

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
ДПЦ «Содружество»



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«КАЛЯКИ МАЛЯКИ»

*Возрастная категория – 4-7 лет  
Срок реализации – 3 года  
Педагог дополнительного образования  
Бобрецова Татьяна Васильевна*

г. Калуга,  
2019 год

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Каляки - маляки»
Автор (составитель) программы	Бобрецова Татьяна Васильевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Каляки-маляки»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Бульвар Солнечный, д. 2
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 72 часа, 2 год обучения - 108 часов, 3 год обучения - 108 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	От 4 до 7 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное искусство.
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год

Приложение № 4 от 21.08.2023 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружества».

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире

Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед программой «Каляки-маляки», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую дошкольнику недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Творчество заложено в детях самой природой. Они любят сочинять, выдумывать, фантазировать, изображать, перевоплощать. Детское творчество само по себе не проявляется. Для этого необходимо внимание к нему со стороны взрослых.

Ребенок познает мир всеми органами чувств. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем ярче, необычнее его ассоциации.

Роль педагога – оказать всестороннюю помощь ребенку при решении стоящих перед ним творческих задач, побуждать к нестандартным решениям.

Использование нетрадиционных техник на занятиях по рисованию способствует повысить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик, развивать художественно – творческие способности.

Чем же хороши нетрадиционные техники? Они не требуют высокоразвитых технических умений, дают возможность более «рельефно» продемонстрировать возможности некоторых изобразительных средств, что позволяет развивать умение видеть выразительность форм.

Кроме того, особенности изобразительного материала «подсказывают» будущий образ, что важно на этапе становления. Ценна также возможность интеграции разных видов изобразительной деятельности (рисование, лепки, аппликации); в процессе создания интересного образа, возможно сочетание изобразительных техник и материалов («рисование пластилином», коллаж, брызги и др.).

Данный вид деятельности позволяет сделать работы более интересными, выразительными, красочными, а так же развить детскую самостоятельность, мышление и зрительный генезис.

Таким образом, обучение обучающихся нетрадиционным способам рисования активизирует познавательный интерес, формирует эмоционально - положительное отношение к процессу художественной деятельности, способствует эффективному развитию детского творчества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной и практической деятельностью дошкольника. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для дошкольника, так как он имеет возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандашей, красок, пластилина. Этот интерес вызывает у него чувство радости, удивления. Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности, которое может идти разными путями. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения

обучающихся к изучению народных традиций. В процессе занятий изобразительным искусством педагог имеет возможность обратиться к художественному слову, музыке, познакомить дошкольников с произведениями изобразительного искусства, живописи, графики, раскрывать такие понятия, как пейзаж, натюрморт, портрет, представления, о которых обучающиеся закрепляют в своей практической деятельности. И это очень важно, так как цель программы – приобщение к прекрасному. Данная образовательная программа позволит глубже изучить основы рисунка, композиции, законы цветоведения. Работы с натуры, предусмотренные программой, научат реально отображать формы предметов, а беседы на темы искусства расширят кругозор обучающихся, их познание окружающего мира и культурного наследия в области живописи, архитектуры, скульптуры.

**Актуальность программы** базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе. Актуальность программы состоит ещё в том, что в процессе обучения обучающиеся осваивают основы мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают мир красоты, обеспечивает занятость в свободное от учёбы время.

В наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дошкольники зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно поэтому программа способствует успешной адаптации обучающихся дошкольного возраста в условиях современного коллектива, стабилизирует эмоциональную сферу, снижает тревожность, неуверенность в себе, агрессивность. Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого дошкольника в реализации своих художественных желаний и возможностей.

**Новизна данной программы** предполагает: новое решение проблем дополнительного образования, новые методики преподавания, новые педагогические технологии в проведении занятий, возможность дистанционной формы обучения, нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы. Новизна настоящей программы заключается в том, что использование данной техники ещё не получило достаточно широкого распространения и не «укоренилось», данные техники являются скорее экспериментальными. Педагогический опыт применения данных техник пока не систематизирован, не обобщён и не представлен (в должной степени) в современных образовательных программах. В способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёстких заданий и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость. Результат обычно очень эффектный и почти не зависит от умений и способностей дошкольника. Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности обучающихся. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. Например, обычными красками, фломастерами, карандашами можно рисовать на белой и цветной, сухой и влажной, ровной и мятой, гладкой и наждачной бумаге. Можно изобретать свои способы и техники из того, что под рукой. А можно освоить новые материалы: карандаши-восковые, масляные; краски-витражные, перламутровые, акриловые... Очень интересно рисовать на песке, бересте, природном камне угольком, птичьим пёрышком, шишкой, верёвочкой. Состоит в том, что в процессе обучения обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, а также получают информацию о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Дистанционное обучение, предусмотренное этой программой, обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуального обучения. Каждое занятие

направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе.

**Педагогическая целесообразность** общеобразовательной программы подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, что через труд и искусство идёт приобщить к творчеству; на развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, на воспитание интереса и любви к искусству, на формирование духовной культуры личности. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов.

**Цель программы** - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение, проектного мышления.

**Задачи программы.**

**Обучающие:**

–развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

–освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции и лепки).

–обучения умению планирования своей работы;

–закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках изобразительного искусства;

**Развивающие:**

–развитие художественного вкуса и творческого потенциала;

–создание условий к саморазвитию;

–развитие эстетического восприятия окружающего мира.

**Воспитательные:**

–формировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру через художественное творчество;

–воспитывать уважения к труду;

–формировать чувства коллективизма;

–воспитывать аккуратности;

**Воспитательная работа** заключается в проведении воспитательных мероприятий общих для всех обучающихся клуба и в проведении мероприятий воспитательно-познавательного характера проводимых внутри объединения.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера** проводимые внутри объединения направлены на расширение знаний в данной области, закрепление интереса, первичную профориентацию, на осознание роли искусства в обществе и жизни отдельного человека. Эта работа заключается в:

проведении бесед о выдающихся художниках, архитекторах, скульпторах, ювелирах, дизайнерах, модельерах;

посещении экскурсий, выставок и музеев;

творческих встречах с художниками;

проведении тематических викторин и игровых тематических программ.

А также все обучающиеся объединения участвуют во всех общих воспитательных мероприятиях клуба, проводимых по направлениям:

гражданско-патриотическое воспитание проводится через беседы посвященные ВОВ, дню Победы, стоянию на Угре, войне 1812 года и участие в приуроченных акциях; нравственное и духовное воспитание – через посещение концертов проводимых в клубе посвященных Дню Матери, Дню защитника отечества, Дню Победы;

культуро-творческое и эстетическое воспитание проводится через участие в игровых программах, посвященных Новому году, Дню защиты детей;

экологическое воспитание проводится через беседы и участие в акциях, проводимых для детей в нашем регионе, направленных на защиту окружающей среды;

здоровьесберегающее воспитание проводится через беседы по технике безопасности на занятиях в объединении в клубе, по правилам поведения в транспорте, в общественных местах, на реке, во время гололеда в случаях чрезвычайной ситуации, в случае пожара, а также о правилах гигиены и санитарной безопасности.

**Вид программы:** модифицированный

**Направленность** художественное

**Особенности программы** в том то, что через труд и искусство идёт приобщение к творчеству; развитие изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетических чувств и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству, формирование духовной культуры личности.

