

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«24» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «24» августа 2021 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



[Handwritten signature]

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА

«Бисероплетение»

Возрастная категория: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Педагог дополнительного образования:

Антипова Вероника Николаевна

*г. Калуга,
2019 год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Бисероплетение»
Автор программы	Антипова Вероника Николаевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Бисероплетение»
Учреждение, реализующее программу	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Фортуна»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	248012, г. Калуга, ул. Кибальчича, 8
Год разработки	2019
Вид программы	модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	комплексная
Срок реализации программы	Долгосрочная, 3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов
Уровень освоения программы	общекультурный
Возрастная категория	7-14 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Новая редакция, 2021 г Приложение № 2 от 18.07.2022 г. Приложение № 3 от 29.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер.

На Руси бисер был известен с давних времен. Уже во времена Киевской Руси (IX – XII вв.) в кустарных стекольных мастерских делали не только стеклянные бусы, браслеты, но и бисер. Он получил популярность наряду с жемчугом, который особо любили на Руси. В русских толковых словарях XV–XVII веков словом «бисер» обозначали жемчуг («бисер», «перлы», «жемчуг»). Только во второй половине XVII века в письменных источниках упоминается цветной, то есть стеклянный бисер. В конце XIX в. в Подмоскowie, в Тульской и Тамбовской губерниях были созданы небольшие бисерные производства.

История украшений – составная часть истории культуры и истории человечества вообще. Носить украшения люди начали раньше, чем одеваться. На рисунках эпохи неолита встречаются изображения обнаженных людей с ожерельями.

Изначально украшения были не просто нарядными безделушками, а средством общения с божествами и духами. Как это ни покажется сейчас странным, носили их чаще мужчины. Амулеты, бусы, ожерелья и фигурки должны были обеспечивать удачу на охоте и в бою, отпугивать злые силы, т.е. были оберегом. Бусам отводилась важная роль в ритуалах, церемониях, праздниках. Без них не обходились шаманы, знахари, колдуны. Народы, избежавшие влияния европейской цивилизации, сохранили эти традиции до сегодняшнего дня.

Назначения украшений не ограничивалось защитой от злых сил. Они стали выполнять и роль «визитной карточки» владельца. Своего эстетического, декоративного значения украшения никогда не утрачивали.

В старину на Руси особое внимание уделяли воротникам мужских кафтанов – «kozyрям». Их украшали пышно, отделявая вышивкой шелком, жемчугом, бисером и камнями. Привозной, очень нарядный бисер ценился высоко и нередко соседствовал с драгоценными камнями и золотом.

Но были и исключительно женские украшения – кокошники: головной убор русских красавиц густо покрывали вышитыми узорами из жемчуга, перламутра и бисера. На лобовую часть спускалась коднись – сетка из бисера, стекляруса или перламутра. На юге России бисером, бусинами, лентами расшивали поневу – верхнюю юбку. На Крайнем Севере вышивкой бисером украшали шубы, обувь (унты), головные уборы, оленью упряжь.

Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы.

Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иглой и нитками укрепляют

мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

В основу программы «Бисероплетение» положено сочетание теоретических и практических занятий. В первый год идёт теоретическая подготовка и развитие простейших навыков работы в технике бисероплетения. Второй год отводится на более усложнённое изучение теоретической подготовки выполнение практических заданий с использованием сложных техник бисероплетения. Если обучающимся предоставить самостоятельно подбирать цветовую гамму будущего изделия, помогать друг другу в выполнении какого либо задания это помогает полноценно реализовать программу. Но нельзя забывать о разном возрасте обучающихся и возможностях мелкой моторики рук. Что бы определить возможности любого обучающегося, даётся тестовая игрушка, по результатам выполнения которой определяется уровень нагрузки для конкретного ученика. Разнообразные методические приёмы, применяемые при ознакомлении обучающихся с техниками бисероплетения, становятся для него важным объектом внимания.

Так же в процессе обучения в программу могут быть внесены изменения.

Актуальность программы - это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии. Программа строится так, чтобы дать обучающимся представления о значении бисерного рукоделия в их личном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения окружающей реальности является важным условием освоения обучающимися программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником образного мышления обучающихся.

Процесс обучения тесно связан с изучением народного творчества и художественных промыслов России, культурой и традициями русского народа. Систематическое освоение художественного наследия помогает обучающимся осознать искусство как духовную летопись человечества. Поэтому сочетание практических занятий с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у обучающихся, их трудовой активности и создания условий для самостоятельного творчества.

Новизна программы - Стремление украсить себя, жилище, предметы быта является одним из первых проявлений художественного чувства. Это составная часть культуры и истории человечества вообще. В современном мире украшения стали выполнять роль «визитной карточки» владельца, хотя своего эстетического и декоративного значения, украшения, никогда не утрачивали. Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды, и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь. Роскошная бахрома из бисера и стекляруса покрывает не только платья, но и купальники, шубы. А разнообразие ожерелий, бус, браслетов и других украшений просто не поддается описанию. Очень отраднo, что сегодня бисерное рукоделие вновь стало популярным. Как неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства бисероплетение всегда было и остается почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

Педагогическая целесообразность - Заключается в преемственности обучения обучающихся рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности обучающегося. Техника бисероплетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса, художественного такта и фантазии и, конечно мастерства. И если мастерству можно научиться, то такие черты характера, как усидчивость, терпение можно развить тем, кто хочет заняться этим видом рукоделия. Такие навыки как усидчивость, умение работать

сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время повторяя бесконечный ряд одних и тех же движений и находя в этом своеобразную ритмику и красоту, обеспечат совместимость обучающегося и данного вида декоративно – прикладного искусства.

