

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И  
МОЛОДЁЖНОЙ ПОЛИТИКИ г. КАЛУГИ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ПОДРОСТКОВЫЙ ЦЕНТР «СОДРУЖЕСТВО»

Принята  
на методическом совете  
«17» августа 2021 г.

Протокол № 12  
от «17» августа 2021 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДЦ» «Содружество»

*[Handwritten signature]*

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА

«ЧУДО-РУЧКИ»

*Возрастная категория – 4-6 лет*

*Срок реализации – 1 год*

*Педагог дополнительного образования*

*Афанасьева Тамара Викторовна*

г. Калуга  
2021

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Дополнительная общеразвивающая программа «Чудо-ручки»
Автор (составитель) программы	Афанасьева Тамара Викторовна
Должность автора	Педагог дополнительного образования
Название объединения	Объединение «Чудо-ручки»
Учреждение, реализующее программу	МБОУДО «Детско-подростковый центр «Содружество»
Структурное подразделение учреждения, реализующее программу	Детско-подростковый клуб «Тайфун»
Адрес структурного подразделения учреждения, реализующего программу	г. Калуга, ул. Солнечный бульвар, д. 2
Год разработки	2021год
Вид программы	Модифицированная
Форма содержания и процесса педагогической деятельности программы	Комплексная
Срок реализации программы	1 год
Учебно-тематическое планирование	1 год обучения - 72 часа
Уровень освоения программы	Общекультурный
Возрастная категория	4 - 6 лет
Направление и вид деятельности	Художественное, декоративно-прикладное искусство
Форма реализации	Очная
Даты внесения изменений и дополнений в программу	<a href="#">Приложение № 2 от 15.07.2022 г.</a> <a href="#">Приложение № 3 от 21.08.2023 г.</a>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями по написанию программы дополнительного образования на основе «Настольная книга педагогов ДОД» Справочник Галавинова Г.Н., Карелина С.В. и «ДОД в вопросах и ответах. Справочные материалы и консультации для педагогов ДО и методистов» Маргун Д.В., Орлова Л.М., Положение о дополнительных общеразвивающих программах МБОУ ДО «ДПЦ «Содружество».

Организация прикладной деятельности – одно из основных эффективных средств и условий успешности в формировании любознательной, творческой личности, развитии творческого потенциала с раннего детства.

Приобщая обучающихся к декоративному прикладному творчеству, позволяет ощутить связь времен, связь духовную, основанную на незыблемых традициях. Процесс обучения по программе сочетает в себе практические занятия с познанием прекрасного мира народного искусства является наиболее эффективной формой воспитания эстетических начал у обучающихся. В основу программы положена идея развития познавательной и креативной сфер обучающихся, их способности образно (а иногда, и нестандартно) мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами декоративно-прикладного творчества. Программой предусмотрен поэтапный ознакомительный процесс овладения навыками работы с различными материалами.

Отбор направлений деятельности в программе сделан с учетом современных социально-экономических условий и трудностей финансирования дополнительного образования, доступности и возможности обеспечить материалом для работы объединения своими силами, практической значимости выполненных изделий, полученных знаний, умений и навыков, возможности формирования у дошкольников специальных знаний и умений.

**Актуальность** базируется на анализе социальных проблем, на материалах научных исследований, на анализе педагогического опыта, на современных требованиях модернизации системы образования, на потенциале клуба, на социальном заказе. Актуальность программы заключается в создании условий для развития и воспитания обучающихся через их практическую творческо-прикладную деятельность; связана с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии: общих способностей (способность к обучению и труду); творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.). Развивающий характер обучения ориентирован на развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности; развитие ассоциативного и образного мышления обучающихся, их самореализации.

В условиях сложившейся обстановки в стране программа предусматривает переход на дистанционное обучение. Особое значение в образовательном процессе приобретают онлайн - занятия с опорой на персональное сопровождение и наставничество. При переходе на дистанционное обучение появляется возможность дополнительного образования в электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий (видео урок и т.д.) Педагог в своей работе проявляет и обеспечивает максимальную гибкость и удобство организации образовательного процесса для каждого обучающегося (удобный темп, удобное время)

Организация дистанционного дополнительного образования обучающихся позволяет обеспечить доступ к образовательным и иным информационным ресурсам; оказать поддержку семьям, способствует созданию безбарьерной среды для получения ими качественного дополнительного образования, расширению возможностей и успешной социализации и интеграции в обществе, что и определяет актуальность новой программы.

**Новизна** программы предполагает: новое решение проблем дополнительного образования, новые методики преподавания, новые педагогические технологии в

проведении занятий, нововведения в формах диагностики и подведения итогов реализации программы.

Новизна данной программы - это синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Работа с бумагой, тканью, фурнитурой, природным и бросовым материалом, (материалы: для рукоделия годятся все: специально купленный бисер или стеклярус, старая или рассыпавшаяся бижутерия, отдельные разносортные бусины и - в сочетании с ними - стразы, нарядные пуговицы. Главное, чтобы материал соответствовал выбранной тематике. Материалы, по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. В концепции модернизации российского образования заявлен принцип равного доступа к полноценному качественному образованию в соответствии с их интересом и склонностями, независимо от материального достатка семьи, место проживания и состояния здоровья. Одним из направлений реализации данного требования является внедрение новых моделей, содержания образования и его организации в том числе развития дистанционного образования. Новизна данной программы определяется особой логикой построения учебного процесса, осуществляющегося в дистанционной форме обучения обучающихся в данном объединении.

Дистанционное обучение обладает рядом качеств, которые делают его весьма эффективным при работе с обучающимися. Главным образом, эффективность достигается за счет индивидуального обучения.

**Педагогическая целесообразность** этой программы подчеркивает прагматическую важность обоснование выстроенной системы процессов обучения, воспитания и их обеспечения. Педагогическая целесообразность программы объясняется основными принципами, на которых основывается вся программа, это - принцип взаимосвязи обучения и развития.

