

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.

Протокол № 22  
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

***«Кино - театральная студия «Дебют»»***

***Возрастная категория – 7-17 лет***

***Срок реализации – 2 года***

***Педагог дополнительного образования:***

***Черномырдина Екатерина Сергеевна***

г. Калуга  
2021 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Кино - театральная студия «Дебют»
Автор программы	Черномырдина Екатерина Сергеевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название творческого объединения	«Кино-театральная студия «Дебют»»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фортуна»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Г.Калуга, ул. Кибальчича, 8д.
Год разработки	2021 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 2 года
Учебно-тематическое планирование	1 год- 144часа 2 год- 216часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7-17 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, театральное искусство.
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты изменений. Внесение изменений и добавлений в программу.	<a href="#">Приложение № 5 от 05.07.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 6 от 29.06.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество». Программа ««Видео-театральная студия «Дебют»» направлена на развитие творческих способностей обучающихся, в разных направлениях: театр, кино, художественное творчество.

Театр, это зрелищный вид искусства, представляющий собой синтез различных искусств: литературы, музыки, хореографии, вокала, изобразительного искусства и других, и обладающий собственной спецификой: отражение действительности, конфликтов, характеров. «Для детей нужно играть так же, только лучше»- Константин Станиславский. Кино, тоже, является синтезом литературы, изобразительного искусства, театра и музыки, но также, это иллюзия, тщательно созданная людьми, которые хотят показать определенную точку зрения. «Кино-это детство искусства»- Жан Люк Годар. Программа объединяет театр и кино единое направление кино театр.

**Актуальность программы.** Актуальность программы обусловлена следующими факторами:

- целью современного образования, которая заключается в воспитании и развитии личности обучающегося;
- творческо-эстетическим воспитанием, которое включает в себя формирование ценностных эстетических ориентиров оценки и овладение творческой деятельности.
- В связи с постоянными изменениями в жизни, не всегда благоприятно действующими на обучение и развитие творческих способностей обучающихся, в программу включен комплекс театральных тренингов, помогающий как снятию мышечных зажимов, так и психологических, что в дальнейшем помогает не только в улучшении творческих результатов, но и вырабатывает стрессоустойчивость, так необходимую гиперактивным детям.

### **Новизна программы.**

1. В процессе обучения, применяется широкий спектр тренинговых упражнений, способных бороться с мышечными и психологическими зажимами. Тренинги, помогают продуктивной работе на площадке, а также лучшей адаптации в социальной среде, в не театральной студии.

2. Обучающиеся участвуют в экспериментальных новых спектаклях, написанных под них, что делает постановку для них более значимой и уникальной. Мотивирует и расширяет возможности для самореализации. Открывает путь к новым открытиям и изложению. Оправдывает изготовление новых декораций, костюмов и предметов сцены.

3. В работе объединены два жанра театр и кино. Это позволяет расширить границы творческого воплощения спектаклей, а обучающихся вовлечь в работу над сюжетом, в котором они принимают участие не только как актёры, но декораторы, бутафоры, гримёры, помощники за кадром.

**Педагогическая целесообразность.** Благодаря занятиям, полученным при реализации программы у обучающихся формируется понимание, что театр несет не только развивающую и эстетическую функцию, необходимую для развития творческой личности каждого обучающегося, но и прививает патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к старшим, ценности семьи и положительных качеств в человеке. Открывает социально нравственную сторону жизни. Театр, с помощью игры учит детей моделям поведения, косвенно вкладывая опыт проигранных ролей и ситуаций в сознание ребенка.

**Целью программы.** Формировать познавательный интерес к театральной и кино деятельности для возможного использования его в будущей профильной профессии.

### **Задачи программы:**

**Образовательные.**

- обучить основам актёрского мастерства и выработать навыки в изготовлении «атмосферы» спектакля (костюм, грим, бутафория, декорация);
- приобщить к театральному искусству на всех его уровнях и предоставить возможность реализации своих способностей;
- ознакомить с культурой своего народа, с другими народами.
- познакомить с историей театра;
- сформировать умения и навыки на основе программного материала;
- помочь обрести раскрепощённость и артистизм.

#### **Развивающие.**

- развить эстетическое чувство вкуса;
- привлечь к творческому процессу;
- поддержать интерес к занятиям;
- развить воображение, фантазию, чувство ритма, музыкальный слух.

#### **Воспитательные.**

- воспитать положительные отношения к общественным ценностям;
- воспитать культуру поведения;
- привить трудолюбие и умение работать в коллективе.

Воспитательные задачи данной программы реализуются через такие формы работы как экскурсии в музеи, посещение и участие во внутриклубных мероприятиях, просмотр тематических художественных и документальных фильмов и видео спектаклей.

**Вид программы** - модифицированная.

**Направленность программы** – Художественная.

**Особенности программы** Программа позволяет одновременно обучаться в одной группе, детям разного возраста и способностей. Выполняя предложенные задания, обучающиеся, косвенно учатся еще и друг у друга, наблюдая за результатом и успехами, что дает возможность для более яркого раскрытия способностей.

