

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«27» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «27» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА**

«Хореографический ансамбль»

Возрастная категория –10-15 лет

Срок реализации –3 года

Педагог дополнительного образования:

Семина Оксана Анатольевна

Алексеева Наталья Игоревна

г. Калуга
2019 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная образовательная программа «Хореографический ансамбль»
Автор программы	Семина Оксана Анатольевна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Хореографический ансамбль»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «ДПЦ «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	ДПК «Фестивальный»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	Ул. Рылеева 34
Год разработки	2019
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная программа
Срок реализации программы	Долгосрочная, 3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения- 216 ч 2 год обучения- 216 ч 3 год обучения- 216 ч
Уровень освоения программы	Углубленный
Возрастная категория	10-15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, хореографическое искусство
Форма реализации	Очная (стационарная)
Дата внесения изменений в программу	Новая редакция 2021 г. Приложение № 1 от 01.06.2022 г. Приложение № 3 от 30.05.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с Положением о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Детско-подростковый центр «Содружество».

Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, чтобы развить у детей координацию движения, музыкальный слух, танцевальность, эмоциональность, артистичность, чувство ансамбля, умение достойно держаться на сцене, чувство импровизации, привить им чувство прекрасного.

Основой этой программы для изучения хореографического искусства является классический, народный и современный танец, упражнения для позвоночника, уровни, кросс (передвижение в пространстве) комбинация или импровизация.

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные учащихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры, воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение, вырабатывает академизм.

Народный танец направлен на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира, на приобретение основ исполнения народного танца. Обучение народному танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народным танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Современный танец можно бесконечно варьировать, сочинять, учитывая возможности, особенности темперамента обучающихся, максимально выявляя индивидуальные возможности каждого в разнообразных современных направлениях танца. Современные танцы с их стремительными ритмами, необычными и сложными положениями тела хорошо тренируют выносливость, вестибулярный аппарат, систему дыхания и сердце. Поэтому современный танец интересен и близок молодому поколению.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, которые должны получить дети в процессе обучения (методика исполнения и выразительности языка танца).

Новизна программы

Особенность программы в том, что она разработана для обучающихся общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво танцевать. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программы - это механизм, который определяет содержание обучения хореографии школьников, методы работы педагога по формированию и развитию танцевальных умений и навыков, приемы воспитания танцоров.

Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование танцевальных навыков обучающихся, последовательности, сопровождающей систему практических занятий.

Программа предусматривает дистанционное обучение. Основным элементом системы дистанционного обучения является цифровой образовательный ресурс, разрабатываемый с учетом требований законодательства об образовании. В качестве основного информационного ресурса в дистанционном образовательном процессе

используется страница в социальной сети <https://vk.com/fest40>. При использовании дистанционного обучения обучающийся имеет возможность получать консультации педагога дополнительного образования, выполнять домашние задания по соответствующей программе через электронную почту, используя для этого все возможные каналы выхода в интернет. При обучении с применением дистанционных образовательных технологий используются следующие виды образовательной деятельности: лекции, консультации, практическое занятие, самостоятельная работа. Самостоятельная работа обучающихся может включать просмотр видеоматериалов, прослушивание аудиоматериалов, изучение печатных и других методических материалов.

Педагогическая целесообразность программы

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Цель программы: привить устойчивый интерес к хореографическому искусству, привить конкретные умения и навыки, выработать потребность в дальнейших занятиях и возможность профессиональной ориентации в будущем

Задачи программы:

Образовательные:

- формировать у детей музыкальность и музыкально-пластические навыки;
- обучить навыкам индивидуальной и коллективной деятельности;
- научить виртуозности исполнения
- обучить выразительному исполнению танцев;
- обучить эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- расширить знания детей о многообразии хореографических направлений;
- научить передавать эмоции хореографическими выразительными средствами.

Развивающие:

- развитие танцевальной координации;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе;
- развитие сценического артистизма;
- развитие дисциплинированности;
- формирование и развитие волевых качеств.

Воспитательные:

- воспитать у детей умение слушать, воспринимать материал данный педагогом;
- воспитать чувство стремления к четкому, правильному, красивому выполнению задания, что в свою очередь требует организованности и внимания;
- воспитать толерантный подход к изучению других национальных хореографических культур;
- воспитать силу воли, самостоятельность, стремление доводить начатое дело до конца, понимать результатов своего творчества;
- воспитать общую музыкальную культуру;
- воспитать организаторские способности, чувство ответственности и коллективизма.

