

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«26» августа 2022 г.

Протокол № 20  
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*«ИЗО плюс»*

*Возрастная категория – 7-12 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Бузырева Алла Владимировна*

г. Калуга  
2022 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО плюс»
Автор (составитель) программы	Бузырева Алла Владимировна
Должность составителя	Педагог дополнительного образования
Название объединения	ИЗО
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Торпедо»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248029, г. Калуга, ул. Гурьянова д. 8 корп.1
Год разработки	2022
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 3 года
Уровень освоения программы	Общекультурный
Учебно-тематическое планирование	1 год-144 часа 2 год-216 часов 3 год-216 часов
Возрастная категория	7-12 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное творчество
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 2 от 01.06.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа была разработана в соответствии с методическими рекомендациями по написанию программы дополнительного образования на основе « Настольная книга педагогов дополнительного образования детей. Справочник» Головинова Г.Н., Карелина С.В. и « Дополнительное образование детей в вопросах и ответах. Справочные материалы и консультации для педагогов дополнительного образования и методистов» Моргун Д. В., Орлова Л.М. и « Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБОУ ДО « ДПЦ « Сдружество»

Современный человек прекрасно понимает мир обучающихся - сложный комплекс разнообразных зрительных, слуховых, осязательных ощущений и эмоций. Чувственное восприятие мира захватывает обучающегося, полностью владеет им, толкает к созиданию, поисковой деятельности, раскрывая творческие способности, заложенные в воспитанниках с рождения.

Все обучающиеся любят рисовать, ведь это чудесная возможность выразить языком красок свой восторг перед окружающим миром или показать неприятие его. Детский рисунок-это своего рода связующее звено между детской душой и миром взрослых, доверительный «разговор» со старшими. Рассматривая детские рисунки, взрослые зачастую бывают поражены выразительностью образов, созданных ребенком, хотя, как правило, в этих работах отсутствует так называемая грамотность изображения.

Умение рисовать - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту. «Изобразительное искусство» помогает обучающемуся стать неординарной личностью, позволяет ему проявлять творческие способности.

Существует еще один аспект, о котором говорилось, и говоритья крайне мало и редко: «изобразительное искусство развивает ребенка физически». Дело в том, что на кончиках пальцев,образно говоря, находятся память, логика, речь, грамотность. Изобразительное искусство тесно соприкасается с литературой, историей, религией, философией. Оно помогает обучающемуся ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предыдущих поколений. Именно изучение традиций позволяет воспринимать информацию, приходящую к нам из глубины веков. Современному человеку необходимо знать свой корни, ведь он звено между предыдущими и последующими поколениями. А рисуящему человеку культурологическое освещение той или иной темы помогает в поисках оригинальных творческих решений. Занятия изобразительной деятельностью должны сформировать у обучающихся способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развивать творческое восприятие и самостоятельность мышления, научить ребенка творчески подходить к решению любых проблем. Иными словами изобразительное искусство формирует индивидуальность обучающегося.

**Целью программы является** обучение основам изобразительной грамоты (основам рисунка, живописи, композиции и их активное творческое развитие с учетом индивидуальности каждого обучающегося по средствам занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- 1.познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- 2.познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;

3.познакомить основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;

4.овладеть умениями грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

**Развивающие:**

1.развивать у обучающихся чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;

2.развивать колористическое видения;

3.развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное;

4.развить мелкую моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;

5.сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

6.развить коммуникативные умения и навыки, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

1.формировать у обучающихся устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

2.формировать уважительное отношения к искусству разных стран и народов;

3.воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие;

4.воспитывать аккуратность.

**Направленность программы**

«Изобразительное искусство» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков; по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 3-годовой. Программа составлена на основе типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании обучающихся. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры обучающегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Занятия обучающихся изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых поделок. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у обучающихся интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. Также через занятия

изобразительным творчеством появляются реальные возможности решать психологические проблемы обучающихся, возникающие у многих в семье и школе.

**Актуальность** данной программы обусловлена ее практической значимостью. Обучающиеся могут применить полученные знания и практический опыт в оформлении школьных праздников, стенгазет, классных уголков, принять участие в оформлении студии изобразительного искусства.