Данная программа имеет **особенности**, предусматривает углубленное ознакомление с теоретическими знаниями по основам изобразительного искусства, практические упражнения и выполнение картин, украшение интерьера рисунками, стендами, художественными произведениями.

На занятиях обучающиеся приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами и техниками, умением декорировать интерьер дома. При этом занятия посещают обучающиеся, имеющие разные стартовые способности. С помощью педагога обучающиеся учатся интересно организовывать свой досуг, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Основное отличие данной программы заключается в том, что она позволяет обучающемуся творчески включаться в организацию окружающей его пространственной среды, используя одновременно и силу творческого воображения, в то же время, эмоционально ощущать самого себя частью этой среды. Такой подход обеспечивается опорой на семейные ценности и традиции, которые содержательно организуют учебный материал. Кроме того, в данной программе предусмотрена творческая проектная деятельность, которая позволяет обучающимся проявить себя индивидуально или в группе, попробовать свои силы, приложить свои знания, принести пользу, показать публично достигнутый результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими обучающимися. Результат этой деятельности – найденный способ решения проблемы носит практический характер, и значим для самих открывателей.

Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения обучающимися содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы, например, более сильным будет интересна сложная композиция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это даёт возможность предостеречь от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

При выполнении практических работ обучающиеся, кроме освоения технологических приёмов, включаются в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям. В процессе творческой деятельности обучающийся вынужден постоянно сравнивать,

сопоставлять разные элементы и детали, подмечать общее, что объединяет их, и индивидуальное, что разобщает.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования используются особенные техники и приемы.

Так, для детей **среднего дошкольного возраста** при рисовании уместно использовать технику

- «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами),
- оттиск печатями из картофеля,
- тычок жесткой полусухой кистью,
- печать поролоном;
- печать пробками;
- отпечатки листьев;
- рисование ватными палочками;

А в **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- волшебные веревочки (ниткография).

**Возрастной диапазон** занимающихся в объединении от 4 до 7 лет. В объединениях «Каляки - Маляки» могут заниматься обучающиеся следующих возрастных категорий:

- 1 возрастная категория – дошкольники (с 4 до 5 лет),
- 2 возрастная категория – дошкольники (с 5 по 6 лет),
- 3 возрастная категория – дошкольники (с 6 по 7 лет).

**Вид группы:** постоянный

**Состав группы:** разновозрастный. С учетом целей и задач, состав обучающихся может быть переменным (от 2 до 12 человек) и определяется с учетом склонностей и интересов обучающихся. Программа реализуется посредством как группового, так и индивидуального обучения. Групповые занятия проходят в полном составе 12 человек. Индивидуальные занятия предусматриваются в группе с переменным составом от 1 до 5 человек.

**Количество обучающихся:** группа первого года обучения формируется численностью 12 человек, группа второго года обучения и последующие 10 человек.

**Особенности набора:** набор в объединение производится по желанию и без специальной подготовки, собеседование.

**Срок реализации:** 3 года. Исходя из содержания, программы делится на три этапа:

Первый этап – к нему относится первый год обучения, он является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством. Основная задача - помочь обучающемуся преодолеть чувство страха перед новым, неизведанным; дать возможность поверить в успех и свои творческие способности; научить вести себя в коллективе; развивать мелкую моторику рук, глазомер; чувство наблюдательности, воображение; прививать культуру труда. Работы выполняются по образцу. На первом году предполагается изучение следующих разделов: композиция, живопись, техника монотипия, техника пуантилизма и рисунок.

Второй этап – к нему относится второй, год обучения. Этот этап направлен на дальнейшее развитие художественно-изобразительных навыков, знакомство с

построением и рисованием объёмных геометрических фигур, а также рисованием по памяти и воображению. Расширение представления о возможностях предлагаемых видов изобразительной деятельности, продолжение развитие навыков владения инструментами и материалами; освоение простыми изобразительными техникой и приёмами, стимулирование самостоятельного творческого мышления. На втором году предполагается углублённое изучение следующих разделов: композиция, станковая живопись (натюрморт, пейзаж), рисунок, смешанная техника.

Третий этап – это третий год обучения, который направлен на проработку и закрепление приобретенных знаний и навыков за предыдущие годы обучения, а также возможность работать более творчески. Пройдя все годы обучения, обучающийся овладевает начальными навыками изобразительной грамоты, а также получает представление о жанрах изобразительного искусства. На третьем году предполагается углублённое изучение следующих разделов: композиция, станковая живопись (натюрморт, пейзаж), рисунок, смешанная техника, зарисовки фигур человека, портрет. Все темы плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. Они могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга. Программа относится к продуктивному уровню, поскольку дошкольники самостоятельно выполняют художественные композиции, творчески применяя полученные знания и умения. Программа предусматривает, прежде всего, выполнение панно и объёмных композиций, сложность которых зависит от индивидуальных способностей обучаемых. В процессе изготовления сложных поделок, требующих сосредоточенности, усидчивости, развитие мелкой моторики рук, осуществляется формирование таких качеств личности, как терпение и трудолюбие. Обучающиеся учатся работать аккуратно, планомерно, стремятся к достижению положительного результата, преодолевая трудности и прилагая усилия. Занятия строятся таким образом, что сначала даётся теоретический материал по данной теме, который ложится затем в основу изображаемого сюжета. Благодаря правильно подобранному художественному слову и наглядному материалу, создаётся настрой, который вызывает желание самостоятельно передать образ в своей работе. Педагогический процесс обеспечивается дидактическим материалом, в который входят книги и журналы с образцами изделий, стенды с готовыми изделиями, позволяющие зрительно воспринимать услышанное. Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении нового материала.

**Режим и продолжительность занятий:** Продолжительность занятия определяется общеразвивающей программой и устанавливается для обучающихся

5-го года жизни - 25 минут,

6-го года жизни - 25 минут,

7-го года жизни -30 минут с обязательным перерывом между занятиями 10 - 15 минут,

**В процессе занятий используются различные формы занятий:**

традиционные,

комбинированные и практические занятия;

лекции

- экскурсии,
- игры,
- праздники,
- конкурсы, соревнования и другие.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения);



– **эвристический** (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Педагогические приёмы:**

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать только фантазию или учить только копированию, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать дошкольника в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

**Педагогический контроль.**

Цель контроля: побудить к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии: наблюдение за деятельностью учащегося, содержательная оценка – рецензия педагогом, само- и взаимоконтроль.

Промежуточный контроль: выполнение творческих работ по темам.

Проведение персональных выставок наиболее одарённых обучающихся.

Итоговый контроль: проводится в форме отчётной выставки детского творчества, защиты творческого проекта.

Кроме этого в течение года участвуют в выставках и конкурсах по профилю обучения, где происходит оценка их деятельности общественностью и специалистами.

По итогам обучения детям за особые успехи и достижения присуждается почётное звание «Лучший мастеровой» и личный приз педагога.

В результате реализации данной программы, разработанной для организации внеурочной деятельности, дошкольники **получают возможность более глубокого и расширенного знакомства:**

- с художественными материалами и техникой работы художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, маркер, пастель, тушь);
- с цветоведением: основные и составные цвета;

- с декоративно-символической ролью цвета в искусстве;
- с рисованием и лепкой по памяти и воображению;
- с пропорциями: соотношения целого и частей;
- с произведениями искусства и народного творчества.