**Возраст обучающихся:** от 7 до 17 лет

**Состав группы:** допускаются группы разновозрастного состава.

**Особенности набора обучающихся:** принимаются все желающие на добровольной основе с учётом способностей в возрасте от 7 до 17 лет.

В конце учебного года, проводится мониторинг идёт переформирование группы и в студию в группу второго года обучения. Вновь поступившие, зачисляются с учётом уровня их знаний, умений и навыков.

**Количество обучающихся в группах:** Группы формируются численностью 12 человек 1-го года обучения и по 8-10 человек 2-го года обучения.

**Срок реализации программы** – 2 года

**Режим и продолжительность занятий:** 1-й год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа, 2-й год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа.

#### **Организационные формы и приемы обучения**

Занимаясь по предлагаемой программе, обучающиеся получают основы для будущего самоопределения, что является одной из основных задач дополнительного образования. Занятия имеют самые разнообразные формы и методы:

Для реализации данной программы я использую следующие формы и методы.

#### **Формы:**

- этюды,
- театральные тренинги,
- репетиции,
- концертные выступления,
- лекции,
- беседы,
- тестирования,
- игры,
- индивидуальные занятия,

- экскурсии,
  - конкурсы,
  - самостоятельное выполнение домашних заданий,
  - участие в мероприятиях микрорайона №30.
- при особых условиях, возможна реализация дистанционного обучения,

Дистанционное обучение включает в себя:

- интерактивность, выражающаяся в возможности постоянных контактов всех обучающихся образовательной деятельности с помощью специализированной информационно-образовательной среды;
- адаптивность, позволяющая использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях при обучении;
- гибкость, дающая возможность обучающимся работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимся по неблагоприятным погодным условиям или в период карантинных мероприятий. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по программе через электронную почту, используя для этого все каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа (которая включает в себя просмотр видео-лекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов).

**Методы:**

- наглядный,
  - практический,
  - словесный,
  - репродуктивный.
- обратная связь, группа студии в контакте <https://vk.com/club194042459>

**Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся:**

**-Тренинговые упражнения-рисунки тесты.**

Проводятся несколько раз в год. Показывают, как психологическое состояние обучающегося, выявляя скрытые проблемы, так и общую атмосферу взаимодействия обучающихся в коллективе.

**-Итоговые этюдные зарисовки.**

Проводятся раз в месяц. Выявляют наработанные и приобретенные в ходе занятий навыки и умения. Фантазию, нестандартное креативное мышление. Снятие или присутствие театральных зажимов.

**-Устный опрос.**

Проводится несколько раз в год. Показывает уровень усвоения обучающимися учебного материала. Внутренний и командный настрой.

**-Выступление в кино-спектакле.**

Показы проходят несколько раз в год. В ходе показа, просматриваются успехи и неудачи обучающихся. Их актерское мастерство, работа в коллективе, ответственность к работе, умение импровизировать, умение справляться с умеренно стрессовыми ситуациями.

**Ожидаемый результаты и способы определения их результативности.**

К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- знать основы актёрского мастерства;
- уметь держать внимание внутри роли;
- уметь использовать своё воображение и фантазию;
- иметь начальные навыки по пластике движения на сцене.

К концу второго года обучения все требования первого года обучения остаются обязательными, добавляются следующие:

- уметь работать над ролью;
- уметь воплощать режиссёрский замысел;
- уметь самостоятельно изучать образ героя;
- уметь видеть образ героя через эскиз.

Мониторинг результатов освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы для каждого года обучения проводится 2 раза в год: в начале года (сентябрь) и по окончании года (май) (приложение 1).

**Основной принцип коллективной деятельности.**

Предпочтения на занятиях отдаётся групповой деятельности, но в определённых случаях предполагается индивидуальная работа, связанная с особенностями развития обучающихся.



Утверждаю  
директор МБОУ ДО  
«ЦПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 1.1 Знакомство с работой. Изготовление учебного дневника.	2	1	1
<b>Раздел 2. Актёрское мастерство.</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
Тема 2.1 Актёрский тренинг	30	1	29
Тема 2.2 Психологический тренинг	10	1	9
<b>Раздел 3.Сценическая речь.</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>5</b>
Тема 3.1 Лицевая гимнастика.	3	1	2
Тема 3.2 Упражнения по сценической речи.	4	1	3
<b>Раздел 4.Декорационные работы.</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
Тема 4.1 Знакомство с темой	2	1	1
Тема 4.2 Изготовление реквизита	5	1	4
Тема 4.3 Изготовление декораций	11	1	10
Тема 4.4 Грим.	3	1	2
<b>Раздел 5.Репетиционно съёмочный период.</b>	<b>63</b>	<b>3</b>	<b>60</b>
Тема 5.1 Разбор сценария.	2	1	1
Тема 5.2 Работа над ролью.	4	1	3
Тема 5.3 Репетиции и съёмки.	57	1	56
<b>Показы .</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<b>Итоговое занятие-мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>18</b>	<b>126</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Первый год обучения

### **Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.**

Вступительная беседа о правилах безопасности для дальнейшей успешной работы, поведения на уроках, во время репетиций и съёмки, во время показов.