**Необходимо** разбудить в каждом обучающемся стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения. Это касается всех обучающихся, ведь в студию принимаются воспитанники с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать индивидуальный подход к каждому воспитаннику.

### **Сроки реализации программы и возраст обучающихся**

Вся работа строится по принципу от простого к сложному. Практические работы обучающихся могут быть учебными и творческими. Учебная работа выполняется по образцу- изделию. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого обучающегося. Программа рассчитана на обучающихся раннего возраста 7-12 лет. В группах первого года обучения, сформированных численностью по 12 человек-дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа. В группах второго года и последующих годах обучения, сформированных численностью по 10 человек, дети занимаются 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа. Данная программа рассчитана на 144 часа ( первый год обучения), 216 часов( второй и последующие года обучения). Все теоритические вопросы рекомендуется рассматривать по ходу занятий, подкрепляя их наглядным материалом и практической работой. Набор в группы происходит свободный.

В зависимости от местных условий и интересов занимающихся руководитель может вносить в программу свои изменения, но последовательность тем желательно сохранить.

В зависимости от целей и задач, стоящих перед педагогом, контингент учеников может быть переменным (от 2 до 12 человек) и определяется с учётом склонностей и запросов обучающихся, возможностями руководителя и материально-технической базы кружка (мастерской, студии). Основным методом обучения являются групповые и индивидуальные занятия. Групповые занятия проходят с детьми в полном составе 12-15 человек. Индивидуальные занятия с детьми предусматриваются в группе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- ребёнок-инвалид с детства;
- обучающиеся, плохо усваивающие программный материал и требующие к себе особого внимания;
- одарённые обучающиеся, показывающие высокие результаты на конкурсах .
- в период подготовки к конкурсам .

Занятия включают организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

### **Прогнозируемые результаты и способы их проверки.**

Стартовый уровень известен при приёме в студию (беседа, просмотр личных рисунков учащегося, работы выполненные на 1-х занятиях). Результат обучения оценивается по личным достижениям обучающихся относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.



Результатом обучения по данной программе является: прирост знаний обучающихся об изобразительном искусстве, о природе, растительном и животном мире, художниках и других людях искусства, отражающих мир природы в своих произведениях.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

По уровню художественного мастерства;

По уровню теоретических знаний;

По способности взаимодействовать друг с другом;

По способности принимать самостоятельные решения;

По широте кругозора.

Занятия проводятся очно, но реализация программы может быть представлена и в дистанционном формате, который реализуется через выполнения домашних заданий с использованием Интернет-ресурсов <https://vk.com/kaluga-torpedo>.

В программу введен воспитательный компонент, который реализуется через проведение воспитательных мероприятий на темы: общекультурные, здорового образа жизни, таких как: экскурсии в шахматный клуб, флэш-мобы - сеансы одновременной игры, видеосюжеты-игры знаменитостей и т.д.

Обучающиеся, прошедшие тестирование на выявление знаний, навыков, умений соответствующего уровня могут быть приняты на второй и последующие годы обучения.

Диагностика знаний, умений и навыков (ЗУН) проводится в начале года( сентябрь) и и итоговая( май) ( см.Приложение № 1)

**Формой контроля** на занятиях в изостудии является периодическая организация выставок, что дает возможность обучающимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха.

Кроме того, необходимо постоянно выделять время на обсуждение работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

В конце каждого года предполагается проведение анкетирования с целью выявления знаний, умений и навыков успешности усвоения теоритической части программы. Для проверки усвоения практических знаний выполняется итоговая работа.

#### **Ожидаемые результаты**

##### **К концу первого года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

1. знать основные и дополнительные цвета;
2. научиться определять цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- 3.знать о понятие симметрии;
4. знать контрасты форм;
5. изучить свойства красок и графических материалов;
6. знать азы воздушной перспективы (дальше, ближе)
- 7.уметь смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- 8.правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- 9.грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- 10.работать самостоятельно и в коллективе;
11. получить навыки работы в технике акварели, гуаши, цветных карандашей

##### **К концу второго года обучения обучающиеся должны знать и уметь:**

- 1.контрасты цвета;
- 2.гармонию цвета;
- 3.азы композиции
- 4.правила оформления открыток
- 5.познакомятся с понятиями натюрморт, портрет , пейзаж.

