

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12  
от «27» августа 2021 г.

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ» «Содружество»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

**«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

*Возрастная категория – 7-17 лет  
Срок реализации – 3 года  
Педагог дополнительного образования  
Бобрецова Татьяна Васильевна*

*г. Калуга,  
2019 год*

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник»
Автор (составитель) программы	Бобрецова Татьяна Васильевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Юный художник»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Бульвар Солнечный, д. 2
Год разработки	2019 год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 144 часа, 2 год обучения - 216 часов, 3 год обучения - 216 часов
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	От 7 до 17 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, изобразительное искусство.
Форма реализации	Очная, стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 год

[Приложение № 4 от 23.08.2022 г.](#)

[Приложение № 5 от 21.08.2023 г.](#)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии Положения о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружества», город Калуга, 2015 года.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения к изучению народных традиций.

В процессе занятий изобразительным искусством педагог имеет возможность обратиться к художественному слову, музыке, познакомить с произведениями изобразительного искусства, живописи, графики, раскрывать такие понятия, как пейзаж, натюрморт, портрет, представления, о которых обучающиеся закрепляют в своей практической деятельности.

Данная программа позволит глубже изучить основы рисунка, композиции, законы цветоповедения. Работы с натуры, предусмотренные программой, научат реально отображать формы предметов, а беседы на темы искусства расширят кругозор обучающихся, их познание окружающего мира и культурного наследия в области живописи, архитектуры, скульптуры.

Особое место в развитии личности занимает искусство, способное развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умение понимать и ценить произведения искусства, памятники истории и архитектуры, красоту и богатство природы. Занятия изобразительным искусством выступают как действенное средство развития творческого воображения и зрительной памяти, пространственных представлений, художественных способностей, изобразительных умений и навыков, волевых свойств, качеств личности, индивидуальности. Изобразительное искусство является важнейшим средством нравственного и эстетического воспитания, поэтому данная общеразвивающая программа дополнительного образования является актуальной.

**Актуальность программы** базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе. Данная программа «Юный художник» актуальна в том, что в процессе обучения обучающиеся осваивают основы мастерства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают мир красоты, обеспечивает занятость в свободное от учёбы время.

Программа актуальна, поскольку предполагает формирование у обучающихся:

- ценностных эстетических ориентиров;
- художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности;
- даёт возможность каждому реально открыть для себя волшебный мир искусства;
- проявить и реализовать свои творческие способности;
- использовать полученные знания в творческих работах.

**Новизна данной образовательной программы** предполагает: новое решение проблем дополнительного образования, новые методики преподавания, новые педагогические технологии в проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы. Новизна состоит в том, что в процессе

обучения получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Новизна программы состоит в использовании разноуровневого подхода в обучении.

В практической части содержания изучаемого курса вводятся три уровня заданий. Каждому предлагается выполнить практическую работу в соответствии с уровнем развития мелкой моторики рук, темпом рисования, способностями к репродуктивному и творческому выполнению работ, личностными качествами обучающихся. Выделены три уровня выполнения практических работ:

- повтор (копирование, овладение навыками, приемами изображения);
- вариации (составление своей композиции, рисунка, орнамента);
- импровизация (создание творческой работы, проявление фантазии и мышления).

Деление на уровни не является постоянным до конца обучения. В зависимости от сформированных умений и навыков педагог корректирует эту работу.

Новизна данной программы заключается и в возможности дистанционной формы обучения обучающихся в данном объединении.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуального обучения.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы подчеркивает прагматическую важность взаимосвязи выстроенной системы процессов обучения, развития, воспитания и их обеспечения. Целесообразность объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить обучающихся к творчеству.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что рисование полезно обучающимся. Изучая приемы и элементы изобразительного искусства, они знакомятся с основами декоративно-прикладного искусства, а также традиционной народной культурой. Совершенствуют свои графические навыки, развивают вкус, воображение, мелкую моторику рук. В процессе обучения обучающиеся становятся более самостоятельными. Они учатся анализировать и оценивать свою работу, реализуют свое право на выбор. Программа также способствует формированию социальных навыков, расширяет возможности общения.

**Цель программы** - приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи, композиции).
- обучения умению планирования своей работы;
- закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках изобразительного искусства;

##### **Развивающие:**

- развитие художественного вкуса и творческого потенциала;
- создание условий к саморазвитию;
- развитие эстетического восприятия.

**Воспитательные:**

- формировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру через художественное творчество;
- воспитывать уважения к труду;
- формировать чувства коллективизма;
- воспитывать аккуратности;
- **Воспитательная работа** заключается в проведении воспитательных мероприятий общих для всех обучающихся клуба и в проведении мероприятий воспитательно-познавательного характера проводимых внутри объединения.

**Мероприятия воспитательно-познавательного характера** проводимые внутри объединения направлены на расширение знаний в данной области, закрепление интереса, первичную профориентацию, на осознание роли искусства в обществе и жизни отдельного человека. Эта работа заключается в:

- проведении бесед о выдающихся художниках, архитекторах, скульпторах, ювелирах, дизайнерах, модельерах;
- посещениях экскурсий, выставок и музеев;
- творческих встречах с художниками;
- проведении тематических викторин и игровых тематических программ.

А также все обучающиеся объединения участвуют во всех общих воспитательных мероприятиях клуба, проводимых по направлениям:

- гражданско-патриотическое воспитание проводится через беседы посвященные ВОВ, дню Победы, стоянию на Угре, войне 1812 года и участие в приуроченных акциях;
- нравственное и духовное воспитание – через посещение концертов проводимых в клубе посвященных Дню Матери, Дню защитника отечества, Дню Победы;
- культурно-творческое и эстетическое воспитание проводится через участие в игровых программах, посвященных Новому году, Дню защиты детей;
- экологическое воспитание проводится через беседы и участие в акциях, проводимых для детей в нашем регионе, направленных на защиту окружающей среды;
- здоровьесберегающее воспитание проводится через беседы по технике безопасности на занятиях в объединении в клубе, по правилам поведения в транспорте, в общественных местах, на реке, во время гололеда в случаях чрезвычайной ситуации, в случае пожара, а также о правилах гигиены и санитарной безопасности.

**Вид программы** модифицированный

**Направленность** художественная

**Особенности программы**

Отличительные особенности данной программы от уже существующих:

-обучающиеся не только учатся приемам и элементам изобразительного искусства, но и знакомятся с традиционными особенностями русской художественной культуры, декоративно-прикладного творчества, изучают скульптуру, живопись, раскрывая их красоту, многообразие и самобытность.

-в процессе работы всегда есть выбор вариантов заданий в меру своих возможностей, способностей и желаний, что способствует творческому подходу к процессу создания работ.

-учатся любой работе необходимо находить практическое применение. Даже образец может стать законченной работой. Это позволяет сохранить дух творчества в процессе работы и интерес к процессу обучения.



Данная программа предусматривает углубленное ознакомление с теоретическими знаниями по основам изобразительного искусства, практические упражнения и выполнение картин, украшение интерьера рисунками, стендами, художественными произведениями.

На занятиях обучающиеся приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами и техниками, умением декорировать интерьер дома. При этом занятия посещают обучающиеся, имеющие разные стартовые способности. С помощью педагога учатся интересно организовывать свой досуг, обретают бодрый эмоциональный настрой. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей.

Данная программа предусматривает не только теоретическое ознакомление с культурно-историческими традициями и декоративно-прикладным творчеством разных народов, но и возможность попробовать разнообразные виды творчества на практике.

Программа рассчитана на разные возрастные категории и уровни подготовки. **Возрастной** диапазон занимающихся в объединении от 7 до 17 лет. В объединении «Юный художник» могут заниматься обучающиеся следующих возрастных категорий:

- 1 возрастная категория – младший школьный возраст (с 7 по 10 лет)
- 2 возрастная категория – средний школьный возраст (с 11 по 13 лет),
- 3 возрастная категория – старший школьный возраст (с 14 по 17 лет).

**Вид группы** постоянный

**Состав группы** разновозрастный

**Количество** обучающихся 1-го года обучения 12 человек, 2 и 3 года обучения 10 человек, предусматриваются индивидуальные занятия.

**Особенности набора:** система набора предусматривается на основании собеседования; на второй и третий годы обучения возможен дополнительный набор на вакантные места на основании результатов тестирования, просмотра работ, наличия базовых знаний.

**Срок реализации:** программа рассчитана на 3 года обучения, первый год обучения составляет 144 часа, а второй и последующие по 216 часов.

**Режим и продолжительность занятий:** на первом году обучения проводятся занятия 2 раза в неделю по 2 часа, на втором и последующих годах обучения 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия определяется общеразвивающей программой и устанавливается для обучающихся младшего, среднего, старшего школьного возрастов 45 минут с обязательным перерывом между занятиями 10 - 15 минут.

С учетом целей и задач, возникающих перед педагогом, состав обучающихся может быть переменным (от 2 до 12 человек) и определяется с учетом склонностей и интересов обучающихся. Программа реализуется посредством как группового, так и индивидуального обучения. Индивидуальные занятия предусматриваются в группе с переменным составом (от 1 до 5 человек) для следующих категорий:

- обучающие, которые плохо усваивают программный материал и требующие к себе особого внимания;
- одаренные обучающиеся, показывающие высокие результаты на занятиях и на конкурсах;
- в период подготовки к конкурсам и выставкам.

Все темы плавно переходят от одного этапа обучения к другому по принципу роста и усложнения. Они могут пересекаться между собой и взаимопроникать друг в друга.

Программный материал направлен на освоение различных техник и методов художественно-изобразительного творчества, на воплощение фантазий в прекрасные и неповторимые работы. Посещение общественных мероприятий общей и целевой направленности, участие в конкурсах и выставках.

**В процессе занятий используются различные формы занятий:**

- традиционные,

- комбинированные и практические занятия;
- лекции,
- экскурсии,
- игры,
- праздники,
- конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- **репродуктивный** (воспроизводящий);
- **иллюстративный** (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- **проблемный** (педагог ставит проблему и вместе с обучающимися ищет пути её решения);
- **эвристический** (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы её решения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- **объяснительно-иллюстративный** – воспринимают и усваивают готовую информацию;
- **репродуктивный** – воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- **частично-поисковый** – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- **исследовательский** – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- **фронтальный**– одновременная работа со всеми;
- **индивидуально-фронтальный** – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- **групповой** – организация работы в группах;
- **индивидуальный** – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Педагогические приёмы:**

- **формирования взглядов** (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- **организации деятельности** (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- **стимулирования и коррекции** (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка и т.д.);
- **сотрудничества**, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнёрами в увлекательном процессе образования;
- **свободного выбора**.