### **Раздел 1. Введение в общеобразовательную программу.**

**Цель:** Знакомство с правилами студии и предстоящей работой. Изготовление дневника, для будущих заметок и оценок. (Приложение 2)

#### **Тема 1.1 Знакомство с работой. Изготовление учебного дневника.**

**Теория:** Ознакомление с работой студии. Знакомство с темами уроков запланированными в течение учебного года. Обсуждение вариантов обложки для дневника.

**Практика:** Изготовление обложки дневника, который используется для оценки результатов, на уроках за выполнение этюдов, упражнений, декорационных работ, дисциплину и для записи домашнего задания. (Приложение 2) Тест рисунок. «Где я на этом дереве».

**Формы работы:** Беседа, практическое занятие.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения.

### **Раздел 2. Актёрское мастерство.**

**Цель:** Развить фантазию, внимание и научить снимать мышечные и театральные зажимы. Сплотить коллектив для продуктивной и доверительной работы.

#### **Тема 2.1 Актёрский тренинг**

**Теория:** Знакомство с правилами и особенностями упражнений. Комплекс тренинговых упражнений, нацеленный на раскрытие личности обучающегося, развитие творческих способностей, снятие театральных зажимов, развитие сценического внимания, фантазию, воображение, память. Упражнения на мышечное расслабление и взаимодействие с коллективом.

**Практика: Упражнения:** Зеркало, Общая фотография, Тень, Росток в душистом саду, Кукла, Поход, Поводырь, Пять поз, Что изменилось, Бабочка и Самолет, Кактус и Ива, Ходьба с изменениями, Котенок, Придумай сказку.. и.т.д.

**Формы работы:** Практическое занятие

**Формы контроля знаний:** Итоговые - проверочные упражнения. Оценка в дневнике.(Приложение 2)

#### **Тема 2.2 Психологический тренинг**

**Теория:** Знакомство с правилами и особенностями упражнений. Упражнения помогают создать положительную атмосферу в коллективе. Воспитывают командный дух, сопереживание, сотворчество. Раскрывают внутренний мир обучающегося. Работают над психологическими зажиманиями. Выявляют стереотипы мышления и комплексы.

**Практика: Упражнения:** Круговой рисунок, Вымышленное животное, Мой портрет, Рисунок на спине, Качества, Положительные и отрицательные поступки, То, что я люблю, Кораблекрушение, Почему меня надо взять на корабль..? и.т.д.

**Формы работы:** Практические занятия

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения.

### **Раздел 3. Сценическая речь.**

**Цель:** Постановка правильной и красивой речи. Освоение правильной дикции.

### **Тема 3.1 Лицевая гимнастика.**

**Теория:** Правила подготовки к упражнениям.

**Практика:** Артикуляционная гимнастика. Упражнения: Моляр, рыбка, слоник, иголочка, вкусное варенье, дудочка, часики, лошадка, и.т.д.

**Формы работы:** Практическое занятие

**Формы контроля знаний:** Проверочные упражнения. Оценка в дневнике. ( Приложение 2)

### **Тема 3.2 Упражнения по сценической речи.**

**Теория:** Работа над дикцией и чистотой звучания. Устранение дикционных недостатков.

Художественное чтение. Речь в движении.

**Практика:** Упражнения: Аромат цветов, Звериный хор, Колокола, Насос, Эхо, Звуки, Скороговорки, Стихотворения-настроения.

**Формы работы:** Практическое занятие.

**Формы контроля знаний:** Проверочные упражнения. Оценка в дневнике. ( Приложение 2)

## **Раздел 4. Декорационные работы.**

**Цель:** Ознакомление с художественными направлениями театральной деятельности. Приобретение практического опыта в этом направлении. Приобщение к коллективному труду.

### **Тема 4.1 Знакомство с темой.**

**Теория:** Рассказ, что такое декорации, бутафория, предметы сцены, костюмы и грим.

**Практика:** Просмотр иллюстраций по теме.

**Формы работы:** Лекция.

**Формы контроля знаний:** Опрос.

### **Тема 4.2 Изготовление реквизита**

**Цель:** Приобретение практического опыта в этом направлении. Вызвать осознания бережного отношения к предметам.

**Теория:** Инструкция по изволению предметов.

**Практика:** Пробное изготовление бутафорского предмета для предстоящего кино-спектакля.

**Формы работы:** Практическое занятие.

**Формы контроля знаний:** Педагогическое наблюдение. Уровень выполненной работы, и вовлеченность в процесс изготовления. Оценка в дневнике.

### **Тема 4.3 Изготовление декораций**

**Теория:** Инструкция по изготовлению декораций.

**Практика:** Пробное участие в изготовлении декорационных полотен. Склейка, и сборка.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения. Уровень выполненной работы, и вовлеченность в процесс изготовления. Оценка в дневнике.

