

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«24» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «24» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА»

*Возрастная категория – 7-17 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования
Бобрецова Татьяна Васильевна*

*г. Калуга,
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Школа творчества»
Автор (составитель) программы	Бобрецова Татьяна Васильевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Объединение «Школа творчества»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Бульвар Солнечный, д. 2
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	От 7 до 17 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное творчество
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год

[Приложение № 3 от 23.08.2022 г.](#)

[Приложение № 4 от 21.08.2023 г.](#)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

В период кризисного развития современного общества проблема воспитания духовности подрастающего поколения является одной из актуальных. Духовная культура — это процесс и результат приобщения личности к духовному опыту человечества, включая совокупность знаний и творческих достижений культуры (когнитивный компонент), общения и отношений человека к себе, другим людям и окружающему миру (коммуникативный компонент) и опыт самореализации личности в творческой деятельности (практический компонент). Развитие духовной культуры происходит в ходе погружения в творческую деятельность. Особым потенциалом обладает художественно-эстетическая деятельность. Программа направлена не только на художественное развитие изобразительных способностей ребенка, но и на воспитание духовности, чувства прекрасного, умения понимать и ценить красоту и богатство родной природы.

В системе художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит декоративно-прикладному творчеству. Занятия декоративно-прикладным творчеством не только помогают овладеть определенными полезными навыками, но и благотворно влияют на общее развитие: пробуждают эмоциональную отзывчивость, воспитывают чувство прекрасного, формируют трудолюбие, развивают мышление, внимание, память, фантазию и воображение. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает в ребенке целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия декоративно-прикладное творчеством формируют способность нестандартно трактовать ту или иную тему, развить творческое восприятие и самостоятельность мышления, учит творчески подходить к решению любых проблем. Программа «Школа творчества» дает возможность попробовать себя как в индивидуальной, так и в коллективной деятельности. Обучающиеся приходят к пониманию того, что успех коллективной деятельности зависит от личного участия каждого, учатся взаимовыручке, добросовестности, честности и пунктуальности.

Данная программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по написанию программы дополнительного образования на основе «Настольная книга педагогов ДОД», Справочник Галавинова Г.Н., Карелина С.В. и «ДОД в вопросах и ответах. Справочные материалы и консультации для педагогов ДО и методистов» Маргун Д.В., Орлова Л.М.

Актуальность данной программы базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе. Так же актуальность программы «Школа творчества» состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся осваивают основы мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают мир красоты, изучают окружающий мир, вырабатывают привычку внимательно наблюдать и анализировать, развивают зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование у обучающихся:

- ценностных эстетических ориентиров;
- художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности;
- даёт возможность каждому реально открыть для себя волшебный и богатый мир декоративно-прикладного творчества;
- проявить и реализовать свои творческие способности;
- использовать полученные знания в творческих работах.

Занятия декоративно прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения к изучению народных традиций, воспитывая в обучающихся любовь и уважение к произведениям народных мастеров. В наше время очень актуально всё

вспомнить и вернуть самое лучшее. Это способствует сплочению поколений, взаимопониманию и взаимоуважению между людьми. Немалыми возможностями располагает художественно-творческая деятельность в объединении для профессиональной ориентации обучающихся. Участие в тематических конкурсах, выставках разного уровня становится началом творческого пути становления будущего художника ДПИ, архитектора, скульптора, дизайнера, модельера, мастера.

Новизна данной образовательной программы предполагает: новое решение проблем дополнительного образования, новые методики преподавания, новые педагогические технологии в проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы. Новизна программы состоит в том, что каждое занятие направлено на овладение основами декоративно-прикладного творчества, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. В основе этой программы лежит интегративный подход, позволяющий отбирать всё самое ценное и практически полезное из успешно действующих теорий и методов развития и обучения.

Новизна данной программы определяется особой логикой построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционной форме обучения обучающихся в данном объединении.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуального обучения.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство в благоприятной положительной эмоциональной атмосфере, помогающей раскрепощению личности и активизирующей его творческий потенциал. Данная программа позволит обучающимся глубже изучить основы лепки из соленого теста, цветodelия из крепированной бумаги, квиллинга, вышивки лентами, батика, бумагопластики, оригами, силуэта, мозаики, декупажа, моделирования, стимпанка, изонити, аппликации и дизайна аксессуаров, а беседы на темы искусства расширят кругозор обучающихся, их познание окружающего мира и культурного наследия

Дистанционное обучение способствуют решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающихся в целом. Игры на развитие мелкой моторики рук и речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию обучающегося в обществе.

Цель программы - приобщение через занятие декоративно-прикладным творчеством к культурно-историческим ценностям, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы

Обучающие:

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).
- обучения умению планирования своей работы;
- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках изобразительного искусства;

Развивающие:

- развитие у детей художественного вкуса;

- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развитие у детей эстетического восприятия окружающего мира.

Воспитательные:

- формировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитать любовь к прекрасному, к родному краю и народному искусству, уважение к творческим людям;
- воспитывать уважения к труду;
- формировать чувства коллективизма;
- воспитывать аккуратности;
- сформировать эстетические потребности;
- воспитать духовно-нравственные качества личности;
- воспитать культуры общения и поведения, сотрудничества в процессе творческой деятельности;
- воспитать уважительное отношение к чужому мнению, истории и культуре других народов.

Воспитательная работа заключается в проведении воспитательных мероприятий общих для всех обучающихся клуба и в проведении мероприятий воспитательно-познавательного характера проводимых внутри объединения.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера проводимые внутри объединения направлены на расширение знаний в данной области, закрепление интереса, развитие навыков. Эта работа включает в себя:

- проведение бесед с просмотром фото и видео материалов о различных направлениях в декоративно-прикладном творчестве;
- посещение экскурсий, мастер-классов, выставок и музеев;
- творческие встречи с мастерами;
- проведение тематических викторин, конкурсов и игровых тематических программ.

А также все обучающиеся объединения участвуют во всех общих воспитательных мероприятиях клуба, проводимых по направлениям:

гражданско-патриотическое воспитание проводится через беседы посвященные ВОВ, дню Победы, стоянию на Угре, войне 1812 года и участие в приуроченных акциях; нравственное и духовное воспитание – через посещение концертов проводимых в клубе посвященных Дню Матери, Дню защитника отечества, Дню Победы;

культуро-творческое и эстетическое воспитание проводится через участие в игровых программах, посвященных Новому году, Дню защиты детей;

экологическое воспитание проводится через беседы и участие в акциях, проводимых для детей в нашем регионе, направленных на защиту окружающей среды;

здоровьесберегающее воспитание проводится через беседы по технике безопасности на занятиях в объединении в клубе, по правилам поведения в транспорте, в общественных местах, на реке, во время гололеда в случаях чрезвычайной ситуации, в случае пожара, а также о правилах гигиены и санитарной безопасности.

Вид программы модифицированный

Направленность художественная

Особенности программы

Данная программа предусматривает не только теоретическое ознакомление с культурно-историческими традициями и декоративно-прикладным творчеством разных народов, но и возможность попробовать разнообразные виды творчества на практике.

При этом занятия посещают обучающиеся, имеющие разные стартовые способности. С помощью педагога учатся интересно организовывать свой досуг, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом.

Программа рассчитана на разные возрастные категории и уровни подготовки воспитанников. **Возрастной** диапазон занимающихся в объединении от 7 до 17 лет. В

объединении «Школа творчества» могут заниматься обучающиеся следующих возрастных категорий:

- 1 возрастная категория – младший школьный возраст (с 7 по 10 лет)
- 2 возрастная категория – средний школьный возраст (с 11 по 13 лет),
- 3 возрастная категория – старший школьный возраст (с 14 по 17 лет).

Вид группы постоянный

Состав группы разновозрастный

Количество обучающихся: 1-го года обучения 12 человек, 2 и 3 года обучения 10 человек, предусматриваются индивидуальные занятия.

Особенности набора: система набора предусматривается на основании собеседования; на второй и третий годы обучения возможен дополнительный набор на вакантные места на основании результатов тестирования, просмотра работ, наличия базовых знаний.

Срок реализации: программа рассчитана на 3 года обучения, первый год обучения составляет 144 часа, а второй и последующие по 216 часов.

Режим и продолжительность занятий: на первом году обучения проводятся занятия 2 раза в неделю по 2 часа, на втором и последующих годах обучения 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия определяется общеразвивающей программой и устанавливается для обучающихся младшего среднего и старшего школьного возрастов 45 минут с обязательным перерывом между занятиями 10 - 15 минут.

С учетом целей и задач, возникающих перед педагогом, состав обучающихся может быть переменным (от 2 до 12 человек) и определяется с учетом склонностей и интересов обучающихся. Программа реализуется посредством как группового, так и индивидуального обучения. Индивидуальные занятия с учащимися предусматриваются в группе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- обучающие, которые плохо усваивают программный материал и требующие к себе особого внимания;

- одаренные обучающиеся, показывающие высокие результаты на занятиях и на конкурсах;

- в период подготовки к конкурсам и выставкам.

Исходя из особенностей программы «Школа мастерства» делится на три этапа:

- Первый этап – к нему относится первый год обучения, он является вводным и направлен на первичное знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Этот этап рассчитан на обучающихся младшего школьного возраста. Помочь обучающемуся преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; чувство наблюдательности, воображение; прививать культуру труда. Работы выполняются по образцу. На первом году предполагается изучение следующих разделов: лепка из соленого теста, цветоделие, аппликация, мозаика, оригами, вышивка лентами.

- Второй этап – к нему относится второй, год обучения. Этот этап направлен на дальнейшее развитие декоративно-прикладных навыков, расширение представление о возможностях применения декоративно-прикладного творчества, продолжение развитие навыков владения инструментами и материалами и стимулирование самостоятельное творческое мышление. На втором году предполагается углублённое изучение следующих разделов: силуэт, изонить, витраж, декупаж, моделирование, квиллинг.

- Третий этап – это третий год обучения, который направлен на дальнейшее изучение видов декоративно-прикладного творчества, а также на формирование желания работать более творчески. Достижение определенного уровня мастерства, формирование умений и навыков, интерес к творчеству, расширение кругозора, стимуляция самостоятельного творческого мышления. Пройдя все годы обучения, обучающийся овладевает широким диапазоном навыков основ разных видов декоративно-прикладного творчества, а также получает представление об национальных культурно-исторических

традициях и особенностях декоративно-прикладного творчества разных народов. На третьем году предполагается углублённое изучение следующих разделов: бумагопластика, батик, стимпанк, дизайн аксессуаров и подарков.

Все темы плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. Они могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Программный материал направлен на освоение различных техник и методов декоративно-прикладного творчества, на воплощение фантазий в прекрасные и неповторимые работы. Посещение общественных мероприятий общей и целевой направленности, участие в конкурсах и выставках.

В процессе занятий используются различные формы занятий:

- традиционные,
- комбинированные и практические занятия;
- лекции,
- экскурсии,
- игры,
- праздники,
- конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с обучающимся ищет пути её решения);
- **эвристический** (проблема формулируется обучающимся, ими и предлагаются способы её решения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

- **объяснительно-иллюстративный** – воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности на занятиях:

- **фронтальный** – одновременная работа со всеми обучающимися;
- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- **групповой** – организация работы в группах;
- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Педагогические приёмы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и обучающемуся быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора сюжета и применяемых приемов.

Обучающиеся приобретают практический опыт в разных видах декоративно-прикладного творчества, у них есть возможность свободно комбинировать виды творчества в своих работах. В любом деле нужен баланс - «золотая середина». Если

развивать только навыки, не связывая задания с развитием собственной фантазии, то можно прийти к снижению интереса к традиционным видам декоративно-прикладного творчества и наоборот – развивая только воображение и фантазию, но мало уделяя времени оттачиванию мастерства можно потерять в уровне выразительности творческих работ. Поэтому, совмещаем традиционные сюжеты декоративно-прикладного творчества с современными мотивами и элементами фантазии.

В результате реализации данной программы, разработанной для организации внеурочной деятельности, обучающиеся **получат возможность более глубокого и расширенного знакомства:**

- с художественными материалами и техникой работы художественными материалами (соленое тесто, цветные нити, канва, цветные ленты, мулине, цветоделие, батик, квиллинг, бумагопластика, силуэт, декупаж, аппликация, оригами, мозаика, стимпанк, моделирование и дизайн аксессуаров и подарков);
- с основными правилами сочетания цветов;
- с основами композиции;
- с пропорциями: соотношение целого и частей;
- с выдающимися произведениями народного творчества и ролью декоративно-прикладного творчества в жизни общества;
- выдающимися произведениями в сфере дизайна аксессуаров.

В процессе обучения, по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Педагог может вносить изменения и в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования. В зависимости от местных условий и интересов, педагог может вносить в программу свои изменения, но последовательность желательно сохранять.