Целью программы является обучение детей работе с бисером в различных техниках, развитие способностей к творческому самовыражению и самореализации через теоретическое и практическое знакомство с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы:

Образовательные:

изучать виды и жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
обучать работе с бисером в разных техниках;
приобщать обучающегося понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;

приобщать правильно организовывать рабочее место;
обучать работе с различными материалами;
способствовать созданию условий для развития обучающегося как личности, мастера, художника.

Развивающие:

развивать творческие способности ребенка;
развивать зрительную память;
развивать пространственное мышление;
развивать самостоятельность и аккуратность в творчестве.

Воспитательные:

воспитывать чувство гордости за выполненную работу, бережное отношение к своему и чужому труду, умение доводить дело до конца;

подчеркивать важность коллективной работы;

приобщать обучающихся к одному из малоизвестных видов народного творчества: низанию бисером;

поддерживать творческие порывы обучающихся, и умело направить их творческую деятельность.

Воспитательные задачи данной программы реализуются через такие формы работы как экскурсии, посещение выставок, мастер-классов, участие в различных мероприятиях и презентациях, игровые программы в каникулярное время.

Вид программы - модифицированная

Направленность программы - декоративно-прикладное искусство

Особенности программы - в процессе обучения у обучающихся развиваются не только интеллектуальные и творческие способности, но и воспитываются замечательные качества личности. Во-первых, оптимизм, потому что с помощью педагога обучающиеся учатся организовывать свой досуг весело, интересно, обретают бодрый эмоциональный настрой, у них развивается способность радоваться каждому моменту в жизни не только в детстве, но и в зрелые годы. Деятельная дружественная атмосфера в коллективе помогает пробудить у них чувство радости от общения друг с другом, интерес к жизни других людей. Во-вторых, большое трудолюбие и терпение, т.к. занятия бисерным рукоделием требуют очень многих усилий от обучающихся. Занимаясь с мелкими предметами (бисером, бусинами и т.п.), обучающиеся развивают мелкую психомоторику, а это напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания

Возраст обучающихся - Данная программа предназначена для обучающихся без предварительной подготовки, специального уровня базового образования и наличия способности у обучающихся определённого уровня. Главное условие – желание самого обучающегося. Диапазон, который охватывает возраст обучающихся от начала до окончания срока обучения от 7 до 14 лет без деления по половому признаку.

Состав группы: допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся: обучающиеся принимаются в объединение без каких – либо определённых условий. В случае наличия вакантных мест возможен дополнительный набор в течение учебного года.

Количество обучающихся в каждой учебной группе определяется в соответствии с уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями к данному виду деятельности и региональными нормативными документами в сфере дополнительного образования детей и составляет: 10-12 человек – 1 год обучения, 8-10 человек – 2 год и следующие годы обучения. В состав группы входят обучающиеся от 7 до 14 лет.

Срок реализации программы - 3 года. Каждый год обучения является очередным этапом, который содержит в себе усложнённый уровень знаний и навыков. В программе используется спиральный метод обучения, т.е. развитие одной темы поэтапно в течение 3-х лет обучения от простого к сложному.

Режим и продолжительность занятий:

1-й год обучения – 2 занятия в неделю по 2 часа 144 часа,

2-й год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа 216 часов,

3-й год обучения – 2 занятия в неделю по 3 часа 216 часов.

Организационные формы и приёмы обучения:

Формы организации деятельности обучающихся на занятии – индивидуально-групповая.

методы:

Словесные	Наглядные	Практические
устное изложение	показ видеоматериалов, иллюстраций	<u>тренинг</u>
беседа, объяснение	показ педагогом приёмов исполнения	тренировочные упражнения
	наблюдение	
	работа по образцу и др.	

В основу программы положен репродуктивный метод обучения, при котором обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. В процессе обучения по программе «Бисероплетение» педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, такие как дистанционное обучение. Дистанционное обучение включает в себя:

- интерактивность, выражающаяся в возможности постоянных контактов всех обучающихся образовательной деятельности с помощью специализированной информационно-образовательной среды;

- адаптивность, позволяющая использовать учебные материалы нового поколения, содержащие цифровые образовательные ресурсы, в конкретных условиях при обучении;

- гибкость, дающая возможность обучающимся работать в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимся по неблагоприятным погодным условиям или в период карантинных мероприятий. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по программе через электронную почту, используя для этого все каналы выхода в интернет, а также иные формы дистанционных образовательных технологий. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультация, семинар, практическое занятие, самостоятельная работа (которая включает в себя просмотр видеолекций, прослушивание аудиоматериалов, компьютерное тестирование, изучение печатных и других методических материалов).

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий обучающимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются» в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами, а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке.

Продолжительность режима занятий для первого года обучения составляет 2 академических часа по 45 минут 2 раза в неделю; для второго и последующих годов обучения – 3 академических часа по 45 минут 2 раза в неделю (согласно санитарным нормам).

Формы отслеживания результатов обучения, порядок и периодичность проведения промежуточной аттестации обучающихся. При оценке знаний (Приложение 1), умений и навыков педагог обращает основное внимание на правильность и качество выполненных работ, поощряет творческую активность обучающихся, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого обучающегося. Обращается внимание на малейшие проявления инициативы, самостоятельности и творческого мышления каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на те моменты, которые давались обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание.

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используются система оценивания:

- итоговое занятие (зачёт/незачёт) по схеме.
- практически выполненная работа (изделие, игрушка) зачёт/незачёт.