В процессе обучения, по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Педагог может вносить изменения и в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования.

В зависимости от местных условий и интересов занимающихся, педагог может вносить в программу свои изменения, но последовательность желательно сохранять.

Учебная работа в объединении складывается из двух основных разделов: теоретического и практического. Больше количество часов уделяется на практическую работу. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия, что повышает мотивацию деятельности обучающегося.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей обучающегося, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему человеку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Программа рассчитана на дошкольников разного уровня развития, изучая основные приемы и методы изобразительного искусства, обучающиеся, имеют возможность выбирать степень и объем выполняемой работы по своим способностям и возможностям, постепенно переходя на более сложную работу.

В целях наиболее успешного усвоения учебного материала и стимулирования творческих способностей, занятия могут проводиться по подгруппам и индивидуально, что обеспечит подход к личности каждого члена коллектива и организации его самостоятельной и творческой деятельности по направлению работы объединения.

При оценке знаний, умений и навыков учитывается правильность и качество выполненных работ, поощряется творческая активность обучающихся, учитываются индивидуальные особенности, психофизические качества каждого человека. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались с трудом, но обучающийся смог выполнить задание. Лучшие художественные работы демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

#### **Формы отслеживания результатов обучения**

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный контроль</b> (в начале учебного года)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, просмотр личных работ учащегося, оценка уровня работ выполненных на первых занятиях.
<b>Текущий контроль</b> (в течение всего учебного года)	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, отчетные просмотры законченных работ

	Выявление, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	
<b>Промежуточный контроль</b> (в конце полугодия)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
<b>Итоговый контроль</b> (в конце учебного года или курса обучения)	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Определение результатов обучения. Ориентирование воспитанников на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих работ, опрос, контрольное занятие, итоговая работа, в конце всего курса обучения проектная работа.

Результаты оформляются в виде таблиц-мониторингов (Приложение 1).

Цель диагностического контроля - проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности;
- Уровень воспитанности.

Критерии оценки уровня воспитанности описаны в приложении 2. Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Проведение исследование на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля» (Приложение 3)

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Результат обучения оценивается по личным достижениям обучаемого относительно собственных возможностей и стартового состояния, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались ребенку с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню исполнительского мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими обучающимися;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Подведением итогов работы и достижений являются выставки работ данного объединения, проводимые в конце года. Лучшие работы отмечаются грамотами и призами.

### **Ожидаемый результат**

**К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- правила техники безопасности;
- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись, скульптура, панно, барельеф;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений;
- знать значение и применение используемых материалов в работе, их свойства.
- виды и назначение изделий из солёного теста;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий;
- основные приёмы лепки, технологию выполнения;
- композиционные основы построения изделия;
- законы сочетания цветов;
- требования к качеству и отделке изделий;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

**уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;

- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.
- составлять плоские и объёмные композиции;
- приготавливать тесто для лепки;
- использовать инструменты для работы;
- изготавливать отдельные детали;
- соединять детали в готовое изделие;
- сушить изделие;
- гармонично сочетать цвета;
- проводить окончательную отделку изделий;
- выполнять правила безопасной работы;
- организовывать рабочее место;
- определять качество готового изделия.

**К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- инструкцию по технике безопасности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- виды и назначение изделий из солёного теста и холодного фарфора;
- необходимые инструменты и материалы;
- основные этапы изготовления изделий, требования к качеству и отделке изделий;
- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделий;
- композиционные основы построения изделия, законы сочетания цветов;
- этапы и методы проектирования;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий.

**уметь:**

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться разными графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ;
- проявлять творчество в создании работ.
- приготавливать тесто и холодный фарфор для лепки;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- свободно владеть техникой лепки и выполнять сложные элементы;
- самостоятельно создавать эскизы работ;
- проводить окончательную отделку изделий, раскрашивание и лакирование;
- выполнять творческие работы по замыслу;
- определять качество готового изделия;
- разработать, оформить и защитить проект.

**К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- инструкцию по технике безопасности;

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

**уметь:**

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- оценивать свою работу с позиции красоты;
- самостоятельно находить и устранять ошибки в работе;
- правильно оформлять свои работы.



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДПЦ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Композиция</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>
Тема 1.1. «Осеннее дерево» (техника тампонирования)	2	1	1
Тема 1.2. «Одуванчики» (техника прокрутки)	2	1	1
Тема 1.3. «Небо» (техника набрызга)	2	1	1
Тема 1.4. «Подводный мир» (техника монотипия)	2	1	1
Тема 1.5. Рисование домашних птиц «Петух»	2	1	1
Тема 1.6. Рисование диких птиц «Зимняя птица» (Снегирь, дятел, синица, свиристель)	2	-	2
Тема 1.7. «Дед Мороз и Новый год»	4	-	4
Тема 1.9. Открытка «День защитника отечества»	2	-	2
Тема 1.10. Рисование животных. «Кошка с котёнком»	2	1	1
Тема 1.11. «Здравствуй, космос»	2	1	1
Тема 1.12. Открытка «День победы»	2	-	2
Тема 1.13. Рисование животных. «Слон»	2	1	1
<b>Раздел 2. Живопись. Натюрморт</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 2.1. Рисование с натуры. Осенние листья, яблоки и овощи	4	1	3
Тема 2.2. Натюрморт «Цветы для мамы»	4	1	3
Тема 2.3. «Весенний натюрморт»	4	-	4
<b>Раздел 3. Живопись. Пейзаж</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 3.1. «Парус. Закат на море»	2	1	1
Тема 3.2. Пейзаж «Зимняя сказка»	4	1	3
Тема 3.3. «Маяк»	2	-	2
<b>Раздел 4. Техника Монотипия</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 4.1. «Цветущее дерево»	2	1	1
Тема 4.2. «Фантазия»	2	-	2
<b>Раздел 5. Техника Пуантилизм</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
Тема 5.1. «Сирень»	3	1	2
<b>Раздел 6. Рисунок</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 6.1. Рисунок– рисование формы «Осенние листики» (клен, рябина, каштан и другие)	2	1	1
Тема 6.2. Рисунок «Заяц»	2	1	1
Тема 6.3. Рисунок «Панда»	2	1	1
<b>Раздел 7. Выставочная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>
Тема 7.1. Выставка рисунков «Осенние листья»	1	-	1
Тема 7.2. Выставка рисунков «Дикие домашние птицы»	1	-	1
Тема 7.3. Выставка рисунков «Новогодняя»	1	-	1

Тема 7.4. Выставка рисунков «Зимушка-зима»	1	-	1
Тема 7.5. Выставка рисунков ко дню защитников отечества.	1	-	1
Тема 7.6. Выставка рисунков «Цветы для мамы»	1	-	1
Тема 7.7. Выставка рисунков «Пейзажи»	1	-	1
Тема 7.8. Выставка рисунков «День Победы»	1	-	1
<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
Тема 8.1. Игровая программа и викторина «Нарисуем новый год»	1	-	1
Тема 8.2. Игровая программа и викторина «Если видишь на картине»	1	-	1
<b>Раздел 9. Отчётное мероприятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
Тема 9.1. Отчетная выставка.	1	-	1
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.**

Цель: Ознакомление с правилами поведения.