### **Тема 4.4 Грим.**

**Теория:** Ознакомление с художественным направлением в театре. Разновидности грима и особенности нанесения.

**Практика:** Нанесение грима. Грим животных.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Уровень выполненной работы, и вовлеченность в процесс изготовления. Оценка в дневнике.

## **Раздел 5. Репетиционный съёмочный период.**

**Цель:** Понять и осознать суть сюжета.

### **Тема 5.1 Разбор сценария.**

**Теория:** Знакомство с сюжетом.

**Практика:** Коллективные читки по ролям всего сюжета. Обсуждение смысла истории.

**Формы работы:** Беседа. Практическое занятие.

**Формы контроля знаний:** Оценка в дневнике.

### **Тема 5.2 Работа над ролью.**

**Теория:** Изучение составляющих персонажа для более удачного воплощения в игре.

**Практика:** Обсуждение образа персонажей, внешний вид, характер, мотивы поступков.

Этюд, поиск роли. Импровизация.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения. Оценка в дневнике.

### **Тема 5.3 Репетиции и съемки.**

**Теория:** Проработка и отшлифовка эпизодов.

**Практика:** Заучивание отдельных куплетов. Проверка выученного текста. Пересказ диалогов. Репетиция: отдельных эпизодов, в парах, со всем коллективом, на игровой площадке, в выгородке, в костюмах, под музыку и звуковые фрагменты. Период съёмки - монтаж декораций, нанесение грима, игра в костюме и образе персонажа, видеосъёмка по сценам .

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Итоговая работа. Участие в фильме-сказке. Уровень исполнения роли. Обсуждение кино-спектакля. Оценка в дневнике.

### **Показы.**

**Цель:** Развитие творческого и актерского потенциала.

**Теория:** Поиск и выбор стихотворения.

**Практика:** Показы кино- сказки зрителям. Подготовка отдельных обучающихся к участию в конкурсе художественного чтения. Постановка интонации, репетиция стихотворения, от куплетов до монолита.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения. Уровень изложения.

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Посещение спектаклей, концертов, выставок, конкурсов, праздничных программ.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Мониторинг



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«Центр «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Второй год обучения

Наименование тем и разделов	Количество		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности. Мониторинг</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Ведение в общеобразовательную программу.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 1.1 Знакомство с работой. Изготовление обложки дневника.	2	1	1
<b>Раздел 2. Актёрское мастерство.</b>	<b>70</b>	<b>2</b>	<b>68</b>
Тема 2.1 Тренинговые упражнения.	30	1	29
Тема 2.2. Этюдные зарисовки.	40	1	39
<b>Раздел 3. Сценическая речь.</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
Тема 3.1. Упражнения-сценическая речь.	10	1	9
Тема 3.2 Упражнения Лицевая гимнастика	5	1	4
<b>Раздел 4. Декорационные работы.</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>
Тема 4.1 Разработка образа героя.	3	1	2
Тема 4.2. Изготовление бутафории.	5	1	4
Тема 4.3. Изготовление декораций	16	1	15
<b>Раздел 5. Репетиционный период.</b>	<b>82</b>	<b>1</b>	<b>81</b>
Тема 5.1. Разбор сценария.	3	-	3
Тема 5.2. Разбор образа персонажа.	3	1	2
Тема 5.3. Репетиция и видео съёмки.	76	-	76
<b>Показы.</b>	<b>15</b>	<b>1</b>	<b>14</b>
<b>Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>Итоговое занятие. Мониторинг.</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>14</b>	<b>202</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## Второй год обучения

### **Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности.**

Вступительная беседа о правилах безопасности для дальнейшей успешной работы, поведения на уроках, во время репетиций и съёмки, во время показов.

### **Раздел 1 Ведение в общеобразовательную программу.**

**Цель:** Ознакомление с работой студии. Изготовление обложки дневника, который используется для оценки результатов, на уроках за выполнение этюдов, упражнений, декорационных работ, дисциплину и для записи домашнего задания. (Приложение 2)

#### **Тема 1.1 Знакомство с работой. Изготовление обложки дневника.**

**Теория:** Знакомство с темами предстоящих занятий. Правила поведения на сцене.

**Практика:** Изготовление обложки дневника. Этюд: «Лучший день этого Лета». Тесты: «Где я на этом дереве» и «Круговой рисунок».

**Формы работы:** Беседа.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения.

### **Раздел 2. Актёрское мастерство.**

**Цель:** Снятие театральных зажимов, раскрепощение в коллективе и на сцене. Развитие воображения и поиск неожиданных решений, помогающих в работе на сцене.

#### **Тема 2.1 Тренинговые упражнения.**

**Теория:** Комплекс тренинговых упражнений, на пластику, фантазию, память, внимание, воображение, импровизацию. Инструкции и правила выполнения.

