

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята
на методическом совете
«17» августа 2021 г.

Протокол № 12
от «17» августа 2021 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТВОРИМ ВМЕСТЕ»

Возрастная категория – 7-15 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования

Афанасьева Тамара Викторовна

*г. Калуга,
2021год*

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Творим вместе»
Автор (составитель) программы	Афанасьева Тамара Викторовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	«Творим вместе»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Солнечный бульвар, д. 2
Год разработки	2021год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	3 года
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения – 144 часа, 2 год обучения – 216 часов, 3 год обучения – 216 часов,
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	7 - 15 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное творчество
Форма реализации	Очная, стационарная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	Приложение № 2 от 15.07.2022 г. Приложение № 3 от 21.08.2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Организация прикладной деятельности обучающихся – одно из основных эффективных средств и условий успешности в формировании любознательной, творческой личности, развитии творческого потенциала.

Одним из способов развития творческой личности является создание различных поделок своими руками – такая деятельность позволяет приобрести навыки и умения для развития тонких и точных движений, уверенного управления своим телом, повышения интеллекта и волевых способностей, что является залогом успешного освоения программы.

Занятия построены так, что дают возможность обучающимся проявить себя в социально – значимой собственной практической деятельности.

В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества. Программой предусмотрен поэтапный ознакомительный процесс овладения навыками работы с различными материалами.

Данная программа была разработана в соответствии с методическими рекомендациями по написанию программы дополнительного образования на основе «Настольная книга педагогов ДОД» Справочник Галавинова Г.Н., Карелина С.В. и «ДОД в вопросах и ответах. Справочные материалы и консультации для педагогов ДО и методистов» Маргун Д.В., Орлова Л.М., Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБОУ ДО «ДПЦ «Содружество».

Актуальность базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе. Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность; связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии: общих способностей (способность к обучению и труду); творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.). Развивающий характер обучения ориентирован на развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности; развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся, их самореализации.

В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение. Особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн - занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видео урок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

В концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересом и склонностями, независимо от материального достатка семьи, место проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является

внедрение новых моделей, содержания образования и его организации в том числе развития дистанционного образования.

Новизна данной программы определяется особой логикой построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционной форме обучения обучающихся в данном объединении.

Программа предполагает: новое решение проблем дополнительного образования, новые методики преподавания, новые педагогические технологии в проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы. Новизна программы состоит в том, что каждое занятие направлено на овладение основами декоративно-прикладного творчества, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. В основе этой программы лежит интегративный подход, позволяющий отбирать всё самое ценное и практически полезное из успешно действующих теорий и методов развития и обучения.

Новизна данной программы - это синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Работа с бумагой, тканью, фурнитурой, природным и бросовым материалом, (материалы: для рукоделия годятся все: специально купленный бисер или стеклярус, старая или рассыпавшаяся бижутерия, отдельные разносортные бусины и - в сочетании с ними - стразы, нарядные пуговицы. Обеспечивает подготовку к трудовой деятельности, обучающийся учится работать в коллективе, адаптируется в системе учебных занятий, а также развивается мелкая моторика рук, внимание, усидчивость и терпение; популяризирует знания о ремеслах. В концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересом и склонностями, независимо от материального достатка семьи, место проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей, содержания образования и его организации в том числе развития дистанционного образования.

Новизна в том, что предусматривается дистанционное обучение, которое обладает рядом качеств, что делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуального обучения.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство в благоприятной положительной эмоциональной атмосфере, помогающей раскрепощению личности и активизирующей его творческий потенциал.

Педагогическая целесообразность общеобразовательной программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, их приобщению к декоративно-прикладному творчеству коллективному и индивидуальному, под руководством педагога или по собственному замыслу; раскрытию лучших человеческих качеств.

Дистанционное обучение способствует решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающихся в целом. Игры на развитие мелкой моторики рук и речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию обучающегося в обществе.

Цель программы - создать условия для выявления и развития творческих индивидуальных способностей обучающихся посредством знакомства с декоративно-прикладным творчеством.

Задачи программы

Обучающие:

- обучение работе по образцу.

- обучение безопасным способам и приемам работы с различными материалами и инструментами
- обучение умению воплощать задуманное;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

Развивающие:

- стимулировать творческий подход в создании оригинального изделия
- способствовать развитию эстетического вкуса, художественного восприятия, творческого подхода к работе
- развитие образного мышления и воображения
- создание условий к саморазвитию учащихся

Воспитательные:

- воспитывать уважение друг к другу, умение работать в коллективе
- воспитание трудолюбия и деловых качеств личности;
- воспитывать уважение к труду, желание трудиться
- воспитание самостоятельности и инициативности

Воспитательная работа предусматривает формирование общественно активной личности обучающихся. Планируется работа по следующим направлениям: патриотическое, эстетическое, экологическое и т.д. Это участие обучающихся в мероприятиях проводимых в клубе: в концертах, встречах, викторинах, диспутах, посещение музеев, путешествий, игровых программах и т.д.

Вид программы модифицированный

Направленность художественное

Особенности программы

Данная программа предусматривает углубленное ознакомление с теоретическими знаниями по декоративной работе, практические упражнения и выполнение художественных работ по различным мотивам, украшение одежды и сумок дизайнерскими рисунками и изготовлению украшений ручной работы. Занятия разработаны так, что они понятны, доступны и просты для каждого, кто хочет освоить мастерство изготовления украшений своими руками.

На занятиях обучающиеся приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами, техниками ручной работы, умением декорировать одежду и аксессуары из ткани. При этом занятия посещают обучающиеся, имеющие разные стартовые способности.

Программа рассчитана на разные возрастные категории и уровни подготовки.

Возрастная категория обучающихся 7-15 лет.

В объединениях «Творим вместе» могут заниматься обучающиеся следующих возрастных категорий:

- 1 возрастная категория – младший школьный возраст (с 7 до 9 лет)
- 2 возрастная категория – младший школьный возраст (с 9 до 12 лет)
- 3 возрастная категория – средний школьный возраст (с 12 по 15 лет)

Вид группы: постоянный

Состав группы: Так же в группах предусматривается разновозрастный состав. С учетом целей и задач, состав обучающихся может быть переменным (от 2 до 12 человек) и определяется с учетом склонностей и интересов обучающихся. Программа реализуется посредством как группового, так и индивидуального обучения. Групповые занятия проходят в полном составе 12 человек. Индивидуальные занятия предусматриваются в группе с переменным составом от 1 до 5 человек.

Количество обучающихся: группа первого года обучения формируется численностью 12 человек, группа второго года обучения и последующие 10 человек.

Особенности набора: набор в объединение производится по желанию и без специальной подготовки, собеседование.

Срок реализации: 3 года.

1-ый год обучения – всего 144 часа.

2-ой год обучения – всего 216 часа.

3-ий год обучения – всего 216 часа.

Режим и продолжительность занятий: Программа первого года обучения - 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 45 минут, группа делится на подгруппы, предусматриваются индивидуальные занятия. Программа второго и третьего года обучения рассчитана на 216 часов, занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа, где также планируются индивидуальные занятия. Занятия включают организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

Занятия строятся по принципу постижения материала простого и сложного.

Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (обучающие – родители – педагоги).

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные,

комбинированные занятия;

лекции,

игры,

праздники,

конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

наглядный широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.); практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом

- метод сотворчества, где педагог и обучающиеся действуют как участники одного проекта и одного дела

метод самоопределения личности - самоанализ, самооценка, самосовершенствование

метод комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы, создание для каждого ситуации успеха

исследовательский – самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:

фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;

индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

групповой – организация работы в группах;

индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Уровни взаимодействия:

- личностный;
- межличностный;
- социальный.

Основа – это личностный подход, т. е. обязательное учитывание индивидуальных психических и возрастных особенностей.

Межличностный уровень – вовлечение в деятельность, направленную на взаимодействие с ближайшим окружением.

Социальный- взаимодействие обучающегося с социумом - жителями города. Это участие в выставках, ярмарках.

В процессе обучения, по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Педагог может вносить изменения и в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования.

В зависимости от местных условий и интересов занимающихся, руководитель может вносить в программу свои изменения, но последовательность желательно сохранять.

Формы отслеживания результатов обучения

Цель диагностического контроля - проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Результаты оформляются в виде таблиц-мониторингов (Приложение 1).

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результат обучения оценивается по личным достижениям обучаемого относительно собственных возможностей и стартового состояния, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого обучающегося. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались обучающемуся с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

Ожидаемый результат

К концу **первого** года обучения обучающиеся должны **знать**:

- правила использования и правила техники безопасности при работе с клеем, о свойствах материалов, с которыми они работают
- названия основных и составных цветов;
- правила пользования инструментами и материалами;
- основные свойства и особенности материалов;
- понимать значение терминов: лепка, декорирование, композиция, роспись, орнамент, аппликация, симметрия, ассиметрия;
- название инструментов, приспособлений;
- правила пользования с инструментами и оборудованием;
- инструкцию по технике безопасности;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- виды простейшего украшения и декорирования;
- свободно оперировать специальными терминами;
- знать значение и применение используемых материалов в работе, их свойства;
- классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;

К концу **первого** года обучения обучающиеся должны **уметь**:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, циркулем, стеками, иглой, различными клеями;
- полностью использовать площадь декорируемого изделия, уметь пользоваться различными пластическими массами;
- уметь устранять ошибки в процессе работы над изделием.
- уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.