Теория. Вводный инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы объединения, инструментами, материалами и оборудованием. Лекция на тему «Значение искусства в жизни современного человека». Краткое знакомство с материалом, который будет изучаться на первом году обучения.

Практика. Показ различных видов материалов и инструментов.

Формы работы: лекция.

Формы контроля занятий: выставка

### **Раздел 1. Композиция**

Цель: Ознакомить с элементарными приемами композиции на плоскости и пространстве.

Тема 1.1. «Осеннее дерево»

Теория. Знакомство с материалом, основными понятиями композиции. Свойства акварели и гуаши.

Практика. Знакомство с художественными средствами, свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Основы композиции. Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа, понятие техники мазка и тампонирования.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.2. «Одуванчики»

Теория. Изучение формы, пропорции и перспективы. Понятия первого, второго и заднего плана. Набросок карандашом. Приёмы выполнения в цвете. Свойства гуаши.

Практика. Упражнения набросочного характера. Основы композиции. Основные композиционные схемы. Продолжение знакомства с художественными средствами, свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Набросок карандашом. Поэтапное выполнение от заднего плана к переднему плану. Понятие техники прокручивания.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.3. «Небо»

Теория. Изучение техники набрызга. Продолжение знакомства с художественными средствами (гуашь, белила, широкая кисть из щетины), свойства живописных материалов, приёмы работы с ними в технике набрызга

Практика. Создание творческой тематической композиции. Развитие воображения, работа широкими большими мазками большой плоской кистью, применение техники прокручивания и набрызг.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.4. «Подводный мир»

Теория. Изучение техники оттиска (монотипия). Продолжение знакомства с художественными средствами (гуашь, белила, гладкая стеклянная панель), свойства живописных материалов, приёмы работы с ними в технике монотипия.

Практика. Создание творческой тематической композиции. Развитие воображения, Выполнение красочного оттиска и завершение работы кистью с прорисовкой мелких деталей.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.5. Рисование домашних птиц. «Петух»

Теория. Изучение основ композиции. Основные композиционные схемы. Упражнения набросочного характера. Знакомство с теплыми и холодными цветами в живописи, их

сочетания и отношения между собой. Гармония цветовых отношений. Изобразительные свойства гуаши.

Практика. Рисование птиц. Композиция "Петух" карандаш , выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.6. Рисование диких птиц «Зимняя птица» (Снегирь, дятел, синица, свиристель)

Теория. Изучение основ композиции. Основные композиционные схемы. Упражнения набросочного характера. Основные и дополнительные цвета.

Практика. Рисование птиц. Композиция «Зимняя птица», набросок в карандаше , выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.7. «Дед Мороз и Новый год»

Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Знакомство с творчеством художников, рисовавших в этой тематике, с показом иллюстративного материала.

Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика. Создание творческой тематической композиции "Дед Мороз и Новый год" в карандаше, выполнение работы в цвете.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.8. Иллюстрация к любимой сказке

Теория. Знакомство с творчеством художников, рисовавших русские народные сказки, с показом иллюстративного материала.

Практика. Создание иллюстрации к любимой сказке. Рисунок карандашом, выполнение в цвете. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.9. Открытка «День защитника отечества»

Теория. Знакомство с творчеством художников, рисовавших открытки, плакаты, рисунки и картины на военную тему, с показом иллюстративного материала.

Практика. Создание творческих тематических композиций. Рисунок карандашом, выполнение в цвете. Свободный выбор материалов и техники.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.10. Рисование животных. «Кошка с котёнком»

Теория. Изучение пластики природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Движение в композиции. Изображение предметов сложной формы.

Практика. Упражнения набросочного характера. Создание творческой композиции «Кошка с котёнком». Рисунок карандашом, выполнение в цвете.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.11. «Здравствуй, космос».

Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Показ фотографий из космоса, как выглядит Земля, галактики и звездные скопления, как выглядит скафандр космонавта, разные формы космических кораблей. Знакомство с творчеством художников, рисовавших в этой тематике, с показом иллюстративного материала.

Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика. Самостоятельный выбор сюжета. Рисунок карандашом, выполнение в цвете. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.12. Открытка «День победы»

Теория. Беседа о празднике победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.13. Рисование животных. «Слон»

Теория. Изучение пластики природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Движение в композиции. Изображение предметов сложной формы.

Практика. Упражнения набросочного характера. Создание творческой композиции "Слон". Рисунок карандашом, выполнение в цвете.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 2. Живопись. Натюрморт**

Цель: Ознакомить понятием натюрморта.

Тема 2.1. Рисование с натуры. Осенние листья, яблоки и овощи.

Теория. Знакомство с рисунком. Основы построения предметов. Правила компоновки рисунка на листе. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Практика. Рисование с натуры одного несложного по форме и цвету предмета. Выполнение построения предметов на плоскости. Простой карандаш. Выполнение рисунка в цвете.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.2. Натюрморт "Цветы"

Теория. Изучение изобразительных свойств гуаши. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Свободный выбор материалов и техники. Упражнения набросочного характера.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.3. «Весенний натюрморт»

Теория. Закрепление основных правил построения, навыков выполнения натюрморта. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Свободный выбор материалов и техники.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 3. Живопись. Пейзаж**

Цель: Ознакомить с понятием воздушной перспективы, линия горизонта.

Тема 3.1. «Парус. Закат на море»

Теория. Изучение живописных материалов. Цвет – основа языка живописи. Красота и разнообразие природы. Изучение техники выполнения пейзажа. Изучение основных

техник и приёмов написания воды в пейзаже. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов.

Практика. Пейзаж «Закат на море». Построение. Живопись. Выполнение в цвете: гуашь.  
Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.2. «Зимняя сказка»

Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Знакомство с творчеством художников, рисовавших зимние пейзажи, с показом иллюстративного материала. Принципы естественного расположения. Группировка элементов. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.

Практика. Создание творческой тематической композиции "Зимняя сказка" в карандаше, выполнение работы в цвете.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.3. «Маяк»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Построение. Живопись. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### **Раздел 4. Техника Монотипия**

Цель: Познакомить воспитанников с нетрадиционной техникой рисования – монотипией.

Тема 4.1. «Цветущее дерево»

Теория. Познакомить воспитанников с историей возникновения данной техники. Особенности техники, материалы и инструменты. Этапы создания изображения.

Практика. Подготовка рабочего пространства. Нанесение воды на оргстекло, затем нанесение рисунка гуашью на оргстекло. Сухим листом бумаги покрыть оргстекло, прогладить и аккуратно снять лист бумаги. Дорисовать детали кисточкой.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.2. «Фантазия»

Теория. Продолжение изучения техники монотипия. Этапы создания изображения.

Практика. Подготовка рабочего пространства. Смочить оргстекло водой. Красками разных цветов закрасить всю поверхность оргстекла. Сухим листом бумаги покрыть оргстекло, прогладить и аккуратно снять лист бумаги. Внимательно рассмотреть лист с оттиском, проявить воображение и увидеть сюжет. Дорисовать детали кисточкой для узнаваемости сюжета.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### **Раздел 5. Техника Пуантилизм**

Цель: Познакомить воспитанников с историей возникновения данной техники.

Тема 5.1. Декоративная работа «Сирень»

Теория. Ознакомление с описанием техники «пуантилизм». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов, с показом иллюстративного материала. Основные приёмы и материалы для выполнения данной работы.