Учебная работа в объединении складывается из двух основных разделов: теоретического и практического. Больше количество часов уделяется на практическую работу. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия, что повышает мотивацию деятельности обучающегося.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей обучающегося, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Программа рассчитана на обучающихся разного уровня развития, изучая основные приемы и методы изобразительного искусства. Обучающиеся имеют возможность выбирать степень и объем выполняемой работы по своим способностям и возможностям, постепенно переходя к более сложным поделкам.

В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по подгруппам и индивидуально, что обеспечит подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения.

При оценке знаний, умений и навыков учитывается правильность и качество выполненных работ, поощряется творческая активность обучающихся, учитываются индивидуальные особенности, психофизические качества каждого. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались с трудом, но обучающийся смог выполнить задание. Лучшие художественные работы демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями .

Формы отслеживания результатов обучения

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный контроль (в начале учебного года)	Определение уровня развития обучающихся, их творческих способностей	Беседа, опрос, просмотр личных работ, оценка уровня работ выполненных на первых занятиях.
Текущий контроль (в течение всего учебного года)	Определение степени усвоения учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности в обучении. Выявление, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, отчетные просмотры законченных работ
Промежуточный контроль (в конце полугодия)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
Итоговый контроль (в конце учебного года или курса обучения)	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, итоговая работа, в конце всего курса обучения проектная работа.

Результаты оформляются в виде таблиц-мониторингов (Приложение 1).

Цель диагностического контроля - проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности;
- Уровень воспитанности.

Критерии оценки уровня воспитанности описаны в приложении 2. Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Проведение исследование на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую коррективную образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля» (Приложение 3)

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Результат обучения оценивается по личным достижениям обучаемого относительно собственных возможностей и стартового состояния, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались с трудом, но обучающийся смог выполнить задание. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню исполнительского мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Подведением итогов работы и достижений являются выставки работ данного объединения, проводимые в конце года. Лучшие работы отмечаются грамотами и призами.

Ожидаемый результат

К концу первого года обучения должны

знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- названия изучаемых видов декоративно-прикладного творчества, историю происхождения;
- понимать значение терминов: основа, роспись, вытягивание, примазывание, приглаживание, лакирование, каркас, крепированная бумага, оригами, вышивка, орнамент, пяльцы, канва.
- названия инструментов, приспособлений;
- значение и применение используемых материалов в работе, их свойства;
- технические приёмы оформления;

уметь:

- слушать и понимать учебную задачу, уметь задавать вопросы для уточнения задачи;

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, ножницами, пальцами, иглами для вышивания;
- с наибольшим КПД использовать применяемые материалы;
- выбирать цвет и фактуру применяемых материалов в соответствии с настроением творческой работы;
- выполнять творческую работу по образцу;

К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- названия изучаемых видов декоративно-прикладного творчества, историю происхождения;
- понимать значение терминов: силуэт, бумагопластика, вытанка, винтаж, декупаж, квиллинг, чертеж, схема;
- названия применяемых инструментов, приспособлений;
- значение и применение используемых материалов в работе, их свойства;
- основы композиции;
- технические приёмы оформления;

уметь:

- пользоваться инструментами и материалами: ножницами, цветным и тонированным картоном, тушью, бумагой для квиллинга, клеем ПВА, грунтом, гуашевыми и акриловыми красками, акриловым лаком;
- делать эскиз для творческих работ;
- создавать творческую работу по мотивам представленных образцов;
- проявлять творчество в создании работ.

К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:

- инструкцию по технике безопасности;
- названия изучаемых видов декоративно-прикладного творчества, историю происхождения;
- понимать значение терминов: изонить, батик, эскиз, контур, заливка, растяжка, слой, орнамент, стилизация, эскиз, чертеж, схема, стимпанк, дизайн, аксессуары, фоамиран, презентация;
- основы композиции;
- основы дизайна аксессуаров;
- примеры выдающихся произведений в сфере дизайна аксессуаров.

уметь:

- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- разбираться в схемах и чертежах (уверенно читать чертежи и схемы)
- свободно рисовать карандашом и кистью эскизы;
- нарисовать карандашом схемы;
- работать в определённой цветовой гамме;
- оценивать свою работу с позиции красоты;
- самостоятельно находить и устранять ошибки в работе;
- правильно оформлять свои работы;
- пользоваться Интернет-ресурсами для подбора материалов к изучаемой теме и для выбора творческих конкурсов.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«Центр «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН первого года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	2	2	-
Раздел 1. Лепка из соленого теста	26	6	20
Тема 1.1. Предметная лепка. Изготовление простых фигур и фигур животного мира по образцу. Бусины и подвески. Фигурки «Птичка», «Черепашка», «Морская звезда», «Улитка»	2	1	1
Тема 1.2. Барельеф «Золотая рыбка»	2	1	1
Тема 1.3. Барельеф «Жар птица»	3	-	3
Тема 1.4. Барельеф «Дикий шиповник»	4	1	3
Тема 1.5. Сюжетная лепка. Барельеф «Рождество»	5	1	4
Тема 1.6. Сюжетная лепка. «Моя любимая сказка»	5	1	4
Тема 1.6. Сюжетная лепка. «Любимая Калуга»	5	1	4
Раздел 2. Цветоделие	24	4	20
Тема 2.1. «Роза»	2	1	1
Тема 2.2. «букетик крокусов»	2	-	2
Тема 2.3. «Подарочный букет с конфетами»	6	1	5
Тема 2.4. Каркасные куклы «Цветочная фея», «Балерина»	4	1	3
Тема 2.5. «Венок на голову, как часть театрального костюма»	6	1	5
Тема 2.6. «Цветущее дерево, как часть театральной декорации»	4	-	4
Раздел 3. Аппликация	28	8	20
Тема 3.1. Аппликация из бумаги и природных материалов «Осень»	2	1	1
Тема 3.2. Аппликация из окрашенной бумаги «Закат на море»	3	1	2
Тема 3.3. Аппликация из бархатной и окрашенной бумаги, салфеток, ваты «Зимушка-зима, снегири»	3	1	2
Тема 3.4. Аппликация из ткани «Маяк»	4	1	3
Тема 3.5. Открытка «Поздравляю!»	2	1	1
Тема 3.6. Аппликация-мозаика «Орнамент в квадрате»	4	1	3
Тема 3.7. Аппликация-мозаика «Орнамент в круге»	4	1	3
Тема 3.8. Аппликация-мозаика «Человек и космос»	6	1	5
Раздел 4. Оригами	20	3	17
Тема 4.1. Простые фигурки. «Лисичка», «Краб», «Собачка»	2	1	1
Тема 4.2. Сложные фигурки. «Лягушка», «Заяц», «Дракон»	2	-	2
Тема 4.3. Модульное оригами	12	1	11

Тема 4.4. Елочные игрушки-оригами. Гирлянды	4	1	3
Раздел 5. Вышивка лентами	24	5	21
Тема 5.1. Элементы вышивки по образцу «Маргаритка», «Земляничка»	2	1	1
Тема 5.2. Элементы вышивки по образцу «Фиалка», «Горошек»	2	-	2
Тема 5.3. Элементы вышивки по образцу «Ландыш», «Колосок»	2	-	2
Тема 5.4. Элементы вышивки по образцу «Пижма», «Подорожник»	3	-	3
Тема 5.5. Игольница «Орхидея»	3	1	2
Тема 5.6. Вышивка-картина «Букет»	12	3	9
Раздел 6. Выставочная деятельность	10	-	10
Тема 6.1 Выставка барельефов из соленого теста	2	-	2
Тема 6.2 Выставка цветочных букетов с конфетами	2	-	2
Тема 6.3 Выставка елочных игрушек оригами	2	-	2
Тема 6.4 Выставка «Такая разная аппликация»	2	-	2
Тема 6.5 Выставка работ в технике вышивки лентами	2	-	2
Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	8	3	5
Тема 7.1 Экскурсия в Музей «Дом Мастеров» с посещением мастер-класса по изготовлению игрушек из лыка.	2	1	1
Тема 7.2 Беседа о калужских промыслах, мастер-класс по Хлудневской игрушке.	2	1	1
Тема 7.3 Экскурсия в музейное пряничное заведение «Калужское тесто» с посещением мастер-класса	2	1	1
Тема 7.4. Игровая программа и конкурс «Золотые руки»	2	-	2
Раздел 8. Отчётное мероприятие	2	-	2
Тема 8.1. Отчетная выставка.	2	-	2
ИТОГО:	144	31	113

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

первого года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.

Цель: Ознакомление с правилами поведения.

Теория. Вводный инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы объединения, инструментами, материалами и оборудованием. Лекция на тему: «Значение искусства в жизни современного человека». Краткое знакомство с материалом, который будет изучаться на первом году обучения.

Практика. Показ различных видов материалов и инструментов.

Формы работы: лекция.

Формы контроля занятий: выставка работ старших.

Раздел 1. Лепка из соленого теста

Цель: Развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся.

Тема 1.1. Предметная лепка. Изготовление простых фигур и фигур животного мира по образцу. Бусины и подвески. Фигурки «Птичка», «Черепашка», «Морская звезда», «Улитка»

Теория. История возникновения и развития тестопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, способы декоративного оформления готовых работ, изучение пластических свойств теста и способах сушки изделий из теста,

Практика. Работа с тестом (почувствовать его текстуру). Отщипывание разных по размеру кусочков. Освоение приемов в лепке: растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы. Применение различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.2. Барельеф «Золотая рыбка»

Теория. Что такое барельеф? Виды барельефов. Особенность создания барельефа из соленого теста. Применяемые инструменты.

Практика. Освоение приемов в лепке барельефа: раскатывание, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы, наложение, декорирование. Сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.3. Барельеф «Жар птица»

Теория. Что такое барельеф? Виды барельефов. Особенность создания барельефа из соленого теста. Применяемые инструменты.

Практика. Освоение приемов в лепке барельефа: раскатывание, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы, наложение, декорирование. Сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.4. Барельеф «Дикий шиповник»

Теория. Беседа с показом фотоматериалов: применение растительного сюжета для изготовления лепных и архитектурных элементов в интерьере (элементы украшения колон, сводов, стрельчатых оконных проемов).

Практика. Освоение приемов в лепке барельефа: раскатывание, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы, наложение, декорирование. Сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.5. Сюжетная лепка. Барельеф «Рождество»

Теория. Что такое сюжетная лепка? История Рождества. Изучение главного и второстепенного в композиции. Передача пространства, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Практика. Поэтапное выполнение эскиза «Рождество». Лепка барельефа по эскизу.

Сушка, окрашивание, покрытие лаком. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.6. Сюжетная лепка. «Моя любимая сказка»

Теория. Изучение основ композиции, выявление главного и второстепенного. Воздушная перспектива.

Практика. Поэтапное выполнение эскиза «Моя любимая сказка». Лепка барельефа по эскизу. Сушка, окрашивание, покрытие лаком. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.6. Сюжетная лепка. «Любимая Калуга»

Теория. Беседа с показом фотоматериалов: памятники архитектуры Калуги, красивые места, значение Калуги в истории и экономики России.

Практика. Составление эскиза. Выявление главного и второстепенного в композиции. Передача пространства, представление о перспективе – линейной, воздушной через наложение. Декорирование. Сушка, окрашивание, покрытие лаком. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 2. Цветоделие

Цель: Ознакомление с основами цветоделия, развитие воображения, моторики, творческого мышления.

Тема 2.1. «Роза»

Теория. Крепированная бумага, свойства и назначение. Показ фотоматериалов по теме «изделия из крепированной бумаги»

Практика. Создание шаблонов лепестков, листиков по примеру из картона. Вырезание лепестков, листиков, придание формы через растягивание. Собираемость соцветия на стебель, крепление листиков, оформление стебелька.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.2. «букетик крокусов»

Теория. Показ фотоматериалов по теме

Практика. Создание 5 цветков по примеру-образцу. Вырезание лепестков, листиков, придание формы. Собираемость соцветий на стебель, крепление листиков, оформление стебельков. Собираемость из цветов букета, оформление.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.3. «Подарочный букет с конфетами»

Теория. Беседа: подарок своими руками – букет с конфетами. Какие конфеты надо выбирать для букетов, какие материалы для оформления букета? Показ фотоматериалов по теме «Букеты из крепированной бумаги с конфетами». Особенности сборки соцветия на стебель, как прикрепить конфету?

Практика. Создание цветочков с конфетами. Собираемость из цветов букета, оформление.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.4. Каркасные куклы «Цветочная фея», «Балерина»

Теория. Беседа и показ фотоматериалов по теме «Каркасные куклы из крепированной бумаги». Особенности каркаса.

Практика. Создание каркасов из проволоки, из крепированной бумаги и салфеток – тела куклы и одежды.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.5. «Венок на голову, как часть театрального костюма»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «Венок на голову из крепированной бумаги». Как сделать каркас. Особенности собирания и крепления цветов и листьев на каркас.