К концу **второго** года обучения обучающиеся должны **знать**:

- правила пользования инструментами и материалами;
- инструкцию по технике безопасности;
- особенности материалов, применяемых в декоративно прикладной деятельности;
- разнообразие декоративных средств: рельеф, орнамент, аппликация, композиция, роспись;
- историю народных промыслов, творчество народных ремесленников;
- правила и технику нанесения красящих составов, основные приёмы вышивки бисером, пайетками, нитками

К концу **второго** года обучения обучающиеся должны **уметь**:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами;
- пользоваться акрилом, белой и цветной бумагой, лентами, проволокой, бисером, бусинами декоративными элементами;
- уметь устранять ошибки в процессе изготовления изделия;
- пользоваться материалами и инструментами предназначенными для декорирования предметов (кисти, палочки, ткань, лентами, стразами, бусинами и т.д.);
- находить цветовой контраст;
- проявлять творчество в создании работ.

К концу **третьего** года обучения обучающиеся должны **знать**:

- правила пользования инструментами и материалами;
- инструкцию по технике безопасности;
- особенности материалов, применяемых в декоративно прикладной деятельности;
- историю народных промыслов, творчество народных ремесленников;
- правила и технику нанесения красящих составов, основные приёмы.
- знать основы композиции.

-разрабатывать эскиз рисунка по собственному замыслу;

К концу **третьего** года обучения обучающиеся должны **уметь**:

- правильно и безопасно пользоваться инструментами и материалами;
- пользоваться акрилом, батиком, белой и цветной бумагой, фурнитурой, лентами, декоративными элементами;
- формировать план выполнения изделия от зрительного образа до готовой работы самостоятельно или при помощи педагога;
- оценивать свою работу с позиции красоты;
- уметь декорировать выбранное пространство;
- уметь самостоятельно находить и устранять ошибки в работе;
- уметь составлять композиции, правильно пользоваться проволокой, леской, чётко выполнять основные приёмы бисероплетения;
- владеть способами плетения (*петельный, параллельный*);
- свободно владеть техниками выполнения объемных изделий.



Утверждаю
Директор МБОУДО
«ДПД «Содружество»

Колинько О.В.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1
Раздел 1. Аппликация	12	4	8
Тема 1.1. Аппликация. Ознакомление с техникой, подготовка материала. Изготовление аппликации «Деревья осенью пестрят»	2	1	1
Тема 1.2. Изготовление объемной аппликации «Бабочки - красавицы»	2	1	1
Тема 1.3. Изготовление аппликации из природных материалов «Осень в парке»	4	1	3
Тема 1.4. Изготовление объемной аппликации «Лисичка»	4	1	3
Раздел 2. Работа с бисером и проволокой	36	9	27
Тема 2.1. Знакомство с техникой, подготовка материала. Изготовление поделки «Нежный букетик»	4	1	3
Тема 2.2. Изготовление поделки «Дерево»	4	1	3
Тема 2.3. Изготовление поделки "Цветок".	4	1	3
Тема 2.4. Изготовление поделки "Стрекоза".	4	1	3
Тема 2.5. Изготовление поделки "Бабочка".	4	1	3
Тема 2.6. Изготовление поделки "Лягушка".	4	1	3
Тема 2.7. Изготовление поделки -брелока "Мороженое".	4	1	3
Тема 2.8. Изготовление панно "Аквариумный мир".	4	1	3
Тема 2.9. Изготовление Браслета « Ромашки»	4	1	3
Раздел 3. Изготовление цветов из бумаги	10	3	7
Тема 3.1. Цветоведение. Изготовление несложных цветов	2	1	1
Тема 3.2. Изготовление Декоративных цветов	8	2	6
Раздел 4. Изготовление украшений (бижутерии)	10	3	7
Тема 4.1. Изготовление серег на швензах с подвесками	10	3	7
Раздел 5. Изготовление открыток	4	2	2
Тема 5.1. Изготовление «Новогодней открытки»	2	1	1
Тема 5.2. Изготовление открытки «8 марта»	2	1	1
Раздел 6. Декоративное творчество в быту	8	2	6
Тема 6.1. Декорирование выбранного изделия (стакана, банки, бутылки).	6	1	5
Тема 6.2. Декорирование фоторамки	2	1	1
Раздел 7. Роспись по ткани	28	7	21
Тема 7.1. Виды росписи по ткани. Создание росписи на	4	1	3

экосумке.			
Тема 7.2. Декорирование одежды рисунком по ткани.	18	5	13
Тема 7.3. Роспись акриловыми красками аксессуаров(косметичек, пеналов, мешков для обуви и.т.д.)	6	1	5
Раздел 8. Очевидное - невероятное	12	3	9
Тема 8.1. Изготовление мозаики «На большом воздушном шаре» из природного материала и пуговиц	4	1	3
Тема 8.2. Изготовление игрушки – аппликации «Пушистый медвежонок» из помпонов	4	1	3
Тема 8.3. Изготовление мозаики «Матрешка» и зстраз, бусин и ткани.	4	1	3
Раздел 9. Выставочная деятельность	10	3	7
Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	8	2	6
Тема 10.1 Беседы на профессиональные темы.	4	1	3
Тема 10.2 Экскурсии в музей	4	1	3
Раздел 11. Отчётное мероприятие	4	1	3
Итого:	144	40	104

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.

Цель: Ознакомление с правилами поведения в клубе, с правилами техники безопасности, с графиком работы, с содержанием работы. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при декорировании и изготовлении изделий.

Тема. Вводный инструктаж. Знакомство с планом работы на учебный год.

Теория. Вводный инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы студии, инструментами, материалами и оборудованием. Краткое знакомство с материалом, который будет изучаться на первом году обучения. Показ различных видов материалов и инструментов. Показ изделий из данных материалов и обсуждение их особенностей.

Практика. Знакомство с профессией, связанные с прикладным творчеством. Лекция на тему: «Значение искусства в жизни современного человека».

Формы работы: лекция, беседа, разговор

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Раздел 1. Аппликация

Цель: Обучение основным техникам и способам обработки бумаги, объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при изготовлении аппликаций из бумаги. Научить творчески перерабатывать свои впечатления.

Тема 1.1. Изготовление аппликации «Деревья осенью пестрят»

Теория. Вызвать интерес к аппликации. Познакомить с основными приёмами, необходимыми материалами для изготовления аппликации.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Обучить наклеивать разноцветные листья в направлении друг за другом, красиво располагая и сочетая их по цвету.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.2. Изготовление объёмной аппликации «Бабочки - красавицы»

Теория. Материалы и инструменты для работы. Бумага для аппликаций. Способы и приемы изготовления изделий в технике объёмной аппликации. Технология выполнения форм для изделий.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Подбор необходимого материала. Изготовление объёмных бабочек, приклеивание на основу.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.3. Изготовление аппликации из природных материалов «Осень в парке».

Теория. Материалы и инструменты для работы. Способы и приемы изготовления аппликации из природных материалов. Технология выполнения форм для изделий.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Подбор необходимого природного материала. Изготовление аппликации «Осень в парке».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.4. Изготовление объёмной аппликации «Лисичка».

Теория. Материалы и инструменты для работы. Бумага для аппликаций. Способы и приемы изготовления изделий в технике объемной аппликации. Технология выполнения форм для изделий.

Практика. Изготовление изделий по готовой форме. Выполнение изделий по предварительно изготовленной форме Изготовление плоской объемной аппликации.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 2. "Бисероплетение на проволоке".

Цель: Обучение основным приемам работы в технике бисероплетения. Объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при изготовлении различных изделий из бисера и проволоки. Обучение выполнять работы по образцу из проволоки, бисера и бусин. Развить мелкую моторику, сформировать слаженность работы рук и глаз, развить образное и интеллектуальное мышление.

Тема 2.1. «Нежный букетик».

Теория. Рассказ об основных приемах работы с проволокой, бисером и бусинами, разнообразии видов работы с материалами для бисероплетения. Объяснение специфики работ, выполняемой в технике бисероплетения. Обучение правилам выполнения низания бисера и бусин и скручивания проволоки.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Изготовление основных элементов. Изготовление "Веточки из 3-х листочков» из бисера и проволоки.

Изготовление основных элементов « Нежного букетика» -веточка, листочек, жгутик, цветочек. Изготовленные элементы соединить между собой в единую композицию. После полного соединения украсить букетик декоративным элементом (бантиком, бусинкой, стразом)

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.2. Изготовление поделки: "Дерево".

Теория. Рассказ о том, какие основные элементы и приёмы традиционно используются при работе с бисером, бусинами и проволокой. Показ иллюстраций с готовыми работами. Значение каждого отдельно взятого элемента. Способы соединений элементов между собой. Показ изделий с различными элементами. Продолжение работы в технике, изученной на предыдущем занятии. Закрепление полученных знаний.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Изготовление основных элементов (веточек) для поделки «Дерево».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.3. Изготовление поделки: "Цветок".