В результате реализации данной программы, разработанной для организации внеурочной деятельности, обучающиеся получают возможность более глубокого и расширенного знакомства:

- с художественными материалами и техникой работы художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, маркер, пастель, тушь, соленое тесто);
- с цветоведением: основные и составные цвета;
- с декоративно-символической ролью цвета в искусстве;
- с рисованием и лепкой по памяти и воображению;
- с пропорциями: соотношение целого и частей;
- с произведениями искусства и народного творчества.

В процессе обучения, по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Педагог может

вносить изменения и в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования.

Учебная работа в объединении складывается из двух основных разделов: теоретического и практического. Больше количество часов уделяется на практическую работу. На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия, что повышает мотивацию деятельности обучающегося.

Обучающиеся разного возраста и разных лет обучения могут объединяться в общей работе над одной творческой темой, сюжетной композицией.

Педагогический процесс основывается на принципе индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Задача индивидуального подхода – наиболее полное выявление персональных способов развития возможностей обучающегося, формирование его личности. Индивидуальный подход помогает отстающему человеку наиболее успешно усвоить материал и стимулирует его творческие способности.

Программа рассчитана на обучающихся разного уровня развития, изучая основные приемы и методы изобразительного искусства, обучающиеся, имеют возможность выбирать степень и объем выполняемой работы по своим способностям и возможностям, постепенно переходя на более сложную работу.

При оценке знаний, умений и навыков учитывается правильность и качество выполненных работ, поощряется творческая активность обучающихся, учитываются индивидуальные особенности, психофизические качества каждого человека. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались с трудом, но обучающейся смог выполнить задание. Лучшие художественные работы демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

### Формы отслеживания результатов обучения

<b>Время проведения</b>	<b>Цель проведения</b>	<b>Формы контроля</b>
<b>Начальный контроль</b> (в начале учебного года)	Определение уровня развития детей, их творческих способностей	Беседа, опрос, просмотр личных работ учащегося, оценка уровня работ выполненных на первых занятиях.
<b>Текущий контроль</b> (в течение всего учебного года)	Определение степени усвоения воспитанниками учебного материала. Определение готовности обучающихся к восприятию нового материала. Повышение ответственности и заинтересованности воспитанников в обучении. Выявление, отстающих и опережающих в обучении. Подбор наиболее эффективных методов и средств обучения.	Педагогическое наблюдение, опрос, самостоятельная работа, отчетные просмотры законченных работ
<b>Промежуточный контроль</b> (в конце полугодия)	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения.	Выставка, конкурс, творческая работа, опрос, контрольное занятие, самостоятельная работа.
<b>Итоговый контроль</b> (в конце учебного года или курса обучения)	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.	Выставка, конкурс, творческая работа, презентация творческих



	<p>Определение результатов обучения. Ориентирование воспитанников на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения.</p>	<p>работ, опрос, контрольное занятие, итоговая работа, в конце всего курса обучения проектная работа.</p>
--	--	---

Результаты оформляются в виде таблиц-мониторингов (Приложение 1).

Цель диагностического контроля - проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности учащихся, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности;
- Уровень воспитанности.

Критерии оценки уровня воспитанности описаны в приложении 2. Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Проведение исследование на начальном этапе дает возможность педагогу подобрать оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся»

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Результаты диагностического контроля» (Приложение 3)

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Результат обучения оценивается по личным достижениям обучаемого относительно собственных возможностей и стартового состояния, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались с трудом, но обучающийся смог выполнить задание. Лучшие изделия демонстрируются на

выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Оценка результатов занятий по программе осуществляется:

- по уровню исполнительского мастерства;
- по уровню теоретических знаний;
- по способности взаимодействовать с другими детьми;
- по способности принимать самостоятельные решения;
- по широте кругозора.

Подведением итогов работы и достижений являются выставки работ данного объединения, проводимые в конце года. Лучшие работы отмечаются грамотами и призами.

### Способы проверки ЗУН (формы аттестации)

- 1. Вводный контроль проводится в форме собеседования и рисунка на свободную тему (сентябрь).
- 2. Промежуточный контроль: тестирование, участие в районном конкурсе рисунков (январь).
- 3. Итоговый контроль: зачет или контрольная работа, выставка творческих работ или портфолио (май).
- 4. Текущий контроль проводится в форме 5-минуток, мини-тестов, групповых работ (после каждого раздела).

### Ожидаемый результат

**К концу первого года обучения обучающиеся должны знать:**

- инструкцию по технике безопасности;
- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись, скульптура, панно, барельеф;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений;
- значение и применение используемых материалов в работе, их свойства

**уметь:**

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

**К концу второго года обучения обучающиеся должны знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

- инструкцию по технике безопасности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- основы композиции барельефов;
- основы мозаики

**уметь:**

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться разными графическими материалами и инструментами;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ;

**К концу третьего года обучения обучающиеся должны знать:**

- инструкцию по технике безопасности;
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

**уметь:**

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загоразивания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком;
- оценивать свою работу с позиции красоты;
- самостоятельно находить и устранять ошибки в работе;
- правильно оформлять свои работы.





Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Композиция</b>	<b>66</b>	<b>18</b>	<b>48</b>
Тема 1.1. «Осеннее дерево»	2	1	1
Тема 1.2. «Лебеди на озере»	4	1	3
Тема 1.3. «Подводный мир»	2	1	1
Тема 1.4. «Лето»	4	1	3
Тема 1.5. Рисование птиц. Композиция «Дятел на ветке»	4	1	3
Тема 1.6. Рисование птиц. Композиция «уточка»	4	1	3
Тема 1.7. «Бабочка на цветочной поляне»	4	1	3
Тема 1.8. «Жар птица»	2	1	1
Тема 1.9. «Мир глазами детей»	4	1	3
Тема 1.10. «Новогодняя сказка»	4	1	3
Тема 1.11. «Дед мороз»	4	1	3
Тема 1.12. «Символ наступающего года»	4	1	3
Тема 1.13. Иллюстрация к любимой сказке	4	1	3
Тема 1.14. «День защитника отечества»	4	1	3
Тема 1.15. «Моя любимая мама»	4	1	3
Тема 1.16. Рисование животных. «Кошка с котёнком»	4	1	3
Тема 1.17. «День победы»	4	1	3
Тема 1.18. Рисование животных. «Лошадь»	4	1	3
<b>Раздел 2. Живопись. Натюрморт</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
Тема 2.1. Рисование яблок с натуры	2	1	1
Тема 2.2. Натюрморт. 1-2 предмета	4	1	3
Тема 2.3. «Новогодний натюрморт»	4	1	3
Тема 2.4. Натюрморт «Цветы».	4	1	3
Тема 2.5. «Весенний натюрморт»	4	1	3
<b>Раздел 3. Живопись. Пейзаж</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
Тема 3.1. «Закат на море»	2	1	1
Тема 3.2. «Озеро»	4	1	3
Тема 3.3. «Зимушка-зима»	4	1	3
Тема 3.4. «Весна»	4	1	3
Тема 3.5. «Мельница»	4	1	3
<b>Раздел 4. Техника Монотипия</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 4.1. « Цветочный букет»	2	1	1
Тема 4.2. «Ночь»	2	1	1
Тема 4.3. «Регата»	2	1	1
<b>Раздел 5. Техника Пуантилизм</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 5.1. Декоративная работа «панда»	2	1	1

Тема 5.2. «Снегирь»	2	1	1
Тема 5.3. «Сирень»	2	1	1
<b>Раздел 6. Выставочная деятельность</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>
Тема 6.1. Выставка рисунков «Лето»	2	-	2
Тема 6.2. Выставка рисунков «Золотая осень»	2	-	2
Тема 6.3. Выставка рисунков «Осенний натюрморт»	2	-	2
Тема 6.4. Выставка рисунков «Новогодняя»	2	-	2
Тема 6.5. Выставка рисунков «Зимушка-зима»	2	-	2
Тема 6.6. Выставка рисунков ко дню защитников отечества.	2	-	2
Тема 6.7. Выставка рисунков «Букет для мамы»	2	-	2
Тема 6.8. Выставка рисунков «Пейзажи»	2	-	2
Тема 6.9. Выставка рисунков «День Победы»	2	-	2
<b>Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
Тема 7.1 Посещение осенней выставки Союза Художников России	2	2	-
Тема 7.2 Посещение рождественской выставки Союза Художников России	2	2	-
Тема 7.3 Экскурсия в Калужский художественный музей	2	2	-
Тема 7.4. Игровая программа и викторина «Жанры изобразительного искусства»	2	2	-
<b>Раздел 8. Отчётное мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
Тема 8.1. Отчетная выставка.	2	-	2
<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>44</b>	<b>100</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.**

Цель: Ознакомление с правилами поведения.

Теория. Вводный инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы студии, инструментами, материалами и оборудованием. Лекция на тему: Значение искусства в жизни современного человека. Краткое знакомство с материалом, который будет изучаться на первом году обучения. Показ различных видов материалов и инструментов.

Практика. Показ работ

Формы работы: лекция.

Формы контроля занятий: выставка

### **Раздел 1. Композиция**

Цель: Ознакомить с элементарными приемами композиции на плоскости и пространстве.

Тема 1.1. «Осеннее дерево»

Теория. Знакомство с материалом, основными понятиями композиции. Свойства акварели и гуаши.

Практика. Знакомство с художественными средствами, свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь. Основы композиции. Рисование несложных по форме и цвету предметов, пейзажа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.2. «Лебеди на озере»

Теория. Изучение пропорций и перспективы. Что такое набросок? Поэтапное выполнение наброска. Рисунок в карандаше. Приёмы выполнения в цвете. Свойства гуаши.

Практика. Упражнения набросочного характера. Основы композиции. Основные композиционные схемы. Продолжение знакомства с художественными средствами, свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.3. «Подводный мир»

Теория. Изучение главного и второстепенного в композиции. Поэтапное выполнение наброска «Подводный мир». Продолжение знакомства с художественными средствами, свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.

Практика. Создание творческих тематических композиций. Упражнения набросочного характера. Основные композиционные схемы. Выполнение в цвете.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.4. «Лето»

Теория. Изучение основ живописи. Цвет – язык живописи. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.