Практика. Изготовление каркаса для венка на голову. Изготовление цветов без листьев, листьев на каркасах. Собираение и крепеж цветов и листьев на каркасе венка. Фотосессия.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ, фотосессия.

Тема 2.6. «Цветущее дерево, как часть театральной декорации»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «Цветущее дерево из крепированной бумаги». Как сделать каркас. Особенности собирания и крепления цветов и листьев на каркасы.

Практика. Изготовление каркасов из проволоки для веток и ствола дерева. Изготовление цветов без листьев. Собираение и крепеж цветов на каркасе веток. Крепеж веток к стволу, оформление ствола. Закрепление дерева на опоре.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 3. Аппликация

Цель: Ознакомление с разнообразием аппликации, развитие воображения, моторики, творческого мышления.

Тема 3.1. Аппликация из бумаги и природных материалов «Осень»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «Осень». Примеры применения природных материалов.

Практика. Вырезание деталей, приклеивание, применение метода наслоения, декорирование, оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.2. Аппликация из окрашенной бумаги «Закат на море»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «Закат на море». Разделение по планам. Составление эскиза. Подбор цвета и фактуры.

Практика. Окрашивание бумаги, нанесение текстуры (тампонирование, набрыз), изготовление фактуры бумаги (скручивание, смятие). Вырезание деталей, приклеивание, применение метода наслоения, декорирование, выделение краской акценты. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.3. Аппликация из бархатной и окрашенной бумаги, салфеток, ваты «Зимушка-зима, снегири»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «Зимушка-зима, снегири». Беседа: образ зимы в творчестве художников, что такое аллегория? Составление эскиза. Разделение по планам. Подбор цвета и фактуры.

Практика. Окрашивание бумаги, нанесение текстуры (тампонирование, набрыз), изготовление фактуры бумаги (скручивание, смятие). Вырезание деталей, приклеивание, применение метода наслоения, декорирование, выделение краской акценты. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.4. Аппликация из ткани «Маяк»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «Маяк». Составление эскиза. Разделение по планам. Подбор тканей по цвету и фактуре. Особенности приклеивания тканей. Дублирин.

Практика. Составление эскиза. Разделение по планам. Подбор тканей по цвету и фактуре. Вырезание деталей. Расположение на листе. Приклеивание на дублирин. Декорирование. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.5. Открытка «Поздравляю!»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «Поздравительная открытка». Скрапбукинг.

Практика. Составление эскиза. Подбор материалов по цвету и фактуре. Вырезание деталей. Расположение на листе, применение метода пересечения и наложения. Приклеивание. Декорирование.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.6. Аппликация-мозаика «Орнамент в квадрате»

Теория. Беседа: что такое мозаика, орнамент? Показ фотоматериалов по теме «Мозаичный орнамент». Особенности композиции орнамента в квадрате.

Практика. Составление эскиза. Подбор материалов по цвету. Вырезание деталей. Расположение на листе. Приклеивание.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.7. Аппликация-мозаика «Орнамент в круге»

Теория. Особенности композиции орнамента в круге.

Практика. Составление эскиза. Подбор материалов по цвету. Вырезание деталей. Расположение на листе. Приклеивание.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.8. Аппликация-мозаика «Человек и космос»

Теория. Беседа с показом фотоматериалов на тему «Сюжетные мозаичные панно». Особенности композиции сюжетной мозаики.

Практика. Составление эскиза. Подбор материалов по цвету. Вырезание деталей. Расположение на листе. Приклеивание.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 4. Оригами

Цель: Ознакомить с искусством оригами, научить понимать схему-чертеж для складывания оригами.

Тема 4.1. Простые фигурки. «Лисичка», «Краб», «Собачка»

Теория. Беседа: история оригами. Особенности техники оригами. Условные обозначения на схемах. Показ фотоматериалов.

Практика. Складывание оригами по схеме и примеру.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.2. Сложные фигурки. «Лягушка», «Зяец», «Дракон»

Теория. Беседа об истории оригами

Практика. Складывание оригами по схеме и примеру.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.3. Модульное оригами

Теория. Модульное оригами. Особенности. Схемы. Показ фотоматериалов.

Практика. Коллективная работа. Распределение объемов работ. Складывание модулей. Сборка фигуры модульного оригами из модулей по схеме.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.4. Елочные игрушки-оригами. Гирлянды

Теория. Беседа и показ фотоматериалов «праздничные гирлянды» (гирлянды «фонарики», каскадные гирлянды), «гирлянды и интерьер».

Практика. Складывание оригами-элементов по схеме и примеру. Собираание из элементов гирлянды на леске или шнуре.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 5. Вышивка лентами

Цель: Ознакомить с искусством вышивки лентами. Развитие творческих способностей посредством самовыражения через декорирование вышивкой предметов интерьера, одежды.

Тема 5.1. Элементы вышивки по образцу «Маргаритка», «Земляничка»

Теория. История возникновения и развития вышивки лентами, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, особенности схемы для вышивки лентами, способы декоративного оформления готовых работ. Показ фотоматериалов.

Практика. Натянуть канву на пальцы. Закрепление первого узла. Вышивание лентами элементов – лепестков, листиков, стебельков маргаритки и земляники по примеру. Закрепление окончаний ленты. Вышивание сердцевины - тычинок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.2. Элементы вышивки «Фиалка», «Горошек»

Теория. История возникновения и развития

Практика. Вышивание лентами элементов – лепестков, листиков, стебельков фиалки и горошка по примеру. Вышивание сердцевины - тычинок, применение ниток мулине и бисера.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.3. Элементы вышивки по образцу «Ландыш», «Колосок»

Теория. История возникновения и развития

Практика. Вышивание лентами элементов – лепестков, листиков, стебельков ландыша и колосков по примеру. Применение ниток мулине.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.4. Элементы вышивки по образцу «Пижма», «Подорожник»

Теория. История возникновения и развития

Практика. Вышивание лентами элементов – соцветий, листиков, стебельков пижмы и подорожников по примеру. Применение ниток мулине и бисера.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.5. Игольница «Орхидея»

Теория. Алгоритм выполнения игольницы. Применяемые материалы.

Практика. Выбор материалов. Нанесение эскиза и чертежа деталей на ткань. Вышивание орхидеи на пальцах. Вырезание и сшивание деталей по трем сторонам, вшивание петельки, набивание игольницы наполнителем, зашивание последней стороны.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.6. Вышивка-картина «Букет»

Теория. Алгоритм выполнения букета по схеме. Последовательность выполнения с учетом перекрывания и наслоения.

Практика. Нанесение эскиза и чертежа деталей на ткань. Вышивание на пальцах. Оформление работы в багетную раму.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 6. Выставочная деятельность

Цель: Закрепление навыка оформления работ и создания презентабельного вида изделия, а также участие в выставках, конкурсах в объединении и за пределами учебного заведения.

Тема 6.1 Выставка барельефов из соленого теста

Практика. Оформление работы, закрепление крепежа для подвесов и подвеса, размещение на стенде, фотографирование работы для презентации, атрибуция, оформление этикетки, составление экспликации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.2 Выставка цветочных букетов с конфетами.

Практика. Оформление работы, подбор вазы, декорирование стола для экспозиции, размещение работ на столе, создание гармоничной композиции, фотографирование работы для презентации, оформление этикетки.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.3 Выставка елочных игрушек оригами.

Практика. Закрепление подвесов, размещение на стенде, декорирование стенда, оформление этикеток.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.4 Выставка «Такая разная аппликация»

Практика. Оформление работ в паспарту или раму, закрепление крепежа для подвесов и подвеса, размещение на стенде, фотографирование работы для презентации, атрибуция, оформление этикетки, составление экспликации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.5 Выставка работ в технике вышивки лентами.

Практика. Оформление работ в раму, закрепление крепежа для подвесов и подвеса, размещение на стенде, фотографирование работы для презентации, атрибуция, оформление этикетки, составление экспликации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: расширение знаний в области декоративно-прикладного творчества, закрепление интереса, развитие навыков и способностей.

Тема 7.1 Экскурсия в Музей «Дом Мастеров» с посещением мастер-класса по изготовлению игрушек из лыка.

Теория. Знакомство с экспозицией музея.

Практика. Изготовление игрушки из лыка.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.2 Беседа о калужских промыслах, мастер-класс по Хлудневской игрушке.

Теория. Знакомство с Калужскими промыслами, история Хлудневской игрушки.

Практика. Изготовление фигурки Хлудневской игрушки.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: выставка работ.

Тема 7.3 Экскурсия в музейное пряничное заведение «Калужское тесто» с посещением мастер-класса.

Теория. Знакомство с Калужскими промыслами, с историей Калужского теста.

Практика. Изготовление вкусного сувенира.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: выставка работ.

Тема 7.4. Игровая программа и конкурс «Золотые руки»

Практика. Применение навыков и умений в рамках конкурсных заданий и игровой программы.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: Смотр конкурсных работ в рамках выполнения конкурсных заданий. Подведение итогов конкурса. Награждение.

Раздел 8. Отчётное мероприятие.

Цель: демонстрация достижений обучающихся за год, подведение итогов, награждение обучающихся за выдающиеся успехи.

Тема 8.1. Отчетная выставка.

Практика. Оформление работ для выставки. Размещение на стенде и экспозиционном столе.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: итоговая выставка.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «Центр «Содружество»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
второго года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	2	2	-
Раздел 1. Силуэт	30	6	24
Тема 1.1. «Театр теней»	6	1	7
Тема 1.2. Портретный силуэт	6	1	7
Тема 1.3. Сюжетный силуэт	8	1	7
Тема 1.4. Силуэт в книжной иллюстрации	4	1	3
Тема 1.5. Применение техники силуэта в дизайне интерьера и предметов интерьера	2	1	1
Тема 1.6. Применение техники силуэт для создания рекламных продуктов. Логотип. Плакат.	4	1	3
Раздел 2. Изонить	32	7	25
Тема 2.1. «Груша»	4	1	3
Тема 2.1. «Цветок»	4	1	3
Тема 2.1. «Окружности»	4	1	3
Тема 2.5. «Бабочка»	4	1	3
Тема 2.5. «Рыбка»	4	1	3
Тема 2.5. «Сова»	6	1	5
Тема 2.5. «Одуванчики»	6	1	5
Раздел 3. Витраж	32	5	27
Тема 3.1. «Ирисы»	4	1	3
Тема 3.2. «Ранняя весна»	6	1	5
Тема 3.3. «Сказочный терем»	8	1	7
Тема 3.4. «Былина»	8	1	7
Тема 3.5. «Цветочная поляна»	6	1	5
Раздел 4. Декупаж	30	6	24
Тема 4.1. Декорирование разделочной доски	4	1	3
Тема 4.2. Декорирование бутылки	4	1	3
Тема 4.3. Декорирование банок для сыпучих продуктов	6	1	5
Тема 4.4. Декорирование вазы для сухоцветов	6	1	5
Тема 4.4. Декорирование обложки фотоальбома	4	1	3
Тема 4.4. Декорирование предметов интерьера	6	1	5
Раздел 5. Моделирование	28	4	24
Тема 5.1. «Самолет»	4	1	3
Тема 5.2. «Грузовик»	4	1	3
Тема 5.3. «Вертолет»	4	-	4
Тема 5.4. «Мельница»	4	-	4
Тема 5.5. «Сказочный дом»	4	1	3
Тема 5.8. Кукольный домик	8	1	7
Раздел 6. Квиллинг	32	7	25
Тема 6.1. Базовые элементы квиллинга. Схемы.	2	1	1

Тема 6.2. Композиция «Цветы»	4	-	4
Тема 6.3. Композиция «Сказка»	4	1	3
Тема 6.4. Композиция «Русская красавица»	4	1	3
Тема 6.5. Композиция «Город»	4	1	3
Тема 6.6. Композиция «Лебеди»	4	1	3
Тема 6.7. Открытка «Приглашаю!»	2	1	1
Тема 6.9. Панно «Кружева России»	8	1	7
Раздел 7. Выставочная деятельность	12	-	12
Тема 7.1. Выставка «Силуэт и театр теней»	2	-	2
Тема 7.2. Выставка «Волшебство изонити»	2	-	2
Тема 7.3. Выставка «Витражная роспись»	2	-	2
Тема 7.4. Выставка «Декупаж»	2	-	2
Тема 7.5. Выставка 3Д моделей.	2	-	2
Тема 7.6. Выставка «Квиллинг»	2	-	2
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	16	8	8
Тема 8.1. Беседа о истории театра с просмотром фотоматериалов. Просмотр видео постановки «Гарри Поттер» театра теней WerbaShadow. Самостоятельное создание теней на экране-ширме.	2	1	1
Тема 8.2. Посещение театральной постановки в Калужском ТЮЗе. Беседа о театральном освещении, декорациях о профессиях театрального художника, бутафора, художника по костюму. Экскурсия за кулисы.	2	2	-
Тема 8.3. Беседа о искусстве изонити, знакомство с техникой, просмотр фото работ мастера Людмилы Николаевны Сашко. Практическое занятие по определению видов нитей, их сочетаниям и способам их применения. Создание игрушки «Лошадка» из акриловых ниток.	2	1	1
Тема 8.4. Беседа о разнообразии техник изображения при помощи нити: вышивка крестиком и гладью, ниткографика истрингарт с просмотром фотоматериалов. Мастер-класс по стринг арту.	2	1	1
Тема 8.5. Беседа о витражах с просмотром фотоматериалов. Практическое занятие по созданию краски для витража.	2	1	1
Тема 8.6. Беседа о моделировании с просмотром фотоматериалов. Практическое занятие по созданию развертки для параллелепипеда и куба.	2	1	1
Тема 8.7. Беседа «скань и квиллинг – что общего?» с просмотром фотоматериалов. Знакомство с профессией ювелир. Практическое занятие – эскиз ювелирного изделия в технике скань.	2	1	1
Тема 8.8. Викторина «Школа мастеров»	2	-	2
Раздел 9. Отчётное мероприятие	2	-	2
Тема 9.1. Отчетная выставка.	2	-	2
Итого	216	45	171

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ второго года обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами

Цель: Ознакомление с правилами поведения.