Воспитательная работа – направлена на обучающихся и их родителей. Прививать усидчивость и трудолюбие, воспитывать чувство ответственности за младших и коллективизм, воспитывать стремление к саморазвитию, чувство ответственности за выполнение полученного задания, критичность к собственной работе и результатам. Воспитание нравственности и морально-этические качества личности, смелость, боевой дух, уверенность в себе.

При решении воспитательных задач работа осуществляется следующими способами:

- участие в концертах, фестивалях, акциях и конкурсах;
- посещение выставок, концертов, музеев, кинотеатров и т. д.;

- участие в делах коллектива;
- участие в мероприятиях клуба;
- участие в субботниках;
- проведение тематических лекций, бесед, диспутов;
- проведение родительских собраний.

Вид и направленность программы

Данная программа является модифицированной и имеет художественную направленность на развитие вкуса, способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления. В основу положена типовая программа, разработанная другим автором, но измененная с учетом особенностей образовательного учреждения, возраста и уровня подготовки детей, режима и временных параметров осуществления деятельности, нестандартности индивидуальных результатов обучения и воспитания. Программа предусматривает демонстрацию достижений обучающихся, например отчетные концерты, выставки, выступления на соревнованиях, конкурсах, фестивалях и т.д.

На любом уровне обучения возможен дополнительный набор в группы, а также перевод из группы в группу, согласно решению педагога, исходя из уровня подготовки ребенка, физических данных, его потенциала и индивидуальных особенностей, а также с согласия родителя или законного представителя.

Особенности программы.

Программа дана по годам обучения, в течении которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определенных темах мы возвращаемся к пройденному на более высоком и сложном уровне.

Если отдельные учащиеся легко овладевают учебной программой, то у них есть возможность освоить последующие этапы обучения экстерном. И наоборот. Если не справляются, несмотря на все усилия и дополнительные занятия, возможно, из-за отсутствия природных данных или по состоянию здоровья, часто пропускают занятия хореографией в связи с плохой успеваемостью в школе, то всегда есть возможность остаться на второй год и повторить год обучения. После освоения программы дети смогут продолжить занятия в коллективе, совершенствуя свое мастерство. А также могут продолжить обучение в других коллективах и студиях по современному танцу.

Возраст обучающихся.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 15 лет. Форма занятий - групповая. Группы формируются по возрастным категориям и допускаются группы разновозрастного состава.

Особенности набора обучающихся.

В ансамбль набираются дети более одаренные, способные достичь высокого результата. Набор – по итогам полного освоения основной программы «Хореография». Основными требованиями, предъявляемыми к обучающимся являются: регулярное посещение занятий, настойчивость, трудолюбие, добросовестность, доброжелательное отношение друг к другу.

Количество обучающихся в группах 1 - 3 годов обучения – 10 человек и более.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 - 3 год обучения - 216 часов в год.

Режим занятий

1 – 3 года обучения предусмотрено 6 часов в неделю 2 раза по 3 часа или 3 раза по 2 часа. Продолжительность занятий – 45 мин.

Формы обучения

- групповая форма;
- мелкогрупповая форма;
- ансамблевая (сводные репетиции)

Групповая форма - это занятия, в которых участвует вся группа. Руководитель и педагог непосредственно воздействует на всех детей, предоставляя возможность для творческого развития личности в коллективе. На групповых занятиях изучаются новые движения, массовые танцы.

Мелкогрупповая форма – это занятия, в которых участвует от 3 до 5 человек. Применяются для отработки конкретных движений, комбинаций, танцевальных номеров.

Ансамблевая форма. В группах 5-10 года обучения есть совместные постановочные номера. Участники из разных возрастных групп объединяются в одну, и проводится сводная репетиция, где происходит постановочно-репетиционная работа, обрабатывается совместный концертный номер.

Структура урока

Теоретическое занятие.

Объяснить правила исполнения движений, танцевальных элементов, характер исполнения номеров. Анализ конкурсных и концертных выступлений.

Практическое занятие.