Теория. Рассказ о том, какие основные элементы и приёмы традиционно используются при работе с бисером и проволокой. Показ наглядных пособий. Значение каждого отдельно взятого элемента. Способы соединений элементов между собой. Показ изделий с различными элементами. Демонстрация наглядных пособий и образцов, в которых используются различные формы. Обсуждение особенностей выполнения каждого отдельно взятого элемента. Объяснение способов скручивания проволоки.

Практика. Изготовление лепестка. Лепесток представляет из себя ромб, который выполняется по следующей схеме: Проволоку длиной 24-25 см сложить пополам, нанизать на один конец 1 бусину и сделать "замок" точно в середине сгиба проволоки. Для этого правый конец проволоки согнуть и пропустить в отверстие бусины слева направо. Следить, чтобы бусина оставалась точно посередине сгиба.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.4. Изготовление поделки "Стрекоза".

Теория. Закрепление технических навыков и приемов работы с проволокой и бисером. Научить работать самостоятельно с опорой на рисунок-схему, развивая математическое мышление уметь считать до 10. Развивать мелкую моторику. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика. Изготовление основных элементов стрекозы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.5. Изготовление поделки "Бабочка".

Теория. Закрепление технических навыков и приемов работы с проволокой, бисером, бусинами. Развивать познавательного интереса к природе. Совершенствовать: умения аккуратно скручивать проволоку, создавая ровные витки. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика. Работа изготавливается по такому же принципу, как и «Стрекоза», но отличается формой "хвоста" (как лепесток, но 1, 2, 3, 3, 3, 2, 1 бусины) и наличием "усиков" на "голове" бабочки.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.6. Изготовление поделки "Лягушка".

Теория. Закрепление технических навыков и приемов работы с проволокой, бисером. Развивать познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения создавать аккуратные поделки. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика. Изготовление поделки из бисера и проволоки. Подбор бисера по цвету, проволоки нужной длины. Изготовление основных элементов происходит по схеме с проговариванием количества набранных бисеринок.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.7 Изготовление поделки - брелока "Мороженое".

Теория. Закрепление технических навыков и приемов работы с проволокой, бисером. Научить использовать бисер и проволоку для проявления творческих способностей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию в процессе плетения, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.

Практика. Изготовление поделки из бисера и проволоки. Подбор бисера по цвету, проволоки нужной длины. Изготовление основных элементов происходит по схеме с проговариванием количества набранных бисеринок. Обратит внимание на образование петельки к которой необходимо присоединить вощеную нить или ленту (по выбору).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.8. Изготовление панно "Аквариумный мир".

Теория. Закрепление технических навыков и приемов работы с проволокой, бисером. Научить обсуждать замысел будущей работы и подбирать необходимые для этого материалы. Научить использовать бисер и проволоку для проявления творческих способностей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия,

раскрыть творческую фантазию в процессе плетения, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.

Практика. Изготовление водорослей, кораллов и рыбок из бисера и проволоки, используя навыки и знания, полученные ранее на занятиях. Изготовление основных элементов из бисера и проволоки для панно "Аквариумный мир» производить, опираясь на схему. Изготовленные элементы приклеить на картонную заготовку, оклеенную цветной бумагой. Добавить декоративные элементы по замыслу.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.9. Изготовление браслета «Ромашки»

Теория. Закрепить умения и навыки, полученные ранее. Ввести в словарь слова: украшения, бижутерия, подарок. Учить детей понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь». Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в подборе цветового решения). Воспитывать стремление с любовью относиться к своим близким.

Практика. Изготовление браслета из бисера. Подбор бисера и дополнительной фурнитуры. Плетение осуществляется по образцу (схеме).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 3. Изготовление цветов из бумаги

Цель: Обучение основным приемам и работы с бумагой, проволокой, клеем, объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при изготовлении различных цветочных изделий. Обучение изготавливать цветы из бумаги передавая его индивидуальность. Читать и разбираться в схемах.

Тема 3.1. Цветоведение. Изготовление несложных цветов

Теория. Ознакомление с основными приемами и материалами для изготовления цветов из бумаги. Изучение техники выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. Несложные цветы из бумаги. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой.

Практика. Изготовление несложных цветов из бумаги. Выполнение отдельных элементов цветов: мака, астры, тюльпана. Сборка изделий.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.2. Изготовление декоративных цветов

Теория. Ознакомление с основными приемами и материалами для изготовления цветов из бумаги. Изучение техники выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов: циннии, хризантемы, одуванчика, нарцисса. Изготовление шаблонов, вырезка деталей лепестков, складывание и укладка деталей лепестков в форму.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 4. Изготовление украшений (бижутерии)

Цель: Введение в понятие «Бижутерия» Краткий обзор инструментов для изготовления бижутерии, обзор материалов, необходимых для изготовления бижутерии и непосредственно серег.

Тема 4.1. Изготовление серег на швензах с подвесками

Теория. Вводные сведения об истории бижутерии и современном состоянии. Техника безопасности на занятиях кружка. Изготовление серег на швензах с подвесками.
Практика. Инструктаж по технике безопасности вводный. Материалы и приспособления для работы в технике изготовления украшений ручной работы.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 5. Изготовление открыток

Цель: Обучение основным приемам и работы с бумагой, декоративными ножницами, клеем, бусинами, лентами, объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при изготовлении открыток. Развить художественный вкус.

Тема 5.1. Изготовление «Новогодней открытки»

Теория. Ознакомление с основами композиции, с правилами сочетания цветов, с правилами сочетания несколько материалов в одной работе.
Практика. Подбор необходимых материалов по задуманной композиции. Процесс декорирования.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.2. Изготовление открытки «8 марта»

Теория. Ознакомление с основами композиции, с правилами сочетания цветов, с правилами сочетания несколько материалов в одной работе.
Практика. Подбор необходимых материалов по задуманной композиции. Процесс декорирования.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 6. Декоративное творчество в быту

Цель: Обучение основным приемам декорирования. Объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при декорирование изделия. Развить художественный вкус.

Тема 6.1. Декорирование выбранного изделия (стакана, бутылки)

Теория. Выбор темы для декорирования изделия, подбор материалов, составление композиции.
Практика. Выбор изделия для декорирования, подбор необходимых материалов по задуманной композиции. Процесс декорирования.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.2. Декорирование фоторамки

Теория. Выбор темы для декорирования изделия, подбор материала.
Практика. По выбранной теме подбор дополнительных материалов, декорирование фоторамок с помощью бумаги, лент, бусин, страз, ракушек, роспись выбранными художественными материалами.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 7. Роспись по ткани

Цель: Провести беседу на тему охраны окружающей среды и борьбы за экологию. Обучение основным элементам декоративного нанесения рисунка на ткань и последующая роспись изделия. Развить художественный вкус.

Тема 7.1. Виды росписи по ткани. Создание росписи на экосумке.

Теория. Объяснение свойств копировальной бумаги и правил пользования ею при работе. Обучение перенесению желаемого простого узора на ткань экосумки при помощи копировальной бумаги. Особенности работы с акриловыми красками по ткани.

Практика. Выполнение акриловыми красками простейших узоров в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 7.2. Декорирование одежды рисунком по ткани.

Теория. Технология нанесения эскиза на участок одежды. Гармония цвета. Знакомство с многообразием тематических мотивов для использования в украшении одежды.

Практика. Роспись футболок, последовательность росписи. Выполнение цветочных эскизов и применение смешанных красок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 7.3. Роспись акриловыми красками аксессуаров(косметичек, пеналов, мешков для обуви и.т.д.)

Теория. Использование техники росписи по ткани в декорировании предметов быта и аксессуаров. Роспись пенала акриловыми красками по собственным эскизам.

Практика. Научить выполнять простые изображения по замыслу. Нанесение рисунка на поверхность декорируемого предмета, роспись акриловыми красками.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 8. Очевидное - невероятное

Цель: Обучение технологии изготовления мозаики из бумаги и с использованием природного материала в сочетании с другим материалом. Расширить кругозор и обогатить обучающегося эстетическим чувством.

Тема 8.1. Изготовление мозаики «На большом воздушном шаре» из природного материала и пуговиц

Теория. Ознакомление с разнообразными материалами и техникой выполнения мозаики.

Практика. Подбор природного материала. Приклеивание ракушек и пуговиц к подобранной поверхности. Роспись гуашью, закрепление изделия лаком.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 8.2. Изготовление игрушки – аппликации «Пушистый медвежонок» из помпонов

Теория. Ознакомление с изготовлением помпонов из ниток с использованием шаблонов, с правилами сочетания несколько материалов в одной работе.

Практика. Изготовление помпонов из шерстяных ниток на картонном шаблоне. Подготовка и подбор материала для изготовления игрушки - аппликации. Приклеивание к основе.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 8.3. Изготовление мозаики «Матрешка» из страза, бусин и ткани.

Теория. Ознакомление с основами композиции, с правилами сочетания цветов, с правилами сочетания несколько материалов в одной работе.

Практика. Нанесение рисунка на картон. Подготовка и подбор материала для изготовления мозаики. Приклеивание к основе.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 9. Выставочная деятельность

Цель: показ готовых изделий.

Тема 9.1 Выставочная деятельность

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практика. Оформление выставок готовых изделий.

Формы работы: беседа наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 10. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Знакомство с творческими источниками создания моделей.

Тема 10.1 Беседы на профессиональные темы.