6.выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;

7.соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);

8.работать с натуры;

9.доводить работу от эскиза до композиции;

10.использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

**К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать и уметь**

1.основы линейной перспективы;

2.основные законы композиции;

3.различные виды графики;

4.основы цветоведения;

5.свойства различных художественных материалов;

6.основные жанры изобразительного искусства;

7.познакомятся с различными техниками рисования: тычок жесткой полусухой кистью, обрывание бумаги, оттиск поролоном, восковые мелки+акварель, набрызг, кляксография с трубочкой, обычная, с ниточкой, тычkovание.

8.изображать различных животных: экзотических, фантастических, мифологических, диких, домашних.

9.познакомятся с мифами, сказками других стран.

10.делать по образцу открытку.

11.работать в различных жанрах;

12.выделять главное в композиции;

13.передавать движение животных в рисунках;

14.сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;

15.критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей;



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»  
О.В.Колинько

## УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1 Знакомство с материалами и инструментами	4	2	2
Раздел 2 Положение руки. Виды линий.	30		
Тема 2.1 Работа с цветом	30	4	26
Раздел 3. Изучение техник рисования	94		
Тема 3.1 Рисование деревьев	30	4	26
Тема 3.2 Рисование птиц	30	4	26
Тема 3.3 Рисование мазками цветов простых форм	34	4	30
Раздел 4 Выставочная и конкурсная деятельность	8	-	8
Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>



# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## первого года обучения

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности**

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности

Теория: Знакомство с режимом работы учреждения дополнительного образования, кружка, правилами поведения. Знакомство обучающихся друг с другом. Экскурсия по учреждению дополнительного образования. Инструктаж по технике безопасности. Правило работы с режущими и колющими инструментами. Беседа об изобразительном искусстве.

### **Раздел 1. Знакомство с материалами и инструментами**

Цель: ознакомление воспитанников с материалами и инструментами.

Теория: Выразительные средства графических материалов. Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные. Гуашь. Знакомство с выразительными возможностями гуаши. Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. Гелевые ручки, тушь. Восковые мелки, фломастеры. Знакомство с техникой работы восковыми мелками и фломастерами. Экспериментирование с цветом (накладывание одного слоя на друга). Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными)

Практика: Изготовление творческих работ («Осеннее небо». «Листопад»)

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний-выставка

### **Раздел 2. Положение руки. Виды линий**

Цель: ознакомление воспитанников с видами линий

Тема 2.1 Работа с цветом

Теория: Понятия об основных цветах. Цветоведение(основные и дополнительные цвета; холодные и тёплые цвета, их эмоциональная характеристика). Упражнения в штриховке по форме, в составлении холодных и тёплых цветов, основных и противоположных цветов, цветового круга и т.п. Графические упражнения по передаче тоновой растяжки от светлого к тёмному. Цветовая гамма. Основные и дополнительные цвета.

Практика: Выполнение работ на темы: «Цветовая гамма осени», «Дары природы», «Холодная гамма зимы», « Царство ночи» , « Царство дня».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний-выставка

### **Раздел 3. Изучение техник рисования**

Цель: обучение воспитанников рисования в различных техниках

Теория: Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс). Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна».

Практика: Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки», «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний-выставка

### Тема 3.1 Рисование деревьев

Теория: Понятие о пластическом характере деревьев. Графические зарисовки деревьев. Возможность с помощью силуэтов деревьев сравнить формы различных деревьев с геометрическими фигурами (овал, круг, треугольник). Способы изображения деревьев

Практика: Примерные задания: «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний-выставка

### Тема 3.2 Рисование птиц

Теория: Знакомство с основными правилами композиционного построения на листе бумаги (вертикальный и горизонтальный формат листа). 5. Рисование и живопись с натуры птиц,(анималистика).Анималистика (беседа). Симметрия. Графическое изображение, птиц. Выполнение набросков птиц на неподвижной модели (картина) и с натуры (живые птицы). Соблюдение пропорций. Передача движения. Особенности строения птиц.