Выполнение эзерсисов у станка и на середине зала, исполнение движений, связок и комбинаций, постановочная работа, репетиции.

Ожидаемый результат

- освоение объема движений народного танца (шаги, ходы, притопы, дробные выстукивания и т. д.);
- освоение элементов пластического и современного танца (позиции ног и рук, шаги, вращения, прыжковые упражнения и т. д.);
- освоение пространства репетиционной и сценической площадки;
- выработка правильности и чистоты исполнения танцевального материала;
- обладать чувством коллективизма

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ученик за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях самостоятельная отработка учениками танцевальных движений позволяет педагогу оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым учеником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием ребят в концертах, где они могут показать уровень профессиональной обучаемости.

Для отслеживания образовательного процесса с целью выявления и оценивания его промежуточных результатов, факторов влияния на них, а также принятия и реализации управления решений по урегулированию и коррекции образовательного процесса проводится мониторинг. Цель мониторинговых исследований - диагностика обучения и развития воспитанников, результаты которых позволяют сделать выводы о качестве усвоения образовательного материала, развитии способностей, необходимости внесения изменений в организацию образовательного процесса

1- 3 год обучения - итоговый контроль (апрель - май).

План мониторинга (Приложение 1)

Формы отслеживания результатов обучения:

- педагогический контроль;
- концерт, показательное выступление;
- конкурсные выступления.



Утверждаю
 директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2
Раздел 1. Народный и современный танец	80	12	68
Тема 1.1 Современный танец	40	6	34
Тема 1.2 Народный танец	40	6	34
Раздел 2. Танцевально-художественная работа	122	18	104
Тема 2.1 Постановка	44	9	34
Тема 2.2 Репетиции	40	9	30
Тема 2.3 Концерты, конкурсы, фестивали	38		40
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	4		4
Итого:	216	34	182

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Теория: вступительная беседа о правилах поведения в тренировочном зале, обращении с электроприборами, технике пожарной безопасности.

Раздел 1. Народный и современный и танец

Цель: обучить детей основам современного и народного танца.

Тема 1.1 «Современный танец»

Теория: продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.

Практика: закрепление основных движений в хореографии

- шаги в манере современной хореографии
- шаги модерн
- прыжки в уроке используются в сочетании с шагами и вращениями.
- с двух ног на две
- с одной ноги на другую с продвижением
- с одной ноги на ту же ногу
- с двух ног на одну.
- повороты зачастую происходят с изменением уровня исполнения, т.е. поворот начинаются и заканчиваются на полупальцах.
- повороты на одной ноге
- повороты по кругу вокруг воображаемой оси
- повороты на различных уровнях

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 «Народный танец»

Теория: объяснить правильность выполнения народных движений, изучить виды народного танца: хоровод, кадрили, парные танцы.

Практика:

- комбинации танцевальных шагов по кругу;
- изучение шагов в хороводе с переступанием;
- дробные выстукивания;
- изучения основных ходов в кадрили;
- подбивка, отбивка, работа в паре;
- расширение знаний по народному танцу происходит за счет увеличения темпа музыки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Танцевально-художественная работа

Цель: добиться наиболее правильного, чистого и синхронного исполнения номеров для участия в концертах, конкурсах и фестивалях.

Тема 2.1 Постановка

Теория: показать новые усложнённые рисунки танца, объяснить правильное исполнение движений танца, передать задуманный образ.

Практика: проучивание новых танцевальных номеров, показать правильное исполнение всех движений танца, добиться синхронности и четкости исполнения. Постановочная работа ведется по двум направлениям: создание танцевального образа (поиск выразительной пластики) и выстраивание музыкально-пластических композиций.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное и конкурсное выступление.

Тема 2.2 Репетиции

Теория: объяснение, показ.

Практика: отработка рисунка танца, добиться синхронности и четкости исполнения.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное и конкурсное выступление.

Тема 2.3 Концерты, конкурсы, фестивали

Концертные выступления необходимы для реализации творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в фестивалях;
- участие в региональных и областных конкурсах

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: формирование нравственного сознания, формирование общественного поведения.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов, занятий других коллективов, просмотр видеороликов, фильмов по хореографии, тематические беседы с учащимися, индивидуальные беседы с родителями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Отчетное мероприятие

Цель: подведение итогов года. Мониторинг

Практика: участие в отчетном концерте.



УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2
Раздел 1. Народный, современный и классический танец.	80	12	68
Тема 1.1 Современный танец	30	4	26
Тема 1.2 Народный танец	30	4	26
Тема 1.3 Классический танец	20	4	16
Раздел 2. Танцевально – художественная работа	122	18	104
Тема 2.1 Постановка	44	9	34
Тема 2.2 Репетиции	40	9	30
Тема 2.3 Концерты, конкурсы, фестивали	38		40
Мероприятия воспитательно-познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	4		4
Итого:	216	34	182

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Теория: вступительная беседа о правилах поведения в тренировочном зале, обращении с электроприборами, технике пожарной безопасности. Мониторинг.

Раздел 1. Народный и современный и танец

Цель: обучить детей основам современного и народного танца.

Тема 1.1 «Современный танец»

Теория: продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.

Практика:

- закрепление основных понятий в современном танце;
- шаги манерные;
- прыжки в уроке танца используются в сочетании с шагами ;
- с двух ног на две;
- с одной ноги на другую с продвижением;
- с одной ноги на ту же ногу;
- с двух ног на одну;
- повороты на одной ноге;
- повороты по кругу;
- повороты на различном уровне;
- комбинации или импровизация;
- комбинации в партере;
- комбинации на основе движений, заимствованных из модных стилей в хореографии.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 «Народный танец»

Теория: объяснить правильность выполнения народных движений.

Практика:

- комбинации танцевальных шагов по кругу;
- переступания в манере танцев народов мира;
- дробные выстукивания;
- изучения основных ходов;
- подбивка, отбивка;
- вращения;
- составление этюдов.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 «Классический танец»

Теория: объяснить правильность выполнения народных движений.

Практика: изучения движений, импровизация.

- работа на середине;
- прыжки на середине;
- позы классического танца соединяем в комбинации;
- комбинации с продвижением вперед по диагонали;
- расширение знаний происходит за счет увеличения нагрузки на все группы мышц;
- расширение знаний происходит за счет увеличения темпа музыки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Танцевально-художественная работа

Цель: добиться наиболее правильного, чистого и синхронного исполнения номеров для участия в концертах, конкурсах и фестивалях.

Тема 2.1 Постановка

Теория: показать новые усложнённые рисунки танца, объяснить правильное исполнение движений танца, передать задуманный образ.

Практика: проучивание новых танцевальных номеров, показать правильное исполнение всех движений танца, добиться синхронности и четкости исполнения. Постановочная работа ведется по двум направлениям: создание танцевального образа (поиск выразительной пластики) и выстраивание музыкально-пластических композиций.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное и конкурсное выступление.

Тема 2.2 Репетиции

Теория: объяснение, показ.

Практика: отработка рисунка танца, добиться синхронности и четкости исполнения.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное и конкурсное выступление.

Тема 2.3 Концерты, конкурсы, фестивали

Концертные выступления необходимы для реализации творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в фестивалях;
- участие в региональных и областных конкурсах

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: формирование нравственного сознания, формирование общественного поведения.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов, занятий других коллективов, просмотр видеороликов, фильмов по хореографии, тематические беседы с учащимися, индивидуальные беседы с родителями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Отчетное мероприятие

Цель: подведение итогов года. Мониторинг

Практика: участие в отчетном концерте.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦН «Содружество»

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

Название разделов и тем занятий	Кол-во часов		
	всего	теория	практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	4	2	2
Раздел 1. Народный, современный и классический танец.	80	12	68
Тема 1.1 Современный танец	30	4	26
Тема 1.2 Народный танец	30	4	26
Тема 1.3 Классический танец	20	4	16
Раздел 2. Танцевально-художественная работа	122	18	104
Тема 2.1 Постановка	44	9	34
Тема 2.2 Репетиции	40	9	30
Тема 2.3 Концерты, конкурсы, фестивали	38		40
Мероприятия воспитательно познавательного характера	6	2	4
Отчетное мероприятие	4		4
Итого:	216	34	182

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Цель: ознакомление обучающихся с правилами техники безопасности.

Теория: вступительная беседа о правилах поведения в тренировочном зале, обращении с электроприборами, технике пожарной безопасности. Мониторинг

Раздел 1. Народный и современный и танец

Цель: обучить детей основам современного и народного танца.