Ожидаемый результат и способы определения их результативности. Результаты обучения по предложенной программе дифференцируются по знаниям, умениям и навыкам поэтапно, в конце каждого месяца проводится итоговое занятие.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 ЦДЦ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2
Раздел 1. Введение в предмет	10	4	6
Тема 1.1 Всё о бисере и бусинах	4	2	2
Тема 1.2 Основы композиции и цветоведения.	4	2	2
Раздел 2. Низание на проволоку	62	9	52
Тема 2.1 Низание петельками	14	4	10
Тема 2.2 Параллельное низание	24	3	20
Тема 2.3 Низание дугами	24	2	22
Раздел 3. Плетение на леске и капроновой нити.	44	12	32
Тема 3.1 Цепочки и ленты.	8	2	6
Тема 3.2 Объёмные изделия. Жгуты	10	2	8
Тема 3.3 Круговое низание или петельная техника	10	4	6
Тема 3.4 Ажурное плетение	16	4	12
Выставочная деятельность	8	1	7
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	18	2	16
Итоговое занятие	2	1	1
Итого:	144	31	113

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие рассчитано на знакомство с обучающимися. На этом занятии необходимо вызвать интерес у обучающихся к этому ремеслу, заинтересовать их уже готовыми изделиями из бисера и этим вызвать желание посещать объединение «Бисероплетение».

Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета.

Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри рождающегося коллектива.

Раздел 1. Введение в предмет

Цель: знакомство обучающихся с основами декоративно прикладного искусства для последующего обучения работе с бисером в различных техниках.

Тема 1. 1. Все о бисере и бусинах

Теория: Рассказать о родословной бусинки, о видах бисера, его качестве, цвете, а также о восстановлении и окрашивании бисера. Декоративно-прикладное искусство и его виды. Понятие «декор». Беседа «Зачем людям украшения?». История бисероплетения Бисер в народном костюме. История русского народного костюма.

Практика: показ наглядного материала

Формы работы: беседа, разговор

Формы контроля знаний: опрос

Тема 1. 2. Основы композиции и цветоведения

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Знакомство с основными и составными цветами. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Насыщенность цвета и его светлость. Цветовой контраст. Роль выразительных средств построения декоративного произведения (форма, цвет, фактура...). Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений. Зарисовка цветового круга.

Практика: Материалы: гуашь, кисти, бумага. Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению. Произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца XIX и XX веков с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Раздел 2. Низание на проволоку

Цель: освоение практики низания на проволоку различными способами.

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий. Проволока для плетения из бисера в применении легка и удобна. Для работы рекомендуется специальная медная проволока различных цветов диаметром 0,28 – 0,34 мм.

Тема 2. 1. Низание петельками

Теория: Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев.

Изделия из петелек просты в исполнении.

Практика: схема «Цветок ромашки», серединка, лепестки, листики, сборка в единый цветок. Схема «Лист дерева».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 2. 2. Параллельное низание

Теория: техника параллельного низания.

Практика: Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку. Схемы «оса», «стрекоза», «козочка», «козлик», «цветок», «радужная рыбка», «морской конек».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 2. 3. Низание дугами

Теория: метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Практика: Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Схемы «Кувшинка», «Веточка сирени».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити

Цель: обучение плетению на леске и капроновой нити.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству игловок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

Тема 3. 1. Цепочки и ленты

Теория: Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекла. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными.

Практика: Цепочки и ленты изготавливаются различными способами - плотным плетением или ажурным. Чаще всего они плетутся на нитке одной или двумя иглами, но некоторые виды выполняются на леске. Схемы «Цепочка в 3 бусины», «Цепочка-цветок», «Цепочка-цветок 4 бусины».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 2. Объемные изделия. Жгуты

Теория: Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники

рекомендуется свое количество бисерин в «кольце». В старину жгуты низали на нескольких нитках, получали плоскую ленту, потом соединяли ее по длине в шнур. Позже плетение стало осуществляться на одной нити.

Практика: схемы «Жгут 6 бисеринок», «жгут 10 бисеринок», «жгут ажурный», «жгут с рисунком».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 3. Круговое низание или петельная техника

Теория: Петельная техника – это полуобъемное плетение. Оно применяется для изготовления воротников, гривен, коле, салфеток и других изделий, а также как дополнение к другим видам плетения. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины. Их размеры зависят от вида изделия.

Практика: схемы «простая арка 5 бусин», «арка 7 бусин»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 4. Ажурное плетение

Теория: В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, коле, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются. Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками. Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Практика: схема «Гайтан»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Выставочная деятельность

Теория: подготовка и оформление работ для участия в выставках, конкурсах и мастер-классах.

Практика: участие в выставках, конкурсах, мастер-классах как очно, так и заочно.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория: Беседы с обучающимися для развития коммуникативных способностей.

Практика: Экскурсии, посещение выставок, мастер-классов, участие в различных мероприятиях и презентациях, игровые программы в каникулярное время.

Формы работы: произвольная

Формы контроля знаний: собеседование

Итоговое занятие.

Теория: проведение мониторинга, оценка знаний, подведение итогов.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ДШИ «Содружество»

[Handwritten signature]

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

второй год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2
Раздел 1. Введение в предмет	9	5	4
Тема 1.1 основы композиции и цветоведения.	3	1	2
Тема 1.2 орнаментальные мотивы	6	4	2
Раздел 2. Низание на проволоку	48	10	38
Тема 2.1 низание петельками	12	2	10
Тема 2.2 параллельное низание	21	6	15
Тема 2.3 низание дугами	15	2	13
Раздел 3. Плетение на леске и капроновой нити.	72	20	52
Тема 3.1 ажурное плетение	11	3	8
Тема 3.2 объёмные изделия	9	3	6
Тема 3.3 мозаика (кирпичный стежок)	11	3	8
Тема 3.4 низание крестиком	12	2	10
Тема 3.5 техника низания сотами	11	3	8
Тема 3.6 жабо	9	3	6
Тема 3.7 цветы и листья	9	3	6
Раздел 4. Ткачество	30	6	24
Тема 4.1 имитация ткачества	15	3	12
Тема 4.2 техника ткачества на станке	15	3	12
Раздел 5 Вышивка	15	6	9
Тема 5.1 вышивка по канве	6	3	3
Тема 5.2 фигурная вышивка	9	3	6
Выставочная деятельность	9	3	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	27	-	27
Итоговое занятие	3	1	2
Итого:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Второй год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие рассчитано на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях.

Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий.

Раздел 1. Введение в предмет

Цель: повторение пройденного материала прошлого года обучения. Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством для обучения работы с бисером в разных техниках.

Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями. Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета. Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

Тема 1. 1. Основы композиции и цветоведения.

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений.

Практика: Зарисовка цветового круга. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов. Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета”.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 1. 2. Орнаментальные мотивы

Теория: Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полосы краев изделий и т.п. По своим мотивам орнаменты бывают геометрические, растительные, животные, антропоморфные (изображение людей). Раппорт в орнаменте.

Практика: нарисовать орнаментальные мотивы – животные, антропоморфные.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Раздел 2. Низание на проволоку

Цель: освоение усложнённых практик низания на проволоку различными способами.

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Тема 2. 1. Низание петельками

Теория: Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев. Изделия из петелек просты в исполнении.

Практика: схемы «Пион»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 2. 2. Параллельное низание

Теория: Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Практика: схемы «крыса», «паук», «черепашка»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 2. 3. Низание дугами

Теория: Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Практика: схемы «лепесток», «сердцевина», «листик».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити

Цель: обучение плетению на леске и капроновой нити усложнёнными техниками.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству игловок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглами с двух сторон.

Тема 3. 1. Ажурное плетение

Теория: В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и угольной формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются. Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками. Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Практика: схема «оплёт ручки, карандаша».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 2. Объемные изделия.

Теория: техника объемного плетения с подплётами (в работе 2 конца), техника объемного плетения «квадрат» (в работе 4 конца).

Практика: схемы «домик 3Д», «кошка»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 3. Мозаика (кирпичный стежок)

Теория: Мозаика самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине,

при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнушимися поперек рядов. Этим методом создают воротники – стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техник идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов.

Практика: схемы «Индианка»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 4. Низание крестиком

Теория: Низание крестиками применяется для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов, галстуков и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы. При использовании круглых бусин получается изделие с ровной красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиками выполняется на две нити.

Практика: схемы «весёлая фенечка», «кулон».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 5. Техника низания сотами

Теория: Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия этим способом является одинаковая форма и величина бисеринок.

Практика: схема «кошелёк»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 6. «Жабо»

Теория: «Жабо» - так назван прием изготовления украшений из отдельных элементов, со стеклярусом и бисером. Эти элементы можно собирать в изделия различной формы (как детскую мозаику), после чего скреплять между собой. Для плетения используется леска, так как она лучше держит форму, чем нитка.

Практика: схема «воротничок»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 7. Цветы и листья

Теория: В основе плетения «листика» - цепочка ступенчатая. Размеры «листика» могут быть различны, и зависят от количества ступенек в цепочке.

Практика: схема «листья», «лепестки».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Раздел 4. Ткачество

Цель: знакомство обучающихся с техниками ткачества ручного и на станке.

Тема 4.1. Имитация ткачества

Теория: Техника ручного ткачества очень проста и вместе с тем позволяет выполнять из бисера самые разнообразные изделия: браслеты любых форм, кулоны, кошельки, сумочки. Все эти милые вещицы можно сделать одной иглой на руке без использования специального станка. Они выполнены из круглого бисера с большими отверстиями, так как нить должна проходить через каждую бисеринку три и более раз.

Практика: схема «браслет»

Формы работы: практическая
Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 4. 2. Ткачество на станке

Теория: Эта техника требует усидчивости, внимательности, умения составлять схему в цвете, рассчитывать точный размер изделия, хотя сам процесс плетения на станке не такой уж сложный. Как и в технике ручного ткачества с помощью станка можно изготовить много разных изделий: гайтаны, кулоны, колье, галстуки, пояса, браслеты, различные футляры, очечники, обложки для книг, рамки для фотографий и многие другие украшения одежды и быта, но самое главное, что эта техника позволяет изготавливать миниатюры и небольшие гобелены.

Практика: схема «Гайтан»
Формы работы: практическая
Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Раздел 5. Вышивка

Цель: знакомство обучающихся с техникой бисерной вышивки.

Тема 5.1. Вышивка по канве бисером

Теория: Вышивку выполняют вертикальными или горизонтальными рядами. Можно использовать швы стебельчатый, вприкреп, арочный и т. д. Для вышивки параллельными рядами годятся рисунки, разбитые на клетки и предназначенные для вышивок крестом, гобеленовым швом.

Практика: схемы «Радуга», «цветы в вазе».
Формы работы: практическая
Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 5.2. Фигурная вышивка

Теория: При фигурной вышивке по свободному контуру ряды бусин располагаются вдоль линий рисунка. Последующие ряды нашивают вплотную к предыдущим, подчеркивая направлением шва форму предметов. Для такой вышивки годится любое изображение.

Практика: схема «Щенок»
Формы работы: практическая
Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Выставочная деятельность

Теория: подготовка и оформление работ для участия в выставках, конкурсах и мастер-классах.

Практика: участие в выставках, конкурсах, мастер-классах как очно, так и заочно.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория: Беседы с обучающимися для развития коммуникативных способностей.

Практика: Экскурсии, посещение выставок, мастер-классов, участие в различных мероприятиях и презентациях, игровые программы в каникулярное время.