Педагогическая целесообразность общеразвивающей программы заключается в создании особой развивающей среды для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся, их приобщению к декоративно-прикладному творчеству коллективному и индивидуальному, под руководством педагога или по собственному замыслу; раскрытию лучших человеческих качеств.

В данное время особое внимание занимает дистанционное обучение, которое способствует решению ряда общеобразовательных задач. Задания на развитие познавательных способностей улучшают память, внимание, что оказывает влияние на учебную мотивацию и успешность обучающихся в целом. Игры на развитие мелкой моторики рук и речи повышают уровень развития коммуникативных, творческих способностей, что влияет на социализацию и адаптацию обучающегося в обществе.

**Цель** программы -создать условия для выявления и развития творческих индивидуальных способностей обучающихся посредством знакомства с декоративно-прикладным творчеством.

#### **Задачи программы**

##### **Обучающие:**

- обучение работе по образцу.
- обучение безопасным способам и приемам работы с различными материалами и инструментами
- обучение умению воплощать задуманное;
- обучение умению планирования своей работы;
- обучение приемам и технологии изготовления композиций; изучение свойств различных материалов;
- обучение приемам самостоятельной разработки поделок.

##### **Развивающие:**

- стимулировать творческий подход в создании оригинального изделия
- способствовать развитию эстетического вкуса, художественного восприятия, творческого подхода к работе

- развитие образного мышления и воображения
- создание условий к саморазвитию учащихся

**Воспитательные:**

- воспитывать уважение друг к другу, умение работать в коллективе
- воспитание трудолюбия и деловых качеств личности;
- воспитывать уважение к труду, желание трудиться
- воспитание самостоятельности и инициативности

**Воспитательная работа** предусматривает формирование общественно активной личности обучающихся. Планируется работа по следующим направлениям: патриотическое, эстетическое, экологическое и т.д. Это участие обучающихся в мероприятиях проводимых в клубе: в концертах, встречах, викторинах, диспутах, посещение музеев, путешествий, игровых программах и т.д.

**Вид программы** модифицированный

**Направленность** художественное

**Особенности программы**

Данная программа предусматривает углубленное ознакомление с теоретическими знаниями по декоративной работе, практические упражнения и выполнение художественных работ по различным мотивам, украшение одежды и сумок дизайнерскими рисунками и изготовлению украшений ручной работы. Занятия разработаны так, что они понятны, доступны и просты для каждого, кто хочет освоить мастерство изготовления украшений своими руками.

На занятиях обучающиеся приобретают знания о различных материалах, инструментах, овладевают различными приемами, техниками ручной работы, умением декорировать одежду и аксессуары из ткани. При этом занятия посещают обучающиеся, имеющие разные стартовые способности.

Программа рассчитана на разные возрастные категории и уровни подготовки.

Возрастная категория обучающихся 4-6 лет.

В объединениях «Чудо - ручки» могут заниматься обучающиеся следующих возрастных категорий:

1 возрастная категория – младший школьный возраст (с 4 до 5 лет)

2 возрастная категория – младший школьный возраст (с 5 до 6 лет)

**Вид группы:** постоянный

**Состав группы:** разновозрастный. С учетом целей и задач, состав обучающихся может быть переменным (от 2 до 12 человек) и определяется с учетом склонностей и интересов обучающихся. Программа реализуется посредством как группового, так и индивидуального обучения. Групповые занятия проходят в полном составе 12 человек. Индивидуальные занятия предусматриваются в группе с переменным составом от 1 до 5 человек. Так же в группах предусматривается разновозрастный состав.

**Количество обучающихся:** группа первого года обучения формируется численностью 12 человек, группа второго года обучения и последующие 10 человек.

**Особенности набора:** набор в объединение производится по желанию и без специальной подготовки, собеседование.

**Срок реализации:** 1 год

1-ый год обучения – 72 часа.

**Режим и продолжительность занятий:** Программа первого года обучения - 72 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 25-45 минут, группа делится на подгруппы, предусматриваются индивидуальные занятия. Занятия включают организационные моменты, динамические паузы, перерывы.

Занятия строятся по принципу постижения материала простого и сложного.

Обучение организуется на добровольных началах всех сторон (обучающие – родители – педагоги).

**В процессе занятий используются различные формы занятий:**

- традиционные,
- комбинированные занятия;
- лекции,
- игры,
- праздники,
- конкурсы, соревнования и другие.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный широкое использование зрительных образов, постоянную опору на свидетельства органов чувств, благодаря которым достигается непосредственный контакт с действительностью (показ иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- метод сотворчества, где педагог и обучающийся действуют как участники одного проекта и одного дела
- метод самоопределения личности - самоанализ, самооценка, самосовершенствование
- метод комфортности – атмосфера доброжелательности, вера в силы, создание для каждого ситуации успеха
- исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Уровни взаимодействия:**

- личностный;
- межличностный;
- социальный.

Основа – это личностный подход, т. е. обязательное учитывание индивидуальных психических и возрастных особенностей обучающихся.

Межличностный уровень – вовлечение учащегося в деятельность, направленную на взаимодействие с ближайшим окружением.

Социальный - взаимодействие обучающегося с социумом - жителями города. Это участие в выставках, ярмарках.

В процессе обучения, по программе педагог оставляет за собой право использовать и другие формы, методы проведения занятий, руководствуясь принципами целесообразности и мобильности самого образовательного процесса. Педагог может вносить изменения и в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приемами практического использования.

В зависимости от местных условий и интересов занимающихся, педагог может вносить в программу свои изменения, но последовательность желательно сохранять.

### **Формы отслеживания результатов обучения**

Предусматривается входящая и итоговая диагностика (сентябрь, апрель)

Цель диагностического контроля - проследить динамику развития и рост мастерства. Результаты оформляются в виде таблиц-мониторингов (Приложение 1).

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результат обучения оценивается по личным достижениям обучаемого относительно собственных возможностей и стартового состояния, учитывая индивидуальные особенности, психофизические качества каждого обучающего. При индивидуальной оценке работ делается акцент на моменты, которые давались обучающему с трудом, но он смог выполнить задание. Лучшие изделия демонстрируются на выставках, конкурсах, фестивалях и награждаются грамотами, дипломами, призами, благодарностями.