Практика. Создание эскиза «Сирень» дополняя его необходимыми элементами. Окрашивание композиции цветными точками, используя ватные палочки и гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### **Раздел 6. Рисунок**

Цель: Роль рисунка в искусстве.

Тема 6.1. Рисунок «Осенние листики» (клен, рябина, каштан и другие)

Теория. Изучение трансформации плоскости в объём. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

Практика. Рисунок «Осенние листики». Построение. Штрих. Тональное решение (простой карандаш).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.2. Рисунок «Заяц»

Теория. Изучение трансформации плоскости в объём. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Как рисовать мех. Линия, штрих, тон, точка.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Построение натюрморта на листе, тональное решение (простой карандаш).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.3. Рисунок «Панда»

Теория. Изучение трансформации плоскости в объём. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Как рисовать мех. Линия, штрих, тон, точка.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Построение натюрморта на листе, тональное решение (простой карандаш).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 7. Выставочная деятельность**

Цель: Овладение навыком создания презентабельного вида рисунком, а также участие в выставках, конкурсах в объединении и за пределами учебного заведения.

Тема 7.1. Выставка рисунков «Осенние листья»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.2. Выставка рисунков «Дикие домашние птицы»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.3. Выставка рисунков «Новогодняя»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.4. Выставка рисунков «Зимушка-зима»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.5. Выставка рисунков ко дню защитников отечества.

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.6. Выставка рисунков «Цветы для мамы»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.7. Выставка рисунков «Пейзажи»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.8. Выставка рисунков «День Победы»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: расширение знаний в области изобразительного искусства, закрепление интереса, мотивации.

Тема 8.1. Игровая программа и викторина «Нарисуем новый год»

Практика. Игровая программа и викторина «Нарисуем новый год»

Формы работы: практические занятия

Формы контроля занятия: Итоги викторины. Награждение победителей.

Тема 8.2. Игровая программа и викторина «Если видишь на картине»

Практика. Игровая программа и викторина «Если видишь на картине»

Формы работы: практические занятия

Формы контроля занятия: Итоги викторины. Награждение победителей.

### **Раздел 9. Отчётное мероприятие**

Цель: демонстрация достижений обучающихся за год, подведение итогов, награждение обучающихся за выдающиеся успехи.

Тема 9.1. Отчетная выставка.

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ, награждение обучающихся за особые успехи.



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДНТ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Композиция</b>	<b>60</b>	<b>10</b>	<b>50</b>
Тема 1.1. «Краски осени»	5	1	3
Тема 1.2. «Моя любимая сказка»	5	1	3
Тема 1.3. «Мир глазами детей»	5	1	3
Тема 1.4. Обложка для любимой книги	5	1	3
Тема 1.5. Изучение животных. «Белочка»	5	1	3
Тема 1.6. «Модный кот»	5	1	3
Тема 1.7. «Рождественский ангел»	5	1	3
Тема 1.8. Рисование птиц. «Фламинго»	5	1	3
Тема 1.9. «Сын, отец, Отечество»	5	-	5
Тема 1.10. «Мать – хранительница домашнего очага»	5	1	4
Тема 1.11. «День победы»	5	-	5
Тема 1.12. Рисование птиц. Композиция «Полярная сова»	5	1	4
<b>Раздел 2. Живопись. Натюрморт</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 2.1. Живопись. Натюрморт 2-3 предмета быта	6	1	5
Тема 2.2. Натюрморт «2-3 предмета быта»	6	1	5
<b>Раздел 3. Живопись. Пейзаж</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
Тема 3.1. Живопись. Горный пейзаж.	6	1	5
Тема 3.2. «Храм»	6	1	5
Тема 3.3. «Цветочная поляна»	4	1	3
<b>Раздел 4. Смешанная техника</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 4.1. «Силуэт»	2	1	1
Тема 4.2. «Закат в саванне»	2	1	1
<b>Раздел 5. Выставочная деятельность</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
Тема 5.1. Выставка рисунков «Краски осени»	1	-	1
Тема 5.2. Выставка рисунков «Моя любимая сказка»	1	-	1
Тема 5.3. Выставка рисунков «Полярная сова»	1	-	1
Тема 5.4. Выставка рисунков «Новогодняя»	1	-	1
Тема 5.5. Выставка натюрмортов	1	-	1
Тема 5.6. Выставка рисунков ко дню защитников отечества.	1	-	1
Тема 5.7. Выставка рисунков «Моя мама»	1	-	1
Тема 5.8. Выставка рисунков «Пейзажи»	1	-	1
Тема 5.9. Выставка рисунков «День Победы»	1	-	1
<b>Раздел 6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
Тема 6.1. Игровая программа и викторина «Нарисуем	1	-	1

новый год»			
Тема 6.2. Игровая программа и викторина «Если видишь на картине»	1	-	1
<b>Раздел 7. Отчётное мероприятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
Тема 7.1. Отчетная выставка.	1	-	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>19</b>	<b>89</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами**

Цель. Ознакомление с правилами поведения.

Теория. Знакомство с режимом работы, объединения, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с программой работы на втором году обучения.

Формы работы: лекция.

Формы контроля занятий: выставка.

### **Раздел 1. Композиция**

Цель. Развивать художественно-изобразительные навыки.

Тема 1.1. «Краски осени»

Теория. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов, с показом иллюстративного материала. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Практика. Выполнение композиции «Краски осени». Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.2. «Моя любимая сказка»

Теория. Знакомство с творчеством художников, рисовавших сказочные сюжеты, с показом иллюстративного материала.

Практика. Выполнение композиции «Моя любимая сказка». Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.3. «Мир глазами детей»

Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Движение в композиции. Композиционный центр.

Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.4. Обложка для любимой книги

Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Движение в композиции. Вычленение главного от второстепенного.

Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Разработка собственной композиции. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.5. Изучение животных. «Белочка»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение строения и особенности белки. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.6. «Модный кот»

Теория. Знакомство со стилем поп-арт и его особенностями. Иллюстративный материал.

Практика. Разработка собственной композиции. Выполнение работы в цвете: гуашь. После полного высыхания работы, обвести контуры и границы чёрным маркером.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.7. «Рождественский ангел»

Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Свободный выбор материалов и техники.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.8. Рисование птиц. «Фламинго»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение и строение фламинго, его особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.9. «Сын, отец, Отечество»

Теория. Знакомство с творчеством художников-баталистов, с показом иллюстративного материала.

Практика. Создание творческих тематических композиций. Свободный выбор материалов и техники.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.10. «Мать – хранительница домашнего очага»

Теория. Знакомство с творчеством художников, с показом иллюстративного материала на данную тему.

Практика. Создание творческих тематических композиций. Свободный выбор материалов и техники.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.11. «День победы»

Теория. Беседа о празднике победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.12. Рисование птиц. Композиция «Полярная сова»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши, цветовой гаммы. Изучение и строение полярной совы, её особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: акварель, гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

## **Раздел 2. Живопись. Натюрморт**

Цель: Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях. Продолжить обучать грамотно, изображать натюрморт, создавать иллюзию объёмности предметов при помощи светотени. Использовать красочное пятно или мазок художника, который способствует пластической, объёмной лепке формы.