Формы работы: произвольная
Формы контроля знаний: собеседование

Итоговое занятие

Теория: проведение мониторинга, оценка знаний, подведение итогов.



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 ЦДЦ «Содружество»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
 третий год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2
Раздел 1. Введение в предмет	9	3	6
Тема 1.1 основы композиции и цветоведения.	3	1	2
Тема 1.2 орнаментальные мотивы	6	2	4
Раздел 2. Низание на проволоку	45	15	30
Тема 2.1 параллельное низание	30	12	18
Тема 2.2 низание дугами	15	3	12
Раздел 3. Плетение на леске и капроновой нити.	75	18	57
Тема 3.1 ажурное плетение	24	6	18
Тема 3.2 мозаика (кирпичный стежок)	30	6	24
Тема 3.3 цветы и листья	21	6	15
Раздел 4. Ткачество	27	6	21
Тема 4.1 имитация ткачества	18	3	15
Тема 4.2 техника ткачества на станке	9	3	6
Раздел 5 Вышивка	18	5	13
Тема 5.1 вышивка по канве	9	3	6
Тема 5.2 фигурная вышивка	9	2	7
Выставочная деятельность	9	3	6
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	27	-	27
Итоговое занятие	3	1	2
Итого:	216	52	164

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Третий год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Вводное занятие рассчитано на повторение пройденного материала. Прежде чем приступить к работе с бисером, необходимо запастись терпением, а также всеми необходимыми инструментами и материалами, которые будут необходимы для работы на занятиях. Провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой и другими инструментами и материалами, которые будут задействованы во время занятий. Оберег из бус и бисера в народном костюме. Знакомство с народными обычаями, традициями. Ознакомить с темами занятий, с правилами поведения не только в учреждении, но и в кабинете, в котором будут проходить занятия и бережном обращении с окружающими предметами этого кабинета. Постараться создать дружелюбную атмосферу внутри коллектива.

Раздел 1. Введение в предмет

Цель: повторение пройденного материала прошлого года обучения. Знакомство детей с декоративно-прикладным искусством для обучения работы с бисером в разных техниках.

Тема 1.1. Основы композиции и цветоведения

Теория: Понятия: «цветоведение» и «композиция». Композиция декоративного произведения. Понятия: «ритмический ряд», «орнамент». Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия – композиция украшений. Зарисовка цветового круга. Гармония цвета. Законы композиции. Закон цельности и соразмерности. Гармоничное сочетание цветов”.

Практика: Составление композиции оберега из бисера. Эскиз. Схема. Понятие: “Хроматические и ахроматические цвета.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 1.2. Орнаментальные мотивы

Теория: Наибольшее распространение орнамент нашел в народном творчестве, где на протяжении веков складывались свои формы и принципы его построения, самобытные национальные черты, местные особенности, эстетические вкусы, понятие о красоте того или иного народа. Орнамент своим построением, формой и цветом подчеркивает назначение украшаемого предмета. Существует понятие раппорт – ритмическое повторение одного или нескольких элементов (мотивов) орнамента. Орнаментальные мотивы не только украшали изделие, но и подчеркивали его форму и размер: широкие и узкие, продольные, поперечные, косые, отдельно разбросанные фигуры – розетки, точки и черточки, волнистые полосы краев изделий и т.п.

Практика: эскиз своего орнамента.

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Раздел 2. Низание на проволоку

Цель: освоение усложнённых практик низания на проволоку различными способами.

Низание на проволоку чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

Существует несколько методов низания на проволоку, обеспечивающих достаточную жесткость изделий

Тема 2. 1. Параллельное низание

Теория: Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев

определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Несмотря на кажущуюся простоту, метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, такие как цветы, ягоды, животные, насекомые и забавные игрушки. Цветы и листочки можно поместить в рамку, повесить на стену, а можно собрать букетик и поставить в вазочку.

Практика: схемы «обезьянка», «слон», «попугай ара».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 2. 2. Низание дугами

Теория: Этот метод лучше всего подходит для изготовления как цветков всевозможных форм и расцветок, так и для целых декоративных цветочных композиций, не затрачивая при этом особых усилий. Особенно этот метод низание дугами позволяет очень быстро изготавливать одноцветные листочки и лепестки.

Практика: схема «цветок фиалки»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Раздел 3. Плетение на леске, капроновой нити

Цель: обучение плетению на леске и капроновой нити усложнёнными техниками.

Низание на нить – самый древний вид рукоделия с использованием бусин.

В бисерных украшениях наблюдается разнообразие способов изготовления. Осваивать технику низания лучше всего, выполняя образцы из мелких бусин или крупного бисера, нанизывая их на хлопчатобумажные или льняные нити. По количеству игловок и ниток, необходимых для работы, различают низание в одну нить или одной иглой, то есть ниткой или иглой; в две нити или двумя иглами – низание ниткой с иглками с двух сторон.

Тема 3. 1. Ажурное плетение

Теория: В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иглами), можно изготовить украшения одежды и интерьера: гайтаны, кулоны, подвески, колье, гривны, шапочки, сумочки, салфетки, чехлы для различных предметов, воротники (круглой, прямоугольной и уголкового формы), различные по ширине. Можно оплести шкатулки и всевозможные сосуды. Изделия из сеток с маленькими ячейками хорошо держат форму. Сетки с большими ячейками очень пластичны, податливы, легко растягиваются. Низание сеток чаще всего осуществляется на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками. Прежде всего, следует подробно изучить процесс низания простых сеток, чтобы потом легко читать схемы.