**Практика:** Работа с театральными зажимами. Упражнения как парные, так и индивидуальные. Занятия проводятся в игровой форме. В процессе выявляются как сильные, так и слабые стороны актёрского мастерства. Преодолеваются психологические барьеры («зжимы») на сцене.

Упражнения: Профессия, Остановка, Окно, Я тебя не слышу..., Реклама, Интервью, Кинопленка видений, Опиши картину, Угадай, что я делаю..?, Фотография, Скульптура с изменением, Детектив, Пакет с апельсинами, Дотянуться до звезд, Рассказ про предмет, Шутка, Волшебный шлем, Воображаемые снежки, и.т.д.

**Формы работы:** Практическое занятие.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения. Оценка в дневнике.

(Приложение 2)

#### **Тема 2.2. Этюдные зарисовки.**

**Теория:** Инструкции и правила выполнения.

**Практика:** На занятиях осматриваются различные этюдные заготовки, подготовленные обучающимися самостоятельно, либо развивают сюжет в рамках заранее заданных педагогом обстоятельств. Темы: Зоопарк, Цирк, Теснота в автобусе, Самолет, История в маршрутке, Эпизод из магазина, Кино, Отрицательный поступок, Чердак, Времена года, Праздник, Вокзал, Любопытный, Три слова - сказка. и.т.д.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Оценка в дневнике.

### **Раздел 3. Сценическая речь.**

**Цель:** Улучшение четкости дикции

### **Тема 3.1. Упражнения - сценическая речь.**

**Теория:** Работа над дикцией. Расширение диапазона голоса Упражнения для выработки правильного произношения звуков.

**Практика:** Упражнения: Стихотворение-Мяч, звуки природы, этажи, скороговорки. овощи, пробка, Егорка, эхо.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Итоговая проверка. Оценка в дневнике. (Приложение 2)

### **Тема 3.2 Упражнения Лицевая гимнастика**

**Теория:** Гимнастика для губ и языка.

**Практика:** Упражнения: Слоник, лягушка, чашечка, иголочка, мотоцикл, маляр, часики, вкусное варенье. и.т.д.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Оценка в дневнике. (Приложение 2)

## **Раздел 4. Декорационные работы.**

**Цель:** Ознакомление с дополнительным направлением театральной деятельности. Вовлечение в сюжет и приобретение интереса к персонажам. Приобщение к слаженной коллективной работе и бережному отношению к продуктам творческого труда.

### **Тема 4.1 Разработка образа героя.**

**Теория:** Способы создания эскизов, инструкции по теме.

**Практика:** Эскизы различных персонажей. Костюм, Грим.

**Формы работы:** Беседа. Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Вовлеченность и аккуратность в работе. Оценка в дневнике. (Приложение 2)

### **Тема 4.2. Изготовление бутафории.**

**Теория:** Ознакомление с новыми техниками и материалами изготовления предметов.

**Практика:** Изготовление предмета, копирование, вырезание, склейка, грунтовка. Характер, форма, и направленность предмета зависит от предстоящего спектакля.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения. Аккуратность и вовлечённость в работу. Оценка в дневнике.(Приложение 2)

### **Тема 4.3.Изготовление декораций.**

**Теория:** Инструкция и способы изготовления декораций.

**Практика:** Помощь в изготовления монолитных декораций, как бумажных, так и тряпичных. Склейка, сборка, грунтовка. Вырезание отдельных деталей.

Характер, объем, и образ декораций зависит от темы предстоящего кино-спектакля.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения. Аккуратность, вовлечённость в работу. Оценка в дневнике.(Приложение 2)

## **Раздел 5.Репетиционный период.**

**Цель:** Осознание смысла сюжета и предстоящей далее работы

### **Тема 5.1.Разбор сценария.**

**Теория:** -

**Практика:** Изучение сценария. Читки в коллективе с выражением по ролям. Анализ прочитанного текста. Пересказ отдельных куплетов.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения.

### **Тема 5.2. Разбор образа персонажа.**

**Теория:** Анализирование персонажей Для лучшей выживаемости в роль героя.

**Практика:** Этюдные зарисовки на тему.

**Формы работы:** Беседа. Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения.

### **Тема 5.3. Репетиция и видео съёмки.**

**Теория:** -

**Практика:** Репетиции, как отдельных куплетов, так и целого монолита. Импровизация, проработка пластики отдельных героев, более углубленная репетиция с обучающимися играющими главных персонажей. Прогон сцен, как на пустой площадке, так и в выгородке, с музыкальным сопровождением. Сборка и монтаж декораций, костюмы и гримировка к съемкам, видео съёмка сказки-истории по сценам.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения. Оценка в дневнике.

(Приложение 2).

### **Показ.**

**Цель:** Для творческого роста и закрепления опыта работы.

**Теория:** Поиск и выбор стихотворения, анализ текста проработка и построение интонации, репетиции куплетов.

**Практика:** Показы кино- сказки зрителям. Подготовка отдельных обучающихся к участию в конкурсе художественного чтения. Постановка интонации, репетиция стихотворения, от куплетов до монолита.