Практика. Создание творческой тематической композиции "Лето" в карандаше, выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.5. Рисование птиц. Композиция «Дятел на ветке»

Теория. Изучение основ композиции. Основные композиционные схемы. Упражнения набросочного характера. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.

Практика. Рисование птиц. Композиция "Дятел на ветке" карандаш, выполнение в цвете: гуашь.



Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.  
Тема 1.6. Рисование птиц. Композиция «уточка»  
Теория. Изучение основ композиции. Основные композиционные схемы. Упражнения набросочного характера. Основные и дополнительные цвета.  
Практика. Рисование птиц. Композиция «уточка», набросок в карандаше, выполнение в цвете: гуашь.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.  
Тема 1.7. «Бабочка на цветочной поляне»  
Теория. Знакомство с теплыми и холодными цветами в живописи, их сочетания и отношения между собой. Гармония цветовых отношений. Основы композиции. Основные композиционные схемы.  
Практика. Выполнение рисунка "Бабочка на цветочной поляне". Выполнение в цвете: гуашь.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.  
Тема 1.8. «Жар птица»  
Теория. Изучение основ композиции. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Движение в композиции.  
Практика. Упражнения набросочного характера. Создание творческой композиции «Жар птица». Рисунок карандашом, выполнение в цвете.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.  
Тема 1.9. «Мир глазами детей»  
Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Движение в композиции. Композиционный центр.  
Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.  
Тема 1.10. «Новогодняя сказка»  
Теория. Знакомство с творчеством художников, рисовавших зимние пейзажи, с показом иллюстративного материала. Принципы естественного положения, пластика. Группировка элементов. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.  
Практика. Создание творческой тематической композиции "Новогодняя сказка" в карандаше, выполнение работы в цвете.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.  
Тема 1.11. «Дед Мороз»  
Теория. Обучение принципам естественного положения, пластика. Группировка элементов. Принцип «от общего к частному». Воздушная перспектива. Форма, структура. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.  
Практика. Создание творческой тематической композиции "Дед Мороз" в карандаше, выполнение работы в цвете: гуашь.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.  
Тема 1.12. «Символ наступающего года»  
Теория. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.  
Практика. Создание творческой тематической композиции «Символ наступающего года». Техника исполнения - свободная. Акварель, гуашь, фломастеры.  
Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.13. Иллюстрация к любимой сказке

Теория. Знакомство с творчеством художников, рисовавших русские народные сказки, с показом иллюстративного материала.

Практика. Создание иллюстрации к любимой сказке. Рисунок карандашом, выполнение в цвете. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.14. «День защитника отечества»

Теория. Знакомство с творчеством художников, рисовавших картины на военную тему, с показом иллюстративного материала.

Практика. Создание творческих тематических композиций. Рисунок карандашом, выполнение в цвете. Свободный выбор материалов и техники.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.15. «Моя любимая мама»

Теория. Знакомство с творчеством художников-портретистов, с показом иллюстративного материала.

Практика. Создание творческих тематических композиций. Свободный выбор материалов и техники. Рисунок карандашом, выполнение в цвете.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.16. Рисование животных. «Кошка с котёнком»

Теория. Изучение пластики природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Движение в композиции. Изображение предметов сложной формы.

Практика. Упражнения набросочного характера. Создание творческой композиции «Кошка с котёнком». Рисунок карандашом, выполнение в цвете.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.17. «День победы»

Теория. Беседа о празднике победы в Великой Отечественной войне с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.18. Рисование животных. «Лошадь»

Теория. Изучение пластики природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Движение в композиции. Изображение предметов сложной формы.

Практика. Упражнения набросочного характера. Создание творческой композиции "Лошадь". Рисунок карандашом, выполнение в цвете.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 2. Живопись. Натюрморт**

Цель. Ознакомить с видами натюрморта (сюжетно-тематический, учебный, учебно-творческий, творческий). Научить видеть и передавать цвета и цветовые отношения, смешивать краски, пользоваться палитрой.

Тема 2.1. Рисование яблок с натуры

Теория. Знакомство с рисунком. Основы построения предметов. Правила компоновки рисунка на листе. Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.

Практика. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов (яблоки). Выполнение построения предметов на плоскости. Простой карандаш. Выполнение натюрморта в цвете.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.2. Натюрморт. 1-2 предмета

Теория. Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете: акварель, гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.3. «Новогодний натюрморт»

Теория. Изучение пропорции, масштаба, композиционного центра, объема, светотени. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.4. Натюрморт "Цветы"

Теория. Изучение изобразительных свойств гуаши. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Свободный выбор материалов и техники.

Упражнения набросочного характера.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.5. «Весенний натюрморт»

Теория. Закрепление основных правил построения, навыков выполнения натюрморта. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Свободный выбор материалов и техники.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Раздел 3. Живопись. Пейзаж**

Цель: Ознакомить спонятием воздушной перспективы, линия горизонта.

Тема 3.1. «Закат на море»

Теория. Изучение живописных материалов. Цвет – основа языка живописи. Красота и разнообразие природы. Изучение техники выполнения пейзажа.

Практика. Пейзаж «Закат на море». Построение. Живопись. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.2. «Озеро»

Теория. Изучение основных техник и приёмов написания воды в пейзаже. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов.

Практика. Построение. Живопись. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.3. «Зимушка-зима»

Теория. Ознакомить со средствами художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Построение. Живопись. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.4. «Весна»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Построение. Живопись. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.5. «Мельница»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Построение. Живопись. Выполнение в цвете: акварель, гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### **Раздел 4. Техника Монотипия**

Цель: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования – монотипией.

Тема 4.1. «Цветочный букет»

Теория. Познакомить воспитанников с историей возникновения данной техники. Особенности техники, материалы и инструменты. Этапы создания изображения.

Практика. Подготовка рабочего пространства. Нанесение рисунка гуашью на оргстекло.

Пропитать бумагу водой. Пропитанным листом бумаги покрыть оргстекло, прогладить и аккуратно снять лист бумаги.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.2. «Ночь»

Теория. Продолжение изучения техники монотипия. Этапы создания изображения.

Практика. Подготовка рабочего пространства. Красками темного (черного, зеленого, синего) цвета закрасить всю поверхность оргстекла. Ватной палочкой процарапать рисунок. Добавить краской желтого цвета звезды и луну. Пропитать бумагу водой. Пропитанным листом бумаги покрыть оргстекло, прогладить и аккуратно снять лист бумаги.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.3. «Регата»

Теория. Продолжение изучения техники монотипия. Этапы создания изображения.

Практика. Подготовка рабочего пространства. Красками темного (фиолетового, синего) цвета закрасить всю поверхность оргстекла. Добавить краской желтого цвета солнце, белым цветом нарисовать Регаты и чаек. Пропитать бумагу водой. Пропитанным листом бумаги покрыть оргстекло, прогладить и аккуратно снять лист бумаги.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### **Раздел 5. Техника Пуантилизм**

Цель: Познакомить с историей возникновения данной техники.

Тема 5.1. Декоративная работа «панда»

Теория. Ознакомление с описанием техники «пуантилизм». Знакомство с творчеством художников-пуантилистов, с показом иллюстративного материала. Основные приёмы и материалы для выполнения данной работы.

Практика. Создание эскиза «панда» дополняя его необходимыми элементами. Окрашивание композиции цветными точками используя фломастеры и маркеры.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.2. «Снегирь»

Теория. Продолжение изучения техники пуантилизм и творчеством художников-пуантилистов.

Практика. Создание эскиза композиции «снегирь». Окрашивание композиции цветными точками используя ватные палочки, гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.2. «Сирень»

Теория. Продолжение изучения техники пуантилизм и творчеством художников-пуантилистов.

Практика. Создание эскиза композиции «сирень». Окрашивание композиции цветными точками используя ватные палочки, гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Раздел 6. Выставочная деятельность**

Цель: Овладение навыком оформления работ и создания презентабельного вида рисунком, а также участие в выставках, конкурсах в объединении и за пределами учебного заведения.

Тема 6.1. Выставка рисунков «Лето»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.2. Выставка рисунков «Золотая осень»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.3. Выставка рисунков «Осенний натюрморт»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.4. Выставка рисунков «Новогодняя»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.5. Выставка рисунков «Зимушка-зима»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.6. Выставка рисунков ко дню защитников отечества.

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.7. Выставка рисунков «Букет для мамы»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.8. Выставка рисунков «Пейзажи»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 6.9. Выставка рисунков «День Победы»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

#### **Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: расширение знаний в области изобразительного искусства, закрепление интереса, мотивации.

Тема 7.1 Посещение осенней выставки Союза Художников России.

Теория. Беседа о жанрах и выразительных приемах. Просмотр экспонируемых картин, обсуждение отдельных картин.

Формы работы: теоретические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, мини-викторина.

Тема 7.2 Посещение рождественской выставки Союза Художников России

Теория. Беседа о жанрах и выразительных приемах (композиционных и технических). Просмотр экспонируемых картин, обсуждение отдельных картин.

Формы работы: теоретические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, мини-викторина.

Тема 7.3 Экскурсия в Калужский художественный музей

Теория. Экскурсия по музею.

Формы работы: теоретические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, мини-викторина.

Тема 7.4. Игровая программа и викторина «Жанры изобразительного искусства»

Теория. Объяснение правил викторины, после подведения итогов - объяснение правильных ответов, разбор ошибок.

Практика. Настольная игра в мемори «Русский музей»

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: Итоги викторины. Награждение победителей.

#### **Раздел 8. Отчётное мероприятие**

Цель: демонстрация достижений обучающихся за год, подведение итогов, награждение обучающихся за выдающиеся успехи.

Тема 8.1. Отчетная выставка.



Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ, награждение обучающихся за особые успехи.