Теория. Обзорные беседы на тему «Мир творческих профессий прикладного искусства»

Практика. Встречи с калужскими мастерами прикладного творчества.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 10.2 Экскурсии в музей

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Посещение выставочной галереи, Дом мастеров, музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 11. Отчетное мероприятие

Цель: Организация мастер-класса.

Тема 11.1 Мастер-класс

Теория. Обобщение полученных знаний и навыков в процессе освоения учебной программы.

Практика. Организация мастер-класса для обучающихся других объединений клуба, мастер-класс для жителей района и города.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание



Утверждаю
 Директор МБОУДО
 «ДПЦ «Содружество»
 Колинько О.В.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами	2	1	1
Раздел 1. Изготовление украшений (бижутерии)	24	6	18
Тема 1.1. Изготовление Браслет на меморрипроволоке.	4	1	3
Тема 1.2. Фантазийная сборка браслета на спандекс, нить или резинку.	4	1	3
Тема 1.3. Изготовление изделия «Фантазийный браслет на цепочке»	4	1	3
Тема 1.4. Изготовление изделия «Браслет на проволоке»	4	1	3
Тема 1.5. Изготовление изделия «Браслет из пластиковых бутылок»	4	1	3
Тема 1.6. Изготовление браслета «Шамбала»	4	1	3
Раздел 2. Народный орнамент	14	3	11
Тема 2.1. Народный орнамент. Дымковская роспись.	8	2	6
Тема 2.2. Роспись разделочной доски.	6	1	5
Раздел 3. Бумагопластика	36	9	27
Тема 3.1. «Собачка»	2	1	1
Тема 3.2. «Хитрая лисичка»	2	1	1
Тема 3.3. «Букет в подарок» Объемный.	4	1	3
Тема 3.4. Подвеска «Золотая рыбка»	4	1	3
Тема 3.5. Панно «Летняя лужайка»	4	1	3
Тема 3.6. Объемная работа «Ваза с цветами»	10	2	8
Тема 3.7. Объемная работа «Ты кто?»	10	2	8
Раздел 4. «Роспись по ткани» акриловыми красками.	24	4	20
Тема 4.1. Роспись по ткани акрилом История возникновения росписи. Символика цвета. Дополнительные приемы и маленькие хитрости в Росписи по ткани акриловыми красками.	6	1	5
Тема 4.2. Роспись футболки	6	1	5
Тема 4.3. Салфетка или настенное панно- абстракция (по выбору), растительная тема.	6	1	5
Тема 4.4. Роспись джинсовых тканей акриловыми красками	6	1	5
Раздел 5 Мыльные истории (мыловарение)	48	10	38
Тема 5.1. Мыло «Нуга с мармеладом»	14	3	11
Тема 5.2. Мыло «Цветной вихрь»	14	3	11
Тема 5.3. Мыло с декором Мыло в формочке.	10	2	8
Тема 5.4. Мыло с декором	10	2	8

Раздел 6. Цветы из ткани и лент	10	2	8
Тема 6.1. Изготовление украшения- цветка из лент «Роза»	10	2	8
Раздел 7. Вышивка бисером и бусинами.	28	7	21
Тема 7.1. Вышивка бисером и бусинами Изучение азов	6	2	4
Тема 7.2. Основные элементы вышивки	10	3	7
Тема 7.3. Нашивка на одежду «Цветик – семицветик»	6	1	5
Тема 7.4. Брошь «Объемное дерево» в технике вышивка бисером	6	1	5
Раздел 8. Выставочная деятельность	10	3	7
Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	12	2	10
Тема 9.1 Беседы на профессиональные темы.	6	1	5
Тема 9.2 Экскурсии в музей	6	1	5
Раздел 10 Отчетное мероприятие	8	1	3
Итого:	216	48	168

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами

Цель: Ознакомление с правилами поведения в клубе, с правилами техники безопасности, с графиком работы, с содержанием работы. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при декорировании и изготовлении изделий.

Тема. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с режимом клуба, объединения. Теория. Знакомство с режимом работы клуба, объединения, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой работы на втором году обучения.

Практика. Профессии, связанные с прикладным творчеством.

Формы работы: лекция, беседа

Формы контроля занятий: тестирование, опрос, педагогическое наблюдение

Раздел 1. Изготовление украшений (бижутерии)

Цель: Пополнить знания дополнительными сведениями о бижутерии, ее видах и вариантах использования, со всем необходимым при работе с фурнитурой и материалами, техника безопасности, экспериментирование с декоративными элементами украшений. Познакомить со способом изготовления браслетов на меморри проволоке.

Тема 1.1. Браслет на меморри проволоке.

Теория. Формировать эстетический вкус. Развивать фантазию, изобретательность, стремление к творчеству, познанию свойства материала, желание экспериментировать с ним.

Практика. Краткий обзор браслетов данного вида: Демонстрация готового изделия. Данного вида браслеты можно собирать: в строгом порядке; импровизированно (что попало, то и нанизываем). Бусины можно выбирать из различных материалов (по вашему вкусу). Основа браслета - меморри проволока. Это проволока с «памятью», т. е. та, которая держит форму и представляет собой пружинку. Этот браслет не надо застегивать, и он будет отлично смотреться на любой ручке. Изготовление браслета.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.2. Фантазийная сборка браслета на спандекс, нить или резинку.

Теория. Формировать эстетический вкус. Развивать фантазию, изобретательность, стремление к творчеству, познанию свойства материала, желание экспериментировать с ним.

Практика. Изготовление фантазийного браслета с использованием эластичной нити или резинки. Распределение различных бусин в фантазийном порядке (по желанию). Сборка браслета.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 1.3. Изготовление изделия «Фантазийный браслет на цепочке»

Теория. Научить использовать цепочку для проявления творческих способностей, научить точно передавать задуманную идею при выполнении изделия, раскрыть творческую фантазию в процессе изготовления украшений, развить гибкость пальцев рук, научить видеть конечный результат работы.

Практика. Заинтересовать изготовлением разнообразных украшений из фурнитуры и бусин. Упражнять в умении использовать в своей работе приёмы для создания украшений.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.4. «Браслет на проволоке»

Теория. Обучить задумывать и схематично изображать эскизы будущих украшений, развивать композиционные способности. Закрепить знания работы с проволокой и бусинами.

Практика. Изготовление браслета на проволоке Изготовление основных элементов из проволоки и бусин для браслета. Изготовленные элементы соединить между собой в необходимом порядке и собрать готовое украшение. После сборки прикрепить соединительную застежку.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.5. Изготовление изделия «Браслет из пластиковых бутылок»

Теория. Продолжить освоение изготовления изделий из бросового материала. Учить использовать подручный материал для создания украшений. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность.

Практика. Упражнять в сочетании различных форм изобразительной деятельности: аппликация, рисование, конструирование. Изготовление браслета из пластиковой бутылки с использованием различных декоративных элементов(бус, страз, лент).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.6. Изготовление браслета «Шамбала»

Теория. Обучить сборке браслета на вошеную нить с использованием техники низания бусин через узелок. Развивать самостоятельность и фантазию.

Практика. Изготовление браслета «Шамбала».Продумать цветовое решение и приступить к его изготовлению. Украшать свои изделия декоративными элементами, использовать в работе подвески, коннекторы .

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 2. Народные игрушки из ткани.

Цель: Знакомство с историей народной игрушки. Русские тряпичные куклы. Обучение основным элементам декоративного и народного орнамента. Развить художественный вкус.

Тема 2.1. Народная игрушка из ткани. «Берегиня»

Теория. Истоки народной тряпичной игрушки. Назначение игрушки «Берегиня»

Технология изготовления Знакомство с иллюстрациями работ мастеров.

Практика. Элементы игрушки. Выполнение элементов. Сборка игрушки.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 2.2. Народная игрушка из ткани. «Веснянка»

Теория. Истоки народной тряпичной игрушки. Назначение игрушки «Веснянка»

Технология изготовления Знакомство с иллюстрациями работ мастеров.

Практика. Элементы игрушки. Выполнение элементов. Сборка игрушки.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 3. Бумагопластика

Цель: Ознакомление с бумагопластикой. Обучить обрабатывать материал, при работе с которыми закладываются основы графической грамотности. Формирование практических умений по обработке данных материалов осуществляется в процессе изготовления изделий. Ребята изготавливают игрушки, открытки, сувениры, панно, простейшие наглядные пособия и др.

Тема 3.1. «Собачка»

Теория. Изучение техники выполнения изделия из бумаги. Материалы и инструменты. Свойство бумаги. Зарисовка схем.

Практика. Нанесение рисунка на выбранную бумагу. Приёмы сгибания бумаги. Сгибание в разных направлениях. Вырезание отдельных элементов. Разрыв бумаги. Получение одинаковых деталей сгибанием.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.2. «Хитрая лисичка»

Теория. Изучение техники выполнения изделия из бумаги. Материалы и инструменты. Свойство бумаги. Зарисовка схем.

Практика. Нанесение рисунка на выбранную бумагу. Приёмы сгибания бумаги. Сгибание в разных направлениях. Вырезание отдельных элементов. Разрыв бумаги. Получение одинаковых деталей сгибанием.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.3. «Букет в подарок» Объемный.

Теория. Изучение техники выполнения объемного изделия из бумаги. Материалы и инструменты. Свойство бумаги. Зарисовка схем.