Практика: схемы «воротник-ожерелье», «чехол для мобильного», «радужная салфетка».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 2. Мозаика или (кирпичный стежок)

Теория: Мозаика самый плотный метод низания. Она может выполняться на одну или две нити. При низании на одну нить получается полоска с четным числом бусин по ширине, при низании на две нити – с нечетным. Бусины располагаются в полотне ряда, смещенными подобно кирпичной кладке. Изделия из цилиндрических бусин или рубленого бисера получаются жесткими, негнушимися поперек рядов. Этим методом создают воротники – стойки, браслеты и пояса, которые должны хорошо сохранять форму. Именно эта техник идеально подходит для оплетки различных округлых и плоских предметов.

Практика: схемы «снеговик», «клоун», «брелок Заяц»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 3. 3. Цветы и листья

Теория: В основе плетения «листика» - цепочка ступенчатая. Размеры «листика» могут быть различны, и зависят от количества ступенек в цепочке. Разнообразие природного листа даёт почву для творчества.

Практика: схемы «лист на леске», «кленовый лист», «цветок нарцисса».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Раздел 4. Ткачество

Цель: знакомство обучающихся с техниками ткачества ручного и на станке.

Тема 4.1. Имитация ткачества

Теория: Техника ручного ткачества очень проста и вместе с тем позволяет выполнять из бисера самые разнообразные изделия: браслеты любых форм, кулоны, кошельки, сумочки. Все эти милые вещицы можно сделать одной иглой на руке без использования специального станка. Они выполнены из круглого бисера с большими отверстиями, так как нить должна проходить через каждую бисеринку три и более раз.

Практика: схемы «греческий браслет», «брелок Миньоны», «оплет психальный».

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 4.2. Техника ткачества на станке

Теория: Эта техника требует усидчивости, внимательности, умения составлять схему в цвете, рассчитывать точный размер изделия, хотя сам процесс плетения на станке не такой уж сложный. Как и в технике ручного ткачества с помощью станка можно изготовить много разных изделий: гайтаны, кулоны, колье, галстуки, пояса, браслеты, различные футляры, очечники, обложки для книг, рамки для фотографий и многие другие украшения одежды и быта, но самое главное, что эта техника позволяет изготавливать миниатюры и небольшие гобелены.

Практика: схемы «браслет», «гайтан»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Раздел 5. Вышивка

Цель: знакомство обучающихся с техникой бисерной вышивки.

Тема 5.1. Вышивка по канве

Теория: Вышивку выполняют вертикальными или горизонтальными рядами. Можно использовать швы стебельчатый, вприкреп, арочный и т. д. Для вышивки параллельными рядами годятся рисунки, разбитые на клетки и предназначенные для вышивок крестом, гобеленовым швом.

Практика: схемы «цветок 4 цвета», печатный рисунок (любая тематика).

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Тема 5.2. Фигурная вышивка

Теория: При фигурной вышивке по свободному контуру ряды бусин располагаются вдоль линий рисунка. Последующие ряды нашивают вплотную к предыдущим, подчеркивая направлением шва форму предметов. Для такой вышивки годится любое изображение.

Практика: схема «заяц»

Формы работы: практическая

Формы контроля знаний: просмотр заготовок

Выставочная деятельность

Теория: подготовка и оформление работ для участия в выставках, конкурсах и мастер-классах.

Практика: участие в выставках, конкурсах, мастер-классах как очно, так и заочно.

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Теория: Беседы с обучающимися для развития коммуникативных способностей.

Практика: Экскурсии, посещение выставок, мастер-классов, участие в различных мероприятиях и презентациях, игровые программы в каникулярное время.

Формы работы: произвольная

Формы контроля знаний: собеседование

Итоговое занятие.

Теория: проведение мониторинга, оценка знаний, подведение итогов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы представляет собой следующие средства обучения:

- Учебно-наглядные пособия в виде карточек со схематичным изображением
 - Тематическая литература:
1. Аколозова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 2017.
 2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 2018.
 3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2019.
 4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД, 2018.
 5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2018.
 6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2018.
 7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2017.
 8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2017.
 9. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
 10. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
 11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2020.
 12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2016.
 13. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
 14. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 2015.
 15. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
 16. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
 17. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
 18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
 19. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2017 – 2019 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
 20. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2015 – 2019 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
 21. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
 22. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 1998.
 23. Сокольникова Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
 24. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
 25. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
 26. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
 27. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
 28. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2018.
 29. М.В. Федотова, Г.М. Валух. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004
- Образцы готовых изделий
 - Конспекты и разработки педагога
 - Мультимедийные продукты (видео материалы по технологии бисероплетения, вышивки бисером по канве, ткани, коже)
 - Интерактивная учебно-образовательная среда (которая включает в себя использование: компьютерной техники, социальных сетей – ВКонтакте ([Детско-подростковый клуб „ФОРТУНА„ г. Калуга \(vk.com\)](#)), ОК одноклассники, WhatsApp, Viber, Instagram)

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации образовательного процесса необходимы:

- Кабинет (хорошо проветриваемое помещение и освещенное по нормам СанПина)
- Столы (в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)
- Стулья (в соответствии с возрастными особенностями обучающихся)
- Бисер разного размера, цвета и формы
- Иглы для бисера
- Нитки №50 или №60
- Леска диаметром 0.3мм
- Проволока латунная диаметром 0,3мм
- Ножницы
- Плашки для бисера
- Канва № 11 и 14
- Станок для бисероплетения
- Электронная аппаратура (компьютер, ноутбуки, видеокамера, фотоаппарат, видеопроектор)
- Гаджеты (планшет, телефон, смартфон, айфон)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Аколосова Л.М. Украшения из бисера. М.: Культура и традиции, 2017.
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 2018.
3. Божко Л.А. Бисер. - М.: Мартин, 2019.
4. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД, 2018.
5. Гашицкая Р.П., Левина О.В. Волшебный бисер. Вышивка бисером. Ростов н/Д: Проф-Пресс, 2018.
6. Доуэлл К.Б. Цветы из бисера/ Пер. с англ. – М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2018.
7. Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2017.
8. Дюмина Г. Бисер. – М.: ООО Изд-во АСТ, ООО Изд-во Астрель, 2017.
9. Знаете ли вы своего ученика. Пособие для педагогов. - М., 1996.
10. Каменева Е. Какого цвета радуга. - М.: Детская литература, 1984.
11. Кемпбелл – Хардинг В. Уоттс П. Шьем бисером. – М.: Издательский дом «Ниола 21 – век. 2020.
12. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. – М.: Издательский Дом МСП, 2016.
13. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997.
14. Маерова К., Дубинская М. Русское народное прикладное искусство. - М., 2015.
15. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. /Издатель И.В.Балабанов. - М., 1999.
16. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
17. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
18. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. - М.: 1994.
19. Подшивка журналов «Модный журнал. Бисер» за 2017 – 2019 г.г., Издательство ООО «Мода и рукоделие».
20. Подшивка журналов «Чудесные мгновения. Бисер» за 2015 – 2019 г.г., Издатель «Агентство Дистрибьютор Прессы».
21. Рожков С. Берегиня. Опыт мастеров. - М., 1993.
22. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 1998.
23. Сокольников Н.М. Основы живописи. - Обнинск: Титул, 1996.
24. Сокольников Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
25. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. – Смоленск: Русич, 2005.
26. Художественные промыслы Подмосковья. - М.: Московский рабочий, 1982.
27. Юрова Е.С. Старинные русские работы из бисера. – М.: Истоки, 1995.
28. Ляукина М.В. Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2018.
29. М.В. Федотова, Г.М. Валюх. Цветы из бисера. Культура и традиции, 2004
30. [Браслеты из бисера цветочки и ромашки. 4 варианта - YouTube](#)
31. [Основы бисероплетения. Урок 1. Мозаичное плетение\(чётное\). - YouTube](#)
32. [Бисероплетение для новичков Урок 6. Петельная техника, Виды петель. Beading lessons for beginners - YouTube](#)
33. [Бисероплетение для новичков. Урок 4. Параллельное плетение. Листик. Beading lessons for beginners - YouTube](#)
34. [БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ, урок 4 - Ступенчатый лепесток - YouTube](#)
35. [Мастер-класс "Браслет из бисера" в технике станочного ткачества Анастасии Пегановой - YouTube](#)
36. [Видеоурок №1 - Техника вышивки бисером - YouTube](#)

37. [Брошь из бисера для начинающих. Вышивка бисером, как пришить бисер, хаотичная вышивка бисером. DIY - YouTube](#)
38. [БРАСЛЕТЫ ИЗ БИСЕРА. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. 2 техники - YouTube](#)
39. [Кирпичное плетение бисером. Техника плетения кирпичный стежок - YouTube](#)

Список для обучающихся:

1. Берлина Н. А. – «Игрушечки»; М.: Культура и Традиции, 2018 г
2. Белов Н. В. – «Фигурки из бисера»; Минск: Харвест, 2007г
3. Лындина Ю. – «Игрушечки из бисера»; М.: Культура и Традиции, 2016г
4. Лындина Ю. – «Техника «кирпичный стежок»»; М.: Культура и Традиции, 2018г
5. Лындина Ю. – «Фигурки из бисера»; М.: Культура и Традиции, 2016г
6. Виноградова Е.Г. Бисер для детей: игрушки и украшения. – М.: Изд-во «Эксмо»; СПб.: «Валерии» СПД. 2018.
7. [Браслеты из бисера цветочки и ромашки. 4 варианта - YouTube](#)
8. [Основы бисероплетения. Урок 1. Мозаичное плетение\(чётное\). - YouTube](#)
9. [Бисероплетение для новичков Урок 6. Петельная техника, Виды петель. Beading lessons for beginners - YouTube](#)
10. [Бисероплетение для новичков. Урок 4. Параллельное плетение. Листик. Beading lessons for beginners - YouTube](#)
11. [БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ, урок 4 - Ступенчатый лепесток - YouTube](#)
12. [Мастер-класс "Браслет из бисера" в технике станочного ткачества Анастасии Пегановой - YouTube](#)
13. [Видеоурок №1 - Техника вышивки бисером - YouTube](#)
14. [Брошь из бисера для начинающих. Вышивка бисером, как пришить бисер, хаотичная вышивка бисером. DIY - YouTube](#)
15. [БРАСЛЕТЫ ИЗ БИСЕРА. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. 2 техники - YouTube](#)
16. [Кирпичное плетение бисером. Техника плетения кирпичный стежок - YouTube](#)

Список для родителей:

1. Виноградова Е. Г. – «Большая книга оплетения бисером и шнуром»; С.-П.: Издательский дом, 2000 г
2. Ляукина М. – «Бисер»; М.: Аст-ПРЕСС книга, 2003 г
3. Тимченко Э. – «Бисерное рукоделие»; Смоленск: Русич. 2005 г
4. Латохина Л.И. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Шк.комплект, 1997
5. Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. - М.: Педагогика, 1991.
6. Норбеков М. Дорога в молодость и здоровье. - СПб, 2001.
7. Рузина М.С., Афонькин С.Ю., Страна пальчиковых игр. – СПб.: «Кристалл», 1998.
8. [Браслеты из бисера цветочки и ромашки. 4 варианта - YouTube](#)
9. [Основы бисероплетения. Урок 1. Мозаичное плетение\(чётное\). - YouTube](#)
10. [Бисероплетение для новичков Урок 6. Петельная техника, Виды петель. Beading lessons for beginners - YouTube](#)
11. [Бисероплетение для новичков. Урок 4. Параллельное плетение. Листик. Beading lessons for beginners - YouTube](#)
12. [БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ, урок 4 - Ступенчатый лепесток - YouTube](#)
13. [Мастер-класс "Браслет из бисера" в технике станочного ткачества Анастасии Пегановой - YouTube](#)
14. [Видеоурок №1 - Техника вышивки бисером - YouTube](#)
15. [Брошь из бисера для начинающих. Вышивка бисером, как пришить бисер, хаотичная вышивка бисером. DIY - YouTube](#)
16. [БРАСЛЕТЫ ИЗ БИСЕРА. БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ. 2 техники - YouTube](#)
17. [Кирпичное плетение бисером. Техника плетения кирпичный стежок - YouTube](#)

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

План работы по проведению диагностики

Вид диагностики:

Вводная

Итоговая

Цель диагностики:

1. Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся.
2. Подведение итогов освоения программы.