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДНТ «Содружество»

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Композиция</b>	<b>76</b>	<b>19</b>	<b>57</b>
Тема 1.1. «Краски осени»	4	1	3
Тема 1.2. «Моя любимая сказка»	4	1	3
Тема 1.3. «Мир глазами детей»	4	1	3
Тема 1.4. Обложка для любимой книги	4	1	3
Тема 1.5. Изучение животных. «Белочка»	4	1	3
Тема 1.6. «Модный кот»	4	1	3
Тема 1.7. «Символ наступающего года»	4	1	3
Тема 1.8. «Рождественский ангел»	4	1	3
Тема 1.9. Изучение животных. «Белый медведь»	4	1	3
Тема 1.10. Разработка композиции в круге	4	1	3
Тема 1.11. Изучение птиц. «Фламинго»	4	1	3
Тема 1.12. «Сын, отец, Отечество»	4	1	3
Тема 1.13. «Мать – хранительница домашнего очага»	4	1	3
Тема 1.14. «День победы»	4	1	3
Тема 1.15. Изучение животных. «Журавль»	4	1	3
Тема 1.16. Рисование птиц. Композиция «Полярная сова»	4	1	3
Тема 1.17. Изучение животных. «Тукан»	4	1	3
Тема 1.18. Композиция «Ёжик в лесу»	4	1	3
Тема 1.19. Изучение животных. «Волк»	4	1	3
<b>Раздел 2. Живопись. Натюрморт</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 2.1. Живопись. Натюрморт 2-3 предмета быта	4	1	3
Тема 2.2. Натюрморт «2-3 предмета быта»	4	1	3
<b>Раздел 3. Живопись. Пейзаж</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>
Тема 3.1. Живопись. Пейзаж.	4	1	3
Тема 3.2. Зимний пейзаж	4	1	3
Тема 3.3. «Зимняя деревня»	4	1	3
Тема 3.4. «Храм»	4	1	3
Тема 3.5. «Цветочная поляна»	4	1	3
Тема 3.6. «Летний луг»	4	1	3
Тема 3.7. «Тихий вечер»	4	1	3
<b>Раздел 4. Стилизация</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
Тема 4.1. Ассоциация эмоций	4	1	3
Тема 4.2. Доминанта- композиционный центр	4	1	3
Тема 4.3. Натюрморт. Членение плоскости	6	1	5
Тема 4.4. Стилизация ананаса	4	1	3

<b>Раздел 5. Архитектура</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>
Тема 5.1. Перспектива улиц	4	1	3
Тема 5.2. «Зимний город»	4	1	3
Тема 5.3. Фасад деревенской избы	4	1	3
Тема 5.4. «Сказочный дом»	4	1	3
<b>Раздел 6. Рисунок</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>12</b>
Тема 6.1. Натюрморт 1-2 предмета быта	4	1	3
Тема 6.2. Рисунок «Цилиндр»	2	1	1
Тема 6.3. Гипсовые фигуры. «Шар»	2	1	1
Тема 6.4. Натюрморт 2-3 предмета быта.	4	1	3
Тема 6.5. Рисунок. «Куб»	2	1	1
Тема 6.6. Натюрморт со стеклом.	4	1	3
<b>Раздел 7. Смешанная техника</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Тема 7.1. «Театр теней»	2	1	1
Тема 7.2. «Закат в саванне»	2	1	1
Тема 7.3. «Хамелеон»	4	1	3
Тема 7.4. «Лиса»	4	1	3
<b>Раздел 8. Фигура человека</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 8.1. Фигура человека. Выполнение набросков	6	1	5
Тема 8.2. Силуэт	2	1	1
<b>Раздел 9. Выставочная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>-</b>	<b>20</b>
Тема 9.1. Выставка рисунков «Краски осени»	2	-	2
Тема 9.2. Выставка рисунков «Моя любимая сказка»	2	-	2
Тема 9.3. Выставка рисунков «Осенний натюрморт»	2	-	2
Тема 9.4. Выставка рисунков «Новогодняя»	2	-	2
Тема 9.5. Выставка рисунков «Зимой в заповеднике»	2	-	2
Тема 9.6. Выставка рисунков ко дню защитников отечества «Сын, отец, Отечество»	2	-	2
Тема 9.7. Выставка портретов «Наши мамы»	2	-	2
Тема 9.8. Выставка рисунков «Городской пейзаж»	2	-	2
Тема 9.9. Выставка рисунков «День Победы»	2	-	2
Тема 9.10. Выставка графики	2	-	2
<b>Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>2</b>
Тема 10.1. Посещение осенней выставки Союза Художников России	2	2	-
Тема 10.2. Посещение рождественской выставки Союза Художников России	2	2	-
Тема 10.3. Экскурсия в галерею Людмилы Александровны Клементовской	2	2	-
Тема 10.4. Игровая программа и мастер-класс по аквагримму	2	-	2
<b>Раздел 11. Отчётное мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
Тема 11.1. Отчетная выставка.	2	-	2
<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>56</b>	<b>160</b>



## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами**

Цель: Ознакомление с правилами поведения.

Теория. Знакомство с режимом работы объединения, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с программой работы на втором году обучения.

Формы работы: лекция.

Формы контроля занятий: выставка

### **Раздел 1. Композиция**

Цель. Развивать художественно-изобразительные навыки.

Тема 1.1. «Краски осени»

Теория. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов, с показом иллюстративного материала. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма.

Практика. Выполнение композиции «Краски осени». Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.2. «Моя любимая сказка»

Теория. Знакомство с творчеством художников, рисовавших сказочные сюжеты, с показом иллюстративного материала.

Практика. Выполнение композиции «Моя любимая сказка». Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.3. «Мир глазами детей»

Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Движение в композиции. Композиционный центр.

Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.4. Обложка для любимой книги

Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу. Движение в композиции. Вычленение главного от второстепенного.

Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Разработка собственной композиции. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.5. Изучение животных. «Белочка»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение строения и особенности белки. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.6. «Модный кот»

Теория. Знакомство со стилем поп-арт и его особенностями. Иллюстративный материал.

Практика. Разработка собственной композиции. Выполнение работы в цвете: гуашь. После полного высыхания работы, обвести контуры и границы чёрным маркером.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.7. «Символ наступающего года»

Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.  
Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники (акварель, гуашь, фломастеры). Индивидуальная творческая работа.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.8. «Рождественский ангел»  
Теория. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.  
Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Свободный выбор материалов и техники.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.9. Изучение животных. «Белый медведь»  
Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши и акварели. Изучение и строение белого медведя, его особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.  
Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: акварель, гуашь.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.10. Разработка композиции в круге  
Теория. Знакомство с новой техникой, её особенности в создании композиционного решения.  
Практика. Разработка собственной композиции в круге. Выполнение работы в цвете: гуашь.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.11. Изучение птиц. «Фламинго»  
Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение и строение фламинго, его особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.  
Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: гуашь.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.12. «Сын, отец, Отечество»  
Теория. Знакомство с творчеством художников-баталистов, с показом иллюстративного материала.  
Практика. Создание творческих тематических композиций. Свободный выбор материалов и техники.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.13. «Мать – хранительница домашнего очага»  
Теория. Знакомство с творчеством художников, с показом иллюстративного материала на данную тему.  
Практика. Создание творческих тематических композиций. Свободный выбор материалов и техники.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.14. «День победы»  
Теория. Беседа о празднике победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне с обращением к иллюстративному материалу.  
Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.  
Формы работы: комбинированные занятия.  
Формы контроля занятий: выставка.

#### Тема 1.15. Изучение животных. «Журавль»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши и акварели. Изучение и строение птицы журавль, его особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: акварель, гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### Тема 1.16. Рисование птиц. Композиция «Полярная сова»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши, цветовой гаммы. Изучение и строение полярной совы, её особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: акварель, гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### Тема 1.17. Изучение животных. «Тукан»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши и акварели. Изучение и строение птицы тукана, его особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: акварель, гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### Тема 1.18. Композиция «Ёжик в лесу»

Теория. Изучение строения и формы ежа. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: акварель, гуашь. При необходимости использовать цветные карандаши, для завершения работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### Тема 1.19. Изучение животных. «Волк»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение и строение волка, его особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

### **Раздел 2. Живопись. Натюрморт**

Цель. Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях.

#### Тема 2.1. Живопись. Натюрморт 2-3 предмета быта

Теория. Изучение изобразительных свойств акварели, гуаши. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### Тема 2.1. Натюрморт 2-3 предмета быта



Теория. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Сочетание цветов в данном натюрморте. Иллюстративный материал. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Раздел 3. Живопись. Пейзаж**

Цель. Научить передавать различные виды природы (настроение времени года и погоды) используя цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, композиции.

Тема 3.1. Живопись. Пейзаж.

Теория. Беседа о пейзаже, как о жанре живописи. Сложное повествование и сложный сюжет в живописи. Иллюстративный материал. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.

Практика. Выполнение построения пейзажа. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.2. Зимний пейзаж

Теория. Изучение изобразительных свойств гуаши. Беседа о пейзаже, как о жанре живописи. Передача статичного состояния природы. Иллюстративный материал. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.

Практика. Выполнение построения зимнего пейзажа. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.3. «Зимняя деревня»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Выполнение построения пейзажа. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.4. «Храм»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Передача пространства и глубины. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Разработка собственной композиции, выполнение построения храма. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.5. «Цветочная поляна»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Разработка наброска цветочной поляны. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.6. «Летний луг»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Построение. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.7. «Тихий вечер»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Передача эффекта мгновенной ситуации. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Построение. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### **Раздел 4. Стилизация**

Цель: Ознакомление с стилизацией. Характерные признаки стилизации.

Тема 4.1. Ассоциация эмоций

Теория. Обучить структурным композиционным элементам, конструкции из простейших геометрических элементов. Изучение психологических закономерностей восприятия линии и формы.

Практика. Разработка 6-ти композиций с использованием простых геометрических фигур (окружность, квадрат, прямоугольник, треугольник) и их модификаций. Каждый квадратик размеров 9-9 см. есть самостоятельная композиция, произведение на ассоциации эмоций, в каждой такой композиции должна чётко читаться один объект, либо группа объектов. При выполнении заданий не пользоваться линейкой – применение инструментов мешает цельному восприятию плоскости, после композиционного размещения элементов их можно обвести по линейке. Выполнение работы тушью или маркером чёрного цвета.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.2. Доминанта- композиционный центр

Теория. Обучить основным принципам доминанты. Определение композиционный центр, доминанта композиции. Показ иллюстративного материала по данной теме. Научить выделять композиционный центр различными способами.

Практика. Разработка 6-ти композиций с использованием простых геометрических фигур (окружность, квадрат, треугольник) и их модификаций. Каждый квадратик размеров 9-9 см. есть самостоятельная композиция, произведение, в каждой такой композиции должна чётко читаться доминанта – один объект, либо группа объектов. При выполнении заданий не пользоваться линейкой – применение инструментов мешает цельному восприятию плоскости, после композиционного размещения элементов их можно обвести по линейке. Выполнение работы тушью или маркером чёрного цвета.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.3. Натюрморт. Членение плоскости

Теория. Обучить видам равновесия (статическое, динамическое), ритму, масштабу, пропорциям, модулю.