### **Ожидаемый результат**

К концу *первого* обучающиеся должны

#### **знать:**

- правила использования и правила техники безопасности при работе с клеем, о свойствах материалов, с которыми они работают;
- названия основных и составных цветов;
- правила пользования инструментами и материалами;
- основные свойства и особенности материалов;
- понимать значение терминов: лепка, декорирование, композиция, роспись, орнамент, аппликация, симметрия, ассиметрия; название инструментов, приспособлений;
- правила пользования с инструментами и оборудованием;
- инструкцию по технике безопасности;
- о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении декоративного произведения;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- виды простейшего украшения и декорирования;
- свободно оперировать специальными терминами;
- знать значение и применение используемых материалов в работе, их свойства; классификацию и свойства бисера, основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;

#### **уметь:**

- правильно и безопасно пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой, циркулем, стеками, иглой, различными клеями;
- полностью использовать площадь декорируемого изделия, уметь пользоваться различными пластическими массами;
- уметь устранять ошибки в процессе работы над изделием.
- уметь гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, составлять композиции согласно правилам, классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.



Утверждаю  
Директор МБОУДО  
«ДЦ «Содружество»

Колинько О.В.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Аппликация</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 1.1. Аппликация. Ознакомление с техникой, подготовка материала. Изготовление аппликации «Деревья осенью пестрят»	4	1	3
Тема 1.2. Изготовление объемной аппликации «Лисичка»	4	1	3
<b>Раздел 2. Работа с бисером и проволокой</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
Тема 2.1. Знакомство с техникой, подготовка материала. Изготовление поделки «Нежный букетик»	4	1	3
Тема 2.2. Изготовление поделки «Дерево»	4	1	3
Тема 2.3. Изготовление поделки "Бабочка".	4	1	3
Тема 2.4. Изготовление поделки "Лягушка".	4	1	3
Тема 2.5. Изготовление Браслета « Ромашки»	4	1	3
<b>Раздел 3. Изготовление цветов из бумаги</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 3.1. Цветоведение. Изготовление несложных цветов	4	1	3
Тема 3.2. Изготовление Декоративных цветов	4	1	3
<b>Раздел 4. Изготовление украшений (бижутерии)</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
Тема 4.1. Изготовление серег на швензах с подвесками	4	1	3
<b>Раздел 5. Декоративное творчество в быту</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
Тема 5.1. Декорирование выбранного изделия (стакана, банки, бутылки).	6	1	5
<b>Раздел 6. Очевидное - невероятное</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 6.1. Изготовление мозаики «На большом воздушном шаре» из природного материала и пуговиц	2	1	1
Тема 6.2. Изготовление игрушки – аппликации «Пушистый медвежонок» из помпонов	2	1	1
Тема 6.3. Изготовление мозаики «Матрешка» из страз, бусин и ткани.	2	1	1
<b>Раздел 7. Выставочная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 8.1 Беседы на профессиональные темы.	3	1	3
Тема 8.2 Экскурсии в музей	3	1	3
<b>Раздел 9. Отчётное мероприятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Знакомство с инструментами и материалами.

Цель: Ознакомление с правилами поведения в клубе, с правилами техники безопасности, с графиком работы, с содержанием работы. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при декорировании и изготовлении изделий.

Тема. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы  
Теория. Вводный инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы, инструментами, материалами и оборудованием. Краткое знакомство с материалом. Показ различных видов материалов и инструментов. Показ изделий из данных материалов и обсуждение их особенностей.

Практика. Профессии, связанные с прикладным творчеством. Лекция на тему: Значение искусства в жизни современного человека.

Формы работы: лекция, беседа, занятие-игра, наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, тестирование, опрос.

### Раздел 1. Аппликация

Цель: Обучение основным техникам и способам обработки бумаги, объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при изготовлении аппликаций из бумаги. Научить творчески перерабатывать свои впечатления.

Тема 1.1. Изготовление аппликации «Деревья осенью пестрят»

Теория. Вызвать интерес к аппликации. Познакомить с основными приемами, необходимыми материалами для изготовления аппликации.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Обучить наклеивать разноцветные листья в направлении друг за другом, красиво располагая и сочетая их по цвету.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.2. Изготовление объемной аппликации «Лисичка».

Теория. Материалы и инструменты для работы. Бумага для аппликаций. Способы и приемы изготовления изделий в технике объемной аппликации. Технология выполнения форм для изделий.

Практика. Изготовление изделий по готовой форме. Выполнение изделий по предварительно изготовленной форме. Изготовление плоской объемной аппликации.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### Раздел 2. "Бисероплетение на проволоке".

Цель: Обучение основным приемам работы в технике Бисероплетения. Объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при изготовлении различных изделий из бисера и проволоки. Обучение выполнять работы по образцу из проволоки, бисера и бусин. Развивать мелкую моторику, сформировать слаженность работы рук и глаз, развить образное и интеллектуальное мышление.

Тема 2.1. «Нежный букетик».

Теория. Рассказ об основных приемах работы с проволокой, бисером и бусинами, разнообразии видов работы с материалами для бисероплетения. Объяснение специфики работ, выполняемой в технике бисероплетения. Обучение правилам выполнения низания бисера и бусин и скручивания проволоки.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Изготовление основных элементов. Изготовление «Веточки из 3-х листочков» из бисера и проволоки.

Изготовление основных элементов «Нежного букетика» - веточка, листочек, жгутик, цветочек. Изготовленные элементы соединить между собой в единую композицию. После полного соединения украсить букетик декоративным элементом (бантиком, бусинкой, стразом)

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.2. Изготовление поделки: "Дерево".

Теория. Рассказ о том, какие основные элементы и приёмы традиционно используются при работе с бисером, бусинами и проволокой. Показ иллюстраций с готовыми работами. Значение каждого отдельно взятого элемента. Способы соединений элементов между собой. Показ изделий с различными элементами. Продолжение работы в технике, изученной на предыдущем занятии. Закрепление полученных знаний.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Изготовление основных элементов (веточек) для поделки «Дерево».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.3. Изготовление поделки "Бабочка".