Практика. Нанесение разметки на выбранную бумагу. Приёмы сгибания бумаги. Сгибание в разных направлениях. Вырезание отдельных элементов. Разрыв бумаги. Получение одинаковых деталей сгибанием. Декорирование работы лентами, бусинами и др.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.4. Подвеска «Золотая рыбка»

Теория. Изучение техники выполнения изделия из бумаги. Материалы и инструменты. Свойство бумаги. Зарисовка шаблонов.

Практика. Бумага цветная, бархатная, её использование. Разметка деталей по шаблону, резание бумаги ножницами, склеивание, сушка под прессом. Деление геометрических форм на части. Подвешивание изделия на прочную нить. Экономное расходование материала. Оформление изделий (по образцу, с внесением отдельных изменений, по замыслу, по условиям).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.5. Панно «Летняя лужайка»

Теория. Изучение техники выполнения изделия из бумаги. Материалы и инструменты. Свойство бумаги. Зарисовка шаблонов.

Практика. Бумага цветная, бархатная, её использование. Разметка деталей по шаблону, резание бумаги ножницами, склеивание, сушка под прессом. Деление геометрических форм на части. Экономное расходование материала. Оформление изделий (по образцу, с внесением отдельных изменений, по замыслу, по условиям).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.6. Объёмная работа «Ваза с цветами»

Теория. Изучение техники выполнения изделия из бумаги, салфеток. Материалы и инструменты. Свойство бумаги. Зарисовка шаблонов.

Практика. Бумага цветная, бархатная, её использование. Использование салфеток в изготовлении объёмных цветов. Разметка деталей по шаблону, резание бумаги ножницами, склеивание, сушка под прессом. Деление геометрических форм на части. Экономное расходование материала. Изготовление объёмных цветов. Оформление изделий (по образцу, с внесением отдельных изменений, по замыслу, по условиям).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 3.7. Объёмная работа «Ты кто?»

Теория. Изучение техники выполнения изделия из бумаги. Материалы и инструменты. Свойство бумаги. Зарисовка шаблонов.

Практика. Бумага цветная, бархатная, её использование. Разметка деталей по шаблону, резание бумаги ножницами, склеивание, сушка под прессом. Деление геометрических форм на части. Экономное расходование материала. Изготовление порталной арки. Оформление изделий (по образцу, с внесением отдельных изменений, по замыслу, по условиям).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 4. «Роспись по ткани» акриловыми красками.

Цель: Познакомить с техникой росписи акриловыми красками, с его возникновением, технологией изготовления. Научить расписывать ткань акрилом. Развивать фантазию, эстетический вкус, творческие способности. Воспитывать аккуратность, усидчивость. Художественная и эстетическая ценность росписи по ткани, как вида декоративно-прикладного искусства. Материалы и приспособления. Техника безопасности при работе.

Тема 4.1. Роспись по ткани акрилом. История возникновения росписи. Символика цвета. Дополнительные приемы и маленькие хитрости в Росписи по ткани акриловыми красками.

Теория. Ознакомление с историей. Росписи по ткани акрилом. Необходимые материалы и приспособления. Обучение основам техникам и приёмам в росписи. Эскиз и композиция. Цветовая гамма. Получение необходимых оттенков красителей.

Практика. Подготовить ткань для нанесения желаемого рисунка (по трафарету), подготовить краски. Выполнить три варианта эскиза (в круге, в квадрате, в прямоугольнике) в цвете. Смешивание красителей, получение более темного оттенка, более светлого, новых оттенков. Использование фена.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.2. Роспись футболок

Теория. Пошаговое объяснение последовательности действий при изготовлении рисунка дизайнерской футболки с использованием отпечатанных рисунков для перенесения на изделие.

Практика. Выбор эскизов, выбор дополнительных материалов, подготовить краски и инструменты для работы. Роспись футболки.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.3. Салфетка или настенное панно- абстракция (по выбору), растительная тема.
Теория. Выбор ткани. Изготовление настенного панно или салфетки по собственному эскизу.

Практика. Подготовить ткань. Перенос рисунка на ткань, обводка контура простым карандашом. Выполнение работы с использованием акриловых красок по готовым эскизам.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.4. Роспись джинсовых тканей акриловыми красками.

Теория. Подготовка джинсового изделия для нанесения рисунка с использованием копировочной бумаги. Изготовление работы по собственному эскизу (творческая работа).

Практика. Перенос рисунка на ткань, обводка контура резервирующим составом. Выполнение работы с использованием красителей по готовым эскизам.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 5. Мыльные истории (мыловарение)

Цель: изучить процесс изготовления мыла и развивать положительное отношение ребенка к окружающему миру.

Тема 5.1. Мыло «Нуга с мармеладом»

Теория. История мыла. Беседа о назначении и свойствах мыла. Беседа о гигиене. Дать понятие об изготовлении дизайнерского мыла, о материалах, которые можно использовать при его изготовлении. Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами.

Практика. Процесс создание собственного дизайнерского мыла. Подбор аромата. Натирание на терке основы для будущего мыла. Изготовление мыла.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.2. Мыло «Цветной вихрь»

Теория. Знакомство с красителями, используемыми в изготовлении мыла ручной работы. Особенности применения различных средств и материалов.

Практика. Создание цветного мыла по задуманному цветовому решению.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.3. Мыло в формочке.

Теория. Знакомство с разнообразием форм и размеров мыла. Особенности изготовления и применение различных добавок для декора, средств и материалов(травы, сухоцветов, блесток, перламутра).

Практика. Выбор формочки для будущего мыла. Создание мыла в формочке.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 5.4. Мыло с декором

Теория. Знакомство с декором, используемым в изготовлении мыла ручной работы. Особенности применения различных средств и материалов.

Практика. Создание мыла с декором по выбору.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 6. Цветы из ткани и лент

Цель: Ознакомление с основными приемами и правилами изготовления цветов из лент.

Тема 6.1. Изготовление украшения- цветка из лент «Роза»

Теория. Техника безопасности при работе. Изготовление цветка розы из атласной ленты.

Особенности и приемы изготовления украшения. 2 варианта изготовления цветка.

Практика. Изготовление лепесточков, цветка, обработка поверхности при помощи свечи.

Сборка готового изделия.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 7. Вышивка бисером и бусинами.

Цель: Исторический экскурс в мир рукоделия. История рождения вышивки бисером и бусинами, как вида декоративно-прикладного творчества. Методы, приемы и способы работы. Инструменты и приспособления, материалы для занятий.

Тема 7.1. Вышивка бисером и бусинами Изучение азов

Теория. Вводное занятие. Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка. Из истории вышивки бисером и бусинами.

Практика. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности вводный. Заправка ткани, фетра. Стежки и техника вышивки.

Формы работы: Комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 7.2. Основные элементы вышивки

Теория. Знакомство с хаотичной вышивкой, вышивкой с использованием шаблонов и схем.

Практика. Научиться выполнять основные элементы вышивки. Простые шаблоны. Отработка швов.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 7.3. Нашивка на одежду «Цветик – семицветик» в свободной хаотичной технике вышивки бисером и бусинами.

Теория. Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Композиционное построение узоров. Изготовление творческой работы – панно «Фиалки».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Тема 7.4. Брошь «Объемное дерево» в технике вышивка бисером

Теория. Разработка эскиза. Закрепление объемной вышивки бисером. Подбор цветовой гаммы. Композиционное построение.

Практика. Композиционное построение узоров. Изготовление творческой работы – брошь «Объемное дерево»

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 8. Выставочная деятельность

Цель: показ готовых изделий.

Тема 8.1 Выставочная деятельность

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практика. Оформление выставок готовых изделий.

Формы работы: беседа наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 9. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Знакомство с творческими источниками создания моделей.

Тема 9.1 Беседы на профессиональные темы.

Теория. Обзорные беседы на тему «Мир творческих профессий прикладного искусства»

Практика. Встречи с калужскими мастерами прикладного творчества.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 9.2 Экскурсии в музей

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Посещение выставочной галереи, Дом мастеров, музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 10. Отчетное мероприятие

Цель: Организация мастер-класса.

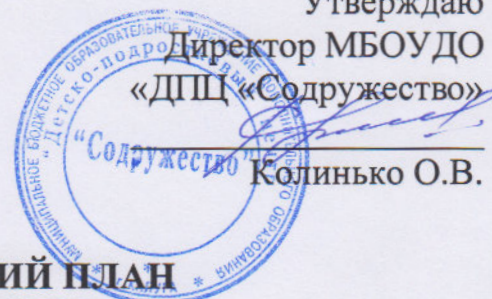
Тема 10.1 Мастер-класс

Теория. Обобщение полученных знаний и навыков в процессе освоения учебной программы.