**Формы работы:** Практические занятия.

**Формы контроля знаний:** Педагогические наблюдения. Оценка в дневнике.

(Приложение 2)

### **Мероприятия воспитательно-познавательного характера .**

Посещение спектаклей, центров, выставок, конкурсов, праздников. Обсуждение полученных знаний.

### **Итоговое занятие**

Подведение итогов года. Мониторинг

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- 1.Евгения Шестакова «Говори красиво и уверенно. Постановка голоса и речи»-СПБ.: Питер, 2016.г.
  - 2.Гиппиус. С.В.-«Актерский тренинг. Гимнастика чувств», -СПБ.: Прайм -ЕВРОЗНАК, 2009.Г.
  3. Захава Б.Е «Мастерство Актера и режиссера».Изд.3-е, исп.и доп.Учеб.пособие для ин-тов культуры, театр. И культ.- про-свет. Училищ. М., «Просвещение », 1973.г.
  - 4.Майкл Пауэлл «Актёрское мастерство для начинающих»пер.с англ. И.Наумовой. М.: Эсмо, 2011.г.
  - 5.Михаил Кипнис «Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром»-М.:
  - 6.Серабьян Эльвира, Ольга Лоза «Большая книга тренингов по системе Станиславского»-М.: Астрель, 2012.г.
  - 7.Серабьян Эльвира, Вера Полищук «Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов по методикам величайших режиссеров. Станиславский, Мейерхольд, Чехов, Товстоногов».-Москва: Издательство АСТ, 2015.г.
  - 8.Познанский, В.В, В.В.Кухта «Помощь режиссеру драматического кружка» .М.,»Высшая школа», 1964.г.
  - 9.Феофанова Ирина. - Актерский тренинг для детей; М.:АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. г.
- Методические разработки обучающего процесса (игры, тестирование, использование техники «папье-маше», техники росписи по мокрым тканям, конструирование лекал и макетов театральных шляп и бутафорских предметов).

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимо:

- помещение для проведения занятий, как репетиционных так и теоретических, столы и стулья)
- зал для показа с возможностью показать фильм и разместить зрителей,
- сцена для съёмки кино-сказки (с электрическими розетками)
- компьютерная техника (компьютер, ноутбук, планшет, телефон, видеокамера, фотоаппарат, динамики, фонограммы и музыкальные композиции, штатив, конструкция для фото- обой, крепежи , металлические ширмы на колёсиках,
- проектор для показа кино-сказки,
- экран для проектора,
- ткани различной фактуры оттенков и метража.(для костюмов и декораций)
- декорации самодельные и покупные,(большого размера высота 1,8 длинна 3 метра.)
- обои для декораций,
- зеркала для гримировки маленькие.
- костюмы сказочные (носы, парики, костюмы, шапки с ушами, хвосты, варежки лапки ,и.т.д) и обычные вещи (костюмы, рубашки, платья, шапки, пальто, куртки и.т.д)
- грим на водной основе, кисти разной толщины для нанесения водного грима, грим мелки жировые разноцветные, тени большая палитра от матовых до блестящих с глиттером, карандаши для глаз, пудра для лица и тела, ватные диски и палочки, средство для снятия макияжа, лак для волос, заколки невидимки, мелки для волос., фен.,
- чехлы и вешалки для костюмов,
- краски акварельные, акриловые, спрей краски, строительные разных объёмов и расцветок, краска для принтера, восковые мелки большая палитра. (для покраски бутафории и декораций)
- кисти для красок: художественные и строительные разных номеров.
- бумага альбомная, офисная, акварельная, картонная, коробочная, атласная, гофрированная. (для сценариев, для сказки -реквизит, для бутафорских предметов, для декораций)
- оформительские предметы реквизит: бусины, украшения, цветы, посуда, бутафорская еда, картины, веера, часы, телефоны, старинные предметы, подсвечники, сумки, игрушки, лампы, декоративные столы, скатерти, вазы и.т.д.
- костюмерная,
- осветительные приборы лампы настольные, напольные, и для освещения во время съёмки на штативе,
- отражающий экран,
- тройники,
- мебель (для обстановки в сказке)
- бутафория,
- канцелярские товары(шариковые ручки, бумага для упражнений, тексто- выделители, простые карандаши., фломастеры, степлер, скобы, скрепки, зажимы, маркеры)
- кладовая и шкафы для хранения предметов и костюмов.
- строительные материалы (утеплители разных видов, строительные клеи, малярный скотч, колеры для грунтовки цветные разных оттенков, верёвки разной толщины и длинны, пенопласт разного размера, виниловые обои, вспененный скотч, обычный скотч и цветной разной ширины, проволока разной толщины и длинны, изолента разного цвета ,клей ПВА строительный , и.т.д)
- транспорт,

