Просвещение, 2006.
2. Рубина Ю.А. Сценическая самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 2007.
3. Станиславский К.Н. Работа актера над собой. М.: Искусство, 2009.
4. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - М.: Советская Россия, 2010.
5. Чехов М.А. Путь актера. – М.: Просвещение, 2011.
6. Министерство образования РФ – [электронный ресурс]
7. Ансамбль народного танца имени Ф. Гаскарова - [электронный ресурс]. <http://www.gaant.ru/> (дата обращения 22.04.2014)
8. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_1173](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_1173)
9. <http://window.edu.ru/app.php/resource/680/53680>
10. [https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4\\_1\\_712](https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id=4_1_712)

# ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

## Педагогический мониторинг 1-ый год обучения

С целью определения уровня усвоения образовательной программы, а также для повышения эффективности и улучшения качества учебно-воспитательного процесса проводится педагогический мониторинг в течение всего периода обучения. Программа мониторинга включает три этапа: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестации. Результаты педагогического мониторинга оцениваются по бальной системе и фиксируются в сводных таблицах.

### Входная диагностика 1-ого года обучения

**Цель:** определение общего уровня развития ребенка и его склонности к занятиям современными танцами.

**Задачи:**

- определение общего уровня развития ребенка;
- выявление природных способностей к современному танцу;
- выявление уровня информированности в области современных танцев;
- определение мотивации к занятиям.

**Срок проведения:** при поступлении в творческое объединение.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

1. упражнения на ритмичность;
2. упражнения на координацию;
3. упражнения на ориентировку в пространстве.
4. упражнения на музыкальную память
5. упражнение на творческое мышление.

*За каждое задание присуждается максимум два балла, результаты заносятся в таблицу 2.*

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 – 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к современным танцам, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

**Средний уровень** (5 – 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно. Проявляет интерес к современным танцам.

**Максимальный уровень** (9 – 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень способностей к современным танцам, развит музыкальный и ритмический слух, проявляет интерес к занятиям.

### Входная диагностика 1-ого года обучения

Ф.И. ребенка	Номер упражнения						Общий балл
	1	2	3	4	5	6	

## Итоговая диагностика 1-го года обучения

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### Задачи:

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами первого года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы первого года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание контрольных заданий.**

**Теоретическая часть:**

1. знание терминологии (demi plie, battemehtendus, passé, releve);
2. основные позиции рук, ног джаз танца, положения корпуса (Contractjon, Release);
3. различные типы шагов и виды бега (шаги с носочка, на пятках, бег на полупальцах, подскоки, галоп, прыжки);
4. упражнения на координацию.

**Практическая часть:**

5. исполнение простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release);
6. исполнение развивающих игр-превращений, игр на ориентирование в пространстве;
7. умение правильно держать осанку.

*За каждое задание присуждается максимум два балла, результаты заносятся в таблицу 2.*

**Критерии оценки:**

**Минимальный уровень** (1 – 7 балла) — обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Ребенок не владеет терминологией классического танца, не знает основные позиции джаз-модерн танца и не может исполнить танцевальные связки в стиле джаз-модерн, плохо ориентируется в пространстве. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

**Средний уровень** (8 – 10 баллов) — обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой. Допускает неточности в терминологии классического танца (demi plie, battemehtendus, passé, releve) и исполнении простых танцевальных связок с использованием выученных позиций рук, ног и положений корпуса танца джаз-модерн (Contractjon, Release). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

**Максимальный уровень** (9 – 14 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой первого года обучения. Владеет терминологией (demi plie, battemehtendus, passé, releve), знает основные позиции рук, ног танца джаз-модерн. Уверенно выполняет различные типы шагов и виды бега, упражнения на координацию и ориентировку в пространстве, простые танцевальные связки в стиле джаз-модерн.

Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к соперничеству и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

Таблица 2.

Ф.И. ребенка	Теоретическая часть				Практическая часть			Общий бал
	1	2	3	4	5	6	7	

### Входная диагностика 2-ого года обучения

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 2-го года обучения.

#### Задачи:

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 1-го года обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

#### Содержание

##### Теоретическая часть

- Элементы ритмики;
- Основные упражнения классического танца (demi plie, battement tendus, passé, releve);
- Различные типы шагов и бега.

**Практическая часть:** ребенку предлагают выполнить следующие задания:

- исполнение упражнений на ритмичность, координацию, ориентировку в пространстве;
- исполнение танцевальных комбинации в стиле танца джаз-модерн.