Практика: Выполнение работ на тему «Перелетные птицы». «Павлин», « Жар- птица», «Фламинго», « Страус», « Пингвин»

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний-выставка

### Тема 3.3 Рисование мазками цветов простых форм

Теория: Зарисовка цветов различных форм с элементами стилизации. Упражнения по цветоведению. Цветы в разной цветовой гамме. Динамика и статика.

Практика:Изображение цветов:» , « Ирис», « Тюльпан», « , ромашки», « Астры», «Полевые цветы», « Букет для мамы»

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний-выставка

## **Раздел 4. Выставочная и конкурсная деятельность**

Цель: подготовка обучающихся к выставочной и конкурсной деятельности

## **Раздел 5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Прохождение тематических мероприятий клуба, таких как «День открытых дверей», «Новогодние утренники», «Рождество», « Масленица». «Космическое путешествие». «По следам русских сказок», «День птиц».

## **Итоговое занятие**

Цель подведение итогов учебного года, проведение итогового мониторинга.



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ЦиС «Содружество»  
О.В.Колинько

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1. Знакомство со средствами художественной выразительности	4	2	2
Раздел 2. Знакомство с жанрами изобразительного искусства	105		
Тема 2.1 Натюрморт	35	5	30
Тема 2.2 Портрет	35	5	30
Тема 2.3 Пейзаж	35	5	30
Раздел 3. Рисование на тему	75		
Тема 3.1 Мир природы	25	5	20
Тема 3.2 Мир животных	25	5	20
Тема 3.3 Путешествие по странам мира	25	5	20
Раздел 4. Оформление открыток	16	2	14
Раздел 5. Выставочная и конкурсная деятельность	8	-	8
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>37</b>	<b>179</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## второй год обучения

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности

Теория: Знакомство с режимом работы учреждения дополнительного образования, кружка, правилами поведения. Знакомство обучающихся друг с другом. Экскурсия по учреждению дополнительного образования. Инструктаж по технике безопасности. Правило работы с режущими и колющими инструментами. Беседа об изобразительном искусстве..

### **Раздел 1. Знакомство со средствами художественной выразительности**

Цель: ознакомление воспитанников со средствами художественной выразительности

Теория: Пастель, уголь. Художественная возможность пастели, угля. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь). Выбор сюжета. Составление эскиза.

Практика: Изготовление творческих работ. Изображение радуги. «Птица-осень», «Подводный мир», «Закат».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний-выставка

### **Раздел 2. Знакомство с жанрами изобразительного искусства.**

Цель: ознакомление воспитанников с жанрами изобразительного искусства

#### Тема 2.1 Натюрморт

Теория: натюрморт- изображение предметного мира, который окружает человека. В переводе с французского «мертвая натура. Натюрморты в 15 -16 в. Составлялись из предметов- символов: свеча- глаз божий, книга- истина. Раковина-недолговечность земного. Тематические натюрморты выражают отношение художника к миру и умение группировать «говорящие вещи». Знакомство с историей появления этого жанра в изобразительном искусстве. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Практика: Создание живописного натюрморта в тёплой гамме для передачи красочного богатства осенней палитры «Дары осени», «Осенний букет». Натюрморт на тему «Гжельская сказка», «Зимняя фантазия», «Кувшин», «Яблоко и груша»

. Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

#### Тема 2.2 Портрет-30 часов

Теория :Один из древнейших жанров – портрет . Сохранились живописные портреты фараонов и чиновников Древнего Египта. Показ учебного фильма про Древний Египет .Великие мастера портретного жанра\_ Леонардо да Винчи, Рембрант, Рубенс, Ф. Крамской ,И.Репин, В.Серов. (показ картин).Образ человека главная тема в искусстве. Портрет в живописи. Цвет в портрете. Великие живописцы. Знакомство с пропорциями лица человека. Симметрия.

Практика:рисование на тему: «мой любимый сказочный герой» , «Мама», «Снегурочка», « Дед мороз», « Инопланетянин», « Мой друг».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний –выставка

#### Тема 2.3 Пейзаж



Теория: Пейзаж- изображение природы, разновидности пейзажа: картины «чистой» природы, городской пейзаж, индустриальный, морской пейзаж или марины. Правила линейной и воздушной перспективы. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, закат. Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Формирование целостного колористического видения пейзажа, его особенностей в разное время года. Изменение горизонта и его высоты от точки зрения. Линия горизонта – граница между небом и землей. Разнообразные цветотональные отношения земли и неба в разных погодных состояниях. Колористические особенности погоды и освещения. Великие художники-пейзажисты.