Практика. Организация мастер-класса для обучающихся других объединений клуба, мастер-класс для жителей района и города.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание



Утверждаю

Директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

Колинько О.В.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами.	2	1	1
Раздел 1. Изготовление украшений (бижутерии)	48	6	42
Тема 1.1. Изготовление украшения «Бусы в сборке на шнуре через узелок»	10	1	9
Тема 1.2. Изготовление украшения «Бусы на штифтах»	2	1	1
Тема 1.3. Изготовление украшения «Бусы на ювелирном тросике»	6	1	5
Тема 1.4. Изготовление украшения «Чокер на меморри проволоке»	10	1	9
Тема 1.5. Изготовление украшения «Цепочка с декоративной подвеской»	10	1	9
Тема 1.6. Изготовление комплекта украшений (серьги, бусы, браслет в смешанной технике»	10	1	9
Раздел 2. Броши из ткани.	16	3	13
Тема 2.1. Заколки для волос из лент и ткани	6	1	5
Тема 2.2. Броши – цветы в стиле «Бохо»	10	2	8
Раздел 3. Работа с нитками	20	4	16
Тема 3.1. Изготовление Кукол – подвесок из ниток	10	2	8
Тема 3.2. Изготовление панно из ниток и помпонов	10	2	8
Раздел 4. Декор свечей. Декупаж свечи. Декор салфетками.	46	9	37
Тема 4.1. Декупаж свечи. Декор салфетками. «Цветочная композиция»	10	2	8
Тема 4.2. Декупаж свечи. Декор салфетками. «Новогодняя сказка»	16	3	13
Тема 4.3. Декупаж свечи. Декор салфетками. «Подарочная свеча»	10	2	8
Тема 4.4. Коллективная работа «Интерьерная композиция со свечами»	10	2	8
Раздел 5. Роспись по ткани акриловыми красками.	40	8	32
Тема 5.1. Вводное занятие. Роспись по ткани акрилом История возникновения росписи. Применение техники росписи по ткани в быту. Экосумка «Несу добро»	10	2	8
Тема 5.2. Экосумка «Море волнуется – раз.»	10	2	8
Тема 5.3. Экосумка в подарок. Композиция «Флора»	10	2	8
Тема 5.4. Композиция «Индийский слоник»	10	2	8

Раздел 6. Вышивка бисером и бусинами	28	5	23
Тема 6.1. Панно «Стрекоза» в технике вышивка бисером и бусинами.	10	2	8
Тема 6.2. Украшение салфетки в технике вышивка бисером и бусинами	6	1	5
Тема 6.3. Декорирование стаканчика для карандашей в технике вышивка бисером и бусинами	6	1	5
Тема 6.4. Вышивка бисером и бусинами «открытка любимой маме»	6	1	5
Раздел 7 Выставочная деятельность	4	1	3
Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.	8	2	6
Тема 8.1 Беседы на профессиональные темы.	4	1	3
Тема 8.2 Экскурсии в музей	4	1	3
Раздел 9. Отчетное мероприятие	4	1	3
Итого:	216	40	176

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами

Цель: Ознакомление с правилами поведения в клубе, с правилами техники безопасности, с графиком работы, с содержанием работы. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при декорировании и изготовлении изделий.

Тема. Техника безопасности. Знакомство с правилами поведения в клубе, в объединении.

Теория. Знакомство с режимом работы клуба, объединения, правила поведения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой работы на третьем году обучения.

Практика. Профессии, связанные с прикладным творчеством.

Формы работы: лекция, беседа, разговор

Формы контроля знаний: тестирование, опрос

Раздел 1 Изготовление украшений (бижутерии)

Цель: Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях. Изучить методы, способы и приёмы работы в технике сборки бус. Особенности изготовления украшений ручной работы.

Тема 1.1. Изготовление украшения «Бусы в сборке на шнуре через узелок»

Теория. Вводный инструктаж, ознакомление с основными правилами техники безопасности в работе с материалами и инструментами при изготовлении бижутерии.

Изготовление фантазийных бус в технике сборки украшений на воощеный шнур или нить через узелок.

Практика. Выбор бусин для будущего украшения, сборка по инструкции педагога.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.2. Изготовление украшения «Бусы на штифтах»

Теория. Разработка эскиза для будущего украшения. Разъяснение этапов и особенностей сборки украшения на штифтах.

Практика. Разработка эскиза для будущего украшения на штифтах, подбор необходимых материалов для изготовления украшения. Сборка бус.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ

Тема 1.3. Изготовление украшения «Бусы на ювелирном тросике»

Теория. Изготовление украшения «Бусы на ювелирном тросике». Особенности сборки. Технология поэтапного изготовления украшения.

Практика. Для изготовления изделия сделать эскиз по выбору, продумать и решить, из каких материалов изготавливать изделие, подготовить эти материалы для своей работы и приступить к работе.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ

Тема 1.4. Изготовление украшения «Чокер на меморри проволоке»

Теория. Разработка эскиза. Изготовление украшения с использованием меморри проволоки.

Практика. Подбор материала для будущего украшения, укладывание в четком порядке для удобства сборки. Сборка изделия.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.5. Изготовление украшения «Цепочка с декоративной подвеской»

Теория. Изготовление украшений с использованием цепей. Виды цепей. Особенности сборки.

Практика. Подбор подходящей фурнитуры для будущего украшения. Подбор подвесок и коннекторов для декорирования изделия. Сборка готового украшения.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.6. Изготовление комплекта украшений: серьги, бусы, браслет в смешанной технике».

Теория. Разработка эскиза. Особенности изготовления комплектов украшений. Выбор цветового решения.

Практика. Подбор подходящей фурнитуры для будущего комплекта. Расположить детали комплекта по задуманному эскизу. Сборка украшений в последовательности от простого к сложному (серьги, браслет, бусы).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ

Раздел 2. Броши из ткани.

Цель: Ознакомление с различными вариантами использования ткани в декорировании одежды и изготовлении украшений. Способы и методы работы с тканью. Изучить начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях. Грамотно создавать эскизы.

Тема 2.1. Заколки для волос из лент и ткани

Теория. Закрепление знаний работы с тканью. Способы и методы соединения разрозненных элементов в единую композицию. Обзор вариантов декорирования украшений для волос.

Практика. Варианты изготовления заколок для волос с цветочными мотивами. Работа с тканью и декоративными элементами. Изготовление элементов украшения и сборка готового изделия.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.2. Броши – цветы в стиле «Бохо»

Теория. Разработка эскиза. Этапы изготовления брошей- цветов в стиле «Бохо».

Практика. Подбор ткани и декоративных элементов для изготовления и декорирования будущего изделия. Сборка броши.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 3. Работа с нитками.

Цель: дать необходимые сведения о свойствах ниток Их назначения и применения.. Цветовая гамма. Материалы и способы изготовления поделок из ниток. Необходимые инструменты.

Тема 3.1. Изготовление Кукол – подвесок из ниток

Теория. Знакомство с историей первых игрушек из ниток. Особенности изготовления. Необходимые материалы и инструменты для изготовления кукол – подвесок.
Практика. Создание эскиза подвески. Подбор материала для изготовления изделия.
Формирование подвески. Сборка изделия.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.2. Изготовление панно из ниток и помпонов

Теория. Ознакомление с изготовлением помпонов из ниток с использованием шаблонов и без, с правилами сочетания несколько материалов в одной работе.
Практика. Изготовление помпонов из шерстяных ниток на картонном шаблоне.
Подготовка и подбор материала для изготовления панно - аппликации. Приклеивание к основе. Дополнительное декорирование панно по замыслу.
Знакомство с историей карнавальных масок. Особенности изготовления. Необходимые материалы и инструменты для изготовления маски.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 4. Декор свечей. Декупаж свечи. Декор салфетками.

Цель: научить изготавливать предмет декора –свеча в технике декупаж.
Беседа о декупаже. Начальные понятия декупажа. Виды декупажа. Декупаж в декоре. Декупаж свечи (особенности). Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике. Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя умения и навыки, полученные на занятиях.

Тема 4.1. Декупаж свечи. Декор салфетками. «Цветочная композиция»

Теория. Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, огнем. Декупаж в декоре. Декупаж свечи (особенности). Многообразие вариантов.
Практика.. Подбор салфетки с цветочным принтом. Перенесение салфетки на свечу.
Закрепление мотива на свече
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.2. Декупаж свечи. Декор салфетками. «Новогодняя сказка»

Теория. Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, огнем. Декупаж в декоре. Декупаж свечи (особенности). Многообразие вариантов.
Практика. Подбор салфетки с новогодним принтом. Перенесение салфетки на свечу.
Закрепление мотива на свече
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.3. Декупаж свечи. Декор салфетками. «Подарочная свеча»

Теория. Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами, огнем. Декупаж в декоре. Декупаж свечи (особенности). Многообразие вариантов.
Практика. Подбор салфетки с тематическим принтом. Перенесение салфетки на свечу.
Закрепление мотива на свече. Дополнительное оформление свечи элементами декора (по выбору). Творческое задание.
Формы работы: комбинированные занятия.
Формы контроля занятий: выставка.

Тема 4.4. Коллективная работа «Интерьерная композиция со свечами».

Теория. Научить создавать интерьерные композиции с использованием свечей в качестве декора. Свечи декорируются в технике декупаж, методом перенесения рисунка с салфетки на поверхность свечи.

Практика. Создание интерьерной композиции с использованием свечей в качестве декора. Свечи декорируются в технике декупаж, методом перенесения рисунка с салфетки на поверхность свечи. Подбор дополнительных аксессуаров для задуманного декора согласно выбранной тематики, дате, событию. Роспись акриловыми красками, лаком, блестками по желанию.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

Раздел 5. Роспись по ткани акриловыми красками.

Цель: Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях. Знакомство со смешанной техникой. Применение основных техник в различной последовательности. Изучить методы, способы и приёмы в росписи.