Тема 1.1 «Современный танец»

Теория: продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений.

Практика:

- расширить знания по современному танцу за счет увеличения нагрузки мышц;
- увеличения темпа музыки;
- закрепить основные понятия в танце;
- проработать все шаги;
- прыжки в танцах используются в сочетании с шагами и вращениями;
- повороты по кругу;
- повороты на различных уровнях;
- комбинации в партере;
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей хореографии.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.2 «Народный танец»

Теория: объяснить правильность выполнения народных движений.

Практика:

- расширить знания по народному танцу за счет нагрузки на мышцы;
- расширить знания по народному танцу за счет темпа в музыке;
- изучение танцев народов мира;
- комбинации танцевальных шагов по кругу;
- переступания в манере народного танца;
- дробные выстукивания;
- изучения проходов;
- составление этюдов.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Тема 1.3 «Классический танец»

Теория: объяснить правильность выполнения народных движений.

Практика:

- увеличить технику ног с добавлением рук и корпуса;
- экзерсис у станка с добавлением полупальцев;
- станок на середине;
- позы классического танца на середине соединяем в комбинации;
- комбинации с продвижением вперед по диагонали;
- расширить знания по классическому танцу за счет увеличения нагрузки на мышцы и увеличения темпа музыки.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Раздел 2. Танцевально-художественная работа

Цель: добиться наиболее правильного, чистого и синхронного исполнения номеров для участия в концертах, конкурсах и фестивалях.

Тема 2.1 Постановка

Теория: показать новые усложнённые рисунки танца, объяснить правильное исполнение движений танца, передать задуманный образ.

Практика: проучивание новых танцевальных номеров, показать правильное исполнение всех движений танца, добиться синхронности и четкости исполнения. Постановочная работа ведется по двум направлениям: создание танцевального образа (поиск выразительной пластики) и выстраивание музыкально-пластических композиций.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное и конкурсное выступление.

Тема 2.2 Репетиции

Теория: объяснение, показ.

Практика: отработка рисунка танца, добиться синхронности и четкости исполнения.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение, концертное и конкурсное выступление.

Тема 2.3 Концерты, конкурсы, фестивали

Концертные выступления необходимы для реализации творческого потенциала учащихся, приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений, организация досуга, сплочение коллектива.

Практика:

- концертные выступления;
- участие в фестивалях;
- участие в региональных и областных конкурсах

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение

Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель: формирование нравственного сознания, формирование общественного поведения.

Практика: посещение музеев, выставок, концертов, занятий других коллективов, просмотр видеороликов, фильмов по хореографии, тематические беседы с учащимися, индивидуальные беседы с родителями.

Формы работы: групповые, мелкогрупповые.

Формы контроля знаний: педагогическое наблюдение.

Отчетное мероприятие

Цель: подведение итогов года. Мониторинг

Практика: участие в отчетном концерте.

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для достижения поставленной цели и реализации задач образовательной программы используются следующие методы обучения:

- ✓ Словесный (объяснение, разбор, анализ);
- ✓ Наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития обучающегося);
- ✓ Практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- ✓ Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- ✓ Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- ✓ Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Перечисленные методы работы в рамках образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

Для успешной реализации данной программы, руководителем используются следующие материалы:

- комплекс игр и заданий;
- видеоролики и видеофильмы по направлению хореография;
- методические пособия по классическому танцу;
- методические пособия по современному танцу;
- методические пособия по народному танцу.