Практика: Примерные задания: «Царство осеннего леса», «Хрустальная зима». «Закат», «Хмурый лес», «Солнечный денёк» «Грустное и весёлое дерево», «Старая и молодая берёзка», «Древо жизни», «Лесная тропинка».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

### **Раздел 3. Рисование на тему**

Цель: обучение воспитанников рисование на темы: мир природы, мир животных, путешествие по странам мира.

#### **Тема 3.1 Мир природы**

Теория: Беседы с детьми о красоте родной природы. Образы неба. Образ земли. Образ деревьев. Образ цветов. Зеркало природы – вода. Демонстрация произведений художников Н.Рериха, К.Моне, И Левитана, И.Грабарь, В.Ван-Гог, А.Дайнеко.

Практика: Изготовление работ: «Небо на закате», «Утро, сонное, туманное небо», «Золотая осень», «Деревья долгожители : баобаб, дуб», «Радуга», «Букет цветов», «Отражение в реке», « По морям, по волнам», « Мой любимый цветок», « Ночь».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

#### **Тема 3.2 Мир животных**

Теория: Образ птиц-пеликан, фламинго, перелетные птицы. Рассказ о внешнем виде, жизни, повадках. Демонстрация произведений художников –анималистов ( И.Ефимова, В.Ватагина).Образ насекомых-бабочки, стрекозы. Образ подводного царства-рыбы. Демонстрация фильма про подводный мир.

Практика: выполнение работ: «Пеликан», «Фламинго», «Перелетные птицы», «Бабочки», «Стрекоза», «Подводное царство», «Золотая рыбка», «Акула»

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

#### **Тема 3.3 Путешествие по странам мира**

Теория: Русская матрешка. Виды росписи матрешек. Египетские пирамиды. История создания. Рассказ о Великой китайской стене. Самые высокие горы. Япония- страна восходящего солнца. Пагода. Сакура. Демонстрация фотографий и картин.

Практика: изготовление работ: «Матрешка», «Веселый хоровод», «Египетские пирамиды», «Древний Египет», «Китай», «Горы», «Орел летит над пропастью».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

### **Раздел 4. Оформление открыток**

Цель: обучение воспитанников приемам изготовления открыток.

Теория: Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). Способы оформления открыток.

Практика: Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

### **Раздел 5. Выставочная и конкурсная деятельность**

Цель: подготовка обучающихся к выставочной и конкурсной деятельности

### **Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Прохождение тематических мероприятий клуба, таких как « День открытых дверей», « Новогодние утренники», « Рождество», « Масленица». « Космическое путешествие». « По следам русских сказок», « День птиц».

### **Итоговое занятие**

Цель подведение итогов учебного года, проведение итогового мониторинга.

Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 «ДШИ «Содружество»  
 О.В.Колинько



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	2	-
Раздел 1 Знакомство со средствами художественной выразительности	4	2	2
Раздел 2 Изучение различных техник рисования	70		
Тема 2.1 Тычок жесткой полусухой кистью	10	2	8
Тема 2.2 Обрывание бумаги	10	2	8
Тема 2.3 Оттиск поролоном	10	2	8
Тема 2.4 Восковые мелки. Акварель	10	2	8
Тема 2.5 Набрызг	10	2	8
Тема 2.6 Кляксография с трубочкой, обычная, с ниточкой	10	2	8
Тема 2.7 Тычkovание	10	2	8
<b>Раздел 3 Рисование на тему</b>	<b>110</b>		
Тема 3.1 Экзотические животные	25	5	20
Тема 3.2 Фантастические животные	25	5	20
Тема 3.3 Мифологические существа	25	5	20
Тема 3.4 Дикие животные	25	5	20
Тема 3.5 Домашние животные	10	2	8
Раздел 4 Оформление открыток	16	2	14
Раздел 5 Выставочная и конкурсная деятельность	8	-	8
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	4	-	4
Итоговое занятие	2	-	2
<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>43</b>	<b>173</b>

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## третьего года обучения

### **1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности

Теория: Знакомство с режимом работы учреждения дополнительного образования, кружка, правилами поведения. Знакомство обучающихся друг с другом. Экскурсия по учреждению дополнительного образования. Инструктаж по технике безопасности. Правило работы с режущими и колющими инструментами. Беседа об изобразительном искусстве.