Тема 5.1. Вводное занятие. Роспись по ткани акрилом История возникновения росписи.

Применение техники росписи по ткани в быту. Экосумка «Несу добро»

Теория. Материалы, инструменты. Техника безопасности на занятиях кружка. Роспись по ткани и дизайн. Роспись по ткани в быту. Беседа на тему экологии. Важность охраны окружающей среды. Экосумки.

Практика. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности вводный. Беседа - изучение представленной литературы, журналов, фото. Выполнение эскизов, подготовить краски. Роспись экосумки «Несу добро».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.2. Экосумка «Море волнуется – раз.»

Теория. Изготовление экосумки «Море волнуется – раз», с использованием дополнительных материалов по собственному эскизу (творческие задания)

Практика. Создание эскизов, выбор дополнительных материалов, проба материалов.

Инструктаж по технике безопасности. Создание экосумки «Море волнуется – раз».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.3. Экосумка в подарок. Композиция «Флора»

Теория. Беседа о добре и эмоциях при изготовлении изделий в подарок. Изготовление экосумки «Флора» с использованием дополнительных материалов по собственному эскизу (творческие задания).

Практика. Создание эскизов, выбор дополнительных материалов, проба материалов.

Инструктаж по технике безопасности. Создание экосумки «Флора» в подарок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 5.4. Композиция «Индийский слоник»

Теория. Изготовление панно по образцу. Изготовление композиции в технике росписи по ткани акриловыми красками с использованием дополнительных материалов по собственному эскизу (творческие задания).

Практика. Создание эскизов, выбор дополнительных материалов, проба материалов.

Роспись композиции «Индийский слоник».

по собственному эскизу.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 6. Вышивка бисером и бусинами

Цель: Закрепление и повторение полученных знаний приобретенных на занятиях. Способы переноса рисунка на ткань, фетр. Закрепление бисера и бусин. Вышивка бусинами и бисером, как вида декоративно-прикладного творчества, использование в интерьере.

Тема 6.1. Панно «Стрекоза» в технике вышивка бисером и бусинами.

Теория. Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Композиционное построение узоров. Творческая работа – панно «Стрекоза»

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.2. Украшение салфетки в технике вышивка бисером и бусинами

Теория. Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Композиционное построение узоров на салфетки. Изготовление творческой работы – украшение салфетки.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.3. Декорирование стаканчика для карандашей в технике вышивка бисером и бусинами.

Теория. Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Выбор подходящего стаканчика для декора. Композиционное построение узоров на ткани. Вышивка композиции, декоративное закрепление выполненной творческой работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.4. Вышивка бисером и бусинами «открытка любимой маме»

Теория. Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы.

Практика. Композиционное построение узоров на ткани. Вышивка композиции. Изготовление паспарту, декоративное закрепление выполненной творческой работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Раздел 7. Выставочная деятельность

Цель: показ готовых изделий.

Тема 7.1 Выставочная деятельность

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практика. Оформление выставок готовых изделий.

Формы работы: беседа наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера

Цель. Знакомство с творческими источниками создания моделей.

Тема 8.1 Беседы на профессиональные темы.

Теория. Обзорные беседы на тему «Мир творческих профессий прикладного искусства»

Практика. Встречи с калужскими мастерами прикладного творчества.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.
Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 8.2 Экскурсии в музей

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Посещение выставочной галереи, Дом мастеров, музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

Раздел 9. Отчетное мероприятие

Цель: Организация мастер-класса.

Тема 9.1 Мастер-класс

Теория. Обобщение полученных знаний и навыков в процессе освоения учебной программы.

Практика. Организация мастер-класса для обучающихся других объединений клуба, мастер-класс для жителей района и города.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебные и методические пособия:

Богатеева З.А. / Занятия аппликацией в детском саду / М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
ДебораТозин Цветы из проволоки / пер. с итал. – Издательство клуб семейного досуга / Харьков Белгород, 2011 – 66 с.
Метлякова, Л.А. Инновационные технологии поддержки семейного воспитания в учреждениях образования : учеб.-метод. пособие / Л.А. Метлякова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2013. – 330 с.

Интернет ресурсы:

http://доямальский.рф/tinybrowser/files/obrazovanie/2019/metod_korekc/tehnologiya._ruchnoy_trud._metodicheskie_rekomendacii._1-4_klassy.pdf
<http://www.tildasworld.com/>
<http://strady.org.ua/rubric/190928#>
<http://masterclassy.ru>
<https://www.mastera-rukodeliya.ru>
<https://vk.com/be.kreativ>
https://vk.com/yourself_do_itt
<https://vk.com/leonardogroup>
<https://vk.com/wovenwoods>
<http://iknigi.net/>
<http://www.iprbookshop.ru/index.php>
<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-bizhuterija-iz-plastikovyh-butyllok.html>
<https://www.pinterest.ru/>

Материалы из опыта работы педагога:

Наглядное пособие для обучающихся,
Шаблоны для изготовления моделей ,
Образцы и иллюстрации изделий.

МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень необходимых инструментов: однотонная мягкая ткань; проволока; разные по фактуре ткань; пряжа; ленточки; леска; ножницы; иглы для вышивки нитками и лентами; бисер, стеклярус, пуговицы; стеки; бусины, стразы, фурнитура (застежки, заколки, булавки и т. д.), поролон, пенопласт, канва, нитки, крючки, пинцет, шило, булавки, пяльцы.

Канцелярские принадлежности: тетрадь в клетку, калька, клей (ПВА), простой и цветные карандаши, ластик, картон, цветная бумага, двухсторонняя цветная бумага, бумага белая, гофрированная бумага, кисти, краски, линейка, канцелярский нож.

Перечень инвентаря и оборудования: стулья, столы, настольные лампы, компьютер, электронная книга или планшет.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Список для педагога:

1. Апарина О.Ю. «Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей»/ Дополнительное образование и воспитание. / №7. 2012 стр. 11-20.
2. Батюта М.Б. Возрастная психология: учеб.пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 296с.
3. Богатеева З.А. / Занятия аппликацией в детском саду / М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
4. Водополова Н. / Красивые новогодние украшения и подарки своими руками / Москва: Эксмо, 2014. – 64 с.
5. Вышивка лентами / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012 – 128с.
6. Вышивка лентами. Самые популярные и красивые образцы. – Минск Харесст, 2011. – 256 с.
7. Галанова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М.В. Цветы из разных материалов. – М.: Дрофа – Плюс, 2008. – 128с.
8. Даркова Ю, Шахова М./ Новогодние ёлки и игрушки / Москва: Эксмо, 2011. – 63 с.
9. ДебораТозин Цветы из проволоки / пер. с итал. – Издательство клуб семейного досуга / Харьков Белгород, 2011 – 66 с.
10. Зайцева О. / Батик: практическое руководство / М.: АСТ; СПб.: Астрель- СПб, 2008. – 79 с.
11. Зайцева О. / Декоративные куклы. Практическое руководство по изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактурти различных аксессуаров для / М.: АСТ; СПб.: Астрель- СПб, 2009. – 111 с.
12. Кари Мекка Цветы из лент, ткани и тесьмы: Модные украшения своими руками «Контент», 2015 – 112с.
13. Ломакина Г.Р. Гиперактивный ребёнок. Как найти общий язык с непоседой / Гульнара Ломакина.: Центрполиграф; Москва; 2009 – 30с.
14. Метлякова, Л.А. Инновационные технологии поддержки семейного воспитания в учреждениях образования : учеб.-метод. пособие / Л.А. Метлякова; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь, 2013. – 330 с.
15. Панина Н.А. «О системных подходах в работе с одарёнными детьми»/ Дополнительное образование и воспитание. / № 4,2013 стр. 23-25
16. Першина Л.А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. — 2-ое изд. — М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2015.— 256 с.
17. Руделл Джеффри / Цветы и букеты из бумаги / ООО « Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г.Белгород, 2014. – 132 с.
18. Савченков, Юрий Иванович Возрастная физиология (физиологические особенности детей и подростков) :учеб.пособие для студентов пед. вузов / Ю.И. Савченков, О.Г. 18. 18. 18. Солдатова, С. Н. Шилов.— М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 143 с.
19. Чиотти Д. Полный курс вышивки / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012 – 160 с.

Интернет ресурсы:

http://доямальский.рф/tinybrowser/files/obrazovanie/2019/metod_korekc/tehnologiya._ruchnoy_trud._metodicheskie_rekomendacii._1-4_klassy.pdf

<http://www.tildasworld.com/>

<http://strady.org.ua/rubric/190928#>

<http://masterclassy.ru>
<https://www.mastera-rukodeliya.ru>
<https://vk.com/be.kreativ>
https://vk.com/yourself_do_itt
<https://vk.com/leonardogroup>
<https://vk.com/wovenwoods>
<http://iknigi.net/>
<http://www.iprbookshop.ru/index.php>
<https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-bizhuterija-iz-plastikovyh-butyllok.html>
<https://www.pinterest.ru/>

Список для обучающихся:

1. Маринова Г.Г. Вышивка. Самая полная энциклопедия швов и техник / Г.Г. Маринова, - Москва: Астрель: Санкт-Петербург: Полигон, 2013 – 160 с.
2. Наумова Л. Объемные снежинки из бумаги / Людмила Наумова. – Москва :Эксмо, 2015 – 16с.
3. Найденова А. Бисер шаг за шагом. Стильные вещи делаем сами. Бисер. Стильные украшения для себя, любимой. Ростов н/Д: Издательский Дом «Владис», М.: Издательский Дом «Рипол Классик», 2008. – 192с.
4. Разноцветные поделки / АСТ Астрель, Москва, 2012 – 64 с.