Тема 2.1. Живопись. Натюрморт 2-3 предмета быта в холодной гамме

Теория. Изучение изобразительных свойств гуаши. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Цвета холодной гаммы. Тени в натюрморте холодной гаммы.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 2.1. Натюрморт 2-3 предмета быта в теплой гамме

Теория. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Сочетание цветов в данном натюрморте. Иллюстративный материал. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Цвета теплой гаммы. Тени в натюрморте теплой гаммы.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Раздел 3. Живопись. Пейзаж**

Цель: Обучить отображать природу, её красоту и особенность. Научить передавать различные виды природы (настроение времени года и погоды) используя цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, композиции. Воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объёмность предметов, их качественное, материальное своеобразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

Тема 3.1. Горный пейзаж.

Теория. Беседа о пейзаже, как о жанре живописи. Сложное повествование и сложный сюжет в живописи. Иллюстративный материал. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.

Практика. Выполнение построения пейзажа. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок. Разделение композиции по планам. Освоение принципов изображения предметов на разном расстоянии в пространстве, передача воздушной среды в пространстве.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.2. «Храм»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Передача пространства и глубины. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Разработка собственной композиции, выполнение построения храма. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.3. «Цветочная поляна»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Разработка наброска цветочной поляны. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

### **Раздел 4. Смешанная техника**

Цель: Ознакомить с основным понятием – смешанная техника. Ознакомление с методикой исполнения смешанной техники. Обучить использовать несколько техник и способов при создании художественной работы.

#### Тема 4.1. «Силуэт»

Теория. Знакомство с новой техникой. Иллюстративный материал.

Практика. Разработка сюжета композиции в технике исполнения - силуэтные портреты.

Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### Тема 4.2. «Закат в саванне»

Теория. Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях.

Иллюстративный материал.

Практика. Разработка композиции «Закат в саванне» в технике исполнения - силуэтные портреты. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

### **Раздел 5. Выставочная деятельность**

Цель: Овладение навыком создания презентабельного вида рисункам, а также участие в выставках, конкурсах в объединении и за пределами учебного заведения.

#### Тема 5.1. Выставка рисунков «Краски осени»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

#### Тема 5.2. Выставка рисунков «Моя любимая сказка»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

#### Тема 5.3. Выставка рисунков «Полярная сова»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

#### Тема 5.4. Выставка рисунков «Новогодняя»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

#### Тема 5.5. Выставка натюрмортов

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

#### Тема 5.6. Выставка рисунков ко дню защитников отечества.

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

#### Тема 5.7. Выставка рисунков «Моя мама»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.8.Выставка рисунков «Пейзажи»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 5.9.Выставка рисунков «День Победы»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: расширение знаний в области изобразительного искусства, закрепление интереса, мотивации.

Тема 8.1. Игровая программа и викторина «Нарисуем новый год»

Практика. Игровая программа и викторина «Нарисуем новый год»

Формы работы: практические занятия

Формы контроля занятия: Итоги викторины. Награждение победителей.

Тема 8.2. Игровая программа и викторина «Если видишь на картине»

Практика. Игровая программа и викторина «Если видишь на картине»

Формы работы: практические занятия

Формы контроля занятия: Итоги викторины. Награждение победителей.

### **Раздел 9. Отчётное мероприятие**

Цель: демонстрация достижений обучающихся за год, подведение итогов, награждение обучающихся за выдающиеся успехи.

Тема 9.1. Отчетная выставка.

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспорту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ, награждение обучающихся за особые успехи.



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДПД «Содружество»  
*[Подпись]*

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Композиция</b>	<b>40</b>	<b>2</b>	<b>38</b>
Тема 1.1. «До свиданья, Лето!»	7	-	7
Тема 1.2. Изучение птиц. «Пингвин»	7	1	6
Тема 1.3.«Аллегория зимы»	7	1	6
Тема 1.4. Открытка «Символ наступающего года»	7	-	7
Тема 1.5. Изучение животных. «Енот»	6	1	5
Тема 1.6. Изучение животных. «Тигр»	6	1	5
<b>Раздел 2. Живопись. Натюрморт</b>	<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>
Тема 2.1.«Новогодний натюрморт»	4	1	3
Тема 2.2. Натюрморт из предметов профессионала.	4	1	3
Тема 2.3. «Весенний натюрморт»	4	1	3
<b>Раздел 3. Живопись. Пейзаж</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 3.1. «Перед дождём»	3	1	2
Тема 3.2. «Старый город»	3	1	2
<b>Раздел 4. Рисунок</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 4.1. «Предметы быта»	8	1	7
Тема 4.2. Изучение птицы. Рисунок сороки	4	1	3
<b>Раздел 5. Портрет</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 5.1. Изучение строение лица	6	1	5
Тема 5.2. Портрет на выбор	6	1	5
<b>Раздел 6. Фигура человека</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
Тема 6.1. Фигура человека. Пропорции	6	1	5
Тема 6.2. Силуэт	6	1	5
<b>Раздел 7. Выставочная деятельность</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>
Тема 7.1. Выставка рисунков «До свиданья, Лето!»	1	-	1
Тема 7.2. Выставка «Пингвины»	1	-	1
Тема 7.3. Выставка рисунков «Новогодняя»	1	-	1
Тема 7.4. Выставка рисунков «Зимушка-зима»	1	-	1
Тема 7.5. Выставка рисунков ко дню защитников отечества.	1	-	1
Тема 7.6. Выставка рисунков «Милые и пушистые»	1	-	1
Тема 7.7. Выставка рисунков «Пейзажи»	1	-	1
Тема 7.8. Выставка рисунков «День Победы»	1	-	1
Тема 7.9. Выставка натюрмортов	1	-	1
<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
Тема 8.1. Игровая программа и викторина «Нарисуем новый год»	1	-	1
Тема 8.2. Игровая программа и викторина «Если	1	-	1

видишь на картине»			
<b>Раздел 9. Отчётное мероприятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>
Тема 9.1. Отчетная выставка.	1	-	1
<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>15</b>	<b>93</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами**

Цель: Ознакомление с правилами поведения, с правилами техники безопасности, с графиком работы, с содержанием работы.

Теория. Знакомство с режимом работы, объединения, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с программой работы на третьем году обучения.

Формы работы: лекция.

Формы контроля занятий: выставка

### **Раздел 1. Композиция**

Цель: Развить способность воспитанников ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Тема 1.1. «До свиданья, Лето!»

Теория. Знакомство с термином и творчеством аллегории, его особенности и применения. Тёплая цветовая гамма.

Практика. Разработка композиции «До свиданья, Лето!». Построение рисунка. Свободный выбор материалов и техники.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.2. Изучение птиц. «Пингвин»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение и особенности строения пингвина. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение рисунка. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.3. «Аллегория зимы»

Теория. Знакомство с термином и творчеством аллегории, его особенности и применения. Холодная цветовая гамма.

Практика. Разработка композиции «Аллегория зимы». Построение рисунка. Свободный выбор материалов и техники.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.4. Открытка «Символ наступающего года»

Теория. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Практика. Создание творческой тематической композиции «Символ наступающего года». Техника исполнения - свободная. Акварель, гуашь, фломастеры.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.5. Изучение животных. «Енот»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение и строение енота, его особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение рисунка. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.