Теория. Знакомство с режимом работы, объединения, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой работы на второго года обучения.

Практика. Показ поделок

Формы работы: лекция.

Формы контроля занятий: выставка старших

Раздел 1. Силуэт

Цель: Знакомство с понятием силуэт, развитие моторики

Тема 1.1. «Театр теней»

Теория. Беседа: знакомство с историей театра теней. Показ фото и видеоматериалов. Особенности театра теней. Особенности создания персонажей для театра теней. Знакомство с профессией художника по костюму.

Практика. Изготовление персонажа. Эскиз, раскрашивание, закрепление на палочки. Прикрепление подвижных элементов.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: презентация персонажа, выставка.

Тема 1.2. Портретный силуэт

Теория. Беседа: знакомство с историей портретного силуэта. Показ фото и видеоматериалов. Особенности создания портретного силуэта. Пропорции лица человека. Знакомство с профессией художника-портретиста.

Практика. Создание портретного силуэта. Построение эскиза. Подбор формы в которую будет вписан силуэт. Переведение эскиза на цветную бумагу, вырезание и наклеивание на основной фон. Оформление.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.3. Сюжетный силуэт

Теория. Беседа: знакомство с сюжетным силуэтом. Показ фото и видеоматериалов. Особенности создания сюжетного силуэта, принцип выразительности. Пропорции человеческой фигуры.

Практика. Создание сюжетного силуэта в бытовом жанре. Выбор сюжета. Изображение человеческой фигуры набросочного характера для этого сюжета. Построение эскиза. Переведение эскиза на цветную бумагу, вырезание и наклеивание на основной фон. Оформление.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.4. Силуэт в книжной иллюстрации

Теория. Беседа: знакомство с силуэтом в книжной иллюстрации. Показ фотоматериалов по теме. Особенности создания книжной иллюстрации. Выявление ключевых моментов сюжета. Знакомство с профессией художника-иллюстратора.

Практика. Создание книжной иллюстрации в технике силуэт. Выбор литературного материала. Выявление ключевых моментов, внешности и характера персонажей. Подготовительные рисунки набросочного характера для этого сюжета. Построение эскиза. Переведение эскиза на цветную бумагу, вырезание и наклеивание на основной фон. Оформление.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.5. Применение техники силуэта в дизайне интерьера и предметов интерьера

Теория. Беседа: знакомство с возможностями применения техники силуэт в дизайне интерьера и предметов интерьера. Показ фотоматериалов по теме. Знакомство с профессиями художника-оформителя, художника-дизайнера.

Практика. Создание эскизов дизайна части интерьера (роспись стены) в технике силуэт. Построение эскиза. Прорисовка черной ручкой и черной гуашью. Оформление.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.6. Применение техники силуэт для создания рекламных продуктов. Логотип. Плакат.

Теория. Беседа: знакомство с возможностями применения техники силуэт в рекламе, в виде логотипов и элементов плаката. Показ фотоматериалов по теме. Знакомство с профессией художника по рекламе.

Практика. Подготовительные рисунки для эскиза логотипа. Построение эскиза логотипа. Прорисовка черной ручкой и черной гуашью. Оформление.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 2. Изонить

Цель: Познакомить обучающихся с историей зарождения техники «Изонить», обучить выполнению основных элементов изонитиу, воспитывать эстетический вкус и самостоятельность.

Тема 2.1. «Груша»

Теория. Ознакомить с историей возникновения и развития техники. Познакомить с основными приемами техники «изонить». Обучение чтению схемы.

Практика. Чтение схем. Освоение основных приемом техники «изонить»: как правильно заполнять угол, окружность, овал, завитки, дуги. Закрепление нити после окончания работы. Выполнение работы «Груша» в технике «изонить».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 2.2. «Цветок»

Теория. Продолжение знакомства с основными приемами техники «изонить». Обучение чтению схемы.

Практика. Чтение схем. Освоение основных приемом техники «изонить»: как правильно заполнять угол, окружность, овал, завитки, дуги. Закрепление нити после окончания работы. Выполнение работы «Цветок» в технике «изонить».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 2.3. «Окружности»

Теория. Продолжение знакомства с основными приемами техники «изонить». Варианты заполнения окружности.

Практика. Чтение схем. Освоение основных приемом техники «изонить»: как правильно заполнять окружность. Закрепление нити после окончания работы. Выполнение работы «Цветок» в технике «изонить».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 2.4. «Бабочка»

Теория. Продолжение знакомства с основными приемами техники «изонить». Обучение чтению схемы.

Практика. Чтение схем. Освоение приемом техники «изонить» Выполнение работы «Бабочка» в технике «изонить».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 2.5. «Рыбка»

Теория. Продолжение знакомства с основными приемами техники «изонить». Обучение чтению схемы.

Практика. Чтение схем. Освоение основных приемов техники «изонить» Выполнение работы «Рыбка» в технике «изонить».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 2.6. «Сова»

Теория. Продолжение знакомства с основными приемами техники «изонить». Обучение чтению схемы.

Практика. Чтение схем. Освоение приемов техники «изонить» Выполнение работы «Сова» в технике «изонить».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 2.7. «Одуванчики»

Теория. Продолжение знакомства с основными приемами техники «изонить». Обучение чтению схемы.

Практика. Чтение схем. Применение приемов заполнения окружностей. Выполнение работы «Одуванчики» в технике «изонить».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 3. Витраж

Цель: Дать понятие " витраж", познакомить с витражным искусством отечественным и зарубежным.

Тема 3.1. «Ирисы»

Теория. Дать понятие " витраж", показ фотоматериалов с целью познакомить с отечественным и зарубежным витражным искусством. Ознакомить с видом витражей. Ознакомить особенностями технологического процесса создания витража и применяемыми материалами.

Практика. Выполнение витража «Ирисы» по готовой схеме. Нанесение контуров на пластиковую прозрачную основу, заливка ограниченных участков краской для витража. Оформление работы в рамку.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.2. «Ранняя весна»

Теория. Объяснение: как сделать схему для витража по готовой картине.

Практика. Выполнение витража «Ранняя весна». Разработка схемы по готовой картине. Нанесение контуров на пластиковую прозрачную основу, заливка ограниченных участков краской для витража. Оформление работы в рамку.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.3. «Сказочный терем»

Теория. Беседа: деревянное зодчество Руси, терема и церкви. Показ фотоматериалов по теме.

Практика. Выполнение витража «Сказочный терем». Разработка схемы по готовой картине. Нанесение контуров на пластиковую прозрачную основу, заливка ограниченных участков краской для витража. Оформление работы в рамку.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.4. «Былина»

Теория. Беседа: Былина как исторический источник о жизни и подвигах. Показ фотоматериалов по теме. Главные герои былин.

Практика. Выполнение витража «Былина». Разработка схемы по готовой картине.

Нанесение контуров на пластиковую прозрачную основу, заливка ограниченных участков краской для витража. Оформление работы в рамку.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.5. «Цветочная поляна»

Теория. Основы построения композиции для создания витража.

Практика. Выполнение витража «Цветочная поляна». Рисунок в цвете на тему «Цветочная поляна». Разработка схемы по готовому рисунку. Нанесение контуров на пластиковую прозрачную основу, заливка ограниченных участков краской для витража. Оформление работы в рамку.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 4. Декупаж

Цель: Дать понятие "декупаж", показ фотоматериалов по теме. Особенности технологического процесса техники «декупаж» при создании оригинального декора.

Тема 4.1. Декорирование разделочной доски

Теория. Понятие "декупаж", показ фотоматериалов по теме. Объяснение причин популярности этой техники декорирования. Ознакомление с возможностью широкого применения техники «декупаж» для декорирования предметов интерьера и быта. Особенности технологического процесса техники «декупаж» при создании оригинального декора.

Практика. Выполнение декорирование разделочной доски в технике «декупаж».

Из салфеток для декупажа вырезать выбранные фрагменты. Скомпоновать их на разделочной доске. Выбрать цвет фона, в который окрашиваем разделочную доску. Окрасить доску акриловыми красками. Вырезанные из салфеток фрагменты расслоить, отделить верхний красочный слой. Нанести первый небольшой фрагмент на высохшую разделочную доску. Начиная от центра к краям, постепенно, медленно, аккуратно смачивать водой при помощи кисти и осторожно расправлять, избегая заломов и сморщивания бумаги. Как только весь первый фрагмент будет смочен и расправлен покрыть его слоем клея ПВА. Также наносятся остальные фрагменты. После просушки первого слоя клея ПВА можно внести исправления, немного потереть наждачной бумагой (№0), подклеить недостающие элементы, поправить краской фон, прорисовать акценты. Покрыть акриловым лаком для декупажа в 2-3 слоя.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.2. Декорирование бутылки

Теория. Объяснение: как сделать схему

Практика. Выполнение декорирование бутылки в технике «декупаж».

Из салфеток для декупажа вырезать выбранные фрагменты. Скомпоновать их на поверхности бутылки. Вырезанные из салфеток фрагменты расслоить, отделить верхний красочный слой. Нанести первый небольшой фрагмент на бутылку. Начиная от центра к краям, постепенно, медленно, аккуратно смачивать водой при помощи кисти и осторожно расправлять, избегая заломов и сморщивания бумаги. Как только весь первый фрагмент будет смочен и расправлен покрыть его слоем клея ПВА. Также наносятся остальные фрагменты. После просушки первого слоя клея ПВА делаем фон акриловыми красками при помощи тампонирования, на этом этапе можно внести исправления, немного потереть наждачной бумагой (№0), подклеить недостающие элементы, поправить краской фон, прорисовать акценты. Покрыть акриловым лаком для декупажа в 2-3 слоя.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.3. Декорирование банок для сыпучих продуктов

Теория. Объяснение: как сделать схему

Практика. Выполнение декорирование бутылки в технике «декупаж».

Из салфеток для декупажа вырезать выбранные фрагменты. Скомпоновать их на поверхности банки. Вырезанные из салфеток фрагменты расслоить, отделить верхний красочный слой. Нанести первый небольшой фрагмент на банку. Начиная от центра к краям, постепенно, медленно, аккуратно смачивать водой при помощи кисти и осторожно расправлять, избегая заломов и сморщивания бумаги. Как только весь первый фрагмент

будет смочен и расправлен покрыть его слоем клея ПВА. Также наносятся остальные фрагменты. После просушки первого слоя клея ПВА делаем фон акриловыми красками при помощи тампонирования, на этом этапе можно внести исправления, немного потереть наждачной бумагой (№0), подклеить недостающие элементы, поправить краской фон, прорисовать акценты. Покрыть акриловым лаком для декупажа в 2-3 слоя.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.4. Декорирование кашпо

Теория. Объяснение: как сделать схему

Практика. Выполнение декорирование пластикового кашпо в технике «декупаж».

Из салфеток для декупажа вырезать выбранные фрагменты. Скомпоновать их на поверхности кашпо. Выбрать цвет фона, в который окрашиваем все или часть кашпо акриловыми красками. Вырезанные из салфеток фрагменты расслоить, отделить верхний красочный слой. Нанести первый небольшой фрагмент на кашпо. Начиная от центра к краям, постепенно, медленно, аккуратно смачивать водой при помощи кисти и осторожно расправлять, избегая заломов и сморщивания бумаги. Как только весь первый фрагмент будет смочен и расправлен покрыть его слоем клея ПВА. Также наносятся остальные фрагменты. После просушки первого слоя клея ПВА делаем фон акриловыми красками при помощи тампонирования, на этом этапе можно внести исправления, немного потереть наждачной бумагой (№0), подклеить недостающие элементы, поправить краской фон, прорисовать акценты. Покрыть акриловым лаком для декупажа в 2-3 слоя.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.5. Декорирование обложки фотоальбома

Теория. Объяснение: как сделать схему

Практика. Выполнение декорирование пластикового кашпо в технике «декупаж».