### **Раздел 1. Знакомство со средствами художественной выразительности**

Цель: ознакомление воспитанников со средствами художественной выразительности

Теория: Витраж. История возникновения витража. Витражные краски. Художественная возможность. Различные приемы работы. Выбор сюжета. Составление эскиза.

Практика: Изготовление творческих работ: «Птица-осень», «Подводный мир».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

### **Раздел 2. Изучение различных техник рисования**

Цель: ознакомление воспитанников с различными техниками рисования

Тема 2.1 Тычок жесткой полусухой кистью

Теория: Способ выполнения техники работы жесткой полусухой кистью- опускается кисть в гуашь и ударяется ей по бумаге вертикально. Инструменты и материалы.

Демонстрация работ

Практика: Изготовление работ «Котенок», «Цыпленок», «Щенок», «Мой любимый зверь»

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

Тема 2.2 Обрывание бумаги

Теория: Способ выполнения техники работы обрывание бумаги-отрываются кусочки бумаги небольшого размера, затем клеим рисуют эскиз. Инструменты и материалы.

Демонстрация работ

Практика: Изготовление работ: «Паук», «Цветок», «Бабочка», «Стрекоза».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

Тема 2.3 Оттиск поролоном

Теория: Способ выполнения техники работы оттиск поролоном. Инструменты и материалы. Демонстрация работ

Практика: Изготовление работ: «Зимний лес», «Осенний лес», «Лето», «Весна».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

Тема 2.4 Восковые мелки. Акварель

Теория: Способ выполнения техники работы акварель. Восковой мелок. Инструменты и материалы. Демонстрация работ

Практика: Изготовление работ: «Ракета», «Космос», «Подводный мир», «Весна».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

Тема 2.5 Набрызг

Теория: Способ выполнения техники работы набрызг. Инструменты и материалы. Демонстрация работ



Практика: Изготовление работ: «Неизвестная планета», «Космос», «Подводный мир», «Настроение»

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

Тема 2.6 Кляксография с трубочкой, обычная. с ниточкой

Теория: Способ выполнения техники работы кляксография с трубочкой, обычная, с ниточкой. Инструменты и материалы. Демонстрация работ

Практика: Изготовление работ: «Городской пейзаж», «Красивое дерево», «Подводный мир», «Таинственный лес»

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

Тема 2.7 Тычkovание

Теория: Способ выполнения техники работы тычkovание. Инструменты и материалы. Демонстрация работ

Практика: Изготовление работ: «Русский лес», «Сосна», «Подводный мир», «Лес зимой»

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

Раздел 3. Рисование на тему

Цель: обучение воспитанников рисование на тему: экзотические животные, фантастические животные, мифологические существа, дикие и домашние животные.

Тема 3.1 Экзотические животные

Теория: Беседа с детьми об экзотических животных: месте обитания ввнешнем виде, повадках. Животные : жираф, слон ,лев, обезьяна, панда, тигр, зебра. Демонстрация наглядных материалов.

Практика: изображение животных с использованием различных техник.

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

Тема 3.2 Фантастические животные

Теория: Знакомство с мифами Древнего Египта, сказкой Ершова «Конек-горбунок» Сфинкс, Пегас, Цербер. Космические животные. Рисунок по представлению. Демонстрация наглядных материалов.

Практика: изображение животных с использованием различных техник. «Чудо- зверь», «Космический зоопарк», «Сфинкс», «Пегас», « Конек- горбунок»

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

Тема 3.3 Мифологические существа

Теория: Знакомство с древнегреческими мифами. Медуза Горгона. Русские сказки. Змей Горыныч, Баба Яга, Кощей Бессмертный. Демонстрация наглядных материалов.

Практика: изображение мифологических существ с использованием различных техник. « Баба Яга», « Кощей бессмертный», «Змей Горыныч», «Медуза Горгона».