Тема 1.6. Изучение животных. «Тигр»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение строения тигра, его особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 2. Живопись. Натюрморт**

Цель: Проработка и закрепление приобретенных знаний и навыков за предыдущие годы обучения, а также возможность работать более творчески.

Тема 2.1. «Новогодний натюрморт»

Теория. Закрепление приобретенных знаний о натюрморте. Показ иллюстративного материала.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.2. Натюрморт из предметов профессионала.

Теория. Беседа о тематических натюрмортах. Как вещи характеризуют человека. Как перенести эскиз на работу. Демонстрация картин и рисунков художников.

Практика. Сделать 2 эскиза на формате бумаги А-5, первый карандашом, второй – красками – выделить основные цветовые пятна. Перенести эскиз на лист бумаги формата А-3 методом диагональной сетки. Построение натюрморта. Выполнение в цвете гуашью, используя художественное пятно.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.3. «Весенний натюрморт»

Теория. Закрепление приобретенных знаний о натюрморте. Показ иллюстративного материала. Знакомство с творчеством импрессионистов.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете гуашью, используя технику пуантилизм.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 3. Живопись. Пейзаж**

Цель: Развить способность воспитанников ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Тема 3.1. «Перед дождём»

Теория. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов, с показом иллюстративного материала. Тёплая и холодная цветовая гамма. Знакомство с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Выполнение построения пейзажа. Передать переходящее состояние природы, мгновённости ситуации. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.2. «Старый город»

Теория. Основы перспективы. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Выполнение построения городского пейзажа. Передать пространство и глубину. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок, набрызг и тампонирование.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### **Раздел 4. Рисунок**

Цель: Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях. Достижение определенного уровня мастерства, формирование умений и навыков, интерес к творчеству, расширение кругозора, стимуляция самостоятельного творческого мышления.

Тема 4.1. «Предметы быта»

Теория. Иллюстративный материал. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

Практика. Построение рисунка предметы быта. Тональное решение (простой карандаш). Передача объёмных форм на плоскости листа используя такие выразительные средства как: точка, линия, штрих, тон.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.2. Изучение птицы. Рисунок сороки.

Теория. Изобразительные туши: линия, пятно, точка. Изучение и строение птицы, её особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды.

Практика. Построение, выполнение в графическом стиле. Карандаш, тушь, перо, кисть.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### **Раздел 5. Портрет**

Цель: Портрет – жанр изобразительного искусства. Обучить реалистически, изображать человека, выделять главное и второстепенное в портрете. Стремиться подчеркнуть индивидуальность человека, передать портретное сходство.

Тема 5.1. Изучение строение лица

Теория. Основа академического рисунка по рисованию головы. Особенности конструкции отдельных частей лица человека.

Практика. Выполнение построения в карандаше отдельных частей лица: "Глаза", "Нос", «Губы». Тональное решение (простой карандаш).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.2. Портрет на выбор

Теория. Основа академического рисунка по рисованию головы. Особенности конструкции отдельных частей лица человека. Изобразительные свойства карандаша.

Практика. Выполнение построения в карандаше портрета (на выбор): друга, мамы, папы, бабушка и т.д. Тональное решение (простой карандаш).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### **Раздел 6. Фигура человека**

Цель: Обучить основным правилам соотношения между отдельными частями тела и всей фигурой в целом. Научить определять пропорции фигуры.

Тема 6.1. Фигура человека. Пропорции

Теория. Знакомство с пропорциями человека, характерными позами и движениями. Фигура человека в движении, учитывая анатомическое строение.

Практика. Выполнение набросков фигуры человека. Изучение пропорций человека. Построение. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.2. Силуэт

Теория. Знакомство с пропорциями человека, характерными позами и движениями. Фигура человека в движении, учитывая анатомическое строение.

Практика. Выполнение собственной композиции. Построение силуэта в движении, учитывая пропорции человека. Выполнение в монохромных цветах.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

## **Раздел 7. Выставочная деятельность**

Цель: Овладение навыком создания презентабельного вида рисункам, а также участие в выставках, конкурсах в объединении и за пределами учебного заведения.

Тема 7.1. Выставка рисунков «До свиданья, Лето!»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.2. Выставка «Пингвины»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.3. Выставка рисунков «Новогодняя»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.4. Выставка рисунков «Зимушка-зима»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.5. Выставка рисунков ко дню защитников отечества.

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.6. Выставка рисунков «Милые и пушистые»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.7. Выставка рисунков «Пейзажи»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.8. Выставка рисунков «День Победы»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 7.9. Выставка натюрмортов

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, составление атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: расширение знаний в области изобразительного искусства, закрепление интереса, мотивации.

Тема 8.1. Игровая программа и викторина «Нарисуем новый год»

Практика. Игровая программа и викторина «Нарисуем новый год»

Формы работы: практические занятия

Формы контроля занятия: Итоги викторины. Награждение победителей.

Тема 8.2. Игровая программа и викторина «Если видишь на картине»

Практика. Игровая программа и викторина «Если видишь на картине»

Формы работы: практические занятия

Формы контроля занятия: Итоги викторины. Награждение победителей.

### **Раздел 9. Отчётное мероприятие**

Цель: демонстрация достижений обучающихся за год, подведение итогов, награждение обучающихся за выдающиеся успехи.

Тема 9.1. Отчетная выставка.

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ, награждение обучающихся за особые успехи.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебные и методические пособия:

1. Апарина О.Ю. «Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей»/ Дополнительное образование и воспитание. / №7. 2012 стр. 11-20.
2. Батюта М.Б. Возрастная психология: учеб.пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 296с.
3. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.
4. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. / Комплект «Изобразительное искусство» 1-4 классы /ООО «Дрофа», 2007. – 110с.: ил.
5. Конев А.Ф., Маланов И.Б./ Рисуем детский портрет /Мн.: Харвест, 2003. – 59с.
6. Лори Лостойтер / Шаг за шагом., Акрил., Пишем акриловыми красками /Москва АСТ. Астрель, 2004. -31с.: ил.
7. Практический курс. Искусство рисования живописи шаг за шагом/ ООО «Де Агостини», 2011-2013. – 25с.:ил.
8. Степанова А.-пер.с англ. / Полный самоучитель рисования и живописи / Москва: АСТ, 2015. – 256с.: ил.
9. Третьяковская галерея / Издательство «Директ- Медиа», 2011. – 95с.: ил.
10. Терещенко Н.А. / Учебник рисования для начинающих / ИД «Владис», 2013. – 192с.: ил.
11. Уильям Ф. Пауэлл / Цвет и как его использовать / Москва :Астрель : АСТ, 2010. – 64с.: ил.
12. Шалаева Г.П. / Учимся рисовать /М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 224с.
13. Шматова О.В. / Самоучитель по рисованию гуашью / М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 80с.: ил.

### Материалы из опыта работы педагога:

- Наглядное пособие для обучающихся,
- Образцы и иллюстрации изделий,
- Литература для обучающихся.

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Канцелярские принадлежности: тетрадь в клетку, калька, простые и цветные карандаши, ластик, пастель, соус, тушь, перо, маркеры, картон, бумага белая, акварельная бумага, бумага для черчения формата А-3 и А-4, баночка для воды, кистипалитра, линейка, циркуль, ножницы, краски: гуашь, акварель

Перечень инвентаря и оборудования: стулья, столы, настольные лампы, компьютер, электронная книга или планшет.