Из салфеток для декупажа, из декупажных карт, из специально распечатанных на тонкой бумаге рисунков вырезать выбранные фрагменты. Скомпоновать их на поверхности кашпо. Выбрать цвет фона, в который окрашиваем все или часть кашпо акриловыми красками. Вырезанные из салфеток фрагменты приклеиваются так же как на предыдущих занятиях. Фрагменты, напечатанные на тонкой бумаге или на декупажной карте не расслаиваются, приклеиваются также. После просушки первого слоя клея ПВА делаем фон акриловыми красками при помощи тампонирования, на этом этапе можно внести исправления, немного потереть наждачной бумагой (№0), подклеить недостающие элементы, поправить краской фон, прорисовать акценты. Покрыть акриловым лаком для декупажа в 2-3 слоя.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.6. Декорирование предметов интерьера

Теория. Беседа-обсуждение: как лучше декорировать данный предмет, какими рисунками, каков алгоритм действий.

Практика. Принести предмет интерьера на выбор (табуретка, тарелка, коробочка, мини-комод). Подготовить его к декорированию – зачистить декорируемую поверхность. Выполнение декорирование выбранного предмета в технике «декупаж» с соблюдением правил технологического процесса.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 5. Моделирование

Цель: развитие пространственного воображения, технического и логического мышления, глазомера, чтения схем и простейших технических чертежей.

Тема 5.1. «Самолет»

Теория. Материалы и инструменты. Особенности технического чертежа и схемы. Спецификация. Алгоритм сборки по схеме.

Практика. Конструктор металлический. Чтение чертежа и спецификации. Отбор деталей по спецификации, сборка модели по алгоритму, изображенному на схеме.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.2. «Грузовик»

Теория. Особенности сборки подвижных узлов.

Практика. Конструктор металлический. Чтение чертежа и спецификации. Отбор деталей по спецификации, сборка модели по алгоритму, изображенному на схеме.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.3. «Вертолет»

Теория. Особенности сборки.

Практика. Конструктор металлический. Чтение чертежа и спецификации. Отбор деталей по спецификации, сборка модели по алгоритму, изображенному на схеме.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.4. «Мельница»

Теория. Особенности сборки.

Практика. Конструктор металлический. Чтение чертежа и спецификации. Отбор деталей по спецификации, сборка модели по алгоритму, изображенному на схеме.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.5. «Парусник»

Теория. Материалы и инструменты. Особенности технического чертежа и схемы.

Спецификация. Алгоритм сборки по схеме.

Практика. Работа с картоном, деревянными планками, пенопластом. Чтение чертежа и спецификации. Подготовка деталей по чертежу, сборка модели по алгоритму, изображенному на схеме. Декорирование и раскрашивание акриловыми красками.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.6. Кукольный домик

Теория. Как выглядит кукольный домик. Показ фотоматериалов по теме.

Проектирование кукольного домика.

Практика. Создание домика в разрезе. Работа с картоном, деревянными планками, пенопластом. Чтение чертежа и спецификации. Подготовка деталей по чертежу, сборка модели по алгоритму, изображенному на схеме. Декорирование и раскрашивание акриловыми красками. Наполнение предметами интерьера и быта, выполненными из разных материалов и в различных техниках.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 6. Квиллинг

Цель: Изучить основы квиллинга. Развить пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность, повысить способность сосредотачиваться, улучшить концентрацию внимания.

Тема 6.1. Базовые элементы квиллинга. Схемы.

Теория. История развития квиллинга. Показ фотоматериалов по теме. Используемые материалы. Базовые элементы квиллинга. Схемы.

Практика. Чтение схемы. Изготовление основных форм: «Капля», «Треугольник», «Долька», «Квадрат», «Прямоугольник», «Завитки», «Спирали в виде стружки», «Глаз», «Лист».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.2. Композиция «Цветы»

Теория. История развития

Практика. Чтение схемы. Изготовление элементов из основных форм, согласно схеме.
Расположение на листе, приклеивание.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.3. Композиция «Сказка»
Теория. История развития
Практика. Чтение схемы. Изготовление элементов из основных форм, согласно схеме.
Расположение на листе, приклеивание.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.4. Композиция «Русская красавица»
Теория. Роль кружева в женском традиционном костюме. Виды кружев. Вологодские кружева. Кружева, связанные крючком. Кружева в технике «Ришелье». Показ фотоматериалов по теме.
Практика. Выполнение композиция «Русская красавица» в технике «квиллинг» по готовой схеме.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.5. Композиция «Город»
Теория. Роль кружева
Практика. Выполнение композиция «Русская красавица» в технике «квиллинг»
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.5. Композиция «Сказочный город»
Теория. Роль кружева
Практика. Выполнение композиция «Сказочный город» в технике «квиллинг» по готовой схеме.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.6. Композиция «Лебеди»
Теория. Роль кружева
Практика. Выполнение композиция «Сказочный город» в технике «квиллинг» по готовой схеме.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.7. Открытка «Приглашаю!»
Теория. Формы открыток. Показ фотоматериалов по теме.
Практика. Выбор формы. Подбор базовых элементов. Выполнение открытки в технике «квиллинг», декорирование блестками, стразами и акриловой краской.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.8. Панно «Кружева России»
Теория. Беседа: Пейзажи России. Романтические символы красоты природы России. Показ фотоматериалов – работы художников по этой теме.
Практика. Коллективная работа. Выбор сюжета. Подбор базовых элементов, подсчет, составление спецификации. Распределение объемов работ, определение последовательности выполнения работ. Перенесение сюжета на поверхность панно. Окрашивание фона в зависимости от плана. Изготовление элементов, наклеивание, декорирование, внесение акцентов при помощи краски. Оформление панно.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 7. Выставочная деятельность

Цель: Закрепление навыка оформления работ и создания презентабельного вида изделия, а также участие в выставках, конкурсах в объединении и за пределами учебного заведения.

Тема 7.1 Выставка «Силуэт и театр теней».

Практика. Оформление работ в паспарту, размещение на стенде, фотографирование работы для презентации, атрибуция, оформление этикетки, составление экспликации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.2. Выставка «Волшебство изонити».

Практика. Оформление работ в паспарту, размещение на стенде, фотографирование работы для презентации, атрибуция, оформление этикетки, составление экспликации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.3. Выставка «Витражная роспись».

Практика. Оформление работ в рамки, закрепление крепежа подвеса и подвеса, размещение на стенде, фотографирование работы для презентации, оформление этикетки.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.4. Выставка «Декупаж».

Практика. Оформление этикеток, декорирование стола для экспозиции, размещение работ на столе, создание гармоничной композиции, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.5. Выставка 3Д моделей.

Практика. Оформление этикеток, декорирование стола для экспозиции, размещение работ на столе, создание гармоничной композиции, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.6. Выставка «Квиллинг».

Практика. Оформление работ в паспарту, размещение на стенде, фотографирование работы для презентации, атрибуция, оформление этикетки, составление экспликации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: расширение знаний в области декоративно-прикладного творчества, закрепление интереса, развитие навыков и способностей.

Тема 8.1. Беседа о истории театра с просмотром фотоматериалов. Просмотр видео постановки «Гарри Поттер» театра теней WerbaShadow.

Самостоятельное создание теней на экране-ширме.

Теория. Беседа о истории театра с просмотром фотоматериалов. Просмотр видео постановки «Гарри Поттер» театра теней WerbaShadow.

Практика. Самостоятельное создание теней на экране-ширме.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: фотографирование созданных теней на экране-ширме.

Тема 8.2. Посещение театральной постановки в Калужском ГЮЗе. Беседа о театральном освещении, декорациях о профессиях театрального художника, бутафора, художника по костюму. Экскурсия за кулисы.

Теория. Беседа о театральном освещении, декорациях о профессиях театрального художника, бутафора, художника по костюму. Экскурсия за кулисы.

Формы работы: теоретические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, фотографирование.

Тема 8.3. Беседа о искусстве изонити, знакомство с техникой, просмотр фото работ мастера Людмилы Николаевны Сашко. Практическое занятие по определению видов нитей, их сочетаниям и способам их применения. Создание игрушки «Лошадка» из акриловых ниток.

Теория. Беседа о искусстве изонити, знакомство с техникой, просмотр фото работ мастера Людмилы Николаевны Сашко.

Практика. Практическое занятие по определению видов нитей, их сочетаниям и способам их применения. Создание игрушки «Лошадка» из акриловых ниток.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: Выставка готовых игрушек.

Тема 8.4. Беседа о разнообразии техник изображения при помощи нити: вышивка крестиком и гладью, ниткографика и стрингарт с просмотром фотоматериалов. Мастер-класс по стринг арту.

Теория. Беседа о разнообразии техник изображения при помощи нити: вышивка крестиком и гладью, ниткографика и стрингарт с просмотром фотоматериалов.

Практика. Мастер-класс по стринг арту.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: Выставка готовых работ.

Тема 8.5. Беседа о витражах с просмотром фотоматериалов. Практическое занятие по созданию краски для витража.

Теория. Беседа о витражах с просмотром фотоматериалов.

Практика. Созданию краски для витража.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: Образцы с выкрасами.

Тема 8.6. Беседа о моделировании с просмотром фотоматериалов. Практическое занятие по созданию развертки для параллелепипеда и куба.

Теория. Беседа о моделировании с просмотром фотоматериалов

Практика. Созданию развертки для параллелепипеда и куба

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: Просмотр разверток.

Тема 8.7. Беседа «скань и квиллинг – что общего?» с просмотром фотоматериалов.

Знакомство с профессией ювелир. Практическое занятие – эскиз ювелирного изделия в технике скань.

Теория. Беседа «скань и квиллинг – что общего?» с просмотром фотоматериалов.

Знакомство с профессией ювелир.

Практика. Создание эскиз ювелирного изделия в технике скань по шаблонам.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: Просмотр эскизов.

Тема 8.8. Викторина «Школа мастеров»

Практика. Проведение викторины. Ответы на вопросы.

Теория. Объяснение правильных ответов, разбор ошибок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: подведение итогов, награждение победителей.

Раздел 9. Отчётное мероприятие.

Цель: демонстрация достижений обучающихся за год, подведение итогов, награждение обучающихся за выдающиеся успехи.

Тема 9.1. Отчетная выставка

Практика. Оформление работ для выставки. Размещение на стенде и экспозиционном столе.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: итоговая выставка.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 ЦНЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН третьего года обучения

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.	2	2	-
Раздел 1. Бумагопластика	54	10	44
Тема 1.1. Киригами	4	1	3
Тема 1.2. Кусудама	4	1	3
Тема 1.3. Торцевание	4	1	3
Тема 1.4. Айрис фолдинг	4	1	3
Тема 1.5. Витебская вытанка	2	1	1
Тема 1.6. Папье-маше	8	1	7
Тема 1.7. Резная открытка-туннель	8	1	7
Тема 1.8. Панно «Букет»	8	1	7
Тема 1.9. Открытка к Новому году	4	1	3
Тема 1.10. Панно «Мечта»	8	1	7
Раздел 2. Батик	52	8	44
Тема 2.1. «Листопад»	4	1	3
Тема 2.2. «Натюрморт из предметов»	6	1	5
Тема 2.3. «Букет»	6	1	5
Тема 2.4. «Горные дали»	6	1	5
Тема 2.5. «Зимние птицы»	8	1	7
Тема 2.6. Платок с растительным мотивом	12	2	10
Тема 2.7. Шейный платок с геометрическими узорами	10	1	9
Раздел 3. Стимпанк	40	6	34
Тема 3.1. Панно «Улитка»	4	1	3
Тема 3.2. Панно «Рыбы»	4	1	3
Тема 3.3. Декорирование вазы в стиле «стимпанк»	6	1	5
Тема 3.4. Декорирование часов в стиле «стимпанк»	6	1	5
Тема 3.5. Панно «Динозавры»	10	1	9
Тема 3.6. Колье, серьги, браслет в стиле «стимпанк»	10	1	9
Раздел 4. Дизайн аксессуаров и подарков	42	7	35
Тема 4.1. Сережки, браслет, кольцо из полимерной глины	8	1	7
Тема 4.2. Декорирование маленькой сумочки	8	1	7
Тема 4.3. Декорирование фоторамки	4	1	3
Тема 4.4. Дизайн брошки, заколки	6	1	5
Тема 4.5. Дизайн браслета (роспись)	4	1	5
Тема 4.6. Декорирование ободка на голову	4	1	3
Тема 4.7. Дизайн для фотопечати на кружку и текстильную сумку	4	1	3
Тема 4.8. Роспись футболки	4	-	4
Раздел 5. Выставочная деятельность	20	-	20
Тема 5.1. Выставка работ в технике киригами и	2	-	2

кусудама			
Тема 5.2. Выставка работ в технике торцевания и Айрис фолдинг	2	-	2
Тема 5.3. Выставка резных открыток-туннелей	2	-	2
Тема 5.4. Выставка новогодних открыток.	2	-	2
Тема 5.5. Выставка работ из папье-маше	2	-	2
Тема 5.6. Выставка платков в технике батик.	2	-	2
Тема 5.7. Выставка часов в стиле «стимпанк».	2	-	2
Тема 5.8. Выставка аксессуаров и подарков.	2	-	2
Тема 5.9. Выставка кружек и сумок с разработанными дизайнами печати.	2	-	2
Тема 5.10. Выставка росписи на футболках	2	-	2
Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	4	3	1
Тема 6.1. Беседа о объемных открытках. Знакомство с творчеством Зульфии Раисовны Дадашевой с просмотром фотоматериалов. Знакомство с инструментами и принципом сборки открытки-туннеля.	2	1	1
Тема 6.2. Посещение типографии.	2	2	-
Раздел 7. Отчётное мероприятие	2	-	2
Тема 7.1. отчетная выставка	2	-	2
ИТОГО:	216	36	180

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ **третьего года обучения**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами

Цель: Ознакомление с правилами поведения.