Программа представляет собой систему обучения с постепенным нарастанием сложности заданий, темпа, ритма, физической нагрузки. Обучение по данной программе позволяет осваивать материал поэтапно и последовательно, накладывая новые технические приемы на уже освоенные ранее движения, постепенно их усложняя. Преподаватель имеет возможность регулировать осуществление программных требований, исходя из психологических, физических и эмоциональных особенностей учащихся на конкретный период времени.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- спортивный инвентарь (палки, коврики, обручи)
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Богаткова Л. «Танцы разных народов» 2010г.
2. Базарова Н. «Классический танец» 2006г.
3. Ваганова А.Я. «Основы классического танца...» «Искусство» 1980г.
4. Гусев Г. П. «Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка» 2006г.
5. Есаулов «Устойчивость и координация в хореографии» 2007г.
6. Захаров Р. «Искусство балетмейстер» 1954г.
7. Ивашковский А.А. «Хореокорекция (теоретические практические основы)»Калуга. 2006г.
8. Климов А. «Основы народного танца» 1994г.
9. Коркин В. П. «Акробатика» 2012г.
10. Коротеева Е. И. «Искусство и ты» 2000г.
11. Кох И.Э. «Основы сценического движения» 1970г.
12. Никитин В. Ю. «МОДЕРН-ДЖАЗ ТАНЕЦ. Этапы развития. Метод. Техника» 2017г.
13. Руднева С., Фиш Э. «Музыкальное движение. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста» 2000г.
14. Ткаченко Т. «Народные танцы» 2000г.
15. Шарова, Н. И. «Детский танец» М.: Лань, Планета музыки, 2017г.
16. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде» 2018г.
17. https://m.vk.com/ballet_exiton?from=quick_search
18. https://m.vk.com/zhiznbaleriny?from=quick_search
19. https://m.vk.com/beautifulsport?from=quick_search
20. https://m.vk.com/gymnandstretch?from=quick_search
21. <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>
22. <http://spisok-literaturi.ru/istoriya-sozdannyh-spiskov-literatury/spisok-literaturyi-na-temu-tanets-balet-horeografiya-214065.html>
23. <https://edu.tatar.ru/nkamsk/dou50/page2088438.htm>
24. <https://infourok.ru/programma-dopolnitelnogo-obrazovaniya-horeografiya-klass-2617021.html>
25. <https://m.vk.com/videos-30688891>
26. https://m.vk.com/chris_revolution?from=quick_search
27. https://m.vk.com/vdoxnovenie_fesf?from=groups
28. https://m.vk.com/ballet_exiton?from=groups%253Ftab%253Dgroups
29. https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg

Список для обучающихся:

1. Агапова И. Давыдова М. «Игры и задания для чудо-воспитания. Этикет для детей» 2001г.
2. Боброва Г. «Искусство грации» - Детская литература, 1986г.
3. «Балет. Иллюстрированная энциклопедия» - «Конец века», 1995г.
4. Васильева Т.И. «Тем, кто хочет учиться балету» 2006г.
5. Вольнский А. Л. «Книга ликований. Азбука классического танца» 1994г.
6. Есаулов И. Г. «Устойчивость и координация в хореографии» 2015г.
7. Журнал «Dance»
8. Каминская Н. М. «История костюма» 2010г.
9. Левинон А. «Мастера балета» 2001г.
10. Рябчиков А., Фирилева Ж. «Словарь терминов гимнастики и основ хореографии» 1996г.
11. Тупиков Г. Ю. «Детско-хореографический журнал Петипа»
12. «Я танцевать хочу...»// Молодёжная эстрада, № 1, 2001г.
13. https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
14. https://m.vk.com/chris_revolution?from=quick_search
15. https://m.vk.com/ballet_exiton?from=quick_search

Список для родителей:

1. Андреева Ю. «Танцетерапия» 2001г.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии» 2000г.
3. Библиотека "Любителю балета" (комплект из 75 книг) Радуга, Центрполиграф, Просвещение, 2015г.
4. Вашкевич Н. «История хореографии» 1982г.
5. Дешкова И. «Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и их родителей» М.: Конец века, 2015г.
6. Лукьянова «Дыхание в хореографии» 2002г.
7. Пасютинская В. «Волшебный мир танца» - М.: Просвещение, 2015г.
8. Подольская Е. И. «Профилактика плоскостопия и нарушения осанки у старших дошкольников» 1998г.
9. Уральская В. И. «Рождение танца» 1994г.
10. Худеков С.Н. «Всеобщая история танца» 1996г.
11. https://www.youtube.com/channel/UCHMc6uzQYq_mR8bHy2YLzAg
12. https://m.vk.com/chris_revolution?from=quick_search
13. https://m.vk.com/ballet_exiton?from=quick_search
14. https://m.vk.com/beautifulsport?from=quick_search

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Мониторинг результатов обучения по программе

В настоящей программе мониторинг рассматривается как система мер по непрерывному отслеживанию качества результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства. Мониторинг проводится в форме просмотра комплекса упражнений по учебным предметам обязательной части учебного плана.