Теория. Закрепление технических навыков и приемов работы с проволокой, бисером, бусинами. Развивать познавательного интереса к природе. Совершенствовать умения аккуратно скручивать проволоку, создавая ровные витки. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика. Работа изготавливается по такому же принципу, как и «Стрекоза», но отличается формой "хвоста" (как лепесток, но 1, 2, 3, 3, 3, 2, 1 бусины) и наличием "усиков" на "голове" бабочки.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.4. Изготовление поделки "Лягушка".

Теория. Закрепление технических навыков и приемов работы с проволокой, бисером. Развивать познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения создавать аккуратные поделки. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика. Изготовление поделки из бисера и проволоки. Подбор бисера по цвету, проволоки нужной длины. Изготовление основных элементов происходит по схеме с проговариванием количества набранных бисеринок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.5. Изготовление браслета «Ромашки»

Теория. Закрепить умения и навыки, полученные ранее. Ввести в словарь слова: украшения, бижутерия, подарок. Учить понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь». Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в подборе цветового решения). Воспитывать стремление с любовью относиться к своим близким.

Практика. Изготовление браслета из бисера. Подбор бисера и дополнительной фурнитуры. Плетение осуществляется по образцу (схеме).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Раздел 3. Изготовление цветов из бумаги**

Цель: Обучение основным приемам и работы с бумагой, проволокой, клеем, объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при изготовлении различных цветочных изделий. Обучение изготавливать цветы из бумаги передавая его индивидуальность. Читать и разбираться в схемах.

Тема 3.1. Цветоведение. Изготовление несложных цветов

Теория. Ознакомление с основными приемами и материалами для изготовления цветов из бумаги. Изучение техники выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. Несложные цветы из бумаги. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой.

Практика. Изготовление несложных цветов из бумаги. Выполнение отдельных элементов цветов: мака, астры, тюльпана. Сборка изделий.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.2. Изготовление декоративных цветов

Теория. Ознакомление с основными приемами и материалами для изготовления цветов из бумаги. Изучение техники выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов: циннии, хризантемы, одуванчика, нарцисса. Изготовление шаблонов, вырезка деталей лепестков, складывание и укладка деталей лепестков в форму.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

### **Раздел 4. Изготовление украшений (бижутерии)**

Цель: Введение в понятие «Бижутерия» Краткий обзор инструментов для изготовления бижутерии, обзор материалов, необходимых для изготовления бижутерии и непосредственно серег.

Тема 4.1. Изготовление серег на швензах с подвесками

Теория. Вводные сведения об истории бижутерии и современном состоянии. Техника безопасности на занятиях кружка. Изготовление серег на швензах с подвесками.

Практика. Инструктаж по технике безопасности вводный. Материалы и приспособления для работы в технике изготовления украшений ручной работы.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Раздел 5. Декоративное творчество в быту**

Цель: Обучение основным приемам декорирования. Объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при декорирование изделия. Развить художественный вкус.

Тема 5.1. Декорирование выбранного изделия (стакана, бутылки)

Теория. Выбор темы для декорирования изделия, подбор материалов, составление композиции.

Практика. Выбор изделия для декорирования, подбор необходимых материалов по задуманной композиции. Процесс декорирования.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 6. Очевидное - невероятное**

Цель: Обучение технологии изготовления мозаики из бумаги и с использованием природного материала в сочетании с другим материалом. Расширить кругозор и обогатить его эстетическое чувство.

Тема 6.1. Изготовление мозаики «На большом воздушном шаре» из природного материала и пуговиц

Теория. Ознакомление с разнообразными материалами и техникой выполнения мозаики.

Практика. Подбор природного материала. Приклеивание ракушек и пуговиц к подобранной поверхности. Роспись гуашью, закрепление изделия лаком.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.2. Изготовление игрушки – аппликации «Пушистый медвежонок» из помпонов

Теория. Ознакомление с изготовлением помпонов из ниток с использованием шаблонов, с правилами сочетания несколько материалов в одной работе.

Практика. Изготовление помпонов из шерстяных ниток на картонном шаблоне. Подготовка и подбор материала для изготовления игрушки - аппликации. Приклеивание к основе.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.3. Изготовление мозаики «Матрешка» из страз, бусин и ткани.

Теория. Ознакомление с основами композиции, с правилами сочетания цветов, с правилами сочетания несколько материалов в одной работе.

Практика. Нанесение рисунка на картон. Подготовка и подбор материала для изготовления мозаики. Приклеивание к основе.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

## **Раздел 7. Выставочная деятельность**

Цель: показ готовых изделий.

Тема 7.1 Выставочная деятельность

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практика. Оформление выставок готовых изделий.

Формы работы: беседа наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

## **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель. Знакомство с творческими источниками создания моделей.

Тема 8.1 Беседы на профессиональные темы.

Теория. Обзорные беседы на тему «Мир творческих профессий прикладного искусства»

Практика. Встречи с калужскими мастерами прикладного творчества.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 8.2 Экскурсии в музей

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Посещение выставочной галереи, Дом мастеров, музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

### **Раздел 9. Отчетное мероприятие**

Цель: Организация мастер-класса.

Тема 9.1 Мастер-класс

Теория. Обобщение полученных знаний и навыков в процессе освоения учебной программы.

Практика. Организация мастер-класса для обучающихся других объединений клуба, мастер-класс для жителей района и города.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

## УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

### Учебные и методические пособия:

1. Богатеева З.А. / Занятия аппликацией в детском саду / М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
2. Дебора Тозин Цветы из проволоки / пер. с итал. – Издательство клуб семейного досуга / Харьков Белгород, 2011 – 66 с.
3. Метлякова, Л.А. Инновационные технологии поддержки семейного воспитания в учреждениях образования : учеб.-метод. пособие / Л.А. Метлякова; Перм. гос. гуманит.-пед. ун-т. – Пермь, 2013. – 330 с.