Список для родителей:

1. Иванова А.В. /Украшения для вашего дома своими руками / Ярославль: Академия развития, 2011 – 64 с.
2. Ломакина Г.Р. Гиперактивный ребёнок. Как найти общий язык с непоседой / Гульнара Ломакина.: Центрполиграф; Москва; 2009 – 30с.
3. Маринова Г.Г. Вышивка. Самая полная энциклопедия швов и техник / Г.Г. Маринова, - Москва: Астрель: Санкт-Петербург: Полигон, 2013 – 160 с.
4. Наумова Л. Объемные снежинки из бумаги / Людмила Наумова. – Москва :Эксмо, 2015 – 16с.

ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

Приложение 1

Диагностика

Входящая диагностика 1-го года обучения.

Диагностика – один из важных разделов любой общеразвивающей программы.

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного и итогового этапов диагностики

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных обучающимися за время усвоения программы.

Входящая диагностика 1 года обучения проводится в начале учебного года (Сентябрь) для определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Обучающимся предлагается контрольное задание, которое оценивается по показателям, указанной в таблице

1. Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю присуждается максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (17-21 баллов): творческая активность, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда обучающийся точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Обучающийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Низкий уровень - (0-12 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к своей деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Таблица № 1

Входящая диагностика

Ф.И. обучающегося	Критерии							Итого
	Внимание	Усидчивость	Терпеливость	Творческая фантазия	Коммуникабельность	Прилежность	Мелкая моторика	

Итоговая диагностика 1-ого года обучения

Цель проведения: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице 2. Проводится в апреле, мае.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности общеразвивающейся программы, выявить одаренных и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (18-21 баллов): творческая активность, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда обучающийся точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Обучающийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (8-11баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к своей деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Критический уровень - (до 7 баллов): – негативное отношение, к деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

Контрольные задания:

Выполнить одну из аппликаций, изученных на занятиях.

Выполнить один из приемов декорирования поделок, изученных на занятиях.

Составить коллаж

Составить целую деталь из частей

Раскрась по образцу

Теоретические вопросы

Таблица № 2.

Итоговая диагностика первого года обучения

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания							Итого:
	1	2	3	4	5	6	7	

Диагностики 2 года обучения Входящая диагностика 2-го года обучения

Данная диагностика проводится для обучающихся 2 года обучения в начале учебного года (сентябрь) в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (10-15 баллов): творческая активность, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда обучающийся точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (5-9 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Обучающийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (0-4 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к занятию рукоделием, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Контрольные задания:

Рассказать о работе с бумагой

Особенности панно

Теоретические вопросы

Собери украшение по образцу

Творческое задание

Таблица № 3.

Входящая диагностика 2-го года обучения

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания					Итого:
	1	2	3	4	5	

Итоговая диагностика 2-го года обучения

Цель проведения: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства проводится анализ результатов по показателям диагностики.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности общеразвивающейся программы, выявить одаренных и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

При проведении в конце года (апрель, май) итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Таблица № 4

Итоговая диагностика 2-го года обучения

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания					Балл входной диагностики	Итого:
	1	2	3	4	5		

Диагностики 3 года обучения

Входящая диагностика 3-го года обучения

Данная диагностика проводится для обучающихся 3 года обучения в начале учебного года (сентябрь) в форме выполнения контрольных заданий, указанных в списке. За выполнение каждого задания обучающимся присуждаются баллы.

Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

Высокий уровень - (10-15 баллов): творческая активность, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда обучающийся точно выполняет предложенное задание без ошибок.

Средний уровень - (9-5 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Обучающийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

Ниже среднего уровень - (0-4 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к рукоделию, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Контрольные задания:

Создание фантазийной поделки из предложенных материалов

Моделирование поделки по замыслу

Основы работы по изготовлению украшений

Нарисовать схему украшения

Теоретические вопросы

Входящая диагностика 3-го года обучения

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания					Итого:
	1	2	3	4	5	

Итоговая диагностика 3-го года обучения

Цель проведения: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства проводится анализ результатов по показателям диагностики.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности общеразвивающейся программы, выявить одаренных и разработать для обучающихся индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

При проведении в конце года (апрель, май) итоговой диагностики обучающимся также предлагается выполнить контрольные задания, для определения изменения уровня развития и творческих способностей. Результаты заносятся в таблицу. Критерии оценивания используются из описания таблицы 3. Схожесть критериев входной и итоговой диагностики дает возможность объективно увидеть индивидуальную динамику каждого обучающегося.

Таблица № 6.

Итоговая диагностика 3-го года обучения

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания					Балл входной диагностики	Итого:
	1	2	3	4	5		

Приложение № 2
от «15» июня 2022 г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 20
от «26» обузста 2022 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДПЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ТВОРИМ ВМЕСТЕ»**

Возрастная категория – 7-15 лет

Срок реализации – 3 года

Педагог дополнительного образования:

Афанасьева Тамара Викторовна

Год разработки: 2021 год

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для педагога:	<p>Добавлены: Бернхем С., Уизерс С. Энциклопедия бисероплетения «Контент», 2018 https://avidreaders.ru/book/biseroptenienie-samyu-polnyy-i-ponyatnyy-samouchitel.html https://avidreaders.ru/book/enciklopediya-vyshivki-s-biserom.html https://avidreaders.ru/book/krasivye-uzly-oberegi.html https://avidreaders.ru/book/makrame-samyu-polnyy-i-ponyatnyy-samouchitel.html</p> <p>Исключены: Апарина О.Ю. «Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей»/ Дополнительное образование и воспитание. / №7. 2012 стр. 11-20. Батюта М.Б. Возрастная психология: учеб.пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 296с. Даркова Ю, Шахова М./ Новогодние ёлки и игрушки / Москва: Эксмо, 2011. – 63 с. Савченков, Юрий Иванович Возрастная физиология (физиологические особенности детей и подростков) :учеб.пособие для студентов пед. вузов / Ю.И. Савченков, О.Г. 18. 18. 18. Солдатова, С. Н. Шилов.—</p>

	<p>М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 143 с.</p> <p>Чиотти Д. Полный курс вышивки / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012 – 160 с.</p> <p>Добавлены https://iknigi.net/avtor-lyudmila-bozhko/61233-bisernoe-pletenie-dlya-nachinayuschih-lyudmila-bozhko/read/page-1.html https://fictionbook.ru/genre/beading/ https://avidreaders.ru/book/biser-enciklopediya-vyshivki.html https://avidreaders.ru/book/biser-enciklopediya-vyshivki.html</p> <p>Добавлены: https://bookscat.org/book/673650 https://bookree.org/reader?file=589833 https://avidreaders.ru/book/biser-enciklopediya-vyshivki.html https://avidreaders.ru/book/biser-enciklopediya-vyshivki.html</p>
<p>Список для обучающихся:</p>	
<p>Список для родителей:</p>	

ПРОГРАММА РАССМОТРЕНА НА СЕССИИ
 МЕТОДИЧЕСКОГО СОВЕТА
 КОМПЕТЕНТНОЕ ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ
 И РЕКОМЕНДАЦИЯ К РАССМОТРЕНИЮ
 НА МЕТОДИЧЕСКОМ СОВЕТЕ
 РУКОВОДИТЕЛЬ МО

Приложение №3
от 21 августа 2023г.

Изменения и дополнения
рассмотрены и приняты
на методическом совете
Протокол № 26
от 23 » августа 2023 г.



Утверждаю
директор МБОУДО
«ДЦ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений
к дополнительной общеразвивающей программе
«ТВОРИМ ВМЕСТЕ»**

*Возрастная категория – 7-15 лет
Срок реализации – 3 года
Педагог дополнительного образования:
Афанасьева Тамара Викторовна
Год разработки: 2021 год*

Вносимые изменения (дополнения):

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Список литературы и информационных источников: Список для обучающихся:	<i>Добавлено:</i> -Бисер-Land. Выпуск 2. - М.: Корона Принт, 1999. -Бисер. Все лучшие техники и модели от первой бусинки до шедевра (комплект из 4 книг). - М.: АСТ, 2014. - Кожевникова Г. Подарочные яйца из бисера / Кожевникова Галина. - М.: Мартин, 2012. - Дэвис, Джейн Энциклопедия вышивки с бисером / Джейн Дэвис. - М.: Контэнт, 2009. -Зайцева А. Бисероплетение для начинающих мастериц / Анна Зайцева. - М.: Эксмо, 2013. - Зои Л. Шнайдер Волшебные цветы из бисера / Зои Л. Шнайдер. - М.: Клуб семейного досуга, 2011. -Иванова, Ю. Плетение из бисера и проволоки / Ю. Иванова. - Москва: Высшая школа, 2013. - Исакова, Э. Сказочный мир бисера. Плетение на леске / Э. Исакова. - М.: Феникс, 2009. -Калмыков, С. П. Шахматное бисероплетение / С.П. Калмыков. - М.: Корона Принт, 2000.