Форма работы- комбинированное занятие Форма контроля знаний -выставка

Тема 3.4 Дикие животные

Теория: Беседа с детьми о диких животных, которые обитают в нашей местности: месте обитания, ввнешнем виде, повадках. Животные: медведь, лиса , волк, рысь. Демонстрация наглядных материалов.

Практика: изображение животных «Медведь». «Волк», «Лиса», «Рысь»

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

Тема 3.5 Домашние животные

Теория: Наши домашние животные - это звено, которое соединяет нас с миром природы. Животные используют особый язык общения. Звуки, которые издают животные, мимика, пластика их тел могут рассказать внимательному человеку, о том, что животное чувствует, переживает, каков его характер. Наши любимцы учат нас языку животного мира. Наша любовь к ним - это любовь к природе. Мы должны заботиться о животных. Демонстрация наглядных материалов. Внешний вид, повадки.

Практика: изображение животных: «Корова» , « Собака», « Лошадь»

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

#### **Раздел 4. Оформление открыток**

Цель: обучение воспитанников приемам изготовления открыток.

Теория: Разные технические приёмы работы с бумагой (сгибание, надрезание, скручивание). Способы оформления открыток.

Практика: Примерные задания: «Новогодняя открытка», «Поздравительная открытка».

Форма работы- комбинированное занятие

Форма контроля знаний -выставка

#### **Раздел 5. Выставочная и конкурсная деятельность**

Цель: подготовка обучающихся к выставочной и конкурсной деятельности

#### **Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Прохождение тематических мероприятий клуба, таких как « День открытых дверей», « Новогодние утренники», « Рождество», « Масленица». « Космическое путешествие». «По следам русских сказок», «День птиц».

#### **Итоговое занятие**

Цель подведение итогов учебного года, проведение итогового мониторинга.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции.

№ п\п	Форма дидактического материала	Название дидактического материала
1	Наглядное пособие	« Природные формы»
2	Наглядное пособие	« Азбука рисование»
3	Наглядное пособие	« Линия и образ»
4	Наглядное пособие	«Цветовая гамма. Теплые и холодные цвета»
5	Наглядное пособие	« Азы композиции»
6	Наглядное пособие	« Линейная и воздушная перспектива
7	Образцы лучших работ	« Форма и строение предметов»
8	Образцы лучших работ	« Выразительные возможности графических материалов»
9	Образцы лучших работ	« Различные виды орнамента»
10	Образцы лучших работ	Новогодние игрушки, сувенирные открытки ,маски выполненные в технике бумажной пластики
11	Выставочные работы	« Образ дерева»
12	Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний.	
13	Таблица контрастных цветов.	

1.предметы быта: вазы, стаканы, блюда

2.предметы декоративно-прикладного искусства: расписные доски, образцы народной игрушки, жостовские подносы

3.природные элементы: набор камней, искусственные цветы, муляжи грибов

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Занятия в объединении должны проходить в легкой непринужденной обстановке, в атмосфере открытости и доверия. Для занятий в объединении «ИЗО» желательно иметь помещение с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией, с хорошим искусственным и естественным освещением. Свет должен падать с левой стороны. Стол и стул должны соответствовать росту обучающего. Спина должна быть прямая; левое и правое плечо на одной высоте. Грудь не должна касаться стола. Ноги должны быть согнуты под прямым углом, опираться всей стопой на пол.

Необходимо: стол для педагога, шкафы для хранения литературы, дидактического и раздаточного материала, наглядных пособий и инструментов, стенды для наглядных пособий.

### **Технические средства обучения**

Музыкальный центр, телевизор, мультимедиа-проектор, аудиторная доска с магнитной поверхностью.

### **Экранные-звуковые пособия**

Фильмы: памятники архитектуры, народные промыслы, мультфильмы( про животных, волшебные сказки)

### **Учебно-практическое оборудование**

Краски акварельные- 12 шт.

Краски гуашевые- 12 шт.

Бумага А3, А4- 12 шт.

Бумага цветная- 12 шт.

Фломастеры- 12 шт.

Восковые мелки- 12 шт.

Пастель- 12 шт.