### Интернет ресурсы:

- [http://доямальский.рф/tinybrowser/files/obrazovanie/2019/metod\\_korekc/tehnologiya.\\_ruchnoy\\_trud.\\_metodicheskie\\_rekomendacii.\\_1-4\\_klassy.pdf](http://доямальский.рф/tinybrowser/files/obrazovanie/2019/metod_korekc/tehnologiya._ruchnoy_trud._metodicheskie_rekomendacii._1-4_klassy.pdf)
- <http://www.tildasworld.com/>
- <http://strady.org.ua/rubric/190928#>
- <http://masterclassy.ru>
- <https://www.mastera-rukodeliya.ru>
- <https://vk.com/be.kreativ>
- [https://vk.com/yourself\\_do\\_itt](https://vk.com/yourself_do_itt)
- <https://vk.com/leonardogroup>
- <https://vk.com/wovenwoods>
- <http://iknigi.net/>
- <http://www.iprbookshop.ru/index.php>
- <https://www.maam.ru/detskijasad/master-klas-bizhuterija-iz-plastikovyh-butyllok.html>
- <https://www.pinterest.ru/>

### Материалы из опыта работы педагога:

- Наглядное пособие для обучающихся,  
Шаблоны для изготовления изделий,  
Образцы и иллюстрации изделий.

## **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Перечень необходимых инструментов: однотонная мягкая ткань; проволока; разные по фактуре ткань; пряжа; ленточки; леска; ножницы; иглы для вышивки нитками и лентами; бисер, стеклярус, пуговицы; стеки; бусины, стразы, фурнитура (застежки, заколки, булавки и т. д.), поролон, пенопласт, канва, нитки, крючки, пинцет, шило, булавки, пяльцы.

Канцелярские принадлежности: тетрадь в клетку, калька, клей (ПВА), простой и цветные карандаши, ластик, картон, цветная бумага, двухсторонняя цветная бумага, бумага белая, гофрированная бумага, кисти, краски, линейка, канцелярский нож.

Перечень инвентаря и оборудования: стулья, столы, настольные лампы, компьютер, электронная книга или планшет.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

### Список для педагога:

1. Апарина О.Ю. «Комплексная программа выявления творческих и интеллектуальных способностей детей»/ Дополнительное образование и воспитание. / №7. 2012 стр. 11-20.
2. Батюта М.Б. Возрастная психология: учеб.пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. – М.: Логос, 2011. – 296с.
3. Богатеева З.А. / Занятия аппликацией в детском саду / М.: Просвещение, 1988. – 224 с.
4. Водополова Н. / Красивые новогодние украшения и подарки своими руками / Москва: Эксмо, 2014. – 64 с.
5. Вышивка лентами / Пер. с англ. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012 – 128с.
6. Вышивка лентами. Самые популярные и красивые образцы. – Минск Харесст, 2011. – 256 с.
7. Галанова Т.В., Карелина О.А., Ляукина М.В. Цветы из разных материалов. – М.: Дрофа – Плюс, 2008. – 128с.
8. ДарковаЮ, Шахова М./ Новогодние ёлки и игрушки / Москва: Эксмо, 2011. – 63 с.
9. ДебораТозин Цветы из проволоки / пер. с итал. – Издательство клуб семейного досуга / Харьков Белгород, 2011 – 66 с.
10. Зайцева О. / Батик: практическое руководство / М.: АСТ; СПб.: Астрель- СПб, 2008. – 79 с.
11. Зайцева О. / Декоративные куклы. Практическое руководствопо изготовлению кукол из пластика и папье-маше, созданию тканых фактурти различных аксессуаров для / М.: АСТ; СПб.: Астрель- СПб, 2009. – 111 с.
12. Кари Мекка Цветы из лент, ткани и тесьмы: Модные украшения своими руками «Контент», 2015 – 112с.
13. Ломакина Г.Р. Гиперактивный ребёнок. Как найти общий язык с непоседой / Гульнара Ломакина.: Центрполиграф; Москва; 2009 – 30с.
14. Метлякова, Л.А. Инновационные технологии поддержки семейного воспитания в учреждениях образования : учеб.-метод. пособие / Л.А. Метлякова; Перм. гос. гуманитар.-пед. ун-т. – Пермь, 2013. – 330 с.
15. Панина Н.А. «О системных подходах в работе с одарёнными детьми»/ Дополнительное образование и воспитание. / № 4,2013 стр. 23-25
16. Першина Л.А. Возрастная психология: Учебное пособие для вузов. — 2-ое изд. — М.: Академический Проект: АльмаМатер, 2015.— 256 с.
17. Руделл Джеффри / Цветы и букеты из бумаги / ООО « Книжный клуб «Клуб семейного досуга», г.Белгород, 2014. – 132 с.
18. Савченков, Юрий Иванович Возрастная физиология (физиологические особенности детей и подростков) :учеб.пособие для студентов пед. вузов / Ю.И. Савченков, О.Г.
19. Солдатова, С. Н. Шилов.— М. : Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. — 143 с.
20. Чиотти Д. Полный курс вышивки / Пер. с итал. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2012 – 160 с.

### Интернет ресурсы:

[http://доямальский.рф/tinybrowser/files/obrazovanie/2019/metod\\_korekc/tehnologiya\\_ruchnoy\\_trud\\_metodicheskie\\_rekomendacii\\_1-4\\_klassy.pdf](http://доямальский.рф/tinybrowser/files/obrazovanie/2019/metod_korekc/tehnologiya_ruchnoy_trud_metodicheskie_rekomendacii_1-4_klassy.pdf)

<http://www.tildasworld.com/>

<http://strady.org.ua/rubric/190928#>

<http://masterclassy.ru>

<https://www.mastera-rukodeliya.ru>

<https://vk.com/be.kreativ>

[https://vk.com/yourself\\_do\\_itt](https://vk.com/yourself_do_itt)

<https://vk.com/leonardogroup>

<https://vk.com/wovenwoods>

<http://iknigi.net/>

<http://www.iprbookshop.ru/index.php>

<https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-bizhuterija-iz-plastikovyh-butylok.html>

<https://www.pinterest.ru/>

### **Список для обучающихся:**

1. Маринова Г.Г. Вышивка. Самая полная энциклопедия швов и техник / Г.Г. Маринова, - Москва: Астрель: Санкт-Петербург: Полигон, 2013 – 160 с.
2. Наумова Л. Объемные снежинки из бумаги / Людмила Наумова. – Москва : Эксмо, 2015 – 16с.
3. Найденова А. Бисер шаг за шагом. Стильные вещи делаем сами. Бисер. Стильные украшения для себя, любимой. Ростов н/Д: Издательский Дом «Владис», М.: Издательский Дом «Рипол Классик», 2008. – 192с.
4. Разноцветные поделки / АСТ Астрель, Москва, 2012 – 64 с.