- Классический танец
- Народный танец
- Современный танец
- Концертные выступления

Мониторинг является важнейшим обобщающим показателем всего комплекса приобретенных знаний, умений, навыков, полученных обучающимися в процессе обучения. Мониторинг концертных выступлений даёт возможность приобретения учащимся неоценимого сценического опыта, демонстрации исполнительской культуры, выучки, грамотности, умения работать в коллективе; на практике доказать свою конкурентоспособность; формирования самооценки своих возможностей, проявления творческой индивидуальности.

1- 3 год обучения - итоговый контроль (апрель - май).

Итоговый контроль

Итоговый контроль проводится в апреле – мае для обучающихся всех годов обучения.

Цель – определение уровня подготовки и уровня развития творческих способностей обучающихся в конце учебного года.

Формы проведения контроля: открытое занятие, контрольный урок, конкурсные выступления, отчетный концерт.

Уровни оценки результативности:

Оценка 5 предполагает высокий уровень - успешное выполнение всех элементов, хорошее развитие физических данных, проявление интереса к обучению, имеет богатое воображение и актерские способности, показывает высокие результаты деятельности. Имеет высокие творческие достижения и призовые места в региональных, областных, всероссийских, и международных конкурсах.

Оценка 3 - 4 предполагает средний уровень - хорошее выполнение всех элементов, средний уровень развитие физических данных, проявление интереса к обучению, имеет среднее воображение и актерские способности, показывает средние результаты деятельности. Имеет творческие достижения и призовые места в региональных, областных, всероссийских, и международных конкурсах.

Оценка 1 - 2 предполагает низкий уровень – низкий уровень развития физических данных, не проявляет интереса к обучению, плохое воображение и актерские способности. Не имеет творческих достижений.

Итоговый контроль (1 года обучения)

№	Ф. И.	Критерии оценки		
		Народный танец	Современный танец	Концертная деятельность
1.				
2.				
3.				
4.				

Итоговый контроль (2 - 3 годов обучения)

№	Ф. И.	Критерии оценки			
		Классический танец	Народный танец	Современный танец	Концертная деятельность
1.					
2.					
3.					
4.					

Высокий уровень	5
Средний уровень	3 - 4
Низкий уровень	1 - 2

Приложение № 1

от 01.06.2021 г.

Утверждаю

директор МБОУДО

«ДШИ «Содружество»

О.В. Колинко

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» августа 2022 г.



Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль»

Возрастная категория – 7-15 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Алексеева Наталья Игоревна

Семина Оксана Анатольевна

Год разработки: 2019 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Пояснительная записка	Внесены корректирующие изменения в возрастную категорию: 7 – 15 лет (стр. 5)
2.	Список литературы и информационных источников: Список для педагогов: Список для обучающихся:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Г.П.Гусев Методики преподавания народного танца. Учебное пособие Упражнения у станка «М.Владос»-2005г. 2. А. Никифорова. Советы педагога клас. танца. С-П. Искусство Россини, 2005г. 3. Л. Сафронов. Уроки классического танца. Методическое пособие. 2003г. 4. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011г. <ol style="list-style-type: none"> 1. С.Н.Худеков Иллюстрированная история танца. М. «Эксмо» -2009г. 2. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016г.

Приложение № 3
от 30 мая 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от «23» августа 2023г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПШ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений к
дополнительной общеразвивающей программе
«Хореографический ансамбль»**

*Возрастная категория – 7-15 лет
Срок реализации – 3 года
Педагоги дополнительного образования:
Алексеева Наталья Игоревна,
Семина Оксана Анатольевна
Год разработки: 2019 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога: Список для родителей:	Добавлено: Л.В. Бухвостова, Н.И. Заикин, С.А. Щекотихина . Балетмейстер и коллектив : учебное пособие - Орел, 2007. Е.Н. Громова .Из воспоминания педагога - репетитора. Как я работал с детьми. СПб -2006. Ю.И. Громов. Работа педагога-балетмейстера в детском хореографическом коллективе СПб- 2006. Р.С. Зарипов драматургия и композиция танца : взгляд из зрительного зала – Новосибирск, 2006. Б.С. Волков . Психология младшего школьника: Учебное пособие Б.С. Волков Пед. Общ-во России 2002.