Сангина- 12 шт.

Уголь- 12 шт.

Кисточки беличьи- 12 шт.

Емкости для воды- 12 шт.

Простые карандаши-12 шт.

Ластики- 12 шт.

Тряпочки- 12 шт.

Влажные салфетки- 12 шт.

Палитра- 12 шт.



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: книга для учителя. М, Просвещение, 1991г.
2. Как воспитать в ребенке творческую личность?. серия « Мир вашего ребенка» Ростов на Дону. Феникс, 2004г.
3. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства.-М. Гуманитарное изд. Центор ВЛАДОС, 2002г.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 1-2 классы. Издательский Дом « Дрофа» м., 1995г.
5. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель. Е.М. Морозов М., Эксмо, 2006г.
6. Мосин И. Рисунки животных. СПб.; Кристалл, 1998г.
7. Программно-методические материалы: изобразительное искусство. 5-9 кл. Сост. В.С. Кузин, И.В. Корнута-3-е изд. Перераб.- М. Дрофа, 2001 г.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://www.rfh.ru> - Российский гуманитарный научный фонд
2. <http://www.int-edu.ru> - Сайт Института Новых Технологий
3. <http://playroom.com.ru> - Детская игровая, комната.
4. <http://www.edu.rin.ru> - Подготовка первоклассников: проблемы, советы, тесты и пр.
5. <http://www.voron.boxmail.biz> - Детские сказки.. Авторская коллекция детских сказок в стихах, стихотворений, словарей, энциклопедий и пр.
6. <http://www.solnet.ee> - Детский портал Солнышко. Сценарии для маленьких учеников.
7. <http://www.rusedu.ru> - Раздел начальная школа: Архив учебных программ.
8. <http://www.proshkolu.ru> - Бесплатный школьный портал – все школы России.

### Список для обучающихся:

1. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., 1980г.
2. Ванелов В.В. Изобразительное искусство и музыка. М., 1982г.
3. Бреслав Г.Э. Цветопсихология и цветолечение для всех СПб., 2000г.
4. Руденко В.Е. Цвет- эмоции-личность. Диагностика психических состояний в норме и патологии. Л., 1980г.
5. Горичева В.С. Художественно-дидактические игры. Ярославль: ЯГПУ, 2000г.
6. Паррамон Х.М. Основы рисунка М. 1994г.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. 1989г.
8. Кирцер Ю.М.. Рисунок и живопись. М. 1992г.

### Список для родителей:

1. Рутковская А.В. Рисование в начальной школе- СПб.; Издательский Дом « Нева»; М.: « ОЛМА-ПРЕСС», 2003г.
2. Сахарова О.М. «Сказки и краски»: 14 сказочных историй для развития речи и творческих способностей. СПб.; Издательский Дом « Литера» 2006 г.
3. Сахарова О.М. « 2 Я учусь рисовать» СПб., Издательский Дом « Литера» 2005г.
4. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.; в 4ч. Ч 1. Основы рисунка.-Обнинск: Титул, 2004г.
5. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека. Пер. с английского А.В. Жабцев-2-е изд. МН: ООО «Попурри», 2003г.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение №1

**Тестовые материалы для контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала**

№ п\п	Ф.И.О. обучающегося	Уровень художественного мастерства	Знание теории	Способность взаимодействовать друг с другом	Умение принимать самостоятельные решения	Ширина кругозора

**Критерии оценки по 10 бальной системе:**

10-8 отлично

7-5 хорошо

5-1 удовлетворительно

Приложение №2  
от «01» июня 2023 г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ИЗО плюс»**

*Возрастная категория – 7-12 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Бузырева Алла Владимировна*

*Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Паспорт программы	Название объединения изменен на : «ИЗО плюс»

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «ИЗО плюс»
Автор (составитель) программы	Бузырева Алла Владимировна
Должность составителя	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«ИЗО плюс»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Торпедо»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248029, г. Калуга, ул. Гурьянова д. 8 корп. 1
Год разработки	2021
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Уровень освоения программы	Общекультурный
Учебно-тематическое планирование	144 часа
Возрастная категория	7-12 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное искусство
Форма реализации	Стационарная (очная)
Дата изменений внесенных в программу	