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Захава Б.Е.– Мастерство актера и режиссера; М.,1973г
  2. Кряжева Л. Н.- Развитие эмоционального мира детей; Ярославль.1997 г.
  3. Пиз Аллан.- Язык телодвижений; Н. Новгород, 1992 г
  4. Бук Т. Л. , Митрофанова М. Л.- Психологический тренинг в группе: игры и упражнения; учебное пособие. Москва, 2005 г.
  5. Беннет Сттив- 365 игр для детей и взрослых; М.: Мир книги, 2005г
  6. Плешкова Э.В.- Лучшие идеи для весёлой компании; Харьков Белгород, 2008г
  7. Вешкина Ольга. –Креативная техника для хобби и творчества- Декупаж; М.: ЭКСМО, 2008г.
  8. Кузнецов И. Н. –Современный язык жестов; Мн.: Харвест, 2007г
  9. Калинина Галина. –Давайте устроим театр; М.:Эксмо,2007г
  10. Добрович А. Б. –Воспитателю о психологии и психогигиене общения; М.: Просвещение,1987г
  11. Соколова О. А. –Мир общения; СПб.: КАРО,2003г
  12. Феофанова Ирина. - Актерский тренинг для детей; М.:АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011. г.
  13. Гиппиус. С.В.-Актерский тренинг. Гимнастика чувств.; СПб.; Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.г.
- Журнал «Театр» [http://megapoisik.com/teatralnoe-iskusstvo\\_sites](http://megapoisik.com/teatralnoe-iskusstvo_sites)  
Журнал «Мурзилка»-архив <https://www.sites.google.com/site/zurnalysssr/home/murzilka>  
Детские кгихи-архив<https://www.sites.google.com/site/zurnalysssr/detskie-knigi>  
Журнал «Колобок» архив <https://www.sites.google.com/site/zurnalysssr/home/kolobok>  
Журнал «Крокодил» архив <https://www.sites.google.com/site/zurnalysssr/home/krokodil>  
Интернет ресурсы для руководителей детских театральных объединений  
<https://www.aonb.ru/upload/is/dto.pdf>  
Из истории отечественной театральной педагогики  
<http://театральнаяпедагогика.рф/page4166096.html>  
Сайты с Интернет адресами всех Московских театров: <http://www.theatre.ru/links/>

**Список для обучающихся:**

1. Шмаков. С. А. Учимся, играя; Москва, 2004г.

2. Соколова А. О- Мир общения СПб.КАРО.2003

Журнал «Мурзилка»-архив <https://www.sites.google.com/site/zurnalysssr/home/murzilka>

Детские книги-архив <https://www.sites.google.com/site/zurnalysssr/detskie-knigi>

Журнал «Колобок» архив <https://www.sites.google.com/site/zurnalysssr/home/kolobok>

### **Список для родителей:**

1. Кле Мишель - Психология подростков; М.: Просвещение, 1995г
  2. Виилма Лууле. –Язык любви, счастья и понимания; Екатеринбург: У-Фактория,2008г
  3. Калинина Галина. –Давайте устроим театр; М.:Эксмо,2007г
- Онлайн трансляции: Концерты, театры, фестивали: <https://www.culture.ru/live>  
Театральное искусство, подборка сайтов: [http://megapoisik.com/teatralnoe-iskusstvo\\_sites](http://megapoisik.com/teatralnoe-iskusstvo_sites)

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

### Мониторинг результатов освоения программы

Для обучающихся первого года обучения.

Дата	Ф.И.О.	Актёрское мастерство	Внимание внутри роли	Воображение и фантазия	Пластика и движение	Программа освоена	Программа не освоена

### Мониторинг результатов освоения программы

Для обучающихся второго года обучения.

Дата	Ф.И.О.	Работа над ролью	Воплощение режиссёрского замысла	Изучения образа героя	Видения образа героя через эскиз	Программа освоена	Программа не освоена.

Оценка происходит по пятибалльной системе:

от 30 до 25 –отлично

-от 24 до 19 хорошо,

от 18 до 13 удовлетворительно,

от 12 до 7 плохо.

Инструкции подсчета баллов относится к первому и второму году обучения.

**Лист дневника для обучающихся**

Дата	1.Этюды 2.Упражнения	Декорационные работы	Репетиционные работы	1.Поведение 2.Дежурный	Домашнее задание.

Листы двухсторонние, почти после каждого урока подклеивается новый лист. Оценки выставляются смайликами штампами, которые расшифровываются от оценки 5 + до 1. Значение оценок написано у всех в дневниках на обратной стороне обложки. Также, там содержатся правила студии.



Грамота, которую получают обучающиеся театральной студии по завершению сказки.

В начале и в конце учебного года проводятся два рисунчатых теста: «Где я на этом дереве» (приложение 3) и «Круговой рисунок» (приложение 4).