*За каждое задание присуждается максимум два балла, результаты заносятся в таблицу 2.*

#### Критерии оценки

**Минимальный уровень** (1 — 4 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

**Средний уровень** (5 — 8 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

**Максимальный уровень** (9 — 10 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию. творческий подход.

### Входная диагностика 2-ого года обучения

Ф.И. ребенка	Теоретическая часть				Практическая часть			Общий бал
	1	2	3	4	5	6	7	

### Итоговая диагностика 2-го года обучения

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

### **Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами второго года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы второго года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

### **Содержание**

#### **Теоретическая часть:**

- терминология основных движений классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre, preparation, Saute);
- терминология основных элементов народно-сценического танца
- приемы стретчинга, его назначение;
- понятия: образ, характер, сюжет танца, «внутренний монолог»;
- история современных направлений танца;
- музыкально-ритмическая координация движений в танцевальных элементах.

#### **Практическая часть:**

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных движений классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre, прыжки Saute по I, II, V позициям);
- исполнение танцевальных связок в стиле народно-сценического танца на основе изученных элементов;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- выполнить комплекс упражнений разминки 2-го года обучения (под контролем педагога).

*За каждое задание присуждается максимум два балла, результаты заносятся в таблицу 2.*

### **Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 – 11 балла) — обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не владеет специальной терминологией джаз-модерн танца (isolation, contraction, opposition и parallelism и т. д.), не уверенно выполняет сложный комплекс упражнений на координацию движений и основные элементы классического и джаз-модерн танца. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

**Средний уровень** (12 – 17 баллов) — обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает неточности при выполнении комплексов упражнений и основных элементов классического и джаз-модерн танца. Владеет понятиями: синкопа, ритмический рисунок музыки. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

**Максимальный уровень** (18 – 22 баллов) — обучающийся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, владеет специальной терминологией джаз-модерн и классического танца, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой. Уверенно выполняет сложный комплекс упражнений на координацию движений и основные элементы классического и джаз-модерн танца. Все движения выполняет правильно. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию. творческий подход.

### **Итоговая диагностика 2-го года обучения**



Ф.И. ребенка	Теоретическая часть						Практическая часть					Общий бал
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	

### Входная диагностика 3-го года обучения

**Цель:** определение физического и эмоционального состояния ребенка после летних каникул, уровня его готовности к выполнению образовательной программы 3-го года обучения.

**Задачи:**

- определение уровня знаний теоретического материала и практических умений, навыков, предусмотренных программой 2-го года обучения;

**Срок проведения:** сентябрь.

**Форма проведения:** собеседование, выполнение практического задания.

**Содержание**

**Теоретическая часть**

- основные движения классического танца (battements tendu jete, rond de jambe par terre, preparation, Saute);
- основные элементы танца джаз-модерн (isolation, opposition, parallelisms, multiplication, flat back и т.д.);
- приемы стретчинга, его назначение;
- основные элементы партерной гимнастики;

**Практическая часть:**

- исполнение элементов партерной гимнастики;
- исполнение основных движений классического танца;
- исполнение танцевальных связок в стиле народно-сценического танца на основе изученных элементов;
- исполнение сложного комплекса упражнений на координацию движений;
- выполнить комплекс упражнений.

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 — 7 балла) — у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, рассеянное внимание, не дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

**Средний уровень** (8 — 14 баллов) — у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, согласовывает движения с музыкой, но допускает не точности в исполнении движений. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

**Максимальный уровень** (15 — 18 баллов) — ребенок показывает высокий уровень знаний теоретического материала, сочетает музыку с движениями, выполняет движения без ошибок, знает терминологию, ориентируется в пространстве. Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

### Входная диагностика 3-го года обучения.

Ф.И. ребенка	Теоретическая часть				Практическая часть					Общий бал
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	

### Итоговая диагностика 3-го года обучения

**Цель:** выявление уровня усвоения детьми программного материала, соответствие прогнозируемым результатам образовательной программы.

**Задачи:**

- определение степени усвоения практических умений и навыков в соответствии с прогнозируемыми результатами третьего года обучения;
- выявление уровня усвоения теоретических знаний;
- определение уровня развития индивидуальных творческих способностей;
- анализ полноты реализации программы третьего года обучения.

**Срок проведения:** конец апреля – начало мая.

**Форма проведения:** контрольный урок.

**Содержание**

**Теоретическая часть:**

- специальная французская и сленговая терминология;
- элементы партерной гимнастики с простыми акробатическими элементами (колесо, большой мостик, кувырки, перекаты);
- правила исполнения основных движений классического танца (demiplie, battemeht tendus, passé, releve, grand dattement jete, прыжки (echappe, assemble, jete).
- основные элементы народно-сценического танца.
- основные элементы hip-hop (кач, slides, impulse, элементарные степы и т.д.);
- перестроения рисунка танцев (Спираль, Змейка, Воротца, Колонна, Линия и т.д.)