### **Список для родителей:**

- 1.Иванова А.В. /Украшения для вашего дома своими руками / Ярославль: Академия развития, 2011 – 64 с.
- 2.Ломакина Г.Р. Гипер активный ребёнок. Как найти общий язык с непоседой / Гульнара Ломакина.: Центрполиграф; Москва; 2009 – 30с.
- 3.Маринова Г.Г. Вышивка. Самая полная энциклопедия швов и техник / Г.Г. Маринова, - Москва: Астрель: Санкт-Петербург: Полигон, 2013 – 160 с.
- 4.Наумова Л. Объемные снежинки из бумаги / Людмила Наумова. – Москва: Эксмо, 2015 – 16с.

# ПРИЛОЖЕНИЕ К ПРОГРАММЕ

## Приложение 1

### Диагностика

#### Входящая диагностика 1-го года обучения.

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы обучающихся.

**Цель** диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства обучающихся. Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, воспитанности, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного и итогового этапов диагностики

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков усвоенных обучающимися за время усвоения программы.

Входящая диагностика 1 года обучения проводится в начале учебного года (Сентябрь) для определения уровня развития обучающихся, их творческих способностей. Обучающимся предлагается контрольное задание, которое оценивается по показателям, указанной в таблице 1. Результаты заносятся в таблицу и обрабатываются.

По каждому показателю присуждается максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

**Высокий уровень** - (17-21 баллов): творческая активность, самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда обучающийся точно выполняет предложенное задание без ошибок.

**Средний уровень** - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Обучающийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

**Низкий уровень** - (0-12 баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к своей деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

Таблица № 1

#### Входящая диагностика

Ф.И. обучающегося	Критерии							Итого
	Внимание	Усидчивость	Терпеливость	Творческая фантазия	Коммуникабельность	Прилежность	Мелкая моторика	

## Итоговая диагностика 1-ого года обучения

**Цель** проведения: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства обучающихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице 2.

Это позволяет сделать вывод о степени результативности общеразвивающей программы, выявить одаренных обучающихся и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Результаты заносятся в таблицу (апрель или май).

По каждому показателю выставляется максимум 3 балла, где 3 – отлично, 2 – хорошо, 1 – ниже ожидаемого, 0 – невыполнение.

При обработке результатов выводится уровень каждого обучающегося.

**Высокий уровень** - (18-21 баллов): творческая активность, его самостоятельность, инициатива; быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, когда обучающийся точно выполняет предложенное задание без ошибок.

**Средний уровень** - (12-17 баллов): эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в творческую деятельность. Однако обучающийся затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь педагога, дополнительное объяснение, показ, повторы. Обучающийся понимает, что ошибается и исправляет свою ошибку.

**Ниже среднего уровень** - (8-11баллов): мало эмоционален; «ровно», спокойно относится к своей деятельности, нет активного интереса, равнодушен. Не способен к самостоятельности, очень редко выполняет задание правильно, в большинстве случаев ошибается и не видит своей ошибки, не может исправить её.

**Критический уровень** - (до 7 баллов): – негативное отношение к творческой деятельности. Обычно это связано с отклонениями в здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи). Он не справляется с заданием.

### Контрольные задания:

Выполнить одну из аппликаций, изученных на занятиях.

Выполнить один из приемов декорирования поделок, изученных на занятиях.

Составить коллаж

Составить целую деталь из частей

Раскрась по образцу

Теоретические вопросы

Таблица № 2.

### Итоговая диагностика первого года обучения

Ф.И. обучающегося	Номер контрольного задания							Итого:
	1	2	3	4	5	6	7	



	Список для родителей:	<b><i>Добавлены:</i></b> <a href="https://iknigi.net/avtor-lyudmila-bozhko/61233-bisernoe-pletenie-dlya-nachinayuschih-lyudmila-bozhko/read/page-1.html">https://iknigi.net/avtor-lyudmila-bozhko/61233-bisernoe-pletenie-dlya-nachinayuschih-lyudmila-bozhko/read/page-1.html</a> <a href="https://fictionbook.ru/genre/beading/">https://fictionbook.ru/genre/beading/</a> <a href="https://avidreaders.ru/book/biser-enciklopediya-vyshivki.html">https://avidreaders.ru/book/biser-enciklopediya-vyshivki.html</a> <a href="https://avidreaders.ru/book/biser-enciklopediya-vyshivki.html">https://avidreaders.ru/book/biser-enciklopediya-vyshivki.html</a>
--	-----------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Приложение №3  
от 21 августа 2023г.

Изменения и дополнения  
рассмотрены и приняты  
на методическом совете  
Протокол № 26  
от «23» августа 2023 г.



Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ДШИ «Содружество»

О.В. Колинько

**Лист изменений и дополнений  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«ЧУДО-РУЧКИ»**

*Возрастная категория – 4-6 лет*

*Срок реализации – 1 год*

*Педагог дополнительного образования:*

*Афанасьева Тамара Викторовна*

*Год разработки: 2021 год*

**Вносимые изменения (дополнения):**

№	Разделы программы	Внесение изменений
1.	Учебно-тематическое планирование	Удалено: Раздел 4. Изготовление украшений (бижутерии) Добавлены раздел и следующие темы учебно-тематического плана (план прилагается): Раздел 4.Изготовление поделок из гипса Тема 4.1. Правила безопасной работы с гипсом. Знакомство со свойствами гипса и его применение. Тема 4.2. Поделки из гипса
2.	Содержание программы	Содержание занятий изменено, согласно учебно-тематического плана (прилагается)

Утверждаю  
директор МБОУДО  
«ЦДТ «Содружество»

О.В. Колинко



## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Название разделов и тем занятий	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с инструментами и материалами</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Раздел 1. Аппликация</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 1.1. Аппликация. Ознакомление с техникой, подготовка материала. Изготовление аппликации «Дерева осенью пестрят»	4	1	3
Тема 1.2. Изготовление объемной аппликации «Лисичка»	4	1	3
<b>Раздел 2. Работа с бисером и проволокой</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
Тема 2.1. Знакомство с техникой, подготовка материала. Изготовление поделки «Нежный букетик»	4	1	3
Тема 2.2. Изготовление поделки «Дерево»	4	1	3
Тема 2.3. Изготовление поделки "Бабочка".	4	1	3
Тема 2.4. Изготовление поделки "Лягушка".	4	1	3
Тема 2.5. Изготовление Браслета « Ромашки»	4	1	3
<b>Раздел 3. Изготовление цветов из бумаги</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>
Тема 3.1. Цветоведение. Изготовление несложных цветов	4	1	3
Тема 3.2. Изготовление Декоративных цветов	4	1	3
<b>Раздел 4. Изготовление поделок из гипса</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 4.1. Правила безопасной работы с гипсом. Знакомство со свойствами гипса и его применение	2	1	1
Тема 4.2. Поделки из гипса	2	1	1
<b>Раздел 5. Декоративное творчество в быту</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
Тема 5.1. Декорирование выбранного изделия (стакана, банки, бутылки).	6	1	5
<b>Раздел 6. Очевидное - невероятное</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
Тема 6.1. Изготовление мозаики «На большом воздушном шаре» из природного материала и пуговиц	2	1	1
Тема 6.2. Изготовление игрушки – аппликации «Пушистый медвежонок» из помпонов	2	1	1
Тема 6.3. Изготовление мозаики «Матрешка» из страз, бусин и ткани.	2	1	1
<b>Раздел 7. Выставочная деятельность</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
Тема 7.1. Выставочная деятельность	8	1	7
<b>Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
Тема 8.1. Беседы на профессиональные темы.	3	1	3
Тема 8.2. Экскурсии в музей	3	1	3
<b>Раздел 9. Отчётное мероприятие</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>

Тема 9.1 Отчетная выставка.	4	1	3
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>53</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** Знакомство с инструментами и материалами.

Цель: Ознакомление с правилами поведения в клубе, с правилами техники безопасности, с графиком работы, с содержанием работы. Знакомство с инструментами и материалами, используемыми при декорировании и изготовлении изделий.

Тема. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы  
Теория. Вводный инструктаж. Техника безопасности. Знакомство с правилами и содержанием работы, инструментами, материалами и оборудованием. Краткое знакомство с материалом. Показ различных видов материалов и инструментов. Показ изделий из данных материалов и обсуждение их особенностей.

Практика. Профессии, связанные с прикладным творчеством. Лекция на тему: Значение искусства в жизни современного человека.

Формы работы: лекция, беседа, занятие-игра, наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, тестирование, опрос.

### **Раздел 1. Аппликация**

Цель: Обучение основным техникам и способам обработки бумаги, объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при изготовлении аппликаций из бумаги. Научить творчески перерабатывать свои впечатления.

Тема 1.1. Изготовление аппликации «Дерева осенью пестрят»

Теория. Вызвать интерес к аппликации. Познакомить с основными приёмами, необходимыми материалами для изготовления аппликации.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Обучить наклеивать разноцветные листья в направлении друг за другом, красиво располагая и сочетая их по цвету.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 1.2. Изготовление объемной аппликации «Лисичка».

Теория. Материалы и инструменты для работы. Бумага для аппликаций. Способы и приемы изготовления изделий в технике объемной аппликации. Технология выполнения форм для изделий.

Практика. Изготовление изделий по готовой форме. Выполнение изделий по предварительно изготовленной форме. Изготовление плоской объемной аппликации.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Раздел 2. "Бисероплетение на проволоке".**

Цель: Обучение основным приемам работы в технике Бисероплетения. Объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при изготовлении различных изделий из бисера и проволоки. Обучение выполнять работы по образцу из проволоки, бисера и бусин. Развивать мелкую моторику, сформировать слаженность работы рук и глаз, развить образное и интеллектуальное мышление.

Тема 2.1. «Нежный букетик».

Теория. Рассказ об основных приемах работы с проволокой, бисером и бусинами, разнообразии видов работы с материалами для бисероплетения. Объяснение специфики

работ, выполняемой в технике бисероплетения. Обучение правилам выполнения низания бисера и бусин и скручивания проволоки.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Изготовление основных элементов. Изготовление «Веточки из 3-х листочков» из бисера и проволоки.

Изготовление основных элементов «Нежного букетика» - веточка, листочек, жгутик, цветочек. Изготовленные элементы соединить между собой в единую композицию. После полного соединения украсить букетик декоративным элементом (бантиком, бусинкой, стразом)

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.2. Изготовление поделки: "Дерево".

Теория. Рассказ о том, какие основные элементы и приёмы традиционно используются при работе с бисером, бусинами и проволокой. Показ иллюстраций с готовыми работами. Значение каждого отдельно взятого элемента. Способы соединений элементов между собой. Показ изделий с различными элементами. Продолжение работы в технике, изученной на предыдущем занятии. Закрепление полученных знаний.

Практика. Изучение и закрепление на практике. Изготовление основных элементов (веточек) для поделки «Дерево».

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.3. Изготовление поделки "Бабочка".

Теория. Закрепление технических навыков и приемов работы с проволокой, бисером, бусинами. Развивать познавательного интереса к природе. Совершенствовать умения аккуратно скручивать проволоку, создавая ровные витки. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика. Работа изготавливается по такому же принципу, как и «Стрекоза», но отличается формой "хвоста" (как лепесток, но 1, 2, 3, 3, 3, 2, 1 бусины) и наличием "усиков" на "голове" бабочки.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.4. Изготовление поделки "Лягушка".