Практика. Разработка 2-х композиций. Каждый прямоугольник размеров 16-12 см. есть самостоятельная композиция. Использовать композиционный прием членения плоскости для достижения равновесия, когда перегруппировка элементов нежелательна или недостаточна (используется с другими выразительными средствами). Членение плоскости предполагает установление различных отношений, тональных или цветовых, между образовавшимися частями. Если эти отношения основываются на одинаковых частях, то

возникает момент статики, если на неодинаковых – динамики. Членение осуществляется кривыми или прямыми линиями и поддерживается тоном. Выполнение работы тушью или маркером чёрного цвета.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.4. Стилизация ананаса

Теория. Изучит художественную трансформацию природных объектов с помощью различных изобразительных средств и приемов. Упрощение и обобщение формы изображаемого объекта, укрупнение или уменьшение частей объекта, изменения количества деталей, природного цвета.

Практика. Выявить наиболее ярко выраженные особенности формы ананаса, его силуэта, ракурсов. Обратит внимание на пластическую направленность мотивов и использовать направление развития формы для гармоничной компоновки изображения. Обратит внимание на характер линий силуэта и декора изображаемого ананаса: прямолинейные, обтекаемые, ритмичные – выбрать статичное или динамичное построение изображения. Найти интересный ритм, группировку форм, элементов, отобрать наиболее перспективные в этом смысле детали. Выполнение работы тушью или маркером чёрного цвета.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

## **Раздел 5. Архитектура**

Цель: Знакомство с понятие архитектура, перспектива улицы.

Тема 5.1. Перспектива улиц

Теория. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Линейная перспектива.

Практика. Разработка собственной композиции. При построении передать перспективу улицы. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.2. «Зимний город»

Теория. Беседа о городской архитектуре, уличных видов городов, передающие атмосферу места. Показ иллюстративного материала. Линейно-воздушная перспектива. Цвет как выразитель настроения.

Практика. Разработка композиции «Зимний город». При построении передать перспективу, опираясь на иллюстративный материал. Техника исполнения - свободная.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.3. Фасад деревенской избы

Теория. Беседа о деревенском быте с использованием иллюстративного материала. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной. Изобразительные свойства акварели, гуаши. Цвет как выразитель настроения.

Практика. Разработка фасада деревенской избы. Поэтапное построение на листе бумаги, выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.4. «Сказочный дом»

Теория. Беседа об изображении красоты архитектуры конкретного здания, его внешнего вида. Показ иллюстративного материала.

Практика. Разработка индивидуального образа архитектуры «Сказочный дом». Поэтапное построение на листе бумаги. Техника исполнения - свободная.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

## **Раздел 6. Рисунок**

Цель: Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях.Тема

6.1. Натюрморт 1-2 предмета быта

Теория. Предметы и пространство. Трансформация плоскости в объём. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение рисунка. Тональное решение (простой карандаш). Передача объёмных форм на плоскости листа используя такие выразительные средства как: точка, линия, штрих, тон.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.2. Рисунок «Цилиндр»

Теория. Изучение гипсовых фигур. Трансформация плоскости в объём. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Практика. Рисование гипсовых геометрических тел. «Цилиндр». Поэтапное построение рисунка. Тональное решение (простой карандаш). Линия, штрих, тон, точка.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.3. Гипсовые фигуры. «Шар»

Теория. Изучение гипсовых фигур. Трансформация плоскости в объём. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Практика. Рисование гипсовых геометрических тел. «Шар». Поэтапное построение рисунка. Тональное решение (простой карандаш). Линия, штрих, тон, точка.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.5. Рисунок. «Куб»

Теория. Изучение гипсовых фигур. Трансформация плоскости в объём. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Практика. Рисование гипсовых геометрических тел. «Куб». Поэтапное построение рисунка. Тональное решение (простой карандаш). Линия, штрих, тон, точка.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 6.6. Натюрморт со стеклом

Теория. Предметы и пространство. Трансформация плоскости в объём. Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение рисунка. Тональное решение (простой карандаш). Передача объёмных форм на плоскости листа используя такие выразительные средства как: точка, линия, штрих, тон. Особенности рисования стекла.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка

## **Раздел 7. Смешанная техника**

Цель. Ознакомление с методикой исполнения смешанной техники.

Тема 7.1. «Театр теней»

Теория. Знакомство с техникой силуэт. Иллюстративный материал.

Практика. Разработка композиции «Театр теней» в технике исполнения - силуэтные портреты. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 7.2. «Закат в саванне»

Теория. Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях. Иллюстративный материал.

Практика. Разработка композиции «Закат в саванне» в технике исполнения - силуэтные портреты. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 7.3. «Хамелеон»

Теория. Знакомство с новой техникой. Иллюстративный материал.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Техника исполнения – под витраж.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 7.4. «Лиса»

Теория. Знакомство с новой техникой. Изобразительные свойства акварели и пастели. Изучение и строение лисы, её особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: акварель, доработка шерсти при помощи пастели и соуса. Закрепление работы лаком.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

## **Раздел 8. Фигура человека**

Цель. Обучить основным правилам соотношения между отдельными частями тела и всей фигурой в целом.

Тема 8.1. Фигура человека. Выполнение набросков

Теория. Знакомство с пропорциями человека, характерными позами и движениями. Фигура человека в движении, учитывая анатомическое строение.

Практика. Выполнение набросков фигуры человека. Изучение пропорций человека. Построение. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 8.2. Силуэт

Теория. Знакомство с пропорциями человека, характерными позами и движениями. Фигура человека в движении, учитывая анатомическое строение.

Практика. Выполнение собственной композиции. Построение силуэта в движении, учитывая пропорции человека. Выполнение в монохромных цветах.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

## **Раздел 9. Выставочная деятельность**

Цель: Закрепление навыка оформления работ и создания презентабельного вида рисункам, а также участие в выставках, конкурсах в объединении и за пределами учебного заведения.

Тема 9.1. Выставка рисунков «Краски осени»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспорту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 9.2. Выставка рисунков «Моя любимая сказка»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспорту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 9.3. Выставка рисунков «Осенний натюрморт»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспорту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 9.4. Выставка рисунков «Новогодняя»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 9.5. Выставка рисунков «Зимой в заповеднике»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 9.6. Выставка рисунков ко дню защитников отечества «Сын, отец, Отечество»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 9.7. Выставка портретов «Наши мамы»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 9.8. Выставка рисунков «Городской пейзаж»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 9.9. Выставка рисунков «День Победы»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 9.10. Выставка графики

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

## **Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Цель: расширение знаний в области изобразительного искусства, закрепление интереса, мотивации.

Тема 10.1. Посещение осенней выставки Союза Художников России

Теория. Беседа о жанрах и выразительных приемах. Просмотр экспонируемых картин, обсуждение отдельных картин.

Формы работы: теоретические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, мини-викторина.

Тема 10.2. Посещение рождественской выставки Союза Художников России

Теория. Беседа о жанрах и выразительных приемах. Просмотр экспонируемых картин, обсуждение отдельных картин.

Формы работы: теоритические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, мини-викторина.

Тема 10.3. Экскурсия в галерею Людмилы Александровны Клементовской

Теория. Экскурсия по галереи. Знакомство с творчеством и биографией калужской художницы Л.А. Клементовской

Формы работы: теоретические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, мини-викторина.

Тема 10.4. Игровая программа и мастер-класс по аквагримму

Теория. Объяснение правил нанесения аквагримма. Знакомство с профессией гример.

Практика. Нанесение аквагримма на лицо модели. Игровая программа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятия: Фотопортреты моделей аквагримма.

### **Раздел 11. Отчётное мероприятие**

Цель: демонстрация достижений обучающихся за год, подведение итогов, награждение обучающихся за выдающиеся успехи.

Тема 11.1. Отчетная выставка.

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспорту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ, награждение обучающихся за особые успехи.





Утверждаю  
 Директор МБОУДО  
 ЦНЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Раздел 1. Композиция</b>	<b>54</b>	<b>13</b>	<b>41</b>
Тема 1.1. «Аллегория осени»	4	1	3
Тема 1.2. «В лесу»	6	1	5
Тема 1.3. Изучение птицы. «Пингвин»	4	1	3
Тема 1.4. Изучение птицы. Рисунок гуся.	4	1	3
Тема 1.5. «Аллегория зимы»	4	1	3
Тема 1.6. «Символ наступающего года».	4	1	3
Тема 1.7. Изучение животных. «Еноты»	4	1	3
Тема 1.8. «Защитник Отечества»	4	1	3
Тема 1.9. «Цветы» (к празднику 8 марта)	2	1	1
Тема 1.10. «День Победы»	2	1	1
Тема 1.11. Изучение животных. «Тигр»	4	1	3
Тема 1.12. «На рыбалке»	6	1	5
Тема 1.13. «У костра»	6	1	5
<b>Раздел 2. Живопись. Натюрморт</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема 2.1. «Предметы быта»	4	1	3
Тема 2.2. «Осенний натюрморт»	4	1	3
Тема 2.3. «Новогодний натюрморт»	4	1	3
Тема 2.4. Декоративный натюрморт в круге	4	1	3
Тема 2.5. Натюрморт (2-3 предмета)	4	1	3
Тема 2.6. «Весенний натюрморт»	4	1	3
<b>Раздел 3. Живопись. Пейзаж</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
Тема 3.1. «Осенний мотив»	4	1	3
Тема 3.2. «Зимняя сказка»	4	1	3
Тема 3.3. «Оттепель»	4	1	3
Тема 3.4. «Весенний мотив»	4	1	3
Тема 3.5. «Перед дождём»	4	1	3
Тема 3.6. «Сельские дороги»	4	1	3
<b>Раздел 4. Рисунок</b>	<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
Тема 4.1. «Предметы быта»	4	1	3
Тема 4.2. Изучение птицы. Рисунок вороны	2	1	1
Тема 4.3. Натюрморт с блестящим предметом.	4	1	3
Тема 4.4. Натюрморт в растровой технике	4	1	3
Тема 4.5. Гипсовый орнамент	4	1	3
<b>Раздел 5. Портрет</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
Тема 5.1. Изучение строение лица	6	1	5
Тема 5.2. Портрет на выбор	4	1	3
Тема 5.3. Стилизация гипсовой головы Афродиты	6	1	5
Тема 5.4. Сатирические образы людей и животных	4	1	3