Теория. Знакомство с режимом работы, объединения, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с программой работы на третий год обучения.

Формы работы: лекция.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ

Раздел 1. Бумагопластика

Цель: Формирование знаний и практических навыков и художественно-образного мышления обучающихся на базе освоения макетной технологии трехмерного моделирования.

Тема 1.1. Киригами

Теория. История развития киригами. Показ фотоматериалов по теме. Основные принципы киригами.

Практика. Освоение техники «киригами». Фигурка «Лебедушка», 3-хмерная открытка «Куб», 3-хмерная открытка «Клоун». Работа с чертежом, ножницами, клеем. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.2. Кусудама

Теория. История развития техники «кусудама». Показ фотоматериалов по теме. Основные принципы техники «кусудама».

Практика. Освоение техники «кусудама». Изготовление кусудамы «Роза Кавасаки». Работа с чертежом, ножницами, клеем. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.3. Торцевание

Теория. История развития техники торцевания. Показ фотоматериалов по теме. Основные принципы техники торцевания

Практика. Освоение техники торцевания. Изготовление топиария в технике торцевания. Работа с чертежом, ножницами, клеем. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.4. Айрис фолдинг

Теория. История развития техники «айрисфолдинг». Показ фотоматериалов по теме. Основные принципы техники «айрисфолдинг».

Практика. Освоение техники «айрисфолдинг». Изготовление работ «Воздушный шар», «Сердечко», «Ангел» в технике «айрисфолдинг». Работа с чертежом, ножницами, клеем. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.5. Витебская вытанка

Теория. История развития витебской вытанки. Показ фотоматериалов по теме. Основные принципы техники витебской вытанки.

Практика. Освоение техники витебской вытанки. Изготовление работ в традиционной технике витебская вытанки. Работа с чертежом, ножницами, клеем. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.6. Папье-маше

Теория. История развития папье-маше. Показ фотоматериалов по теме. Основные принципы техники папье-маше.

Практика. Освоение техники папье-маше. Изготовление работы «Фигурка животного» в традиционной технике папье-маше (моделями являются резиновые игрушки). Работа с ножницами, клеем. Раскрашивание работы акриловыми красками.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.7. Резная открытка-туннель

Теория. История развития техники резных открыток-туннелей. Показ фотоматериалов по теме. Знакомство с творчеством Зульфии Дадашевой. Основные принципы техники резных открыток-туннелей

Практика. Освоение техники резных открыток-туннелей. Изготовление открытки-туннеля «На лесной полянке». Работа с чертежом, ножницами, клеем. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.8. Панно «Букет»

Теория. Показ фотоматериалов по теме. Основные принципы создания 3-хмерных композиций в технике «бумагопластика».

Практика. Освоение техники Изготовление панно «Букет» в традиционной технике «бумагопластика». Работа с чертежом, ножницами, клеем. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.9. Открытка к Новому году

Теория. Показ фотоматериалов по теме. Беседа об истории появления этого праздника, о его атрибутах и нематериальной ценности этого праздника.

Практика. Закрепление навыков работы по изготовлению открыток-туннелей. Работа с чертежом, ножницами, клеем.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.10. Панно «Мечта»

Теория. Беседа о пользе мечтания. Показ фотографий картин художников по теме «Мечта».

Практика. Выбор сюжета. Создание эскиза. Подбор техник и фактур. Изготовление элементов с применением различных техник. Работа с чертежом, ножницами, клеем. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 2. Батик

Цель: Познакомить с историей возникновения и развития батика, с различными технологическими приемами художественной росписи ткани.

Тема 2.1. «Листопад»

Теория. История развития батика. Виды росписи по ткани. Виды батика. Показ фотоматериалов по теме. Основные принципы техники, особенности применяемых материалов и инструменты. Понятия: контур, резерв, заливка, присыпка, растяжка.

Практика. Начало освоение техники батик. Изготовление работы «Листопад» по готовым шаблонам. Работа с тканью, контуром и красками для батика. Закрепление красок. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.2. «Натюрморт из предметов»

Теория. Беседа о натюрморте, техниках изображения. Показ фотоматериалов по теме.

Практика. Продолжение освоение техники батик. Изготовление работы «Натюрморт из предметов» по готовым шаблонам. Работа с тканью, контуром и красками для батика. Закрепление красок. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.3. «Букет»

Теория. Беседа о способах, приемах и эффектах при декоративном изображении цветов в технике «батик». Показ фотоматериалов по теме.

Практика. Продолжение освоение техники батик. Применение сухих сыпучих средств. Изготовление работы «Букет» по готовым шаблонам. Работа с тканью, контуром и красками для батика. Закрепление красок. Оформление работы.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.4. «Горные дали»

Теория. Беседа о пейзаже в технике «батик». Показ фотоматериалов по теме.

Практика. Продолжение освоение техники батик. Изготовление работы «Горные дали» в традиционной контурной технике по готовым шаблонам. Работа с тканью, контуром и красками для батика. Закрепление красок. Оформление работы.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.5. «Зимние птицы»

Теория. Беседа об изображении птиц. Показ фотоматериалов по теме.

Практика. Продолжение освоение техники батик. Изготовление работы «Зимние птицы» в традиционной контурной технике по готовым шаблонам. Работа с тканью, контуром и красками для батика. Закрепление красок. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.6. Платок с растительным мотивом

Теория. Беседа: о специфике цветочных композиций при дизайне платков, о способах стилизации растений и о практическом применении изделий в технике батик для украшения образа. Показ фотоматериалов по теме.

Практика. Продолжение освоение техники батик. Выбор сюжета, выбор манеры стилизации, детальная прорисовка эскиза. Перенесение эскиза на ткань. Выполнение росписи платка в технике батик. Работа с тканью, контуром и красками для батика. Закрепление красок. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.7. Шейный платок с геометрическими узорами.

Теория. Беседа: о геометрических композициях при дизайне платков. Показ фотоматериалов по теме.

Практика. Продолжение освоение техники батик. Выбор цветовой гаммы, подбор приемов. Детальная прорисовка эскиза. Перенесение эскиза на ткань. Выполнение росписи платка в технике батик. Работа с тканью, контуром и красками для батика. Закрепление красок. Оформление работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 3. Стимпанк

Цель: Познакомиться современной техникой «стимпанк». Разработать и изготовить эскизы панно в технике «стимпанк». Научиться подбирать всё необходимое для работы. Тема 3.1. Панно «Улитка»

Теория. История возникновения и развития техники «стимпанк». Показ фотоматериалов по теме. Основные принципы техники, приемы, материалы и инструменты.

Практика. Начало освоение техники «стимпанк». Изготовление панно «Улитка» в традиционной технике. Работа с чертежом, металлическими, пластиковыми деталями, с

плоскогубцами, кусачками, клеевым пистолетом и с красками по металлу в баллончиках. Оформление работы. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.2. Панно «Рыбы»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «изображение рыб в технике «стимпанк». Беседа о выборе материалов, приемов и инструментов.

Практика. Продолжение освоение техники «стимпанк». Изготовление панно «Рыбы». Работа с чертежом, металлическими, пластиковыми деталями, с плоскогубцами, кусачками, клеевым пистолетом и с красками по металлу в баллончиках. Оформление работы. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.3. Декорирование вазы в стиле «стимпанк»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «декорирование вазы в стиле «стимпанк». Беседа о выборе материалов, приемов и инструментов.

Практика. Продолжение освоение техники «стимпанк». Выбор сюжета композиции в зависимости от выбранных деталей. Работа с чертежом, металлическими, пластиковыми деталями, с плоскогубцами, кусачками, клеевым пистолетом и с красками по металлу в баллончиках. Оформление работы. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.4. Декорирование часов в стиле «стимпанк»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «декорирование часов в стиле «стимпанк». Беседа о выборе материалов, приемов и инструментов.

Практика. Продолжение освоение техники «стимпанк». Изготовление и подготовка циферблата. Выбор сюжета композиции в зависимости от выбранных деталей. Работа с чертежом, металлическими, пластиковыми деталями, с плоскогубцами, кусачками, клеевым пистолетом и с красками по металлу в баллончиках. Оформление работы. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.5. Панно «Динозавры»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «Динозавры» в стиле «стимпанк». Беседа о видах динозавров, о выборе материалов, приемов и инструментов.

Практика. Продолжение освоение техники «стимпанк». Подготовка основы панно, прорисовка силуэтов динозавров. Подбор элементов и деталей в зависимости от контуров и пластики животных. Работа с чертежом, металлическими, пластиковыми деталями, с плоскогубцами, кусачками, клеевым пистолетом и с красками по металлу в баллончиках. Оформление работы. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.6. Колье, серьги, браслет в стиле «стимпанк»

Теория. Показ фотоматериалов по теме «изготовление украшений в стиле «стимпанк». Беседа о крепеже, о фурнитуре, о выборе материалов и эстетике изделий.

Практика. Продолжение освоение техники «стимпанк». Изготовление украшений по образцу: подбор крепежа и фурнитуры в зависимости от веса, размера и эстетики конечного изделий. Работа с чертежом, металлическими, пластиковыми деталями, с плоскогубцами, кусачками, клеевым пистолетом и с красками по металлу в баллончиках. Оформление работы. Знакомство с профессиями: сборщик ювелирных изделий и

дизайнер ювелирных изделий. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ, фотосессия.

Раздел 4. Дизайн аксессуаров и подарков

Цель: Познакомить с предметами, дополняющие костюм – аксессуарами, с краткой историей возникновения и эволюции основных аксессуаров. Научить творчески и со вкусом подходить к подбору аксессуаров своего костюма.

Тема 4.1. Серезжки, браслет, кольцо из полимерной глины

Теория. Показ фотоматериалов по теме «изготовление украшений из полимерной глины.

Беседа о крепеже, о фурнитуре, о выборе материалов и эстетике изделий, особенностях работы с полимерной глиной.

Практика. Начало освоения навыков работы с полимерной глиной. Изготовление украшений по образцу. Подбор крепежа и фурнитуры в зависимости от веса, размера и эстетики конечного изделий. Лепка элементов, обжиг, сборка изделий, покрытие лаком. Знакомство с профессиями: сборщик ювелирных изделий и дизайнер ювелирных изделий. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ, фотосессия.

Тема 4.2. Декорирование маленькой сумочки.

Теория. Показ фотоматериалов по теме «изготовление и декорирование сумочки». Беседа о крепеже, о фурнитуре, о выборе материалов и эстетике изделий.

Практика. Выбор сюжета. Создание эскиза. Подбор материалов (элементы из полимерной глины, пуговицы, стразы, клей, ленты, кружевная тесьма, бисер, мулине, краски акриловые). Работа с полимерной глиной. Лепка элементов, обжиг, сборка изделий, покрытие лаком. Выполнение декорирования по эскизу в смешанной технике (вышивка и роспись). Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.3. Декорирование фоторамки

Теория. Показ фотоматериалов по теме «декорирование фоторамки». Беседа о выборе материалов и эстетике изделий.

Практика. Создание эскиза. Подбор материалов (элементы из полимерной глины, пуговицы, стразы, клей, ленты, кружевная тесьма, бисер, мулине, краски акриловые). Работа с полимерной глиной. Лепка элементов, обжиг, сборка изделий, покрытие лаком. Выполнение декорирования по эскизу в смешанной технике, элементы приклеить на клей. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.4. Дизайн брошки, заколки

Теория. Показ фотоматериалов по темам «дизайн брошки, заколки» и «виды народной росписи». Беседа о выборе материалов и эстетике изделий.

Практика. Создание эскиза. Подбор материалов (элементы из полимерной глины, пуговицы, стразы, клей, ленты, кружевная тесьма, бисер, краски акриловые). Работа с полимерной глиной. Лепка элементов, обжиг, сборка изделий, покрытие лаком.