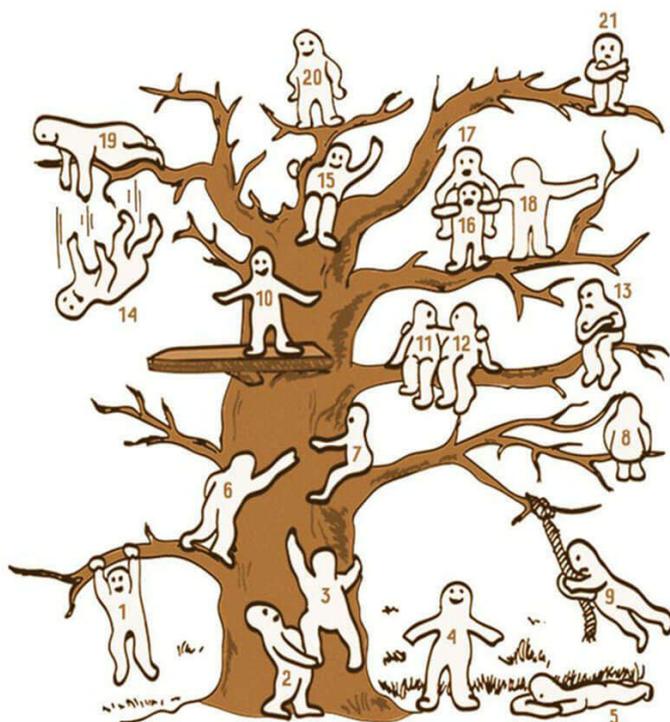
Первый тест, показывает как себя чувствовал обучающийся в начале года и в конце, находясь в данном коллективе.

Второй тест, показывает атмосферу и сплоченность коллектива.

Описание теста «Где я на этом дереве?».

Посмотри на картинку и почувствуй, где ты на этом дереве..?

Тест быстро помогает определить в каком эмоциональном состоянии находится обучающийся, насколько его ожидания от жизни соответствуют тому, как обстоят дела в действительности.



Расшифровка ответов.

\* Выбор 1, 3,6 или 7-характеризует вас как целеустремлённого человека, который не боится никаких препятствий и преград,

\* Выбор цифры 2, 11,12,18 или 19-общительный человек, который окажет любую поддержку друзьям.

\* Выбор цифры 4-человек с устойчивой жизненной позицией и желанием добиться всевозможных успехов без преодоления трудностей.

\* Выбор цифры 5-часто бывает утомлён, слаб. Небольшой запас жизненных сил.

\* Выбор цифры 9-весёлый человек любящий развлечения.

\* Выбор номеров 13 или 21-замкнутость. Часто подвержен внутренним тревогам. Избегает частого общения с людьми.

\* Выбор номера 8- любит уходить в себя, размышлять о чём-то своём, погружаться в собственный мир.

\* Выбор номеров 10 и 15-нормальная адаптация к жизни. Находится в комфортном состоянии.

\* Выбор номера 14 –он падает в эмоциональную пропасть. Скорее всего подвержен внутреннему кризису.

- \* Выбор номера 20-обычно выбирают обучающиеся с завышенной самооценкой. Прирожденный лидер. Хочет, чтобы все прислушивались к нему, а не к кому другому.
- \* Выбор номера 16-ощущение усталости, от необходимости поддерживать кого-то, но некоторые видят в картинке, что номер 17 обнимает номер 16 в таком случае, номер 16 склонен расценивать себя как окружённого вниманием.

Тест разработал психолог Пип Уилсон.

### **Упражнение «Круговой рисунок»**

**Задачи:** сплочение группы, развитие креативности, повышение самооценки. Групповое задание. Необходима бумага лист А4 и цветные мелки.

Все подписывают на обратной стороне лист. Задаётся тема рисунка. Оговариваются правила рисования. Обучающиеся в короткий промежуток времени делают набросок рисунка, после хлопка в ладоши руководителем, обучающиеся передают лист со своим рисунком соседу с лева, а на листе, что получили от соседа с право, дорисовывают детали по теме. В ходе выполнения задания, руководитель наблюдает и анализирует настроением участников После нескольких кругов, готовые рисунки обсуждаются, что понравилось, а что нет.

Приложение № 5  
от « 05 » июля 2022 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе**

**Кино-театральная студия «Дебют»**

*Возрастная категория - 7-17*

*Срок реализации - 2 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Черномырдина Екатерина Сергеевна*

*Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1	Пояснительная записка	<b>В раздел «Особенности набора обучающихся» внесены дополнения:</b> «В случае наличия мест, возможен дополнительный набор в течение учебного года в группы первого и второго года обучения на основании мониторинга уровня знаний, умений и навыков».

Приложение №6  
от 29 июня 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»  
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Кино-театральная студия «Дебют»**

*Возрастная категория-7-17  
Срок реализации- 2 года  
Педагог дополнительного образования:  
Черномырдина Екатерина Сергеевна  
Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1	Список литературы и информационных источников	Дополнения в раздел: Список для педагога.  1..Шахиджанян Владимир «Ораторское искусство для начинающих»:Учимся говорить публично / Владимир Шахиджанян.- М.: Изд. АСТ, 2021.г.  2.ЩетининМихаил Николаевич. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». /М.Н.Щетинин.-2-е илд., перераб, и доп.-М.: Издательство АСТ, 2021.