Техническое оснащение: кабинет, имеющий хорошее освещение; стулья, рабочие столы; стол и стул педагога; шкаф для размещения материалов, наглядных пособий; доска школьная, электрический шкаф для просушивания поделок.

Инструменты и приспособления: кисточки №№ 1-6, скульптурные стеки, деревянные скалки, плотный картон.

Материалы: пшеничная мука грубого помола, кукурузный крахмал, соль помола №1, клей ПВА, акварельные краски и гуашь.

Дидактическое обеспечение: технологические карты, образцы изделий, книги, журналы.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Апарина О.Ю. «Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей»/ Дополнительное образование и воспитание. / №7. 2012 стр. 11-20.
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой.- М.: Эксмо. 2011. – 256 с.: ил.
3. Гуашь: шаг за шагом. / Отв. ред. Т. Зоммер; пер. с англ. – М.: Астрель, 2005.
4. Графические произведения старых и современных мастеров. Рисунок. Акварель. Гуашь. Темпера. Пастель. Каталог выставки. Творческий союз художников России. – М., 2005.
5. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994 -168с.
6. Батюта М.Б. Возрастная психология: учеб.пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 296с.
7. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 48с.
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985 – 96с.
9. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДИС, 2012 – 144с.
10. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000 – 104с.
11. Марк Торо Холмс «Городские зарисовки»/ Попурри, 2017 – 144 с.
12. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995 – 200с.
13. Мягкая пастель: шаг за шагом. / Отв. ред. Т. Зоммер; пер. с англ. - М.: АСТ Астрель, 2006. – 176 с. : ил
14. Сайдевей, Я. Рисуем карандашом, тушью и пастелью /Я. Сайдевей, С. Хоггет; пер. с англ. Н.Н. Лилиенталь. - М.: ЗАО БММ, 2011. – 160 с.: ил.

### Список для обучающихся:

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002 – 32 с.
2. Уиллис, Ф. Рисуем лица / Ф. Уиллис; пер с англ. И. Бочкова.- М.: АСТ; Астрель, 2009. – 32 с.: ил.
3. Основы рисунка и живописи: приемы, техники / под ред. Р. Тейлора: пер. с англ. А. Пушкарева.- М.: Белый город, б.г.и. – 96 с.
4. Полное руководство по рисованию / сост. Д. Санмигель; пер. с исп. И. Тимонина.- М.: ЗАО БММ, 2011. – 256 с.: ил.
5. Рисунок и живопись. Пейзажи. Натюрморты. Зарисовки. Коллажи. Портреты. Обнаженная натура. Жанровые сцены: полный курс обучения. /Я. Сайдевей; пер. с англ.- М.: ЗАО БММ,2011. – 352 с.: ил.
6. Шило, В.И. Эстамп: учебное пособие для студ. худ. – граф. факультетов. – Ростов – на – Дону: РГПУ, 2005.

### Список для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Бялик, В.М. Графика. - М.: Аванта+, 2010. – 112 с.: ил.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.:РИП- Холдинг, 2016. – 190с.: ил.
4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 200с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 224с.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

Приложение 1

Объединение «Каляки-маляки» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Начальный контроль для 1-го года обучения – мониторинг «Осеннее дерево».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершённость	Техничность	Компановка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Результаты оцениваются по десятибалльной шкале по следующим критериям:

- Самостоятельность в работе:** 8-10 баллов - самостоятельное выполнение работы  
 5-7 баллов - выполнение работы с помощью педагога  
 1-4 балла - не может выполнить задание
- Завершённость работы:** 8-10 баллов – быстрое выполнение работы с запасом по времени  
 5-7 баллов - выполнение работы в заданный период  
 1-4 балла - не успевает уложиться в заданный период
- Техничность:** 8-10 баллов –правильно повторяет и применяет техники и материалы, видит недочеты, самостоятельно исправляет  
 5-7 баллов - путает техники и материалы, не видит недочеты, но исправляет после указания педагога  
 1-4 балла - мало знаком с материалами, не видит недочеты, не исправляет их даже после указания педагога
- Компановка:** 8-10 баллов - осознанная, умение компоновать рисунок, самостоятельно увидеть недочеты и их исправить.  
 5-7 баллов - компановка с недочетами, замечает их только после указания педагога, самостоятельно исправляет после объяснения педагога.  
 1-4 балла - компановка с недочетами, замечает их только после объяснения педагога, самостоятельно исправить не может.
- Креативность** 8-10 баллов – самостоятельно генерируют идеи и ищутся методы воплощения  
 5-7 баллов - выбирает один из предложенных вариантов и модифицирует под свой технический уровень



1-4 балла - повторяет предложенный вариант, по возможности упрощая  
 8-10 баллов - высокий  
 5-7 баллов - средний  
 1-4 балла - низкий

Уровень заинтересованности:

Уровень воспитанности: 8-10 баллов - высокий  
 5-7 баллов - средний  
 1-4 балла - низкий

Объединение «Каляки-маляки» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
 Промежуточный контроль для 1-го года обучения – мониторинг «Дед Мороз»

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компактность			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Каляки-маляки» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
 Итоговый контроль для 1-го года обучения – мониторинг «Фантазия»

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компактность			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Каляки-маляки» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Начальный контроль для 2-го года обучения – мониторинг «Моя любимая сказка».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компановка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Каляки-маляки» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Промежуточный контроль для 2-го года обучения – мониторинг «Рождественский ангел»

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компановка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Каляки-маляки» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Итоговый контроль для 2-го года обучения -мониторинг «Натюрморт 2-3 предмета быта»

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компановка			
1								

2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Каляки-маляки» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
Начальный контроль для 3-го года обучения – мониторинг «До свиданья, Лето!»

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компактность			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Каляки-маляки» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
Промежуточный контроль для 3-го года обучения – мониторинг «Новогодний натюрморт».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компактность			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								

8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Каляки-маляки» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Итоговый контроль для 3-го года обучения – мониторинг «Рисунок человека».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компановка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Критерии оценивания уровня воспитанности

*Отношение к старшим:*

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

*Отношение к сверстникам:*

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

*Отношение к сверстникам:*

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;
- Лидерские качества.

*Поведение в семье:*

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
- 
- Выполняет ли поручения;
- Проявляет заботу о членах семьи;
- Правильно реагирует на замечания;
- Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

## Результаты диагностического контроля

Низкий уровень - 1-3 баллов;  
 Средний уровень - 4-7 баллов;  
 Высокий уровень - 8-10 баллов.

№ п/п	Ф.И.	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1.													
2.													
3.													

Приложение №4  
от 21 августа 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 16  
от «13» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«КАЛЯКИ МАЛЯКИ»**

*Возрастная категория – 4-7 лет*

*Срок реализации – 3 года*

*Педагог дополнительного образования:*

*Бобрецова Татьяна Васильевна*

*Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для обучающихся:	<i>Добавлены:</i> - Горбаченок Е Я учусь рисовать цветными карандашами. М.,2006. -Брукс Сьюзи Мой арт-проект.Рисуем людей. М.,2014. -Брукс Сьюзи Мой арт-проект.Рисуем животных. М.,2014 -Королева Т.В. Игры с красками. М., 2007. -Мур Г. От точки к точке. Головоломки для рисования и раскрашивания. М.,2023.