Выполнение росписи отдельных элементов. Выполнение декорирования по эскизу в смешанной технике, элементы приклеить на клей. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.5. Дизайн браслета.

Теория. Показ фотоматериалов по теме «дизайн браслета». Беседа о выборе материалов и эстетике изделий.

Практика. Создание эскиза. Подбор материалов (элементы из полимерной глины, пуговицы, стразы, клей, ленты, кружевная тесьма, бисер, краски акриловые). Работа с полимерной глиной. Лепка элементов, обжиг, сборка изделий, покрытие лаком. Выполнение росписи отдельных элементов. Выполнение декорирования по эскизу в смешанной технике, элементы приклеить на клей. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.6. Декорирование ободка на голову

Теория. Показ фотоматериалов по теме «декорирование ободка на голову». Беседа о выборе материалов и эстетике изделий.

Практика. Создание эскиза. Подбор материалов (элементы из полимерной глины, пуговицы, стразы, клей, ленты, кружевная тесьма, бисер, краски акриловые). Работа с полимерной глиной. Лепка элементов, обжиг, сборка изделий, покрытие лаком. Выполнение росписи отдельных элементов. Выполнение декорирования по эскизу в смешанной технике, элементы приклеить на клей. Подсчитать затраты на изготовление. Проанализировать то, что получилось.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.7. Дизайн фотопечати на кружку и текстильную сумку.

Теория. Показ фотоматериалов по теме «Роспись фарфоровых изделий», «Плакат», «Рекламная продукция. Фирменная кружка». Беседа о выборе материалов и эстетике изделий. Способы масштабирования.

Практика. Выбор темы для дизайна. Разработка эскиза в карандаше на формате 10x10 см – 3-4 варианта, выбор лучшего, внесение дополнений и уточнений. Выполнение масштабирования, перенесение рисунка на формат 20x20 см. Выполнение рисунка в цвете, красками. Перенесение готового рисунка в цифровой вид.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 5. Выставочная деятельность

Цель: Закрепление навыка оформления работ и создания презентабельного вида изделия, а также участие в выставках, конкурсах в объединении и за пределами учебного заведения.

Тема 5.1. Выставка работ в технике киригами и кусудама.

Практика. Оформление этикетки, размещение на стенде, оформление стенда, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.2. Выставка работ в технике торцевания и Айрис фолдинг.

Практика. Оформление работ в рамки, оформление этикетки, размещение на стенде и экспозиционном столе, декоративное оформление экспозиционного стола, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.3. Выставка резных открыток-туннелей

Практика. Оформление этикетки, размещение на экспозиционном столе, декоративное оформление экспозиционного стола, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.4. Выставка новогодних открыток.

Практика. Оформление этикетки, размещение на стенде, оформление стенда, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.5. Выставка работ из папье-маше

Практика. Оформление этикетки, размещение на стенде, оформление стенда, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.6. Выставка платков в технике батик.

Практика. Оформление этикетки, размещение на стенде, оформление стенда, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.7. Выставка часов в стиле «стимпанк».

Практика. Оформление этикетки, размещение на экспозиционном столе, декоративное оформление экспозиционного стола, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.8. Выставка аксессуаров и подарков.

Практика. Оформление этикетки, размещение на стенде, оформление стенда, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.9. Выставка кружек и сумок с разработанными дизайнами печати.

Практика. Оформление этикетки, размещение на экспозиционном столе, декоративное оформление экспозиционного стола, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.10. Выставка росписи на футболках.

Практика. Оформление этикетки, размещение на стенде, оформление стенда, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Цель: расширение знаний в области декоративно-прикладного творчества, закрепление интереса, развитие навыков и способностей.

Тема 6.1. Беседа о объемных открытках. Знакомство с творчеством Зульфии Раисовны Дадашевой с просмотром фотоматериалов. Знакомство с инструментами и принципом сборки открытки-туннеля.

Теория. Беседа о объемных открытках. Знакомство с творчеством Зульфии Раисовны Дадашевой с просмотром фотоматериалов.

Практика. Изготовление слоев открытки, сборка макета открытки-туннеля.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: Просмотр макетов.

Тема 6.2. Посещение типографии.

Теория. Экскурсия на типографию по производству рекламной продукции. Знакомство с технологическим процессом печати футболок на производстве, знакомство с оборудованием, материалами и техникой безопасности. В режиме реального времени печать специалистом сумок с ранее разработанными дизайнами.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 7. Отчётное мероприятие.

Цель: демонстрация достижений обучающихся за год, подведение итогов, награждение обучающихся за выдающиеся успехи.

Тема 7.1. отчетная выставка

Практика. Оформление работ для выставки. Размещение на стенде и экспозиционном столе.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: итоговая выставка.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные и методические пособия

1. Апарина О.Ю. «Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей»/ Дополнительное образование и воспитание. / №7. 2012 стр. 11-20.
2. Батюта М.Б. Возрастная психология: учеб.пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 296с.
3. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.
4. ил.
5. Уильям Ф. Пауэлл / Цвет и как его использовать / Москва :Астрель : АСТ, 2010. – 64с.: ил.
6. Шалаева Г.П. / Учимся рисовать /М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 224с.
7. Шматова О.В. / Самоучитель по рисованию гуашью / М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 80с.: ил.
8. Терещенко Н.А. / Учебник рисования для начинающих / ИД «Владис», 2013. – 192с.: ил.
9. Уильям Ф. Пауэлл / Цвет и как его использовать / Москва :Астрель : АСТ, 2010. – 64с.: ил.
10. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. - СПб: «Детство-пресс», 2000.
11. Черкасова И.А, Руснак В.Ю, Бутова М.В. От салфеток до квиллинга. Нетрадиционные техники работы с бумагой. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2014.
12. Симанова Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство. – М.
13. Рагин В. Искусство витража. От истоков к современности. / Энциклопедия мирового искусства. Белый город, Москва, 2004

Материалы из опыта работы педагога:

- Наглядное пособие для обучающихся,
- Образцы и иллюстрации изделий,
- Литература для обучающихся.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Канцелярские принадлежности: тетрадь в клетку, пластиковая доска для лепки, калька, простые и цветные карандаши, ластик, пастель, соус, тушь, перо, маркеры, картон, бумага белая, акварельная бумага, бумага для черчения формата А-3 и А-4, крепированная бумага, салфетки, бумага для квиллинга, клей ПВА, декупажные карты, салфетки для декупажа, деревянные заготовки, металлический конструктор, часовой механизм со стрелками на батарейках, полимерная глина, бисер, стразы, пуговица, мелкие механические детали (шайбы, шестеренки и т.д.), ленты для вышивания, пяльцы, иглы для вышивания, мулине, рамки для оформления работ, фоторамка для декорирования, цветные нитки №10-40, кружева, фурнитура для ювелирных изделий, баночка для воды, кисти, палитра, линейка, циркуль, ножницы, краски: гуашь, акварель, акрил, краски по металлу (распыляемые) в баллончиках.

Перечень инвентаря и оборудования: стулья, столы, настольные лампы, компьютер, электронная книга или планшет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ.

Список для педагога:

1. Апарина О.Ю. «Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей»/ Дополнительное образование и воспитание. / №7. 2012 стр. 11-20.
2. Батюта М.Б. Возрастная психология: учеб.пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 296с.
3. Т.Я.Кедрина, П.И.Гелазония «Большая книга игр и развлечений», Москва, «Педагогика», 1992 г.
4. Гусева И.В. Соленое тесто: Лепка и роспись. – СПб.: Издательский дом«Литера», 2005.
5. Кискальт И., Соленое тесто, М. Аст-пресс, 2002.
6. Кискальт И., Соленое тесто увлекательное моделирование, М.Профиздат, 2002.
7. Рубцова Е. «Лучшие поделки из соленого теста». – Ростов н/Д: Владис;М.:РИПОЛ классик, 2009 – 240с.
8. Рубцова Е. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки.- Владис, 2009 г.
9. Н.А.Гликина «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2004 г.
10. Л.М.Евстратова «Цветы», Москва, «Культура и традиции», 1997 г.
11. О.П.Медведева, О.В.Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
12. З.П.Кудрячева, О.И Манкевич «Рождение букета», «Феникс», Ростов-на-Дону, 1982 г.
13. Е.П.Успенская «Флористика» Москва, «Внешсигма», 2000 г.
14. В.Н.Полунина, А.А.Капитунова «Гербарий», Москва, АСТ «Астрель», 2001 г.
15. Л.Н. Брагина «Оригинальные искусственные цветы своими руками», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2004 г.
16. О.А.Маракаев «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999 г.
17. Т.О.Скребцова, Л.А.Данильченко «Объемные картины из кожи», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006 г.
18. РэйГибсон «Папье-маше. Бумажные цветы», Москва, «РОСМЭН», 1997 г.
19. Ю.М.Кирцер «Рисунок, живопись, композиция», Москва, «Высшая школа», 1992 г.
20. Н.Лозовая «Аранжировка» (буклет), Москва, «Планета», 1989 г.
21. Л.С.Саркисова «Искусство букета» Москва, «Просвещение», 1974 г.
22. Н.П.Коноплева «Вторая жизнь вещей», Москва, «Просвещение», 1994 г.
23. Справочник «Луговые травянистые растения. Биология и охрана», Москва, «Агропромиздат», 1990 г.
24. Справочник «Цветовой атлас растений», Братислава, «Обзор», 1990 г.
25. Б.Н.Головкин, Л.А.Китаева, Э.П.Немченко «Декоративные растения СССР», справочник, Москва, «Мысль», 1986 г.
26. Г.К.Селевко, И.Н.Закатова, О.Г.Левина «Познай себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.
27. Г.К.Селевко, И.Н.Закатова, О.Г.Левина «Найди себя», Москва, «Народное образование», 2001
28. Садилова Л.А. Поделки из мятой бумаги. - М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2011.
29. - Антуганова Н.П. Необыкновенные композиции //Школа и производство-М.,1998. - № 4.
30. Нагибина М.И. Что могут нитка и иголка //Начальная школа. - 1998, № 4.
31. Орешкова О.А. Творческие задания по изонити //Народное творчество. - 1998, № 5.
32. Симакова Е.В., Уварова О.В. Изонить //Школа и производство. – М.
33. Какое красок дивное соцветье... Западно-европейские витражи и проектные рисунки к витражам XV-XVII веков из собрания Эрмитажа. СПб., 2002.

34. Иванов Е. Ю. Фацетный витраж С.-Петербурга рубежа XIX-XX веков. Травлёные и пескоструйные витражи С.-Петербурга на рубеже XIX-XX веков. Том I. СПб, Издательство СПбГУ, 2003. 100 с. 60 ч.-б. иллюстраций
35. 1. Вешкина О.Б. Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества.- М.:Эксмо,2008.-64 с.: ил.- (Азбука рукоделия)
36. 2. ДольдМихаэла. Декупаж. Украшение мебели и предметов интерьера.- М.: Арт-Родник, 2010. - 61 с.
37. 3. Зайцева А.А. Стильные штучки в технике декупаж.-М.:Аст-Пресс,2007.-35с.
38. 4. Лупато М., Страбелло В. Всё о декупаже: техника и изделия.- М.: Издательство «Ниола-Пресс»,2007.-128 с.:ил.
39. 5. Махмутова Х. Декупаж из салфеток.- М.: Эксмо, 2010. - 72 с.: ил
40. 6. Мария диСпирито. Красивые вещи своими руками.- М.: Мой мир, 2007. - 94 с.
41. Н.Г Пищиков. Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007 г.
42. Светлана и Максим Букины. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Ростов-на-Дону «Феникс» 2010г.
43. 1. Алпатова И.А. Узорные ткани. Русское декоративное искусство / И.А. Алпатова. - М., 1993. - 3 Т. - 312 с.
44. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. - М.: Радуга, 2000
45. Жолобчук А. Я. Подарки из батика / Жолобчук А. Я.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. - 78,[2] с.: ил. - (Подарок своими руками)
46. Искусство батика. Энциклопедия художника. - М. :Внешсигма, 2001. - 111 с.
47. Джина Кристанини, ВилмаСтрабелло. "Вышивка шёлковыми лентами. Аксессуары. Подарки. Украшения". 2006 г.
48. МакбулеКаптаноглу. "Вышивка лентами. Скатерти. Подушки. Покрывала. Картины". 2013 г.
49. Хелен Гибб. "Фантазии из ленточек". 2011 г.
50. Мастер-класс: Панно Цокотуха в стиле стимпанк <https://www.mastera-rukodeliya.ru/cokotuxa>Опубликовано: 19 октября 2013 г. 3:00
51. Не бывает ненужных деталей: стимпанк-картины литовского мастера<https://kulturologia.ru/blogs/190215/23383/>
52. Виртуальный музей промышленных выставок - <http://expomuseum.com>
53. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>
54. Институт БукминстераФюллера - <http://bfi.org>
55. Открытая энциклопедия «Wikipedia» он-лайн - <http://wikipedia.org/>
56. Музей Виктора Вазарели - <https://vasarely.hu/eng>
57. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>
58. Российская история в зеркале изобразительного искусства -<http://history.sgu.ru/>
59. «Врата Времени» Универсальный исторический портал – <https://www.liveinternet.ru/users/timemechanic/post108944541/>
60. Югентстиль http://www.outbackphoto.com/places/2001/jugendstil/20010910_jugendstil.html
61. Музей современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке <http://www.moma.org/collection/>
62. Музей Метрополитан в Нью-Йорке (коллекция Американский Модерн 30-40-е) <http://www.metmuseum.org/>
63. Театр теней Werba Shadow <https://verbashadow.com/video/>
64. ЗульфьяДадашева. "Резные открытки". Издательство «АСТ-Пресс» 2014г, серия «Хобби Экспресс» 32с.