Теория. Закрепление технических навыков и приемов работы с проволокой, бисером. Развивать познавательный интерес к природе. Совершенствовать умения создавать аккуратные поделки. Развивать творческое воображение, связную речь при составлении рассказа о своей поделке.

Практика. Изготовление поделки из бисера и проволоки. Подбор бисера по цвету, проволоки нужной длины. Изготовление основных элементов происходит по схеме с проговариванием количества набранных бисеринок.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 2.5. Изготовление браслета «Ромашки»

Теория. Закрепить умения и навыки, полученные ранее. Ввести в словарь слова: украшения, бижутерия, подарок. Учить понимать смысл пословицы «Не дорог подарок – дорога любовь». Развивать мелкую моторику кистей рук, фантазию (в подборе цветового решения). Воспитывать стремление с любовью относиться к своим близким.

Практика. Изготовление браслета из бисера. Подбор бисера и дополнительной фурнитуры. Плетение осуществляется по образцу (схеме).

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Раздел 3. Изготовление цветов из бумаги**

Цель: Обучение основным приемам и работы с бумагой, проволокой, клеем, объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при изготовлении

различных цветочных изделий. Обучение изготавливать цветы из бумаги передавая его индивидуальность. Читать и разбираться в схемах.

Тема 3.1. Цветоведение. Изготовление несложных цветов

Теория. Ознакомление с основными приёмами и материалами для изготовления цветов из бумаги. Изучение техники выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. Несложные цветы из бумаги. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой.

Практика. Изготовление несложных цветов из бумаги. Выполнение отдельных элементов цветов: мака, астры, тюльпана. Сборка изделий.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 3.2. Изготовление декоративных цветов

Теория. Ознакомление с основными приёмами и материалами для изготовления цветов из бумаги. Изучение техники выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Зарисовка схем. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой.

Практика. Выполнение отдельных элементов цветов: циннии, хризантемы, одуванчика, нарцисса. Изготовление шаблонов, вырезка деталей лепестков, складывание и укладка деталей лепестков в форму.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка.

#### **Раздел 4. Изготовление поделок из гипса**

Цель: Введение в понятие «Поделки из гипса» Краткий обзор инструментов для изготовления поделок из гипса, обзор материалов, необходимых для изготовления поделок.

Тема 4.1. Правила безопасной работы с гипсом. Знакомство со свойствами гипса и его применение.

Теория. Правила техники безопасности. Материалы и инструменты. Демонстрация изделий из гипса. Беседа «История возникновения гипса», «Декоративно-прикладное творчество».

Практика. Инструктаж по технике безопасности вводный. Материалы и приспособления для работы с гипсом.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 4.2. Поделки из гипса.

Теория. Инструкция по заливке гипсом готовых форм.

Практика. Заливка и роспись готовых поделок из гипса.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### **Раздел 5. Декоративное творчество в быту**

Цель: Обучение основным приемам декорирования. Объяснение значения использования разнообразных приемов и материалов при декорировании изделия. Развить художественный вкус.

Тема 5.1. Декорирование выбранного изделия (стакана, бутылки)

Теория. Выбор темы для декорирования изделия, подбор материалов, составление композиции.

Практика. Выбор изделия для декорирования, подбор необходимых материалов по задуманной композиции. Процесс декорирования.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

#### **Раздел 6. Очевидное - невероятное**

Цель: Обучение технологии изготовления мозаики из бумаги и с использованием природного материала в сочетании с другим материалом. Расширить кругозор и обогатить его эстетическое чувство.

Тема 6.1. Изготовление мозаики «На большом воздушном шаре» из природного материала и пуговиц

Теория. Ознакомление с разнообразными материалами и техникой выполнения мозаики.

Практика. Подбор природного материала. Приклеивание ракушек и пуговиц к подобранной поверхности. Роспись гуашью, закрепление изделия лаком.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.2. Изготовление игрушки – аппликации «Пушистый медвежонок» из помпонов

Теория. Ознакомление с изготовлением помпонов из ниток с использованием шаблонов, с правилами сочетания несколько материалов в одной работе.

Практика. Изготовление помпонов из шерстяных ниток на картонном шаблоне. Подготовка и подбор материала для изготовления игрушки - аппликации. Приклеивание к основе.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

Тема 6.3. Изготовление мозаики «Матрешка» из страза, бусин и ткани.

Теория. Ознакомление с основами композиции, с правилами сочетания цветов, с правилами сочетания несколько материалов в одной работе.

Практика. Нанесение рисунка на картон. Подготовка и подбор материала для изготовления мозаики. Приклеивание к основе.

Формы работы: комбинированные занятия.

Формы контроля занятий: выставка законченных работ.

### **Раздел 7. Выставочная деятельность**

Цель: показ готовых изделий.

Тема 7.1 Выставочная деятельность

Теория. Закрепление пройденного материала.

Практика. Оформление выставок готовых изделий.

Формы работы: беседа наблюдение, консультации.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание.

### **Раздел 8. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Цель. Знакомство с творческими источниками создания моделей.

Тема 8.1 Беседы на профессиональные темы.

Теория. Обзорные беседы на тему «Мир творческих профессий прикладного искусства»

Практика. Встречи с калужскими мастерами прикладного творчества.

Формы работы: беседа, занятие-игра, наблюдение, консультации, викторина и т.д.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание, сказка и т.д.

Тема 8.2 Экскурсии в музей

Теория. Путешествие в мир творческих людей.

Практика. Посещение выставочной галереи, Дом мастеров, музей космонавтики, Краеведческий музей и т.д.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание

### **Раздел 9. Отчетное мероприятие**

Цель: Организация мастер-класса.

Тема 9.1 Мастер-класс

Теория. Обобщение полученных знаний и навыков в процессе освоения учебной программы.

Практика. Организация мастер-класса для обучающихся других объединений клуба, мастер-класс для жителей района и города.

Формы работы: наблюдение.

Формы контроля занятий: педагогическое наблюдение, контрольное задание