**Практическая часть:**

- исполнение упражнений классической хореографии, держась за станок одной рукой (demiplie, battemeht tendus, passé, releve, grand dattement jete);
- исполнение прыжков классической хореографии на середине зала (echappe, assemble, jete);
- исполнение комплекса упражнений для отдельных групп мышц;
- применение элементов актерской выразительности;
- самостоятельное составление танцевальных этюдов обучающимися на основе изученных движений с применением законов драматургии

**Критерии оценки**

**Минимальный уровень** (1 – 10 балла) — обучающейся овладел менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, не владеет специальной терминологией, не уверенно выполняет основные элементы hip-hop (кач, slides, impulse, элементарные степы и т.д.), не знает основных законов драматургии, не знает основных элементов классического танца. Обучающийся замкнут, плохо идет на контакт с детьми, не хочет исправлять ошибки, не склонен проявлять фантазию, творческий подход.

**Средний уровень** (11 – 17 баллов) — обучающейся овладел не менее  $\frac{1}{2}$  объема теоретических знаний и практических умений, навыков, предусмотренных программой, допускает неточности при выполнении комплексов упражнений и основных элементов классического и джаз-модерн танца. Знает основные законы драматургии (завязка, кульминация, развязка). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми, умеет слушать других, не всегда проявляет фантазию и творческий подход.

**Максимальный уровень** (18 – 22 баллов) — обучающейся показывает высокий уровень знаний теоретического материала, овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, владеет специальной терминологией танца уверенно выполняет основные элементы hip-hop (кач, slides, impulse, элементарные степы и т.д.), знает основные законы драматургии, знает основные элементы классического танца (Battlement frappe, developer, grand dattement jete, port de bras.

Прыжки: echappe, assemble, glissade). Обучающийся охотно идет на контакт с детьми,

легко общается, способен к сопереживанию и взаимопомощи, всегда проявляет фантазию, творческий подход.

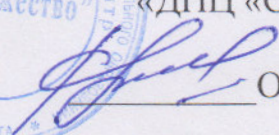
### Итоговая диагностика 3-го года обучения

Ф.И. ребенка	Теоретическая часть						Практическая часть					Общий бал
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	

Приложение № 2  
от « 15 » июня 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от « 26 » августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»  
  
О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

*Возрастная категория – 8-18 лет  
Срок реализации – 3 года  
Педагог дополнительного образования:  
Ештокина Карина Эдуардовна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	<b>Добавлены:</b> Андреева Ю. «Танцетерапия» (М.: Диля 2015) Андреева Ю. «Танцетерапия» (М.: Диля 2015) Барышников Т.Н. Азбука хореографии.- СПб.: Респекс,2006. Гренлюнд Э, Оганесян Н. «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» СПб.: Речь, 2014 Захаров Р.В. Сочинение танца. – М.: «Искусство» 2013 Слущкая С.Л. «Танцевальная мозаика». – М.:Линка-Пресс, 2016. Шипилина И. А. «Хореография в спорте» - Москва. 2010. (переиздано)  <b>Исключены:</b> Вечеслов.Т.Я. Балерина.-М.: Искусство, 2009.
	Список для обучающихся:	<b>Добавлены:</b> Асафьев Б.Н. О балете- Л.: Издательство «Музыка» 2014 Васильева Т.К. Секрет танца . – СПб Диамант, 2017 Лисицкая Т.С. Ритм плюс пластика – М.: ФиС, 2017 (переиздано) Крейн Уильям. Психология развития человека. – СПб

	<p>Список для родителей:</p>	<p>«Прайм-Еврознак» 2007</p> <p><i>Добавлены :</i></p> <p>Вакулова А.Д., Бутин И.М. Развитие физических способностей детей. – Ярославль, 2009</p> <p>Громова Е.Н Из воспоминаний педагога-репетитора. Как я работала с детьми. – СПб.: СПбГГУП, 2006</p> <p>Кацер О.В; Коротаяева С.А. Музыка. Дети. Здоровье. Игровая методика развития музыкальных способностей детей. – СПб.: ЛОИРО, 2017</p> <p>Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день. Развитие внимания и воображения для школьников. – М., 2003г.</p>
--	------------------------------	---



Приложение №3  
от «21» августа 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 6  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

*Возрастная категория – 8-14 лет  
Срок реализации – 3 года  
Педагог дополнительного образования:  
Ештокина Карина Эдуардовна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Титульный лист, паспорт программы, пояснительная записка	Изменена Возрастная категория на 7-14 лет
2.	Список литературы и информационных источников:	<b><u>В список для обучающихся добавлено:</u></b> - <a href="https://www.youtube.com/watch?v=tpu6MjkY15g">https://www.youtube.com/watch?v=tpu6MjkY15g</a> - <a href="https://youtu.be/21WejekOIY8">https://youtu.be/21WejekOIY8</a> - <a href="https://youtu.be/A16WY4rkPPg">https://youtu.be/A16WY4rkPPg</a> - <a href="https://youtu.be/zVVvSsZ5B_k">https://youtu.be/zVVvSsZ5B_k</a> - <a href="https://youtu.be/F3tOj694lqM">https://youtu.be/F3tOj694lqM</a>