Тема 5.5. Портрет своего папы	4	1	3
Тема 5.6. Дизайнерская разработка своего образа (одежда и аксессуары)	4	1	3
<b>Раздел 6. Орнамент</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
Тема 6.1. Геометрический орнамент	4	1	3
Тема 6.2. Растительный орнамент	4	1	3
Тема 6.3. Зооморфный орнамент	4	1	3
Тема 6.4. Орнамент Рококо	6	1	5
<b>Раздел 7. Стилизация</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
Тема 7.1. Постоянный модуль и переменный модуль	6	1	5
Тема 7.2. Оверлеппинг	6	1	5
Тема 7.3. Динамическая композиция	6	1	5
Тема 7.4. Стилизация животного	6	1	5
<b>Раздел 8. Выставочная деятельность</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>
Тема 8.1. Выставка рисунков «Вспоминая лето»	2	-	2
Тема 8.2. Выставка стилизации и орнамента.	2	-	2
Тема 8.3. Выставка натюрмортов в технике «оверлеппинг»	2	-	2
Тема 8.4. Выставка рисунков «Новогодняя»	2	-	2
Тема 8.5. Выставка мужских портретов «Наши отцы»	2	-	2
Тема 8.6. Выставка рисунков «Для вас, мамы!»	2	-	2
Тема 8.7. Выставка графики.	2	-	2
<b>Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
Тема 9.1. Посещение осенней выставки Союза Художников России	2	2	-
Тема 9.2. Посещение отчетной выставки Союза Художников России	2	2	-
Тема 9.3. Экскурсия в музей стекла Алексея Зеля.	2	2	-
Тема 9.4. Экскурсия по историческому центру Калуги.	2	2	-
<b>Раздел 10. Отчётное мероприятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
Тема 10.1. Отчетная выставка.	2	-	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>216</b>	<b>54</b>	<b>162</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами**

Цель: Ознакомление с правилами поведения.

Теория. Знакомство с режимом работы клуба, объединения, правила поведения.

Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Знакомство с программой работы на третьем году обучения.

Формы работы: лекция.

Формы контроля занятий: выставка

### **Раздел 1. Композиция**

Цель: Развить способность воспитанников ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение. Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Тема 1.1. «Аллегория осени»

Теория. Знакомство с термином и творчеством аллегии, его особенности и применения.

Тёплая цветовая гамма.

Практика. Разработка композиции «Аллегория осени». Построение рисунка. Свободный выбор материалов и техники.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.2. «В лесу»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописной композиции «В лесу» в соответствии с поставленными задачами.

Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Разработка и выполнение тематической композиции «В лесу» на листе бумаги.

Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.3. Изучение птицы. «Пингвин»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение и особенности строения пингвина. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды.

Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение рисунка. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.4. Изучение птицы. Рисунок гуся.

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение и особенности строения гуся. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение рисунка. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.5. «Аллегория зимы»

Теория. Знакомство с термином и творчеством аллегии, его особенности и применения. Холодная цветовая гамма.

Практика. Разработка композиции «Аллегория зимы». Построение рисунка. Свободный выбор материалов и техники.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### Тема 1.6. «Символ наступающего года»

Теория. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Практика. Создание творческой тематической композиции «Символ наступающего года».

Техника исполнения - свободная. Акварель, гуашь, фломастеры.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### Тема 1.7. Изучение животных. «Еноты»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение и строение енота, его особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение рисунка. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### Тема 1.8. «Защитник Отечества»

Теория. Знакомство с творчеством художников, рисовавших картины на военную тему, с показом иллюстративного материала.

Практика. Создание творческих тематических композиций. Рисунок карандашом, выполнение в цвете. Свободный выбор материалов и техники.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### Тема 1.9. «Цветы» (к празднику 8 марта)

Теория. Беседа о празднике «Международный женский день» с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### Тема 1.10. «День Победы»

Теория. Беседа о празднике победы Красной армии и советского народа над нацистской Германией в Великой Отечественной войне с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Творческая работа по предварительным рисункам. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### Тема 1.11. Изучение животных. «Тигр»

Теория. Продолжение изучения изобразительных свойств гуаши. Изучение и строение тигра, его особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды. Беседы с обращением к иллюстративному материалу.

Практика. Разработка собственной композиции. Построение. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### Тема 1.12. «На рыбалке»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописной композиции «На рыбалке» в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Разработка и выполнение тематической композиции «На рыбалке» на листе бумаги. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### Тема 1.13. «У костра»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописной композиции «У костра» в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Разработка и выполнение тематической композиции «У костра» на листе бумаги. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 2. Живопись. Натюрморт**

Цель: Проработка и закрепление приобретенных знаний и навыков за предыдущие годы обучения.

### **Тема 2.1. «Предметы быта»**

Теория. Изобразительные свойства акварель, гуашь. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Показ иллюстративного материала.

Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Тема 2.2. «Осенний натюрморт»**

Теория. Закрепление приобретенных знаний о натюрморте. Показ иллюстративного материала.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в тёплой цветовой гамме гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Тема 2.3. «Новогодний натюрморт»**

Теория. Закрепление приобретенных знаний о натюрморте. Показ иллюстративного материала.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Тема 2.4. Декоративный натюрморт в круге**

Теория. Беседа о декоративных свойствах, методов и приёмах в изображении декоративного натюрморта. Показ иллюстративного материала.

Практика. На листе бумаги формата А-3, циркулем начертить круг, грамотно расположить предметы натюрморта в нем. Построение натюрморта. Выполнение в цвете гуашью, используя художественное пятно.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Тема 2.5. Натюрморт (2-3 предмета)**

Теория. Закрепление приобретенных знаний о натюрморте. Показ иллюстративного материала.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично

закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.6. «Весенний натюрморт»

Теория. Закрепление приобретенных знаний о натюрморте. Показ иллюстративного материала.

Практика. Прежде чем начать рисовать, подумать, как удобнее расположить предметы на листе – в длину или ширину листа. Закомпоновать предметы так, чтобы они частично закрывали друг друга – это придаст большую естественность. Поэтапное построение натюрморта на листе бумаги. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Раздел 3. Живопись. Пейзаж**

Цель: Развить способность ставить перед собой задачу и осуществлять её выполнение. Тема 3.1. «Осенний мотив»

Теория. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов, с показом иллюстративного материала. Тёплая цветовая гамма.

Практика. Выполнение построения пейзажа. Передать непосредственные чувства, эмоции и настроения к осени. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.2. «Зимняя сказка»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Выполнение построения пейзажа. Передать сказочное, новогоднее и праздничное настроение. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.3. «Оттепель»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Выполнение построения пейзажа. Передать ощущение временного развития природы. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.4. «Весенний мотив»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Выполнение построения пейзажа. Передать непосредственные чувства, эмоции и настроения к весне. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.5. «Перед дождём»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Выполнение построения пейзажа. Передать переходящее состояние природы, мгновности ситуации. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.6. «Сельские дороги»

Теория. Продолжение знакомства с художественно выразительными средствами для создания живописного образа пейзажа в соответствии с поставленными задачами. Показ иллюстративного материала по данной теме.

Практика. Выполнение построения пейзажа. Передать пространство и глубину. Живопись. Выполнение в цвете гуашью, используя художественный мазок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### **Раздел 4. Рисунок**

Цель. Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях. Тема 4.1. «Предметы быта»

Теория. Иллюстративный материал. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.

Практика. Построение рисунка предметы быта. Тональное решение (простой карандаш). Передача объёмных форм на плоскости листа используя такие выразительные средства как: точка, линия, штрих, тон.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.2. Изучение птицы. Рисунок вороны

Теория. Изобразительные туши: линия, пятно, точка. Изучение и строение птицы, её особенности. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды.

Практика. Построение, выполнение в графическом стиле. Тушь, перо, кисть.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.3. Натюрморт с блестящим предметом.

Теория. Закрепление приобретенных знаний о натюрморте. Показ иллюстративного материала.

Практика. Построение на листе бумаги натюрморта. Тональное решение (простой карандаш). Передача объёмных форм, на плоскости листа используя такие выразительные средства как: точка, линия, штрих, тон.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.4. Натюрморт в растровой технике

Теория. Беседа о растровой технике, натюрморте, как о жанре живописи. Особенности данной техники. Иллюстративный материал. Организация пространственной среды.

Практика. Построение натюрморта. Выполнение в монохромных цветах (гуашь).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.5. Гипсовый орнамент

Теория. Изучение гипсового орнамента. Трансформация плоскости в объём. Пластика линий. Проработка рисунка тонально (свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка).

Практика. Построение гипсового орнамента. Тональное решение (простой карандаш).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.



## **Раздел 5. Портрет**

Цель: Портрет – жанр изобразительного искусства. Обучить реалистически, изображать человека, выделять главное и второстепенное в портрете.

### **Тема 5.1. Изучение строение лица**

Теория. Основа академического рисунка по рисованию головы. Особенности конструкции отдельных частей лица человека.

Практика. Выполнение построения в карандаше отдельных частей лица: "Глаза", "Нос", «Губы». Тональное решение (простой карандаш).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Тема 5.2. Портрет на выбор**

Теория. Основа академического рисунка по рисованию головы. Особенности конструкции отдельных частей лица человека. Изобразительные свойства карандаша.

Практика. Выполнение построения в карандаше портрета (на выбор): друга, мамы, папы, бабушка и т.д. Тональное решение (простой карандаш).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Тема 5.3. Стилизация гипсовой головы Афродиты**

Теория. Знакомство с понятием «стиль» в изобразительном искусстве. Знакомство с понятием «стилизация». Приемы и техника рисования стилизованных портретов.

Практика. Стилизация гипсовой головы Афродиты. Основными чертами, возникающими в процессе стилизации, являются простота форм, их обобщенность, символичность, геометричность, красочность, чувственность. Построение, выполнение в монохромных цветах (гуашь).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Тема 5.4. Сатирические образы людей и животных**

Теория. Знакомство с творчеством художников-карикатуристов, шаржистов. Приемы и техника рисования шаржей и карикатур.

Практика. Сатирические образы людей и животных. Шарж, карикатура (графика, живопись).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Тема 5.5. Портрет своего папы**

Теория. Основа академического рисунка по рисованию головы. Особенности конструкции отдельных частей лица человека. Свободный выбор материалов и техники.