Список для обучающихся:

1. Данкевич Е.В., Лепим из соленого теста. – Спб.: Кристалл, 2001.
2. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: изд-во Эксмо, 2005.
3. Сазонов Н. И. Волшебное тесто. - Марийский полиграфическо-издательский комбинат, 1999.
4. Шеремет Е. Лучшие поделки из соленого теста. – Фактор, 2008.
5. Лыкова, И.А. Пластилиновый ежик. Азбука лепки/ И.А. Лыкова. - М.: Карапуз, 2005.
6. Н.А.Гликина «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2004 г.
7. О.П.Медведева, О.В.Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
8. Т.Я.Кедрина, П.И.Гелазония «Большая книга игр и развлечений», Москва, «Педагогика», 1992 г.
9. А.А.Плешаков «Зеленые страницы», Москва, «Просвещение», 1994 г.
10. РэйГибсон «Папье-маше. Бумажные цветы», Москва, «РОСМЭН», 1997 г.
11. О.А.Маракаев «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999 г.
12. Г.К.Селевко, И.Н.Закатова, О.Г.Левина «Познай себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.
13. Г.К.Селевко, И.Н.Закатова, О.Г.Левина «Найди себя», Москва, «Народное образование», 2001
14. Леонова О. В. Рисуем нитью. - М., 2004.
15. 5. Махмутова Х. Декупаж из салфеток.- М.: Эксмо, 2010. - 72 с.: ил
16. Елена Ступак. Гофрированный картон. Айрис-пресс. Москва 2009 г.
17. Хелен Гибб. "Фантазии из ленточек". 2011 г.
18. Рамка для фотографии в стиле стимпанк своими руками. Мастер-класс с пошаговыми фото <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog53676/master-klas-ramka-dlja-fotografi-v-stile-stimpanyk.html>
19. Очень полезный сайт о науке, открытиях, изобретениях и технологиях <http://www.membrana.ru>

Список для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Лепим из соленого теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. – М.: изд-во Эксмо, 2005.
3. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 200с.
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 224с.
5. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. – 160с.: ил
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.:РИП- Холдинг, 2016. – 190с.: ил.
7. Н.А.Гликина «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2004 г.
8. О.П.Медведева, О.В.Горяинова «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.
9. А.Е.Екимцев «500 загадок», РИО Красный крест, Ставрополь, 1993 г.
10. Т.Я.Кедрина, П.И.Гелазония «Большая книга игр и развлечений», Москва, «Педагогика», 1992 г.
11. Г.К.Селевко, И.Н.Закатова, О.Г.Левина «Познай себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.
12. Г.К.Селевко, И.Н.Закатова, О.Г.Левина «Найди себя», Москва, «Народное образование», 2001
13. Нагибина М.И. Что могут нитка и иголка //Начальная школа. - 1998, № 4.
14. Мария диСпирито. Красивые вещи своими руками.- М.: Мой мир, 2007. - 94 с.
15. Н.Г Пищиков. Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007г.
16. Стимпанк. Панно из ненужной бросовой мелочи <http://marrietta.ru/post277408828/>

ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Объединение «Школа творчества» Группа _____ Дата _____

Начальный контроль для 1-го года обучения – мониторинг «Работа с соленым тестом».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Организация рабочего пространства	Отношение к труду	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Аккуратность	Цветовое решение				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Результаты оцениваются по десятибалльной шкале по следующим критериям:

Самостоятельность в работе: 8-10 баллов - самостоятельное выполнение работы
5-7 баллов - выполнение работы с помощью педагога
1-4 балла - не может выполнить задание

Завершённость работы: 8-10 баллов - быстрое выполнение работы с запасом времени
5-7 баллов - выполнение работы в заданный период
1-4 балла - не успевает уложиться в заданный период

Аккуратность: 8-10 баллов - самостоятельное аккуратное выполнение работы, видит недочеты, самостоятельно исправляет
5-7 баллов - выполнение работы с недочетами, не видит недочеты, но исправляет после указания педагога
1-4 балла - выполнение работы с недочетами, не видит недочеты, не исправляет их даже после указания педагога

Цветовое решение: 8-10 баллов - гармоничное
5-7 баллов - с небольшими недочетами
1-4 балла - отсутствие гармонии и логики выбора цвета

Организация рабочего пространства: 8-10 баллов - самостоятельное поддержание порядка на рабочем месте
5-7 баллов - поддержание порядка на рабочем месте после указания педагога
1-4 балла - не может поддерживать порядок на рабочем столе

Отношение к труду:	8-10 баллов – высокий уровень - работает с удовольствием, вдумчиво, быстрое включается в рабочий процесс, уважительно относится к результатам труда других 5-7 баллов - средний уровень - не сразу включается в рабочий процесс, не достаточно внимателен, в процессе работы требуются подсказки и контроль педагога, ценит результат своей и чужой работы. 1-4 балла - низкий уровень - ленится, медленно включается в рабочий процесс, в процессе работы постоянно требуются мотивация и контроль педагога, не ценит результат работы.
Уровень заинтересованности:	8-10 баллов - высокий 5-7 баллов - средний 1-4 балла - низкий
Уровень воспитанности:	8-10 баллов - высокий 5-7 баллов - средний 1-4 балла - низкий

Объединение «Школа творчества» Группа _____ Дата _____
 Промежуточный контроль для 1-го года обучения – мониторинг «Аппликация».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Организация рабочего пространства	Отношение к труду	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Аккуратность	Цветовое решение				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Объединение «Школа творчества» Группа _____ Дата _____
 Итоговый контроль для 1-го года обучения – мониторинг «Вышивка лентами».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Организация рабочего пространства	Отношение к труду	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Аккуратность	Цветовое решение				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Объединение «Школа творчества» Группа _____ Дата _____

Начальный контроль для 2-го года обучения – мониторинг «Бабочка в технике изонить».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Организация рабочего пространства	Отношение к труду	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Аккуратность	Цветовое решение				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Объединение «Школа творчества» Группа _____ Дата _____

Промежуточный контроль для 2-го года обучения – мониторинг «Моделирование сказочного домика».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Организация рабочего пространства	Отношение к труду	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Аккуратность	Цветовое решение				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Объединение «Школа творчества» Группа _____ Дата _____
 Итоговый контроль для 2-го года обучения – мониторинг «Панно в технике квиллинг».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Организация рабочего пространства	Отношение к труду	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Аккуратность	Цветовое решение				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									

Объединение «Школа творчества» Группа _____ Дата _____
 Начальный контроль для 3-го года обучения – мониторинг «Топиарий в технике торцевания».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Организация рабочего пространства	Отношение к труду	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Аккуратность	Цветовое решение				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Объединение «Школа творчества» Группа _____ Дата _____
 Промежуточный контроль для 3-го года обучения – мониторинг «Платок в технике батик».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Организация рабочего пространства	Отношение к труду	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Аккуратность	Цветовое решение				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Объединение «Школа творчества» Группа _____ Дата _____
 Итоговый контроль для 3-го года обучения – мониторинг «Декорирование фоторамки».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Организация рабочего пространства	Отношение к труду	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Аккуратность	Цветовое решение				
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									

Критерии оценивания уровня воспитанности

Отношение к старшим:

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

Отношение к сверстникам:

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

Отношение к сверстникам:

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;
- Лидерские качества.

Поведение в семье:

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
-
- Выполняет ли поручения;
- Проявляет заботу о членах семьи;
- Правильно реагирует на замечания;
- Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

Приложение № 3
от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ЦПЦ «Содружество»
О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА»**

Возрастная категория – 7-17 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Бобрецова Татьяна Васильевна
Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	<i>Исключены:</i> Кискальт И., Соленое тесто, М. Аст-пресс, 2002. Рубцова Е. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки.- Владис, 2009 г. Евстратова Л.М. «Цветы», Москва, «Культура и традиции», 1997 г. Кудрячева З.П., О.И Манкевич О.И. «Рождение букета», «Феникс», Ростов-на-Дону, 1982 г. Полунина В.Н., Капитунова А.А. «Гербарий», Москва, АСТ «Астрель», 2001 г. Кирцер Ю.М.«Рисунок, живопись, композиция», Москва, «Высшая школа», 1992 г. Лозовая Н.«Аранжировка» (буклет), Москва, «Планета», 1989 г. Саркисова Л. С. «Искусство букета» Москва, «Просвещение», 1974 г. Справочник «Луговые травянистые растения. Биология и охрана», Москва, «Агропромиздат», 1990 г. Справочник «Цветовой атлас растений», Братислава, «Обзор», 1990 г.

		<p>Селевко Г.К., Закатова И.Н., Левина О.Г. «Познай себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.</p> <p>Селевко Г.К., Закатова И.Н., Левина О.Г. «Найди себя», Москва, «Народное образование», 2001</p> <p>Пищиков Н.Г.. Работа с бумагой в нетрадиционной технике — 2. Москва 2007 г.</p> <p>Виртуальный музей промышленных выставок - http://expromuseum.com</p> <p>Сайт британского музея дизайна – http://designmuseum.org/</p> <p>Институт Букминстера Фюллера http://bfi.org</p> <p>Музей Виктора Вазарели https://vasarely.hu/eng</p> <p>Музей\Архив Баухауз http://www.bauhaus.de</p> <p>Российская история в зеркале изобразительного искусства - http://history.sgu.ru/</p> <p>Югентстиль http://www.outbackphoto.com/places/2001/jugendstil/20010910_jugendstil.html</p> <p>Музей современного искусства (МОМА) в Нью-Йорке http://www.moma.org/collection/</p> <p>Музей Метрополитан в Нью-Йорке (коллекция Американский Модерн 30-40-е) http://www.metmuseum.org/</p> <p><i>Добавлены:</i></p> <p>Екимцев А.Е. «500 загадок», РИО Красный крест, Ставрополь, 1993 г.</p> <p>Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. – 160с.: ил</p> <p><i>Исключены:</i></p> <p>Маракаев А. «Первый букет», Ярославль, Академия развития, 1999 г.</p> <p>Селевко Г. К., Закатова И. Н., Левина О. Г. «Познай себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.</p> <p>Селевко Г. К., Закатова И. Н., Левина О. Г. «Найди себя», Москва, «Народное образование», 2001г.</p> <p>Плешаков А. А. «Зеленые страницы», Москва, «Просвещение», 1994 г.</p> <p>Очень полезный сайт о науке, открытиях, изобретениях и технологиях http://www.membrana.ru</p> <p><i>Добавлены:</i></p> <p>Панно «Рыба» в стиле стимпанк https://vk.com/video-51949450_456239121</p> <p><i>Исключены:</i></p> <p>Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.:РИП-Холдинг, 2016. – 190с.: ил.</p>
	Список для обучающихся:	
	Список для родителей:	

		<p>Гликина Н.А. «Искусственные цветы», Москва, «ЭКСМО», 2004 г.</p> <p>Екимцев А. Е. «500 загадок», РИО Красный крест, Ставрополь, 1993 г.</p> <p>Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 224с.</p> <p>Медведева О.П., Горяинова О.В. «Школа юного дизайнера», «Феникс», Ростов-на-Дону, 2005 г.</p> <p>Селевко Г. К., Закатова И. Н., Левина О. Г. «Познай себя», Москва, «Народное образование», 2001 г.</p> <p>Селевко Г. К., Закатова И. Н., Левина О. Г «Найди себя», Москва, «Народное образование», 2001г.</p> <p><i>Добавлены:</i></p> <p>Энциклопедия юного дизайнера. Издательство Робинс, 2021. – 96с., с ил.</p>
--	--	---

Приложение №4
от 21 августа 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ШКОЛА ТВОРЧЕСТВА»**

*Возрастная категория – 7-17 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Бобрецова Татьяна Васильевна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	<i>Добавлены:</i> -Альбедиль М. Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстера, Федоскино, Холуй. М., 2007. -Грабарь И.Э. Русское искусство.- М., 2023. -Экономов С.Л. Русское деревянное зодчество XIV – XX веков. Архитектурная энциклопедия. М., 2013. - https://youtu.be/ZEjCb45PES8 - https://youtu.be/uaNK8TAw95E