Сроки проведения диагностики:

1. 10–20 сентября
2. Конец учебного года

Формы диагностики:

Беседа, тестирование, несложные практические задания.

Система оценки:

Зачёт/незачёт

Формы фиксации результатов: итоговые занятия на конец месяца.

Вводная диагностика

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года.

Промежуточная диагностика обучающихся проводится в январе.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены программой.

Мониторинг результатов по программе «Бисероплетение»

Фамилия Имя Отчество	сентябрь		май	
	1	2	1	2
1				
2				

Критерии 1 год обучения:

1. Умение читать схему
2. Умение проплести несложную схему

Критерии 2 года обучения:

1. Умение читать схемы разных способов плетения и сочетать их в одном изделии
2. Самостоятельно проплести схему среднего уровня сложности

Критерии 3 года обучения:

1. Умение самостоятельно создать несложную схему плетения
2. Самостоятельно проплести изделие по созданной схеме

Низкий уровень – Н

Средний уровень – С

Высокий уровень – В

Анкета №1

Фамилия имя _____
Возраст _____
Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из объявлений;
- Из интернета;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить)

- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся
- Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину об обучающихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Приложение № 2
от «18» июля 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Бисероплетение»**

*Возрастная категория – 7-14 лет
Срок реализации – 3 лет
Педагог дополнительного образования:
Антипова Вероника Николаевна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Приложение 1	«Начало второго полугодия» заменено на «конец каждого учебного года» «Конец учебного года» заменено на «по окончании прохождения программы» «низкий уровень, средний уровень, низкий уровень» заменено на «зачёт, незачёт»

План работы по проведению диагностики

Вид диагностики:

Вводная

Итоговая

Цель диагностики:

1. Выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся.
2. Подведение итогов освоения программы.

Сроки проведения диагностики:

1. 10–20 сентября
2. конец каждого учебного года
3. по окончании прохождения программы.

Формы диагностики:

Беседа, тестирование, несложные практические задания.

Система оценки: зачет, незачет

Формы фиксации результатов: таблица результатов диагностики.

Вводная диагностика

Цель диагностики – определить уровень мотивации, подготовленности и творческих способностей детей.

Вводная диагностика проводится в начале учебного года.

Промежуточная диагностика обучающихся проводится в январе.

Итоговая диагностика предусматривает проверку теоретических знаний и практических умений и навыков, которые определены программой.

Мониторинг результатов по программе «Бисероплетение»

Фамилия Имя Отчество	сентябрь		май	
	1	2	1	2
1				
2				

Критерии 1 год обучения:

1. Умение читать схему
2. Умение проплести несложную схему

Критерии 2 года обучения:

1. Умение читать схемы разных способов плетения и сочетать их в одном изделии
2. Самостоятельно проплести схему среднего уровня сложности

Критерии 3 года обучения:

1. Умение самостоятельно создать несложную схему плетения
2. Самостоятельно проплести изделие по созданной схеме

Низкий уровень – Не зачет

Средний, высокий уровень – зачёт

Анкета №1

Фамилия имя _____
Возраст _____
Дата заполнения _____

1. Знаешь ли ты чем занимаются в объединении?

- Да, знаю
- Немного
- Нет, не знаю

2. Умеешь ли ты уже что-то делать в этой области?

- Да, умею
- Немного
- Нет, не умею

3. Чего ты ожидаешь от обучения?

- Многому научиться
- Что-то свое
- Не знаю

4. Почему ты пришел именно в это объединение?

- Самому захотелось
- Родители посоветовали
- За компанию с другом

5. Дополнительный вопрос на усмотрение педагога.

Анкета № 2

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____

2. Мне _____

3. Я выбрал объединение _____

4. Я узнал об объединении (нужное отметить):

- Из объявлений;
- Из интернета;
- От родителей;
- От друзей;

Свой вариант _____

5. Я пришел в сюда, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить)

• С пользой проводить свободное время;

• Приобрести знания, которые пригодятся

• Свой вариант _____

Вывод: Результаты анкет №1 и №2 позволяют педагогу иметь общую картину об обучающихся. Кто пришел в объединение целенаправленно за определенными знаниями и навыками или за общением, а кто пришел случайно, за компанию с другом или по чьему-либо совету. Данная информация нужна педагогу для того, чтобы он мог акцентировать первоначальное внимание на тех обучающихся, кто пришел случайно, чтобы мотивировать их интерес к занятиям, чтобы они не уходили после первых занятий, а остались до конца курса обучения. Результаты анкет также позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Приложение № 3
от «29» мая 2023 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 16
от «23» августа 2023 г.

Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»



О.В. Колянко

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Бисероплетение»**

Возрастная категория – 7-14 лет

Срок реализации – 3 лет

Педагог дополнительного образования:

Антипова Вероника Николаевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список для родителей	Добавлена литература: Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. СПб.: издательство Буковского, 2011. 60 с.