Практика. Выполнение поэтапного построения портрета. Выполнение в цвете. Техника исполнения - свободная.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Тема 5.6. Дизайнерская разработка своего образа (одежда и аксессуары)**

Теория. Беседа о дизайне, как о жанре изобразительного искусства. Иллюстративный материал. Свободный выбор материалов и техники.

Практика. Дизайнерская разработка своего образа (одежда и аксессуары). Техника исполнения - свободная.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 6. Орнамент**

Цель. Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях. Тема 6.1.

### **Геометрический орнамент**

Теория. Иллюстративный материал. Виды орнаментов (геометрический, растительный, замкнутый, ленточный и т.д.). Показ иллюстративного материала.

Практика. Разработка геометрического элемента и создание орнамента. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.2. Растительный орнамент

Теория. Виды орнаментов (геометрический, растительный, замкнутый, ленточный и т.д.).

Показ иллюстративного материала.

Практика. Разработка растительного элемента и создание орнамента. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.3. Зооморфный орнамент

Теория. Знакомство с зооморфным орнаментом, его особенности и отличия от геометрического и растительного орнамента. Показ иллюстративного материала.

Практика. Разработка зооморфного элемента и создание орнамента. Выполнение в цвете: гуашь.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.4. орнамент Рококо

Теория. Знакомство со стилем Рококо. Основные черты и характерные особенности данного стиля. Показ иллюстративного материала.

Практика. Разработка орнамента Рококо. Основные элементы – завиток (рокайль) и картуш в центре композиции. Повсеместно используются обезьяны, пальмы, драконы, купидоны. Иногда композиции составляются из музыкальных инструментов и атрибутов. Большой популярностью пользуются и цветы, тонкие листья. Выполнение в цвете: гуашь. Наиболее значимые элементы выделяются золотой краской. Цветовая гамма – светлая.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 7. Стилизация**

Цель. Обучение организации декоративной композиции. Знакомство с элементами разной конфигурации, видами равновесия композиции.

Тема 7.1. Постоянный модуль

Теория. Знакомство с понятием модуль. Равновесие в композиции. Соотношение форм.

Практика. Разработка композиции. Установление размеров изображения, соотношение элементов изображаемой формы. Выбор постоянного модуля. Выполнение работы гуашью двумя цветами.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 7.2. Переменный модуль

Теория. Знакомство с понятием переменный модуль. Равновесие в композиции. Соотношение форм.

Практика. Разработка композиции. Установление размеров изображения, соотношение элементов изображаемой формы. Выбор переменного модуля. Выполнение работы гуашью двумя цветами.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 7.3. Оверлеппинг

Теория. Знакомство с явлением оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Два случая оверлеппинга - частичное совпадение, наложение одной формы на другую.

Практика. Разработка беспредметной абстрактной композиции. Выполнение оверлеппинга с использованием частичного совпадения, наложения одной формы на другую. Выполнение работы в цвете гуашью.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 7.4. Динамическая композиция

Теория. Знакомство с динамической композицией. Компоновка элементов.

Практика. Разработка динамической композиции. Элементы располагать по диагональным осям или свободно распределить на плоскости. Возможно смелое нарушение симметрии, это только придаст динамики в композиции. Выполнение работы в цвете гуашью. Цветовое решение в динамической композиции может быть более напряженным.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 7.5. Стилизация животного

Теория. Изучит художественную трансформацию природных объектов с помощью различных изобразительных средств и приемов. Упрощение и обобщение формы изображаемого объекта, укрупнение или уменьшение частей объекта, изменения количества деталей, природного цвета.

Практика. Выявить наиболее ярко выраженные особенности формы выбранного животного, его силуэта, ракурсов. Обратит внимание на пластическую направленность мотивов и использовать направление развития формы для гармоничной компоновки изображения. Обратит внимание на характер линий силуэта и декора изображаемого животного: прямолинейные, обтекаемые, ритмичные – выбрать статичное или динамичное построение изображения. Найти интересный ритм, группировку форм, элементов, отобрать наиболее перспективные в этом смысле детали. Стилизованное животное должно быть узнаваемо. Выполнение работы в цвете гуашью.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

## **Раздел 8. Выставочная деятельность**

Цель: Закрепление навыка оформления работ и создания презентабельного вида рисункам, а также участие в выставках, конкурсах в объединении и за пределами учебного заведения.

Тема 8.1. Выставка рисунков «Вспоминая лето»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 8.2. Выставка стилизации и орнамента.

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 8.3. Выставка натюрмортов в технике «оверлеппинг»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 8.4. Выставка рисунков «Новогодняя»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 8.5. Выставка мужских портретов «Наши отцы»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 8.6. Выставка рисунков «Для вас, мамы!»

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

Тема 8.7. Выставка графики. Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ.

## **Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель: расширение знаний в области изобразительного искусства, закрепление интереса, мотивации.

Тема 9.1. Посещение осенней выставки Союза Художников России

Теория. Беседа о жанрах и выразительных приемах. Просмотр экспонируемых картин, обсуждение отдельных картин.

Формы работы: теоретические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, мини-викторина.

Тема 9.2. Посещение отчетной выставки Союза Художников России

Теория. Беседа о жанрах и выразительных приемах. Просмотр экспонируемых картин, обсуждение отдельных картин.

Формы работы: теоретические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, мини-викторина.

Тема 9.3. Экскурсия в музей стекла Алексея Зея.

Теория. Экскурсия по музею. Знакомство с творчеством и биографией А.Зея.

Формы работы: теоретические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, мини-викторина.

Тема 9.4. Экскурсия по историческому центру Калуги.

Теория. Экскурсия по историческому центру Калуги. Знакомство с архитектурными стилями и историей градостроительства Калуги.

Формы работы: теоретические занятия.

Формы контроля занятия: опрос, мини-викторина.

## **Раздел 10. Отчётное мероприятие**

Цель: демонстрация достижений обучающихся за год, подведение итогов, награждение обучающихся за выдающиеся успехи.

Тема 10.1. Отчетная выставка.

Практика. Подготовка рисунков к выставке: исправление недочетов, коррекция размера, оформление работы в паспарту, атрибуция, оформление этикетки. Размещение на стенде, фотографирование работы для презентации.

Формы работы: практические занятия.

Формы контроля занятия: выставка законченных работ, награждение обучающихся за особые успехи.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебные и методические пособия:

1. Апарина О.Ю. «Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей»/ Дополнительное образование и воспитание. / №7. 2012 стр. 11-20.
2. Батюта М.Б. Возрастная психология: учеб.пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 296с.
3. Грибовская, А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: конспекты занятий/ А.А. Грибовская.- М.: Скрипторий, 2008.
4. Великие художники Куинджи / Издательство «Директ- Медиа», 2009. – 47с.: ил.
5. Великие художники Серов/ Издательство «Директ- Медиа», 2009. – 47с.: ил.
6. Конев А.Ф., Маланов И.Б./ Рисуем детский портрет /Мн.: Харвест, 2003. – 59с.
7. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. / Комплект «Изобразительное искусство» 1-4 классы /ООО «Дрофа», 2007. – 110с.: ил.
8. Лори Лостойтер / Шаг за шагом., Акрил., Пишем акриловыми красками /Москва АСТ. Астрель, 2004. -31с.: ил.
9. Практический курс. Искусство рисования живописи шаг за шагом/ ООО «Де Агостини», 2011-2013. – 25с.:ил.
10. Степанова А.-пер.с англ. / Полный самоучитель рисования и живописи / Москва: АСТ, 2015. – 256с.: ил.
11. Третьяковская галерея / Издательство «Директ- Медиа», 2011. – 95с.: ил.
12. Терещенко Н.А. / Учебник рисования для начинающих / ИД «Владис», 2013. – 192с.: ил.
13. Уильям Ф. Пауэлл / Цвет и как его использовать / Москва :Астрель : АСТ, 2010. – 64с.: ил.
14. Шалаева Г.П. / Учимся рисовать /М.: АСТ: СЛОВО, 2010. – 224с.
15. Шматова О.В. / Самоучитель по рисованию гуашью / М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 80с.: ил.

### Материалы из опыта работы педагога:

- Наглядное пособие для обучающихся,
- Образцы и иллюстрации изделий,
- Литература для обучающихся.

## МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Канцелярские принадлежности: тетрадь в клетку, калька, простые и цветные карандаши, ластик, пастель, соус, тушь, перо, маркеры, картон, бумага белая, акварельная бумага, бумага для черчения формата А-3 и А-4, баночка для воды, кисти, палитра, линейка, циркуль, ножницы, краски: гуашь, акварель

Перечень инвентаря и оборудования: стулья, столы, настольные лампы, компьютер, электронная книга или планшет.

### Дидактический материал

1. Поэтапное построение по различным темам занятий.
2. Наброски птиц и животных.
3. Фонд детских рисунков.
4. Репродукции, иллюстрации, фотографии, альбомы, книги как наглядные пособия.
5. Творческие проекты детей.
6. Индивидуальные карты динамики развития мастерства учащихся:
  - образцы основных приёмов рисования;
  - образцы получения различных оттенков при помощи смешивания основных цветов;
  - образцы выполнения аппликации;
  - образцы орнаментов;
7. Фотоальбомы:
  - «Жизнь объединения «ИЗО-студия»
  - «Наши лучшие работы»
  - «Материалы, собранные в экспедициях и творческих командировках»
    - «Наши экскурсии по музеям города»
8. Видеоматериалы:
  - Видеофильм «10 уроков рисования»;
  - Видеофильм «Акварельные краски»;
  - Видеофильм «Работа гуашью»

Для занятий необходимо:

Оборудование:

- столы;
- стулья;
- учебная доска;
- мольберт (для учителя);
- стаканчики для воды (по количеству учащихся);
- клеёнка на столы (15 шт.);
- пластиковые доски для работы с пластилином (15 шт.);
- муляжи фруктов и овощей для натюрмортов;
- подставка для натюрмортов;
- чучела птиц и животных для рисования с натуры;
- объёмные геометрические тела;
- наборы предметов посуды, расписанных под «Гжель», «Хохлому», «Городец», «Полхов-Майдан», «Жостово»;
- образцы «Дымковской игрушки»;
- таблицы по цветоведению, перспективе, светотени;

Инструменты:

- кисти синтетика для гуаши (№ 1-9);
- кисти колонок для акварели (№ 1-9);
- ножницы;
- стеки для пластилина;
- карандаши (2Т, Т, ТМ, М, 3М, 8В, 5В, 3В, НВ, 2Н);
- цветные карандаши и фломастеры;



- ластик;
- кисть для клея;

Материалы:

- акварельные и гуашевые краски;
- пастель, сангина, цветные мелки, уголь;
- калька белая и цветная;
- бумага для акварели;
- бумага для набросков и гуаши;
- копировальная бумага;
- цветная бумага и картон;
- бумага (тетради в клетку);
- пластилин;
- клей ПВА;
- мел (белый и цветной).

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись: полный курс / Х. Гаррисон; пер. Е. Зайцевой.- М.: Эксмо. 2011. – 256 с.: ил.
2. Гуашь: шаг за шагом. / Отв. ред. Т. Зоммер; пер. с англ. – М.: Астрель, 2005.
3. Графические произведения старых и современных мастеров. Рисунок. Акварель. Гуашь. Темпера. Пастель. Каталог выставки. Творческий союз художников России. – М., 2005.
4. Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994 -168с.
5. Батюта М.Б. Возрастная психология: учеб.пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 296с.
6. Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002 – 48с.
7. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985 – 96с.
8. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство»/- М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДИС, 2012 – 144с.
9. Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000 – 104с.
10. Марк Торо Холмс «Городские зарисовки»/ Попурри, 2017 – 144 с.
11. Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995 – 200с.
12. Мягкая пастель: шаг за шагом. / Отв. ред. Т. Зоммер; пер. с англ. - М.: АСТ Астрель, 2006. – 176 с. : ил
13. Сайдевей, Я. Рисуем карандашом, тушью и пастелью /Я. Сайдевей, С. Хоггет; пер. с англ. Н.Н. Лилиенталь. - М.: ЗАО БММ, 2011. – 160 с.: ил.

### Список для обучающихся:

1. Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002 – 32 с.
2. Уиллис, Ф. Рисуем лица / Ф. Уиллис; пер с англ. И. Бочкова.- М.: АСТ; Астрель, 2009. – 32 с.: ил.
3. Основы рисунка и живописи: приемы, техники / под ред. Р. Тейлора: пер. с англ. А. Пушкарева.- М.: Белый город, б.г.и. – 96 с.
4. Полное руководство по рисованию / сост. Д. Санмигель; пер. с исп. И. Тимонина.- М.: ЗАО БММ, 2011. – 256 с.: ил.
5. Рисунок и живопись. Пейзажи. Натюрморты. Зарисовки. Коллажи. Портреты. Обнаженная натура. Жанровые сцены: полный курс обучения. /Я. Сайдевей; пер. с англ.- М.: ЗАО БММ,2011. – 352 с.: ил.
6. Шило, В.И. Эстамп: учебное пособие для студ. худ. – граф. факультетов. – Ростов – на – Дону: РГПУ, 2005.

### Список для родителей:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. – М.: Советский художник, 1991.
2. Бялик, В.М. Графика. - М.: Аванта+, 2010. – 112 с.: ил.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. – М.:РИП- Холдинг, 2016. – 190с.: ил.
4. Дрезнина М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002. – 200с.
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 224с.
6. Синицына Е. Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002. – 160с.: ил

## ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1.

Объединение «Юный Художник» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Начальный контроль для 1-го года обучения – мониторинг «Осеннее дерево».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершённость	Техничность	Компановка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Результаты оцениваются по десятибалльной шкале по следующим критериям:

- Самостоятельность в работе:** 8-10 баллов - самостоятельное выполнение работы  
 5-7 баллов - выполнение работы с помощью педагога  
 1-4 балла - не может выполнить задание
- Завершённость работы:** 8-10 баллов – быстрое выполнение работы с запасом по времени  
 5-7 баллов - выполнение работы в заданный период  
 1-4 балла - не успевает уложиться в заданный период
- Техничность:** 8-10 баллов – правильно повторяет и применяет техники и материалы, видит недочеты, самостоятельно исправляет  
 5-7 баллов - путает техники и материалы, не видит недочеты, но исправляет после указания педагога  
 1-4 балла - мало знаком с материалами, не видит недочеты, не исправляет их даже после указания педагога
- Компановка:** 8-10 баллов - осознанная, умение компоновать рисунок, самостоятельно увидеть недочеты и их исправить.  
 5-7 баллов - компановка с недочетами, замечает их только после указания педагога, самостоятельно исправляет после объяснения педагога.  
 1-4 балла - компановка с недочетами, замечает их только после объяснения педагога, самостоятельно исправить не может.
- Креативность** 8-10 баллов – самостоятельно генерируют идеи и ищутся методы воплощения

	5-7 баллов - выбирает один из предложенных вариантов и модифицирует под свой технический уровень
	1-4 балла - повторяет предложенный вариант, по возможности упрощая
Уровень заинтересованности:	8-10 баллов - высокий
	5-7 баллов - средний
	1-4 балла - низкий
Уровень воспитанности:	8-10 баллов - высокий
	5-7 баллов - средний
	1-4 балла - низкий

Объединение «Юный Художник» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Промежуточный контроль для 1-го года обучения – мониторинг «Новогодняя сказка».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компановка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Юный Художник» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Итоговый контроль для 1-го года обучения – мониторинг «Натюрморт «Цветы»».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компановка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Юный Художник» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Начальный контроль для 2-го года обучения – мониторинг «Моя любимая сказка».

№	Ф.И.	С	Качество исполнения	Н	е	Ур	ит	во
		те		но	ив	ов	ит	во

№			Заверше нность	Техничн ость	Компан овка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Юный Художник» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
 Промежуточный контроль для 2-го года обучения – мониторинг «Символ наступающего года».

№	Ф.И.	Самостоятель ность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересова нности	Уровень воспитанност и
			Заверше нность	Техничн ость	Компан овка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Юный Художник» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
 Итоговый контроль для 2-го года обучения – мониторинг «Фигура человека».

№	Ф.И.	Самостоятель ность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересова нности	Уровень воспитанност и
			Заверше нность	Техничн ость	Компан овка			
1								
2								
3								

4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Юный Художник» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
 Начальный контроль для 3-го года обучения – мониторинг «Пингвин».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компановка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

Объединение «Юный Художник» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_  
 Промежуточный контроль для 3-го года обучения – мониторинг «Новогодний натюрморт».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компановка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								



11								
12								

Объединение «Юный Художник» Группа \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Итоговый контроль для 3-го года обучения – мониторинг «Стилизация животного».

№	Ф.И.	Самостоятельность	Качество исполнения			Креативность	Уровень заинтересованности	Уровень воспитанности
			Завершенность	Техничность	Компановка			
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								

**Критерии оценивания уровня воспитанности**

*Отношение к старшим:*

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

*Отношение к сверстникам:*

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

*Отношение к сверстникам:*

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;
- Лидерские качества.

*Поведение в семье:*

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
- 
- Выполняет ли поручения;
- Проявляет заботу о членах семьи;
- Правильно реагирует на замечания;
- Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

№ п/п	Ф.И.	Первичный контроль				Промежуточный контроль				Итоговый контроль			
		Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду	Уровень мотивации и интереса	Уровень творческих способностей	Уровень воспитанности	Отношение к труду
1.													
2.													
3.													

**Результаты диагностического контроля**

Низкий уровень - 1-3 баллов;  
 Средний уровень - 4-7 баллов;  
 Высокий уровень - 8-10 баллов.



Приложение № 4

от «23» августа 2022 г.

Изменения и дополнения рассмотрены и приняты на методическом совете

Протокол № 20

от «26» августа 2022 г.

Утверждаю директор МБОУДО «ЦПЦ «Содружество»

*[Handwritten signature]*

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений к дополнительной общеразвивающей программе «ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возрастная категория – 7-17 лет  
Срок реализации – 3 года  
Педагог дополнительного образования:  
Бобрецова Татьяна Васильевна  
Год разработки: 2019 год

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	<p><i>Исключены:</i> Графические произведения старых и современных мастеров. Рисунок. Акварель. Гуашь. Темпера. Пастель. Каталог выставки. Творческий союз художников России. – М., 2005</p> <p><i>Добавлены:</i> Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.1. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1998. – 96 с: цв.ил. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.2. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1998. – 80 с: цв.ил. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч.3. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1998. – 80 с: цв.ил. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. уч. заведений: в 2 т. Т.1/ Сокольникова Н.М. -2-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия», 2007.- 304 с: ил., [16] с. цв. вкл.</p>



<p>Список для обучающихся:</p>	<p>Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студ. высш. пед. уч. заведений: в 2 т. Т.2/ Сокольникова Н.М. -2-е изд., стер.-М.: Издательский центр «Академия» , 2007.- 208 с: ил., [8] с. цв. вкл.          Российская история в зеркале изобразительного искусства - <a href="http://history.sgu.ru/">http://history.sgu.ru/</a>          «Врата Времени» Универсальный исторический портал <a href="https://www.liveinternet.ru/users/timemechanic/post108944541/">https://www.liveinternet.ru/users/timemechanic/post108944541/</a></p> <p><i>Добавлены:</i>          Андрияка С.Н. Акварельный пейзаж. Часть 1. Рисунок деревьев: учебно-методическое пособие с учебным видео-фильмом. 2-е изд., изд-во Академии акварели и изящных искусств, 2019.-156с: цв.ил.</p>
--------------------------------	--

ПРОГРАММА РАБОТЫ  
 МЕТОДИЧЕСКИЕ  
 ПОСОБИЯ  
 И РАБОЧЕ-УЧЕБНЫЕ  
 МАТЕРИАЛЫ  
 К РАБОТЕ  
 НА УРОКАХ



Приложение №5  
от 21 августа 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦЦ «Содружество»

О.В. Колинко

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

*Возрастная категория – 7-17 лет  
Срок реализации – 3 года  
Педагог дополнительного образования:  
Бобрецова Татьяна Васильевна  
Год разработки: 2019 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для обучающихся:	<i>Добавлены:</i> -Альбедиль М. Русская лаковая миниатюра. Палех, Мстера, Федоскино, Холуй. М., 2007. -Грабарь И.Э. Русское искусство.- М., 2023. -Экономов С.Л. Русское деревянное зодчество XIV – XX веков. Архитектурная энциклопедия. М., 2013. - <a href="https://youtu.be/ZEjCb45PES8">https://youtu.be/ZEjCb45PES8</a> - <a href="https://youtu.be/uaNK8TAw95E">https://youtu.be/uaNK8TAw95E</a>